VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

# 大辞海

语言学卷

DACIHAI

上海辞书出版社

# 大辞海

语 言 学 卷

DACIHAI

上海辞书出版社

书名题字 江泽民

# 大辞海编辑委员会

**主　编**

夏征农

**副主编**

（以姓名笔画为序）

干福熹　马飞海　王元化　石美鑫
叶　澜　叶叔华　孙　颙　苏步青
杨雄里　杨福家　李大潜　李伟国
李国豪　李储文　束纫秋　钱伟长
翁史烈　郭景坤　谈　敏　谈家桢
曹建明　巢　峰　谢绳武　裘沛然

**常务副主编**

巢　峰

# 语 言 学 卷


**分科主编**

（以姓名笔画为序）

王德春　许宝华

**编 写 人**

（以姓名笔画为序）

王德春　申小龙　许宝华　杨剑桥　陈光磊

欧阳觉亚　高天如　戚雨村　道　布

**编写单位**

复旦大学

上海外国语大学



**责任编辑**

宦荣卿

**封面设计**

姜　明

# 前　言

《大辞海》是特大型综合性辞典。它的出版，填补了中国辞书的一个空白。

迄今为止，《辞海》是我国唯一的一部大型综合性辞典，它既收单字和普通词语，又收各类专科词语，兼具语文辞典和专科辞典的功能，收词丰富，检索方便，实用性强，深受广大读者的欢迎。随着人类知识积累创新速度的加快和我国民族文化素质的提高，不少文化层次较高的读者对《辞海》的查检提出了更高的需求。因此在继续编纂《辞海》新版使其适应时代要求的同时，编纂一部比《辞海》规模更大、所收字词更多、内容更加丰富的特大型综合性辞典实属必要。

《大辞海》的编纂以《辞海》（1999 年版）为基础，继承《辞海》的优点并加以拓展，以增收《辞海》尚未涉及的新领域和各学科的新词新义为重点，适当补充缺漏。全书收词约 25 万条，共约 5 000 万字，均为《辞海》的两倍以上，按学科分类编纂分卷出版。

《大辞海》的主编、副主编仍由《辞海》的主编、副主编担任，各卷的编纂工作由分科主编主持。

应主编夏征农同志请求，江泽民同志于 1998 年 12 月为《大辞海》题写了书名。在《大辞海》编纂过程中得到国家新闻出版总署、中共上海市委、上海市人民政府以及各级领导机关和参加编纂的全国各地高等院校、研究机构、学术团体、学者专家的大力支持。在此我们一并表示诚挚的感谢。

大辞海编辑委员会
上海辞书出版社
2003 年 8 月

# 目　　录

凡例 …… 1
分类词目表 …… 1—26
正文 …… 1—278
附录一:汉语拼音方案 …… 279
附录二:国际音标表 …… 280
词目笔画索引 …… 281—306

# 凡　　例

一、本卷共收语言文字学词目 3 300 余条，选收范围包括：中国传统语言文字学、外国语言学、世界各主要语言及谱系分类、中外语言学家及其著作、有关语言法规等。

二、本卷按普通语言学、文字学、语音学、音韵学、训诂学、词汇学、语法学、语义学、语用学、方言学、修辞学、应用语言学、语系语言、语言学人物、著作文件等类别编排。

三、本卷词目凡一词数名或数译者，以常见者为正条，其他名称为参见条。参见条不作诠释，但注明所参见之正条。

四、收作专条的外国人名，除朝鲜、韩国、日本、越南等国人外，一般均附注外文。释文中涉及的外国人名，在本卷中未作专条收列的，则尽可能在其名后夹注姓氏之外文及生卒年，已作专条收列者则不再夹注。

五、本卷正文前有目录、分类词目表，书末附词目笔画索引。

# 分类词目表

## 普通语言学


语言学 …… 1
语文学 …… 1
小学 …… 1
传统语言学 …… 1
现代语言学 …… 1
普通语言学 …… 1
一般语言学 …… 1
具体语言学 …… 1
个别语言学 …… 1
理论语言学 …… 1
语言 …… 1
言语 …… 2
语言的起源 …… 2
手势说 …… 2
感叹说 …… 2
语言的发展 …… 2
语言的接触 …… 2
语言的统一 …… 2
语言的分化 …… 3
语言发展的渐变规律 …… 3
语言发展的不平衡规律 …… 3
语言系统 …… 3
语言体系 …… 3
语言结构 …… 3
语言单位 …… 3
语符 …… 3
语言层次 …… 3
官方语言 …… 3
正式语文 …… 4
工作语文 …… 4
通用语言 …… 4
国语 …… 4
书面语 …… 4
口语 …… 4
活语言 …… 4
死语言 …… 4
第一语言 …… 4
第二语言 …… 4
形态语言 …… 4
非形态语言 …… 4
语言共性 …… 4
语言普遍现象 …… 5
历时 …… 5
共时 …… 5
动态 …… 5
静态 …… 5
民族语言 …… 5
部落语 …… 5
氏族语 …… 5
语言联盟 …… 5
共同交际语 …… 5
共同语 …… 5
标准语 …… 5
文学语言 …… 5
雅言 …… 6
普通话 …… 6
个人言语特征 …… 6
文言 …… 6
白话 …… 6
星号形式 …… 6
语言融合 …… 6
语言混合 …… 6
表层语言 …… 6
底层词 …… 6
底层语言 …… 6
语言化石 …… 6
语感 …… 7
符号的任意性 …… 7
语言符号的线性 …… 7
命名论 …… 7
唯名论 …… 7
唯实论 …… 7
概念论 …… 7
语言人文主义 …… 7
新语言人文主义 …… 7
中国语言人文主义 …… 7
欧洲语言人文主义 …… 7
美洲语言人文主义 …… 7
语言科学主义 …… 8
语言描写主义 …… 8
人的语言性 …… 8
普遍唯理语法 …… 8
波尔－罗瓦亚尔语法 …… 8
普遍语法 …… 8
哲理语言学 …… 8
历史语言学 …… 8
历史比较语言学 …… 8
自然主义学派 …… 9
历史比较法 …… 9
类型语言学 …… 9
语言谱系分类法 …… 9
语言类型分类法 …… 9
语言功能分类法 …… 9
语言发生学 …… 9
综合语 …… 9
屈折语 …… 9
黏着语 …… 10
分析语 …… 10
词根语 …… 10
孤立语 …… 10
无形态语 …… 10
多式综合语 …… 10
编插语 …… 10
混合语 …… 10
原始语 …… 10
基础语 …… 10
母语 …… 10
谱系树理论 …… 10
亲属语言 …… 10
单一祖语说 …… 10
多祖语说 …… 11
语言年代学 …… 11
词汇统计学 …… 11
构拟 …… 11
重建 …… 11
内部构拟 …… 11
对比语言学 …… 11

对比分析 …… 11
格里木定律 …… 11
维尔纳定律 …… 11
结构主义语言学 …… 11
能记 …… 12
能指 …… 12
施指 …… 12
所记 …… 12
所指 …… 12
受指 …… 12
聚合关系 …… 12
联想关系 …… 12
类聚关系 …… 12
会同关系 …… 12
组合关系 …… 12
配置关系 …… 13
句段关系 …… 13
聚合体 …… 13
组合体 …… 13
分布 …… 13
分布分析法 …… 13
互补分布 …… 13
二项对立 …… 13
最小对立体 …… 13
标记理论 …… 13
有标记成分 …… 13
无标记成分 …… 14
语符学 …… 14
系统语言学 …… 14
系统语法 …… 14
功能语法 …… 14
阶和范畴语法 …… 14
语境 …… 14
使用域 …… 14
语域 …… 15
同现 …… 15
照应 …… 15
替代 …… 15
法位学 …… 15
层次语法 …… 15
转换生成语言学 …… 15
转换生成语法学 …… 16
语言能力 …… 16
语言获得机制 …… 16
语法天生说 …… 16
理想化 …… 16
形式化 …… 16
深层结构 …… 16
表层结构 …… 17
发现程序 …… 17
语迹 …… 17
内嵌 …… 17
过滤 …… 17
递归 …… 17
上下文限制 …… 17
上下文自由 …… 17
递归规则 …… 18
投影规则 …… 18
零映现 …… 18
零表达 …… 18
充分性 …… 18
卡茨－波斯托假设 …… 18
最简方案 …… 18
价 …… 18
生成语义学 …… 18
管辖和约束理论 …… 18
X－阶标理论 …… 19
题元理论 …… 19
论元结构理论 …… 19
格理论 …… 19
制约理论 …… 19
界限理论 …… 20
控制理论 …… 20
支配理论 …… 20
从属关系语法 …… 20
配价语法 …… 20
格语法 …… 20
切夫语法 …… 21
关系语法 …… 21
广义短语结构语法 …… 21
蒙塔古语法 …… 21
模糊语言学 …… 21
模糊语言 …… 21
深度假说 …… 21
随意变换观 …… 22
绝对真理观 …… 22
巴士拉学派 …… 22
库法学派 …… 22
社会学语言学派 …… 22
法兰西学派 …… 22
心理主义语言学派 …… 22
“词与物”学派 …… 22
日内瓦学派 …… 23
喀山语言学派 …… 23
莫斯科语言学派 …… 23
自然主义语言学派 …… 23
唯美主义语言学派 …… 23
新语文学 …… 23
新语法学派 …… 23
青年语法学派 …… 23
美国描写语言学派 …… 23
美国结构主义 …… 24
布拉格学派 …… 24
功能语言学派 …… 24
哥本哈根学派 …… 24
语符学派 …… 24
伦敦学派 …… 24
弗斯学派 …… 24

# 文 字 学

文字学 …… 25
古文字学 …… 25
甲骨学 …… 25
现代汉字学 …… 25
结绳 …… 25
文字 …… 25
书契 …… 25
文字类型 …… 25
图画文字 …… 25
表形文字 …… 25
象形文字 …… 25
表意文字 …… 25
语素文字 …… 26
表音文字 …… 26
拼音文字 …… 26
音节文字 …… 26
音位文字 …… 26
音素文字 …… 26

图符 …… 26
字符 …… 26
意符 …… 26
音符 …… 26
定符 …… 26
书写单位 …… 26
汉字 …… 26
中文 …… 26
汉文 …… 26
华文 …… 26
六书 …… 26
六义 …… 27
象形 …… 27
指事 …… 27
象事 …… 27
处事 …… 27
会意 …… 27
象意 …… 27
形声 …… 27
象声 …… 27
谐声 …… 27
转注 …… 27
假借 …… 27
汉字表达方式 …… 27
字形 …… 27
独体 …… 27
合体 …… 27
部件 …… 27
析书 …… 28
分书 …… 28
合文 …… 28
合书 …… 28
本字 …… 28
通假 …… 28
借字 …… 28
重文 …… 28
或体 …… 28
或体字 …… 28
俗字 …… 28
初文 …… 28
后起字 …… 28
古今字 …… 28
累增字 …… 28
区别字 …… 28
正体 …… 28
异体字 …… 29
异文 …… 29
古文 …… 29
今字 …… 29
字族 …… 29
同源字 …… 29
通用字 …… 29
孳乳字 …… 29
复体字 …… 29
简体字 …… 29
手头字 …… 29
简化字 …… 29
繁体字 …… 29
异读字 …… 29
音节字 …… 29
合音字 …… 30
多音字 …… 30
同音字 …… 30
新增字 …… 30
常用字 …… 30
专用字 …… 30
避讳字 …… 30
词字 …… 30
词素字 …… 30
盲字 …… 30
盲文 …… 30
点字 …… 30
偏旁 …… 30
部位 …… 30
简化偏旁 …… 30
形旁 …… 30
声旁 …… 30
音符 …… 31
声符 …… 31
亦声 …… 31
省声 …… 31
省形 …… 31
部首 …… 31
字体 …… 31
甲骨文 …… 31
契文 …… 31
龟甲文字 …… 31
卜辞 …… 31
金文 …… 31
钟鼎文 …… 31
铜器铭文 …… 31
古籀 …… 31
籀文 …… 31
籀书 …… 32
陶文 …… 32
石刻文 …… 32
石鼓文 …… 32
说文古文 …… 32
汗简古文 …… 32
战国文字 …… 32
六国古文 …… 32
西土文字 …… 32
东土文字 …… 32
三体石经 …… 32
正始石经 …… 32
孔壁古文 …… 32
壁中书 …… 32
科斗文 …… 32
汲冢古文 …… 32
汲冢书 …… 33
瓦当文 …… 33
八体 …… 33
六技 …… 33
近古文字 …… 33
小篆 …… 33
大篆 …… 33
篆书 …… 33
竹书 …… 33
帛书 …… 33
刻符 …… 33
鸟虫书 …… 33
虫书 …… 33
兵器文 …… 33
古玺文 …… 33
摹印 …… 33
缪篆 …… 33
署书 …… 33
殳书 …… 34
奇字 …… 34
隶书 …… 34
古隶 …… 34
秦篆 …… 34
秦隶 …… 34
左书 …… 34
汉隶 …… 34
今文 …… 34
今隶 …… 34
唐隶 …… 34
八分 …… 34
草书 …… 34
章草 …… 34

今草 …… 35
狂草 …… 35
楷书 …… 35
正书 …… 35
真书 …… 35
行书 …… 35
行草 …… 35
行楷 …… 35
破体 …… 35
飞白 …… 35
汉字媒体系统 …… 35
汉字文化 …… 35
汉字符号学 …… 35
汉字文化学 …… 35
汉字语文学范式 …… 35
汉字语言学范式 …… 35
汉字文化语言学范式 …… 35
汉字符号学范式 …… 36
右文说 …… 36
一字重音说 …… 36
语本位 …… 36
字本位 …… 36
语言投射原则 …… 36
文字投射原则 …… 36
汉字的二级性 …… 36
汉字的分离性 …… 36
汉字的统一性 …… 36
汉字的层累性 …… 37
汉字的功能 …… 37
汉字形体系统 …… 37
笔画 …… 37
笔形 …… 37
笔顺 …… 37
行款 …… 37
左行 …… 37
右行 …… 37
下行 …… 37
正字法 …… 37
正写法 …… 37
正字 …… 37
字样 …… 37
错别字 …… 37
错字 …… 37
别字 …… 37
讹字 …… 37
讹文 …… 38
拼写法 …… 38
连写法 …… 38
转写法 …… 38
分词连写 …… 38
隔音符号 …… 38
字母表 …… 38
字母名称 …… 38
佉卢字母 …… 38
突厥文 …… 38
回鹘文 …… 38
察合台文 …… 39
西夏文 …… 39
契丹文 …… 39
女真文 …… 39
八思巴字 …… 39
腓尼基字母 …… 39
希腊字母 …… 39
拉丁字母 …… 39
阿拉伯字母 …… 39
梵文字母 …… 40
斯拉夫字母 …… 40
楔形文字 …… 40
钉头字 …… 40
箭头字 …… 40
埃及圣书字 …… 40
玛雅文字 …… 40
字喃 …… 40
喃字 …… 41
倭字 …… 41
假名 …… 41
五十音图 …… 41
和文 …… 41
朝鲜文 …… 41
训民正音 …… 41
乡歌 …… 41
乡札 …… 41
吏读 …… 41
藏文 …… 41
彝文 …… 41
题书 …… 41
爨文 …… 41
哈尼文 …… 41
傈僳文 …… 42
纳西文 …… 42
东巴文 …… 42
哥巴文 …… 42
拉祜文 …… 42
景颇文 …… 42
载瓦文 …… 42
壮文 …… 42
布依文 …… 42
傣文 …… 43
侗文 …… 43
川黔滇苗文 …… 43
滇东北苗文 …… 43
黔东苗文 …… 43
湘西苗文 …… 43
佤文 …… 43
维吾尔文 …… 44
哈萨克文 …… 44
柯尔克孜文 …… 44
蒙古文 …… 44
土文 …… 44
满文 …… 44
锡伯文 …… 44
女书 …… 44

# 语　音　学

语音学 …… 45
汉语语音学 …… 45
普通语音学 …… 45
理论语音学 …… 45
历史语音学 …… 45
描写语音学 …… 45
发音语音学 …… 45
生理语音学 …… 45
心理语音学 …… 45
听觉语音学 …… 45
声学语音学 …… 45
物理语音学 …… 45

应用语音学 …… 45
实用语音学 …… 45
对比语音学 …… 45
统计语音学 …… 45
实验语音学 …… 45
语音美学 …… 46
音色 …… 46
音品 …… 46
音质 …… 46
基音 …… 46
陪音 …… 46
谐音 …… 46
乐音 …… 46
噪音 …… 46
音高 …… 46
音长 …… 46
音强 …… 46
语音 …… 46
语音对应规律 …… 47
元音和谐律 …… 47
标准音 …… 47
正音法 …… 47
语音规范化 …… 47
听觉过滤 …… 47
音阻现象 …… 47
国音 …… 47
闰音 …… 47
尖团音 …… 47
尖音 …… 47
团音 …… 47
音系学 …… 47
音系 …… 47
音素 …… 48
音值 …… 48
音位学 …… 48
音系学 …… 48
音位 …… 48
音位变体 …… 48
音位化 …… 48
成音节音 …… 48
非成音节音 …… 48
响音 …… 48
非响音 …… 48
语素音位学 …… 48
形态音位学 …… 48
生成音系学 …… 48
生成音位学 …… 49
超音位 …… 49
原型音位 …… 49
零音位 …… 49
音段 …… 49
音段音位 …… 49
音质音位 …… 49
超音段音位 …… 49
超切分音位 …… 49
韵律音位 …… 49
调位 …… 49
声调音位 …… 49
超音段特征 …… 49
时位 …… 49
音节 …… 50
音节结构 …… 50
开音节 …… 50
闭音节 …… 50
音节核心 …… 50
辅元分析法 …… 50
CV 分析法 …… 50
声韵调分析法 …… 50
区别性特征 …… 50
非区别性特征 …… 50
伴随特征 …… 50
对立 …… 50
标记 …… 50
超切分特征 …… 51
音段 …… 51
双边对立 …… 51
多边对立 …… 51
同质对立 …… 51
异质对立 …… 51
部分对立 …… 51
对应对立 …… 51
平行对立 …… 51
孤立对立 …… 51
有无对立 …… 51
否定对立 …… 51
逐级对立 …… 51
等级对立 …… 51
均等对立 …… 51
均势对立 …… 52
音标 …… 52
国际音标 …… 52
标音法 …… 52
附加符号 …… 52
严式标音 …… 52
音素标音 …… 52
宽式标音 …… 52
音位标音 …… 52
拼音 …… 52
三拼法 …… 52
声介合拼法 …… 52
声韵两拼法 …… 52
发音 …… 52
发声 …… 52
发音器官 …… 52
发音部位 …… 53
发音方法 …… 53
主动发音器官 …… 53
积极发音器官 …… 53
被动发音器官 …… 53
消极发音器官 …… 53
喉 …… 53
喉头 …… 53
声带 …… 53
假声带 …… 53
声门 …… 53
音声门 …… 53
气声门 …… 53
声腔 …… 53
声道 …… 53
假腭 …… 53
电子假腭 …… 53
成阻 …… 53
持阻 …… 54
除阻 …… 54
制流 …… 54
动程 …… 54
调音 …… 54
嗓音 …… 54
紧喉嗓音 …… 54
气嗓音 …… 54
气声 …… 54
耳语声 …… 54
低语声 …… 54
口形 …… 54
开口度 …… 54
舌位 …… 54
舌高点 …… 54
近腭点 …… 54
唇形 …… 54
圆唇度 …… 54
阻碍 …… 55

6 分类词目表


作势 …… 55
收紧点 …… 55
协同发音 …… 55
声区 …… 55
久音 …… 55
暂音 …… 55
元音 …… 55
母音 …… 55
元音舌位图 …… 55
正则元音 …… 55
基本元音 …… 55
标准元音 …… 55
非正则元音 …… 55
非基本元音 …… 55
主元音 …… 55
松元音 …… 55
宽元音 …… 55
紧元音 …… 55
窄元音 …… 56
高元音 …… 56
闭元音 …… 56
半高元音 …… 56
半低元音 …… 56
低元音 …… 56
开元音 …… 56
前元音 …… 56
央元音 …… 56
混元音 …… 56
中性元音 …… 56
后元音 …… 56
长元音 …… 56
短元音 …… 56
单元音 …… 56
复合元音 …… 56
复元音 …… 56
二合元音 …… 56
真性二合元音 …… 56
假性二合元音 …… 57
三合元音 …… 57
圆唇元音 …… 57
不圆唇元音 …… 57
鼻化元音 …… 57
口元音 …… 57
卷舌元音 …… 57
舌尖元音 …… 57
舌面元音 …… 57
半元音 …… 57
次元音 …… 57
半辅音 …… 57
耳语元音 …… 57
通音 …… 57
无擦通音 …… 57
辅音 …… 57
子音 …… 58
呼读音 …… 58
长辅音 …… 58
短辅音 …… 58
紧辅音 …… 58
松辅音 …… 58
前强辅音 …… 58
后强辅音 …… 58
成音节辅音 …… 58
韵化辅音 …… 58
复辅音 …… 58
清音 …… 58
浊音 …… 58
带音 …… 58
不带音 …… 58
内破音 …… 58
外破音 …… 58
双唇音 …… 59
唇齿音 …… 59
齿唇音 …… 59
齿间音 …… 59
舌尖音 …… 59
舌面音 …… 59
舌根音 …… 59
舌叶音 …… 59
混合舌叶音 …… 59
擦音 …… 59
摩擦音 …… 59
送气音 …… 59
不送气音 …… 59
口音 …… 59
鼻音 …… 59
缩气音 …… 59
鼻化 …… 59
流音 …… 59
硬辅音 …… 59
软辅音 …… 60
塞音 …… 60
破裂音 …… 60
爆发音 …… 60
塞擦音 …… 60
边音 …… 60
边擦音 …… 60
闪音 …… 60
咽头音 …… 60
喉音 …… 60
紧喉音 …… 60
翘舌音 …… 60
卷舌音 …… 60
小舌音 …… 60
吸气音 …… 60
颤音 …… 60
通音 …… 60
无擦通音 …… 60
声调 …… 60
调类 …… 61
调值 …… 61
调型 …… 61
调型段 …… 61
弯头段 …… 61
降尾段 …… 61
高调 …… 61
低调 …… 61
长调 …… 61
短调 …… 61
连调调式 …… 61
调式 …… 61
连调式 …… 61
声调符号 …… 61
调号 …… 61
阴平 …… 61
阳平 …… 61
上声 …… 62
去声 …… 62
入声 …… 62
平调 …… 62
升调 …… 62
升降调 …… 62
降升调 …… 62
降调 …… 62
曲折调 …… 62
轻声 …… 62
轻音 …… 62
音高线 …… 62
乐谱标调法 …… 62
调类代码 …… 62
调码 …… 62
五度标调法 …… 62

调型线 …… 62
发圈法 …… 63
曲线标调法 …… 63
节奏 …… 63
节律 …… 63
节拍群 …… 63
重音 …… 63
主重音 …… 63
词重音 …… 63
自由重音 …… 63
固定重音 …… 63
语句重音 …… 63
句重音 …… 63
韵律 …… 63
韵律特征 …… 63
强音 …… 64
弱音 …… 64
停顿 …… 64
语调 …… 64
语调单位 …… 64
单调 …… 64
调变 …… 64
语调列 …… 64
连读变音 …… 64
连读变调 …… 64
变调 …… 64
交替 …… 64
元音交替 …… 64
条件音变 …… 64
无条件音变 …… 64
自发音变 …… 64
自然音变 …… 64
增音 …… 64
减音 …… 65
过渡音 …… 65
音渡 …… 65
音变 …… 65
异化 …… 65
儿化 …… 65
儿化韵 …… 65
唇化 …… 65
腭化 …… 65
清化 …… 65
浊化 …… 65
声化 …… 65
气化 …… 65
换位 …… 65
元音化 …… 65
央化 …… 66
同化 …… 66
合音 …… 66
脱漏 …… 66
弱化 …… 66
语图 …… 66
语言清晰度 …… 66
声学特征 …… 66
言语识别 …… 66
调制 …… 66
频谱 …… 66
言语合成 …… 66
自然度 …… 66
合成分析法 …… 66
准周期波 …… 66
非周期波 …… 67
声带波 …… 67
声学特征 …… 67
音征 …… 67
过渡音征 …… 67
转接 …… 67
语音编码 …… 67
频谱仪 …… 67
声谱仪 …… 67
语图仪 …… 67
示波器 …… 67
声调显示器 …… 67
切音机 …… 67
共振峰 …… 67
浪纹计 …… 67
频谱分析 …… 67
频率分析 …… 67
声纹 …… 67

## 音 韵 学

音韵学 …… 68
声韵学 …… 68
音学 …… 68
韵学 …… 68
音韵 …… 68
声韵 …… 68
汉语语音史 …… 68
古音学 …… 68
古韵学 …… 68
今音学 …… 68
今韵学 …… 68
近音学 …… 68
北音学 …… 68
等韵学 …… 68
等韵 …… 69
古音 …… 69
今音 …… 69
古韵 …… 69
今韵 …… 69
古音音类 …… 69
古音音值 …… 69
上古音 …… 69
中古音 …… 69
近代音 …… 69
《诗经》音 …… 70
谐声系统 …… 70
谐声系列 …… 70
主谐字 …… 70
被谐字 …… 70
声母 …… 70
声纽 …… 70
音纽 …… 70
纽 …… 70
零声母 …… 71
声类 …… 71
复辅音声母 …… 71
复辅音 …… 71
复声母 …… 71
韵母 …… 71
韵类 …… 71
单韵母 …… 71
复韵母 …… 71
鼻韵母 …… 71
双声 …… 71
叠韵 …… 71

8 分类词目表


双声语 …… 71
体语 …… 71
拼音 …… 71
七音 …… 71
五音 …… 72
唇音 …… 72
重唇音 …… 72
轻唇音 …… 72
舌音 …… 72
舌头音 …… 72
舌上音 …… 72
齿音 …… 72
齿头音 …… 72
正齿音 …… 72
牙音 …… 72
喉音 …… 72
半舌音 …… 72
半齿音 …… 72
清浊 …… 72
全清 …… 72
次清 …… 72
全浊 …… 72
次浊 …… 72
字母 …… 72
守温字母 …… 72
三十六字母 …… 73
帮组 …… 73
帮系 …… 73
非组 …… 73
非系 …… 73
端组 …… 73
端系 …… 73
知组 …… 73
知系 …… 73
精组 …… 73
精系 …… 73
照组 …… 73
照系 …… 73
照二 …… 73
庄组 …… 73
庄系 …… 73
照三 …… 73
章组 …… 73
章系 …… 73
发送收 …… 73
戛透拂轹揉 …… 74
等呼 …… 74
四呼 …… 74
开口呼 …… 74
开口 …… 74
齐齿呼 …… 74
合口呼 …… 74
合口 …… 74
撮口呼 …… 74
独韵 …… 74
洪音 …… 74
细音 …… 74
洪细 …… 74
韵头 …… 74
韵腹 …… 75
韵尾 …… 75
介音 …… 75
中介元音 …… 75
头颈腹尾神 …… 75
阴声 …… 75
阳声 …… 75
阴声韵 …… 75
阳声韵 …… 75
入声韵 …… 75
附声韵 …… 75
不附声韵 …… 75
闭口韵 …… 75
展辅 …… 75
敛唇 …… 75
抵腭 …… 75
穿鼻 …… 75
闭口 …… 75
直喉 …… 76
四声 …… 76
平声 …… 76
仄声 …… 76
侧声 …… 76
平仄 …… 76
平侧 …… 76
阴调 …… 76
阳调 …… 76
舒声 …… 76
舒声韵 …… 76
促声 …… 76
促声韵 …… 76
四声八调 …… 76
又音 …… 76
急声 …… 76
慢声 …… 76
譬况 …… 77
急言 …… 77
缓言 …… 77
长言 …… 77
短言 …… 77
内言 …… 77
外言 …… 77
笼口 …… 77
直音 …… 77
读若 …… 77
读如 …… 77
反纽 …… 77
反切 …… 77
反音 …… 77
体语 …… 77
反语 …… 78
翻语 …… 78
翻切 …… 78
切音 …… 78
反切用语 …… 78
切语 …… 78
被切字 …… 78
反切上字 …… 78
反切下字 …… 78
纽四声法 …… 78
反切改良 …… 78
韵书 …… 78
韵部 …… 78
韵目 …… 78
小韵 …… 78
重出小韵 …… 78
韵摄 …… 79
十六摄 …… 79
十三辙 …… 79
小辙儿 …… 79
等韵图 …… 79
四等 …… 79
两呼八等 …… 79
一等韵 …… 80
二等韵 …… 80
独立二等韵 …… 80
假二等 …… 80
三等韵 …… 80
纯三等韵 …… 80
四等韵 …… 80
纯四等韵 …… 80
三四等合韵 …… 80

假四等 …… 80
列围 …… 80
归字 …… 80
音韵地位 …… 81
重纽 …… 81
重韵 …… 81
门法 …… 81
等韵门法 …… 81
音和 …… 81
类隔 …… 81
转 …… 81
内外转 …… 81
内转 …… 81
外转 …… 81
通转 …… 81
对转 …… 82
阴阳对转 …… 82
旁转 …… 82
平分阴阳 …… 82
浊上变去 …… 82
阳上作去 …… 82
入派三声 …… 82
浊音清化 …… 82
早梅诗 …… 82
吴音 …… 82
日语吴音 …… 82
汉音 …… 82
日语汉音 …… 82
唐音 …… 82
日语唐音 …… 82
音读 …… 82
训读 …… 83
汉越语 …… 83
安南译音 …… 83
越南译音 …… 83
高丽译音 …… 83
朝鲜译音 …… 83
对音 …… 83
梵汉对音 …… 83
佛经译音 …… 83
汉藏对音 …… 83
审音派 …… 83
考古派 …… 83
反切系联法 …… 83
古无轻唇音说 …… 84
古无舌上音说 …… 84
古人多舌音说 …… 84
喻三归匣说 …… 84
喻四归定说 …… 84
古音娘日二纽归泥说 …… 85
照二归精说 …… 85
古有复辅音声母说 …… 85
支脂之三分说 …… 85
真元分部说 …… 85
真文分部说 …… 85
东冬分部说 …… 86
脂微分部说 …… 86
古人四声一贯说 …… 86
古无去声说 …… 86
古无入声说 …… 86
古有四声说 …… 86
古本纽 …… 87
今变纽 …… 87
古本韵 …… 87
今变韵 …… 87
叶韵 …… 87
协句 …… 87
协韵 …… 87
叶音 …… 87
押韵 …… 87
韵脚 …… 87
韵字 …… 87
入韵 …… 87
通韵 …… 87
韵例 …… 87
连句韵 …… 87
隔句韵 …… 88
换韵 …… 88
交韵 …… 88
抱韵 …… 88
句中韵 …… 88
遥韵 …… 88
富韵 …… 88
合韵 …… 88
同用 …… 88
独用 …… 88
出韵 …… 88
落韵 …… 88
失押 …… 88
重押 …… 88
四声八病 …… 88
平水韵 …… 89
诗韵 …… 89
词韵 …… 89
曲韵 …… 89

# 训 诂 学

训诂学 …… 90
训诂 …… 90
互训 …… 90
音训 …… 90
声训 …… 90
形训 …… 90
义训 …… 90
同训 …… 90
直训 …… 90
通训 …… 90
反训 …… 90
递训 …… 90
同字为训 …… 90
本字为训 …… 90
异字为训 …… 90
文同训异 …… 91
训同义异 …… 91
二训同条 …… 91
二义同条 …… 91
比较互证 …… 91
因声求义 …… 91
以义正音 …… 91
形音义互求 …… 91
施受同辞 …… 91
训释 …… 91
浑言 …… 91
析言 …… 91
对文 …… 92
对言 …… 92
义界 …… 92

# 10 分类词目表


引申 …… 92
易字 …… 92
破字 …… 92
读破 …… 92
推源 …… 92
推原 …… 92
推因 …… 92
据境索义 …… 92
观境为训 …… 92
综合释义 …… 92
通释语义 …… 92
随文释义 …… 92
随意破字 …… 92
望文生训 …… 92
望文生义 …… 93
望形生训 …… 93
缘词生训 …… 93
经传 …… 93
注疏 …… 93
自注 …… 93
他注 …… 93
子注 …… 93
笺 …… 93
章句 …… 93
义疏 …… 93
疏义 …… 93
义注 …… 93
义证 …… 93
义章 …… 93
述义 …… 93
谊府 …… 93
章疏 …… 93
疏证 …… 93
音义 …… 94
隐 …… 94
表隐 …… 94
隐义 …… 94
背隐义 …… 94
音义隐 …… 94
微 …… 94
发微 …… 94
表微 …… 94
阐微 …… 94
指微 …… 94
精微 …… 94
述微 …… 94
解微 …… 94
见微 …… 94
参微 …… 94
显微 …… 94
析微 …… 94
微言 …… 94
微旨 …… 94
犹 …… 94
谓 …… 94
言 …… 94
貌 …… 94
曰 …… 94
为 …… 95
亦 …… 95
读为 …… 95
读曰 …… 95
当为 …… 95
当作 …… 95
之言 …… 95
之为言 …… 95
如字 …… 95
也 …… 95
此言 …… 95
言此者 …… 95
阙 …… 95
未详 …… 95
未闻 …… 95
校勘 …… 95
善本 …… 95
倒文 …… 95
衍字 …… 96
衍文 …… 96
脱文 …… 96
夺文 …… 96
形讹 …… 96
异文 …… 96
半字 …… 96
错简 …… 96
舛文 …… 96
辑佚 …… 96
辑本 …… 96
通语 …… 96
凡语 …… 96
转语 …… 96
代语 …… 96
别名 …… 96
古今语 …… 96
古雅之别语 …… 97
发语词 …… 97
发端词 …… 97
同训词 …… 97
通名 …… 97
语助 …… 97
虚数 …… 97
骈字 …… 97
骈词 …… 97
联绵字 …… 97
连绵字 …… 97
复语 …… 97
重言 …… 97
叠字 …… 97
俪偶 …… 97
互文 …… 97
互辞 …… 97
互言 …… 97
互文见义 …… 97
四声别义 …… 97
一声之转 …… 98
正反同辞 …… 98
古书异例 …… 98
复文 …… 98
变文 …… 98
形义统一 …… 98
声义同源 …… 98
广义分形字 …… 98
音转字源学 …… 98
文化训诂学 …… 98
训诂价值命题 …… 98
本义派训诂 …… 99
新义派训诂 …… 99

# 词汇学


词汇学 …… 100
词汇 …… 100
语汇 …… 100
基本词汇 …… 100
一般词汇 …… 100
基本词 …… 100
方言词 …… 100
社区词 …… 100
行业词语 …… 100
积极词汇 …… 100
消极词汇 …… 100
词汇集合 …… 100
词 …… 101
词位 …… 101
构词法 …… 101
造词法 …… 101
词素 …… 101
根词 …… 101
词根 …… 101
同族词 …… 101
词缀 …… 101
类词缀 …… 101
词干 …… 101
前缀 …… 101
词头 …… 101
后缀 …… 101
词尾 …… 101
生动后缀 …… 102
中缀 …… 102
词嵌 …… 102
间缀 …… 102
单纯词 …… 102
合成词 …… 102
复合词 …… 102
派生词 …… 102
同根词 …… 102
能产词 …… 102
同音词 …… 102
单音节词 …… 102
多音节词 …… 102
合音词 …… 102
单义词 …… 103
多义词 …… 103
同义词 …… 103
反义词 …… 103
褒义词 …… 103
贬义词 …… 103
偏义复词 …… 103
古语词 …… 103
历史语词 …… 103
外来词 …… 103
借词 …… 103
音译词 …… 103
外借词 …… 103
贷词 …… 103
词汇词 …… 103
语法词 …… 103
形式词 …… 103
象声词 …… 103
摹声词 …… 103
同素词 …… 103
同素反序词 …… 103
语素词 …… 103
同音异形词 …… 104
同形异音词 …… 104
词源学 …… 104
俗词源学 …… 104
词族 …… 104
同源词 …… 104
熟语 …… 104
惯用语 …… 104
成语 …… 104
俚语 …… 104
俗语 …… 104
方俗语 …… 104
谚语 …… 104
格言 …… 104
歇后语 …… 104
套语 …… 104
名言 …… 105
詈语 …… 105
术语学 …… 105
术语 …… 105
简称 …… 105
略语 …… 105
缩略语 …… 105
专名学 …… 105
地名学 …… 105
人名学 …… 105


# 语法学


语法学 …… 106
语法 …… 106
文法 …… 106
传统语法 …… 106
描写语法 …… 106
规范语法 …… 106
规定语法 …… 106
教学语法 …… 106
学校语法 …… 106
理论语法 …… 106
科学语法 …… 106
学术语法 …… 106
句本位语法 …… 106
词组本位语法 …… 107
语法研究的三个平面 …… 107
直接成分分析法 …… 107
层次分析法 …… 107
句子成分分析法 …… 107
中心词分析法 …… 107
层次一视点法 …… 107
句读本体论 …… 107

# 12 分类词目表


弹性实体 …… 107
流块建构 …… 108
以神统形 …… 108
以形摄神 …… 108
铺排律 …… 108
事理逻辑 …… 108
语法分析 …… 108
同形替代法 …… 108
三品说 …… 108
配列 …… 108
配置 …… 108
功能框架 …… 108
鉴定字 …… 108
语法关系 …… 109
组合力 …… 109
显性语法关系 …… 109
隐性语法关系 …… 109
意合 …… 109
形合 …… 109
神摄 …… 109
形摄 …… 109
语法意义 …… 109
语法形式 …… 109
语法手段 …… 109
语法方式 …… 110
语法范畴 …… 110
性 …… 110
阳性 …… 110
阴性 …… 110
中性 …… 110
通性 …… 110
数 …… 110
单数 …… 110
复数 …… 110
双数 …… 110
格 …… 110
主格 …… 111
第一格 …… 111
生格 …… 111
所有格 …… 111
属格 …… 111
第二格 …… 111
与格 …… 111
第三格 …… 111
宾格 …… 111
对格 …… 111
役格 …… 111
目的格 …… 111
第四格 …… 111
工具格 …… 111
第五格 …… 111
通格 …… 111
时 …… 111
现在时 …… 111
一般现在时 …… 112
过去时 …… 112
一般过去时 …… 112
将来时 …… 112
一般将来时 …… 112
体 …… 112
进行体 …… 112
完成体 …… 112
未完成体 …… 112
持续体 …… 112
多次体 …… 112
式 …… 112
语气 …… 112
态 …… 112
情态 …… 113
完成态 …… 113
进行态 …… 113
持续态 …… 113
经历态 …… 113
主动态 …… 113
被动态 …… 113
可能态 …… 113
尝试态 …… 113
人称 …… 113
身 …… 113
第一人称 …… 113
第二人称 …… 113
第三人称 …… 113
级 …… 113
比较级 …… 114
最高级 …… 114
价 …… 114
语法单位 …… 114
语法功能 …… 114
形态 …… 114
形态学 …… 114
语素学 …… 114
词素学 …… 114
构形法 …… 114
词法 …… 115
语词 …… 115
语素 …… 115
形式类 …… 115
形类 …… 115
词类 …… 115
实词 …… 115
实字 …… 115
虚词 …… 115
虚字 …… 115
词性 …… 115
开放性词类 …… 115
封闭性词类 …… 115
兼类 …… 115
名词 …… 115
指人名词 …… 115
方位词 …… 116
方所词 …… 116
时间词 …… 116
动词 …… 116
判断词 …… 116
系词 …… 116
不及物动词 …… 116
自动词 …… 116
内动词 …… 116
及物动词 …… 116
他动词 …… 116
外动词 …… 116
能愿动词 …… 116
助动词 …… 116
趋向动词 …… 116
形动词 …… 116
分词 …… 117
形容词 …… 117
数词 …… 117
量词 …… 117
单位词 …… 117
副名词 …… 117
数量词 …… 117
代词 …… 117
人称代词 …… 117
指示代词 …… 117
疑问代词 …… 117
指代词 …… 117
副词 …… 117
介词 …… 118
次动词 …… 118
副动词 …… 118

前置词 …… 118
后置词 …… 118
连词 …… 118
连接词 …… 118
助词 …… 118
词 …… 118
叹词 …… 118
感叹词 …… 118
拟声词 …… 118
语气词 …… 118
小品词 …… 118
语气助词 …… 118
冠词 …… 118
体词 …… 118
谓词 …… 118
用词 …… 119
静词 …… 119
区别词 …… 119
非谓形容词 …… 119
名物化 …… 119
名词化 …… 119
使动词 …… 119
致动词 …… 119
使役动词 …… 119
使动 …… 119
致动 …… 119
意动 …… 119
静之动 …… 119
动之静 …… 119
虚之实 …… 119
实之虚 …… 119
虚实体用论 …… 120
虚实位次论 …… 120
虚实有序论 …… 120
功能指向二重性 …… 120
关联词语 …… 120
词组 …… 120
短语 …… 120
仂语 …… 120
的字结构 …… 120
的字短语 …… 120
方位结构 …… 120
方位短语 …… 120
介词结构 …… 120
介词短语 …… 120
向心结构 …… 120
内向结构 …… 120
背心结构 …… 121
外向结构 …… 121
离心结构 …… 121
固定词组 …… 121
语序 …… 121
词序 …… 121
句法 …… 121
造句法 …… 121
声气句法 …… 121
时间顺序原则 …… 121
意合法 …… 121
辐射句法 …… 121
网收句法 …… 121
焦点视 …… 121
散点视 …… 121
心理时间流 …… 121
物理空间体 …… 121
意尽为界 …… 122
句子心理视点 …… 122
主谓视 …… 122
非主谓视 …… 122
单域视 …… 122
双域视 …… 122
层视 …… 122
核视 …… 122
句法图解 …… 122
框式图 …… 123
树形图 …… 123
表述性 …… 123
述况性 …… 123
句子 …… 123
句法成分 …… 123
句子成分 …… 123
句读段 …… 123
表达功能 …… 123
表意功能 …… 123
关系子句 …… 123
句子形式 …… 123
音句 …… 123
义句 …… 123
流水句 …… 123
主语 …… 123
逻辑主语 …… 124
语法主语 …… 124
主题语 …… 124
散装主题语 …… 124
主题语核心 …… 124
施事语 …… 124
谓语 …… 124
述语 …… 124
动作语 …… 124
评论语 …… 124
散装评论语 …… 124
表语 …… 124
状语 …… 124
定语 …… 124
宾语 …… 124
关系宾语 …… 125
准宾语 …… 125
双宾语 …… 125
远宾语 …… 125
近宾语 …… 125
补语 …… 125
趋向补语 …… 125
结果补语 …… 125
附加语 …… 125
修饰语 …… 125
中心语 …… 125
中心词 …… 125
主导词 …… 125
原先语 …… 125
端语 …… 125
全句修饰语 …… 125
插说 …… 125
呼语 …… 125
同位语 …… 126
施事 …… 126
受事 …… 126
句型 …… 126
句类 …… 126
句式 …… 126
句子格局 …… 126
虚实格局 …… 126
团块格局 …… 126
结构限度 …… 126
小句 …… 126
整句 …… 126
零句 …… 126
主谓句 …… 126
非主谓句 …… 126
双部句 …… 126
单部句 …… 126
名句 …… 126
动句 …… 126

主题句 …… 127
是认主题句 …… 127
能愿主题句 …… 127
描写主题句 …… 127
被动主题句 …… 127
带“得”主题句 …… 127
致使主题句 …… 127
比较主题句 …… 127
提事主题句 …… 127
移位主题句 …… 127
存在物主题句 …… 127
领属主题句 …… 127
复杂化主题句 …… 127
夹叙夹议主题句 …… 127
施事句 …… 127
单段施事句 …… 128
多段施事句 …… 128
动词优势说 …… 128
名词重点说 …… 128
双句型论 …… 128
双平面论 …… 128
形容句 …… 128
描写句 …… 128
形容词谓语句 …… 128
说明句 …… 128
扩展句 …… 128
非扩展句 …… 128
独词句 …… 128
无主句 …… 128
倒装句 …… 128
包孕句 …… 129
比较句 …… 129
兼语式 …… 129
连动式 …… 129
把字句 …… 129
被字句 …… 129
存现句 …… 129
存在句 …… 129
实在语 …… 129
存在动词 …… 129
分裂句 …… 129
准分裂句 …… 129
判断句 …… 129
叙述句 …… 130
评议句 …… 130
省略句 …… 130
单句 …… 130
简单句 …… 130
复句 …… 130
分句 …… 130
联合复句 …… 130
等立复句 …… 130
偏正复句 …… 130
主从复句 …… 130
关系句 …… 130
比拟句 …… 130
诠释句 …… 130
紧缩句 …… 130
并列句 …… 130
承接句 …… 130
连贯句 …… 131
选择句 …… 131
抉择句 …… 131
因果句 …… 131
转折句 …… 131
条件句 …… 131
假设句 …… 131
多重复句 …… 131
偶合句 …… 131
陈述句 …… 131
疑问句 …… 131
反问句 …… 131
选择句 …… 131
是非句 …… 132
然否句 …… 132
反复句 …… 132
祈使句 …… 132
感叹句 …… 132
呼叹句 …… 132
汉语虚实论 …… 132
汉语写意论 …… 132
汉语弹性论 …… 132
以大观小 …… 132
神形同构 …… 132
神形异构 …… 132
以神解形 …… 132
单体精确型语言 …… 133
骈体模糊型语言 …… 133
标点符号 …… 133
句号 …… 133
逗号 …… 133
顿号 …… 133
分号 …… 133
冒号 …… 133
问号 …… 133
叹号 …… 133
引号 …… 133
括号 …… 133
破折号 …… 133
省略号 …… 133
着重号 …… 133
专名号 …… 133
书名号 …… 133
间隔号 …… 134
连号 …… 134
连字符 …… 134
连读号 …… 134
句读 …… 134
句逗 …… 134
圈点 …… 134

## 语 义 学

语义学 …… 135
词义学 …… 135
概念语义学 …… 135
描写语义学 …… 135
逻辑语义学 …… 135
结构语义学 …… 135
意义 …… 135
语义 …… 135
句义 …… 135
词义 …… 135
语义三角 …… 135
语义结构 …… 136
词义结构 …… 136
词义范畴 …… 136
语义标记 …… 136

语义描述 …… 136
语义场 …… 136
概念功能 …… 136
观念功能 …… 136
认知功能 …… 136
隐性语境 …… 136
有定性 …… 136
传信性 …… 136
语义成分分析 …… 136
义素 …… 137
类义素 …… 137
义位 …… 137
本义 …… 137
转义 …… 137
比喻义 …… 137
引申义 …… 137
假借义 …… 137
别义 …… 137
对义 …… 137
系统意义 …… 137
指称意义 …… 137
语义关系 …… 137
词义扩大 …… 138
词义缩小 …… 138
词义转移 …… 138
词义贬降 …… 138
词义扬升 …… 138
认知意义 …… 138
内涵意义 …… 138
情境意义 …… 138
语体意义 …… 138
感情意义 …… 138
同义现象 …… 138
反义现象 …… 139
反义同词 …… 139
单义现象 …… 139
多义现象 …… 139
歧义现象 …… 139
语法歧义 …… 139
语音歧义 …… 139
同义反复 …… 139
语义冗余度 …… 139
语义多余度 …… 139
语义羡余度 …… 139
词义脱落 …… 139
上下义现象 …… 139
选择限制 …… 140
含义规则 …… 140
级差词语 …… 140
线性化 …… 140

# 语　用　学

语用学 …… 141
实用学 …… 141
语际语用学 …… 141
言语交际学 …… 141
民族语言交际学 …… 141
语用能力 …… 141
言语活动 …… 141
说话规则 …… 141
语境 …… 141
上下文 …… 142
指示 …… 142
预设 …… 142
衍推 …… 142
蕴含 …… 142
复杂问语 …… 142
言语行为理论 …… 142
间接言语行为 …… 142
会话合作原则 …… 143
会话准则 …… 143
会话含义 …… 143
会话寓义 …… 143
反输 …… 143
礼貌原则 …… 143
得体性 …… 143
语用推理 …… 143
预期理论 …… 143
话语语言学 …… 143
篇章语言学 …… 143
对话分析 …… 143
话语分析 …… 143
话语 …… 144
话题 …… 144
评述 …… 144
语段 …… 144
句群 …… 144
句际关系 …… 144
现实性原则 …… 144
主题化 …… 144
主题衔接 …… 144
会话分析 …… 144
会话结构 …… 144
话轮 …… 144
话轮替换 …… 144
批评话语分析 …… 144
句子的实义切分 …… 145
主位 …… 145
述位 …… 145
新信息 …… 145
旧信息 …… 145
信息内容 …… 145
信息核心 …… 145
话语信息 …… 145
冗余信息 …… 145
关联理论 …… 145
前景化 …… 145

# 方　言　学

方言学 …… 146
地理语言学 …… 146
地域语言学 …… 146

# 16 分类词目表


方言测量学 …… 146
汉语方言学 …… 146
方言 …… 146
基础方言 …… 146
权威方言 …… 146
优势方言 …… 146
强势方言 …… 146
有声望的方言 …… 146
地域方言 …… 146
地区方言 …… 146
地点方言 …… 146
方言区 …… 147
方言片 …… 147
次方言 …… 147
社会方言 …… 147
域外方言 …… 147
亲属方言 …… 147
语言变体连续体 …… 147
过渡性方言 …… 147
方言岛 …… 147
方言特征 …… 147
方言志 …… 147
方音 …… 147
单字调 …… 147
本调 …… 148
单字调排列 …… 148
连读变调规律 …… 148
专用式 …… 148
窄用式 …… 148
广用式 …… 148
独用调 …… 148
虚独用调 …… 148
本音 …… 148
变音 …… 148
变韵 …… 148
子变韵母 …… 148
小称变音 …… 148
前字 …… 148
后字 …… 148
中字 …… 148
末字 …… 148
连语音变 …… 148
衍音 …… 149
训读音 …… 149
表音字词头 …… 149
文白异读 …… 149
特字 …… 149
本字 …… 149
有音无字 …… 149
方言字 …… 149
比字 …… 149
对音词 …… 149
忌讳词 …… 149
委婉词 …… 149
切脚词 …… 149
分音 …… 149
方言调查报告 …… 149
方言调查字表 …… 150
单字音表 …… 150
声韵调配合总表 …… 150
同音字表 …… 150
方言同音字 …… 150
分类词汇 …… 150
字组组合 …… 150
考本字 …… 150
方言地图 …… 150
同言线 …… 150
同语线 …… 150
等语线 …… 150
方音辨正 …… 150
面称 …… 150
对称 …… 150
直称 …… 150
叙称 …… 151
旁称 …… 151
背称 …… 151
引称 …… 151
老派 …… 151
中派 …… 151
新派 …… 151
官话 …… 151
蓝青官话 …… 151
官话方言 …… 151
北方方言 …… 151
北方话 …… 151
官话方言分区 …… 151
华北官话 …… 151
北方官话 …… 151
西北官话 …… 151
西北方言 …… 152
西南官话 …… 152
湖广话 …… 152
楚语 …… 152
黔南话 …… 152
江淮官话 …… 152
下江官话 …… 152
江淮方言 …… 152
东北官话 …… 152
北京官话 …… 152
冀鲁官话 …… 152
胶辽官话 …… 152
中原官话 …… 152
兰银官话 …… 153
湖南官话 …… 153
吴语 …… 153
吴方言分区 …… 153
苏州话 …… 153
上海话 …… 153
杭州话 …… 153
瓯语 …… 153
湘语 …… 153
湘方言分区 …… 153
长沙话 …… 154
赣语 …… 154
赣方言分区 …… 154
南昌话 …… 154
闽语 …… 154
闽方言分区 …… 154
厦门话 …… 154
福州话 …… 154
客家话 …… 155
客家方言分区 …… 155
梅县话 …… 155
麻介话 …… 155
粤语 …… 155
粤方言分区 …… 155
广州话 …… 155
迈话 …… 155
徽语 …… 155
徽州方言 …… 155
徽州话 …… 155
徽州方言分区 …… 155
晋语 …… 155
平话 …… 156
桂北平话 …… 156
桂南平话 …… 156
蛮话 …… 156
瓦乡话 …… 156
乡话 …… 156

# 修　辞　学


修辞学 …… 157
修辞 …… 157
题旨 …… 157
情境 …… 157
适切性 …… 157
积极修辞 …… 157
消极修辞 …… 157
零度修辞 …… 157
修辞活动 …… 157
修辞过程 …… 157
修辞现象 …… 157
修辞技巧 …… 158
修辞效果 …… 158
辞格 …… 158
修辞格 …… 158
比喻 …… 158
明喻 …… 158
隐喻 …… 158
借喻 …… 158
博喻 …… 158
较喻 …… 158
强喻 …… 158
弱喻 …… 158
借代 …… 158
映衬 …… 158
拈连 …… 159
移就 …… 159
摹状 …… 159
双关 …… 159
引用 …… 159
反引 …… 159
仿拟 …… 159
比拟 …… 159
拟人 …… 159
拟物 …… 159
讽喻 …… 159
夸张 …… 159
呼告 …… 159
倒反 …… 159
倒辞 …… 160
反语 …… 160
婉转 …… 160
避讳 …… 160
反复 …… 160
节缩 …… 160
对偶 …… 160
正对 …… 160
反对 …… 160
串对 …… 160
流水对 …… 160
当句对 …… 160
扇面对 …… 160
合掌对 …… 160
排比 …… 161
层递 …… 161
顶真 …… 161
续麻 …… 161
连珠 …… 161
倒装 …… 161
跳脱 …… 161
藏词 …… 161
镶嵌 …… 161
警策 …… 161
析字 …… 161
回文 …… 162
回环 …… 162
旋造 …… 162
飞白 …… 162
转品 …… 162
仿词 …… 162
仿拟词 …… 162
通感 …… 162
移觉 …… 162
列锦 …… 162
易色 …… 162
叠字 …… 162
互文 …… 163
异语 …… 163
断取 …… 163
旁逸 …… 163
闪避 …… 163
示现 …… 163
析词 …… 163
设问 …… 163
序换 …… 163
抑扬 …… 164
错综 …… 164
撇语 …… 164
同语 …… 164
复辞 …… 164
图示 …… 164
辞藻 …… 164
辞趣 …… 164
敬辞 …… 164
谦辞 …… 164
爱称 …… 165
语音修辞 …… 165
同义手段 …… 165
语义变通 …… 165
语言风格 …… 165
文体 …… 165
语体 …… 165
书面语体 …… 165
口头语体 …… 165
政论语体 …… 165
科技语体 …… 166
公文事务语体 …… 166
文艺语体 …… 166
五只钟 …… 166
正式体 …… 166
随意体 …… 166
亲切体 …… 166
商洽体 …… 166
冷冻体 …… 166
文章学 …… 166
辞章学 …… 167
作文法 …… 167
文法 …… 167
文风 …… 167
正式性 …… 167

# 应用语言学


应用语言学 …… 168
自然语言 …… 168
元语言 …… 168
对象语言 …… 168
社会语言学 …… 168
人类语言学 …… 168
语言人类学 …… 168
交际能力 …… 168
言语事件 …… 168
交际功能 …… 169
语言欠缺假设 …… 169
语言差异假设 …… 169
语言社团 …… 169
母语危机 …… 169
双语现象 …… 169
多语现象 …… 169
双言现象 …… 169
双变体 …… 169
语码转换 …… 169
复合双语现象 …… 169
并列双语现象 …… 170
文化多元性 …… 170
文化相对论 …… 170
语言岛 …… 170
情景语境 …… 170
言语场 …… 170
社会环境 …… 170
波浪论 …… 170
语言分化 …… 170
语言文化移入 …… 170
亲属称谓 …… 170
变语匹配法 …… 170
角色关系 …… 171
身份关系 …… 171
示亲语 …… 171
语体变换 …… 171
礼貌现象 …… 171
移情 …… 171
语言禁忌 …… 171
原层语 …… 171
显性声望 …… 171
隐性声望 …… 171
克里奥尔语 …… 171
皮钦语 …… 171
洋泾浜英语 …… 171
生物程序假说 …… 172
后克里奥尔语连续体 …… 172
法通语 …… 172
公式语言 …… 172
土语化 …… 172
社会方言 …… 172
社会习惯语 …… 172
同行语 …… 172
行业语 …… 172
行话 …… 172
隐语 …… 172
沙龙语言 …… 172
客厅语言 …… 172
切口 …… 172
蕴涵级差 …… 173
私自语 …… 173
仪式语 …… 173
公式话语 …… 173
文化语言学 …… 173
文化认同派 …… 173
文化关系派 …… 173
语言世界观 …… 173
语言工具性论 …… 173
语言人文性论 …… 174
语言文化功能论 …… 174
汉语人文性 …… 174
汉语文化通约论 …… 174
汉语思维 …… 174
汉语偶性思维 …… 174
文化镜像法 …… 174
文化参照法 …… 174
文化认同法 …… 174
常态分析法 …… 174
跨文化交际学 …… 175
语言民族学 …… 175
民族语言学 …… 175
洪堡主义 …… 175
语言相关性理论 …… 175
萨丕尔－沃尔夫假说 …… 175
语言相对论 …… 175
语言分析的人文主义范型 …… 175
感觉范型 …… 175
表达范型 …… 175
语序范型 …… 176
语义范型 …… 176
类别相对范型 …… 176
语言决定论 …… 176
语言拜物教 …… 176
语言变异 …… 176
柏林和凯的假说 …… 176
基本颜色词假说 …… 176
心理语言学 …… 176
语言社会心理学 …… 177
言语生成 …… 177
发生认识论 …… 177
发展心理学 …… 177
心灵主义 …… 177
行为主义 …… 177
刺激—反应说 …… 177
格式塔心理学 …… 177
完形心理学 …… 177
最短距离原则 …… 177
言语识别 …… 178
对应假说 …… 178
心理语言 …… 178
言语感知 …… 178
自下而上 …… 178
自上而下 …… 178
聚合反应 …… 178
联想 …… 178
语言创造性 …… 178
知觉 …… 178
组块切分 …… 178
误派生 …… 178
语块 …… 178
避忌语 …… 179
后滞 …… 179
模块性 …… 179
叙述序次 …… 179
辅助语言学 …… 179
副语言学 …… 179

准语言 …… 179
非言语交际 …… 179
副语言 …… 179
符号学 …… 179
符号逻辑学 …… 179
动物符号学 …… 179
身势学 …… 179
体态语 …… 179
身势语 …… 180
身体成语 …… 180
体距学 …… 180
口哨语 …… 180
鼓点语 …… 180
国际辅助语 …… 180
世界语 …… 180
人造语 …… 180
人工语言 …… 180
手语 …… 180
哑语 …… 180
手势语 …… 180
指语 …… 180
汉语手指字母方案 …… 180
旗语 …… 180
手旗通信 …… 181
速记 …… 181
数理语言学 …… 181
代数语言学 …… 181
形式语言学 …… 181
布尔代数 …… 181
计算语言学 …… 181
编码 …… 181
解码 …… 181
编码度 …… 181
通用标准标注语言 …… 181
网络语法 …… 181
隐蔽马尔可夫模型 …… 181
比特 …… 182
机器翻译 …… 182
自动化翻译 …… 182
图灵机 …… 182
自动机 …… 182
优选语义学 …… 182
自然逻辑 …… 182
语言逻辑 …… 182
命题演算 …… 182
谓词演算 …… 182
媒介语 …… 182
中间语 …… 182
自然语言处理 …… 183
自然语言理解 …… 183
人机对话 …… 183
人工智能 …… 183
言语合成 …… 183
中文信息处理 …… 183
汉字编码 …… 183
音码 …… 183
形码 …… 183
音形结合码 …… 183
字元 …… 183
统计语言学 …… 183
词汇统计学 …… 184
齐夫定律 …… 184
计算风格学 …… 184
言语统计 …… 184
因子分析 …… 184
语料库语言学 …… 184
语料库 …… 184
词库 …… 184
语料 …… 184
词汇密度 …… 184
情报检索 …… 184
神经语言学 …… 184
综合分析说 …… 184
内部言语 …… 185
意念框架 …… 185
言语链 …… 185
两耳分听 …… 185
延缓听觉反馈 …… 185
视觉语言学 …… 185
意象图式 …… 185
临床语言学 …… 185
言语病理学 …… 185
言语障碍 …… 185
语障 …… 185
言语矫治 …… 185
语法缺失症 …… 185
失读症 …… 186
视觉性失语症 …… 186
命名性失语症 …… 186
仿语症 …… 186
认知科学 …… 186
认知语义学 …… 186
认知语法 …… 186
认知心理学 …… 186
认知隐喻 …… 186
类典型论 …… 186
认知过程 …… 186
识知 …… 186
事物摹本 …… 186
语法隐喻 …… 187
语言象似性 …… 187
句法象似性 …… 187
隐喻观念 …… 187
语言计划 …… 187
语言政策 …… 187
地位规划 …… 187
语料规划 …… 187
语言复兴计划 …… 187
语言规范化 …… 187
白话文运动 …… 188
国语运动 …… 188
大众语 …… 188
文字改革 …… 188
汉字整理 …… 188
汉字改革 …… 188
简化汉字 …… 188
正音书院 …… 188
教会罗马字 …… 188
切音字 …… 188
中国切音新字 …… 189
官话合声字母 …… 189
邮政式拼音 …… 189
威妥玛式拼音 …… 189
注音字母 …… 189
国音字母 …… 189
国语注音符号第二式 …… 189
注音符号 …… 189
拉丁化新文字 …… 189
区际罗马字与文言罗马字 …… 189
汉语拼音字母 …… 190
老国音 …… 190
新国音 …… 190
字量 …… 190
字频 …… 190
字种 …… 190
发展语言学 …… 190
儿童语言习得 …… 190
学习自然顺序说 …… 190
顺抑制 …… 190
逆抑制 …… 190
语言交际策略 …… 190

对比分析假说 …… 190
自我中心性言语 …… 190
临界期假说 …… 191
平均话语长度 …… 191
语言迁移 …… 191
Fis 现象 …… 191
自推 …… 191
过度概括 …… 191
嘟嘟语 …… 191
照看语 …… 191
语言教学 …… 191
语言习得 …… 191
自然教学法 …… 191
视听法 …… 191
听说法 …… 192
认知派教学法 …… 192
情景法 …… 192
人本主义教学法 …… 192
句本位教学法 …… 192
词本位教学法 …… 192
螺旋式教学法 …… 192
归纳性学习 …… 192
格式塔记忆法 …… 192
完形学习法 …… 192
分析记忆法 …… 192
分段学习法 …… 192
结构派教学大纲 …… 192
意念派教学大纲 …… 192
功能派教学大纲 …… 192
任务教学大纲 …… 192
情景派教学大纲 …… 192
语言实验室 …… 192
第一语言习得 …… 193
第二语言习得 …… 193
第二语言学习 …… 193
语法翻译法 …… 193
附加性双语制 …… 193
削减性双语制 …… 193
教学语法 …… 193
语言运用语法 …… 193
语言能力语法 …… 193
认知变因 …… 193
情感变因 …… 193
快速阅读 …… 193
定义词汇 …… 193
阈限水平 …… 193
词汇控制 …… 193
词表 …… 193
中枢词 …… 193
误差分析 …… 194
语误分析 …… 194
倾向性过滤 …… 194
语言自我 …… 194
水平测验 …… 194
准则参照测试 …… 194
常模 …… 194
正态分布 …… 194
正态化标准分数 …… 194
效度 …… 194
信度 …… 194
加权 …… 194
区分度 …… 194
内容效度 …… 194
诊断性测试 …… 195
常模参照性测试 …… 195
标准误差 …… 195
标准分数 …… 195
练习效应 …… 195
百分位数值 …… 195
翻译学 …… 195
翻译 …… 195
源语 …… 195
目标语 …… 195
翻译单位 …… 195
翻译风格 …… 195
信、达、雅 …… 195
翻译等值性 …… 196
翻译对等度 …… 196
意译 …… 196
直译 …… 196
回译 …… 196
转译 …… 196
音译 …… 196
音译词 …… 196
转写 …… 196
意译词 …… 196
译词 …… 196
译名 …… 196
回借词 …… 196
仿译词 …… 196
摹借词 …… 196
同声传译 …… 196
辞书学 …… 196
辞典学 …… 196
辞书编纂法 …… 196
工具书 …… 197
辞书 …… 197
词典 …… 197
辞典 …… 197
字典 …… 197
字书 …… 197
语文词典 …… 197
百科全书 …… 197
百科辞典 …… 197
专科辞典 …… 197
文献词典 …… 197
综合性词典 …… 197
单语词典 …… 197
双语词典 …… 197
方言词典 …… 198
熟语词典 …… 198
谚语词典 …… 198
格言词典 …… 198
俗语词典 …… 198
惯用语词典 …… 198
流行语词典 …… 198
新词语词典 …… 198
新词语编年词典 …… 198
同义词词典 …… 198
反义词词典 …… 198
人名词典 …… 198
地名词典 …… 198
虚词词典 …… 198
成语词典 …… 198
作家词典 …… 198
引语词典 …… 198
类语词典 …… 198
类义词词典 …… 198
用法词典 …… 198
词源词典 …… 198
语源词典 …… 198
描写词典 …… 199
规范词典 …… 199
外来语词典 …… 199
正音词典 …… 199
正字词典 …… 199
缩略语词典 …… 199
术语词典 …… 199
逆序词典 …… 199
倒排词典 …… 199
频率词典 …… 199

手册 …… 199
年鉴 …… 199
类书 …… 199
条目 …… 199
词条 …… 199
词目 …… 199
词头 …… 199
释文 …… 199
释义 …… 200
义项 …… 200
例证 …… 200
书证 …… 200
标注 …… 200
正条 …… 200
主条 …… 200
参见条 …… 200
字序 …… 200
排检法 …… 200
查字法 …… 200
检字法 …… 200
形序排检法 …… 200
部首排检法 …… 200
笔画排检法 …… 200
笔形排检法 …… 200
四角号码排检法 …… 201
音序排检法 …… 201
义序排检法 …… 201

## 语系 语言

语系 …… 202
语族 …… 202
语支 …… 202
汉藏语系 …… 202
汉语 …… 202
华语 …… 202
藏缅语族 …… 202
藏语 …… 202
门巴语 …… 202
嘉戎语 …… 203
彝语 …… 203
哈尼语 …… 203
傈僳语 …… 203
纳西语 …… 203
拉祜语 …… 203
白语 …… 203
土家语 …… 203
基诺语 …… 204
怒苏语 …… 204
柔若语 …… 204
景颇语 …… 204
独龙语 …… 204
阿侬语 …… 204
珞巴语 …… 204
载瓦语 …… 204
阿昌语 …… 205
缅甸语 …… 205
羌语 …… 205
普米语 …… 205
侗台语族 …… 205
壮侗语族 …… 205
台语支 …… 205
台语 …… 205
壮傣语支 …… 205
壮语 …… 205
布依语 …… 205
傣语 …… 206
侗语 …… 206
仫佬语 …… 206
水语 …… 206
毛南语 …… 206
拉珈语 …… 206
黎语 …… 206
村语 …… 206
仡佬语 …… 207
泰语 …… 207
苗瑶语族 …… 207
苗语 …… 207
布努语 …… 207
勉语 …… 207
瑶语 …… 207
畲语 …… 207
南岛语系 …… 208
马来－波利尼西亚语系 …… 208
印度尼西亚语 …… 208
泰耶尔语 …… 208
排湾语 …… 208
阿美斯语 …… 208
布农语 …… 208
回辉语 …… 208
台湾的南岛语言 …… 208
爪哇语 …… 208
菲律宾语 …… 208
他加禄语 …… 208
马来语 …… 209
南亚语系 …… 209
澳斯特罗－亚细亚语系 …… 209
佤语 …… 209
德昂语 …… 209
布朗语 …… 209
克木语 …… 209
高棉语 …… 209
越南语 …… 209
京语 …… 209
阿尔泰语系 …… 209
突厥语族 …… 210
维吾尔语 …… 210
土耳其语 …… 210
哈萨克语 …… 210
柯尔克孜语 …… 210
乌孜别克语 …… 210
乌兹别克语 …… 210
塔塔尔语 …… 210
鞑靼语 …… 210
撒拉语 …… 211
西部裕固语 …… 211
图佤语 …… 211
蒙古语族 …… 211
蒙古语 …… 211
土族语 …… 211
东乡语 …… 211
保安语 …… 211
达斡尔语 …… 211
东部裕固语 …… 212
满－通古斯语族 …… 212
满语 …… 212
锡伯语 …… 212
赫哲语 …… 212
鄂温克语 …… 212

鄂伦春语 212
朝鲜语 212
日本语 212
印欧语系 213
印度-伊朗语族 213
印度斯坦语 213
印地语 213
孟加拉语 213
旁遮普语 213
博杰普尔语 213
乌尔都语 213
僧伽罗语 213
尼泊尔语 213
梵语 213
巴利语 213
和阗语 214
于阗语 214
和阗-塞语 214
波斯语 214
法尔西语 214
普什图语 214
塔吉克语 214
库尔德语 214
粟特语 214
窣利语 214
日耳曼语族 214
哥特语 214
英语 214
德语 215
荷兰语 215
丹麦语 215
瑞典语 215
挪威语 215
罗曼语族 215
拉丁语 215
意大利语 215
罗马尼亚语 215
西班牙语 215
葡萄牙语 216
法语 216
斯拉夫语族 216
俄语 216
乌克兰语 216
白俄罗斯语 216
保加利亚语 216
塞尔维亚-克罗地亚语 216
斯洛文尼亚语 217
马其顿语 217
波兰语 217
捷克语 217
斯洛伐克语 217
凯尔特语族 217
波罗的语族 217
立陶宛语 217
拉脱维亚语 217
莱蒂什语 217
希腊语 217
阿尔巴尼亚语 217
亚美尼亚语 217
焉耆-龟兹语 218
吐火罗语 218
乌拉尔语系 218
芬兰语 218
爱沙尼亚语 218
匈牙利语 218
高加索语系 218
格鲁吉亚语 218
闪含语系 218
阿非罗-亚细亚语系 218
阿拉伯语 218
希伯来语 218
豪萨语 218
塔马齐格特语 219
尼罗-撒哈拉语系 219
尼日尔-科尔多凡语系 219
弗拉尼语 219
约鲁巴语 219
斯瓦希里语 219
达罗毗荼语系 219
德拉维达语系 219
泰卢固语 219
泰米尔语 219
古西伯利亚诸语言 219
古亚细亚诸语言 219
印第安诸语言 219
马亚语 219
澳大利亚语系 219
巴布亚诸语言 220
爱斯基摩-阿留申语系 220

# 语言学人物

仓颉 221
苍颉 221
程邈 221
史游 221
扬雄 221
杨雄 221
许慎 221
郑玄 221
刘熙 221
李登 221
孙炎 222
吕忱 222
吕静 222
郭璞 222
沈约 222
顾野王 222
颜之推 222
陆德明 222
陆法言 222
颜师古 222
王仁昫 222
孙愐 222
慧琳 222
李舟 223
李阳冰 223
神珙 223
守温 223
徐铉 223
徐锴 223
郭忠恕 223
陈彭年 223
丁度 223
吴棫 223
薛尚功 223
韩道昭 223
黄公绍 223

八思巴 …… 224
周德清 …… 224
陈第 …… 224
顾炎武 …… 224
江永 …… 224
戴震 …… 224
钱大昕 …… 225
段玉裁 …… 225
桂馥 …… 225
钱大昭 …… 225
王念孙 …… 225
孔广森 …… 225
郝懿行 …… 225
严可均 …… 225
阮元 …… 225
王引之 …… 225
江有诰 …… 226
王筠 …… 226
朱骏声 …… 226
陈澧 …… 226
俞樾 …… 226
吴大澂 …… 226
劳乃宣 …… 226
马建忠 …… 226
孙诒让 …… 226
卢戆章 …… 226
王照 …… 226
罗振玉 …… 227
章炳麟 …… 227
朱起凤 …… 227
王国维 …… 227
汪荣宝 …… 227
吴玉章 …… 227
陈独秀 …… 228
刘师培 …… 228
吴承仕 …… 228
曾运乾 …… 228
马叙伦 …… 228
陈承泽 …… 228
杨树达 …… 229
黄侃 …… 229
钱玄同 …… 229
沈兼士 …… 229
胡小石 …… 229
金兆梓 …… 229
黎锦熙 …… 229
陈望道 …… 229
胡适 …… 230
刘半农 …… 230
郭沫若 …… 230
赵元任 …… 230
刘泽荣 …… 231
郭绍虞 …… 231
陆志韦 …… 231
容庚 …… 231
董作宾 …… 231
于省吾 …… 231
韦悫 …… 231
曹靖华 …… 232
方光焘 …… 232
徐中舒 …… 232
罗常培 …… 232
黄淬伯 …… 232
裴学海 …… 232
张弓 …… 232
王力 …… 232
白涤洲 …… 233
林汉达 …… 233
唐兰 …… 233
魏建功 …… 233
闻宥 …… 233
吴文祺 …… 233
张世禄 …… 234
李方桂 …… 234
姜亮夫 …… 234
商承祚 …… 234
黄焯 …… 234
袁家骅 …… 234
岑麒祥 …… 234
王静如 …… 234
何容 …… 235
吕叔湘 …… 235
史存直 …… 235
陆宗达 …… 235
殷孟伦 …… 235
傅雷 …… 235
张涤华 …… 235
丁声树 …… 236
洪诚 …… 236
严学窘 …… 236
张舜徽 …… 236
董同龢 …… 236
朱星 …… 236
叶籁士 …… 236
高名凯 …… 237
陈梦家 …… 237
傅懋勣 …… 237
徐世荣 …… 237
殷焕先 …… 237
周祖谟 …… 237
蒋礼鸿 …… 237
俞敏 …… 237
胡裕树 …… 237
张志公 …… 238
倪海曙 …… 238
李荣 …… 238
朱德熙 …… 238
刘坚 …… 238
郭在贻 …… 238
图弥三菩扎 …… 238
通密缴布喇 …… 239
端美三布扎 …… 239
马赫穆德·喀什噶尔 …… 239
搠思吉斡节尔 …… 239
波尼尼 …… 239
盛诺多图斯 …… 239
亚里士塔尔库斯 …… 239
斯蒂洛 …… 239
瓦罗 …… 239
海利勒 …… 239
希伯维 …… 239
阮诠 …… 239
崔世珍 …… 239
琼斯 …… 239
洪堡 …… 240
施勒格尔 …… 240
沃斯托可夫 …… 240
乔玛 …… 240
格林 …… 240
拉斯克 …… 240
商博良 …… 240
葆朴 …… 240
狄兹 …… 241
波特 …… 241
庞菲 …… 241
库恩 …… 241
威妥玛 …… 241
波斯塔尼 …… 241
施莱歇尔 …… 241
斯坦塔尔 …… 241
缪勒 …… 241

辉特尼 …… 241
费克 …… 242
斯基特 …… 242
波铁布尼亚 …… 242
雷斯琴 …… 242
德尔勃吕克 …… 242
汤姆逊 …… 242
舒哈特 …… 242
斯威特 …… 242
博杜恩·德·库尔特内 …… 242
维尔纳 …… 242
保罗 …… 243
奥斯特霍夫 …… 243
弗尔图纳托夫 …… 243
勃鲁格曼 …… 243
克鲁舍夫斯基 …… 243
索绪尔 …… 243
保爱士 …… 243
柴门霍甫 …… 243
帕西 …… 244
叶斯柏森 …… 244
马尔 …… 244
巴利 …… 244
梅耶 …… 244
薛施蔼 …… 244
浮士勒 …… 244
房德里耶斯 …… 244
马泰休斯 …… 244
谢尔巴 …… 245
琼斯 …… 245
马伯乐 …… 245
萨丕尔 …… 245
柯恩 …… 245
布龙达尔 …… 245
布龙菲尔德 …… 245
弗里斯 …… 245
高本汉 …… 245
特鲁别茨科依 …… 246
弗斯 …… 246
卡纳普 …… 246
维诺格拉多夫 …… 246
雅柯布逊 …… 246
沃尔夫 …… 246
仓石武四郎 …… 247
叶尔姆斯列夫 …… 247
魏斯格贝尔 …… 247
龙果夫 …… 247
卢利亚 …… 247
兹维金采夫 …… 247
奥斯汀 …… 247
乌尔曼 …… 247
藤堂明保 …… 248
瓦恩里希 …… 248
蒙塔古 …… 248
桥本万太郎 …… 248

# 著作文件

史籀篇 …… 249
仓颉篇 …… 249
苍颉篇 …… 249
尔雅 …… 249
三仓 …… 249
训纂篇 …… 249
急就篇 …… 249
急就章 …… 249
方言 …… 249
说文解字 …… 249
说文 …… 249
释名 …… 249
小尔雅 …… 250
声类 …… 250
广雅 …… 250
字林 …… 250
玉篇 …… 250
经典释文 …… 250
切韵 …… 250
匡谬正俗 …… 250
一切经音义 …… 250
干禄字书 …… 250
唐韵 …… 250
五经文字 …… 250
一切经音义 …… 251
新加九经字样 …… 251
韵镜 …… 251
龙龛手镜 …… 251
汗简 …… 251
广韵 …… 251
礼部韵略 …… 251
集韵 …… 251
类篇 …… 251
集古录 …… 251
字说 …… 252
埤雅 …… 252
复古编 …… 252
四声等子 …… 252
韵补 …… 252
七音略 …… 252
啸堂集古录 …… 252
历代钟鼎彝器款识法帖 …… 252
隶释 …… 252
增韵 …… 252
增修互注礼部韵略 …… 252
文则 …… 252
班马字类 …… 252
汉隶字源 …… 253
尔雅翼 …… 253
韵略 …… 253
切韵指掌图 …… 253
五音集韵 …… 253
韵府群玉 …… 253
古今韵会举要 …… 253
韵会 …… 253
六书故 …… 253
语助 …… 253
中原音韵 …… 253
切韵指南 …… 253
中州乐府音韵类编 …… 254
修辞鉴衡 …… 254
洪武正韵 …… 254
正韵 …… 254
华夷译语 …… 254
韵略易通 …… 254
毛诗古音考 …… 254
骈雅 …… 254
正字通 …… 254
字汇 …… 254

韵略汇通 …… 254
音学五书 …… 254
通雅 …… 255
六书通 …… 255
五方元音 …… 255
类音 …… 255
助字辨略 …… 255
佩文韵府 …… 255
康熙字典 …… 255
隶辨 …… 255
骈字类编 …… 255
音韵阐微 …… 255
四声切韵表 …… 256
同文韵统 …… 256
通俗编 …… 256
吴下方言考 …… 256
续方言 …… 256
转语 …… 256
古韵标准 …… 256
小学钩沈 …… 256
清文鉴 …… 256
广雅疏证 …… 256
恒言录 …… 256
十六长乐堂古器款识考 …… 256
经义述闻 …… 256
经传释词 …… 256
经籍纂诂 …… 257
积古斋钟鼎彝器款识 …… 257
说文解字注 …… 257
虚字说 …… 257
说文义证 …… 257
草字汇 …… 257
读书杂志 …… 257
尔雅义疏 …… 257
音学十书 …… 257
说文通训定声 …… 257
说文释例 …… 257
说文句读 …… 257
攈古录金文 …… 258
切韵考 …… 258
字学举隅 …… 258
韵史 …… 258
古书疑义举例 …… 258
切韵求蒙 …… 258
四声韵谱 …… 258
说文古籀补 …… 258
字说 …… 258
等韵一得 …… 258
声谱 …… 258
声说 …… 258
传音快字 …… 258
小学蒐佚 …… 259
盛世元音 …… 259
拼音字谱 …… 259
马氏文通 …… 259
铁云藏龟 …… 259
契文举例 …… 259
古籀余论 …… 259
古籀拾遗 …… 259
名原 …… 259
文源 …… 259
简字全谱 …… 259
新方言 …… 259
文始 …… 259
周金文存 …… 260
国语学草创 …… 260
殷虚书契 …… 260
流沙坠简 …… 260
殷虚书契考释 …… 260
殷文存 …… 260
辞源 …… 260
中华大字典 …… 260
国故论衡 …… 260
国文法草创 …… 260
修辞格 …… 260
四声实验录 …… 261
新著国语文法 …… 261
金文编 …… 261
国语罗马字 …… 261
现代吴语的研究 …… 261
词诠 …… 261
说文解字诂林 …… 261
甲骨文字研究 …… 261
宋元以来俗字谱 …… 261
厦门音系 …… 262
修辞学发凡 …… 262
卜辞通纂 …… 262
殷虚文字记 …… 262
甲骨文编 …… 262
辞通 …… 262
国语运动史纲 …… 262
两周金文辞大系图录考释 …… 262
古文字学导论 …… 262
十韵汇编 …… 263
手头字第一期字汇 …… 263
第一批简体字表 …… 263
辞海 …… 263
积微居小学金石论丛 …… 263
殷契粹编 …… 263
三代吉金文存 …… 263
中国文法论 …… 263
中国训诂学史 …… 263
中国音韵学史 …… 263
钟祥方言志 …… 264
中国文法要略 …… 264
训诂学概论 …… 264
中国文法革新论丛 …… 264
国语辞典 …… 264
双剑誃殷契骈枝三编 …… 264
中国现代语法 …… 264
中国语法理论 …… 264
联绵字典 …… 264
上古音韵表稿 …… 265
诗词曲语辞汇释 …… 265
古音说略 …… 265
汉语语法论 …… 265
中国文字学 …… 265
语言与文化 …… 265
现代汉语语法探索 …… 265
第一批异体字整理表 …… 266
汉字简化方案 …… 266
切韵音系 …… 266
现代汉语规范问题学术会议文件汇编 …… 266
等韵源流 …… 266
第一次全国文字改革会议文件汇编 …… 266
汉语史稿 …… 266
汉语拼音方案 …… 266
汉语诗律学 …… 266
汉魏晋南北朝韵部演变研究 …… 267
汉语方言概要 …… 267
俄汉大辞典 …… 267
现代汉语语法讲话 …… 267
汉字改革概论 …… 267
语言论 …… 267
现代汉语修辞学 …… 267
简化字总表 …… 267
中国话的文法 …… 268
汉语口语语法 …… 268
古音学发微 …… 268

第二次汉字简化方案(草案) ········· 268
现代汉语词典 ························ 268
汉语语法修辞新探 ···················· 268
甲骨文字释林 ························ 268
上古音研究 ·························· 268
同源字典 ···························· 268
韵镜校证 ···························· 269
甲骨文合集 ·························· 269
切韵研究 ···························· 269
语法讲义 ···························· 269
唐五代韵书集存 ······················ 269
社会语言学 ·························· 269
中国修辞学史稿 ······················ 269
普通话异读词审音表 ·················· 269
古韵通晓 ···························· 269
中国语言地图集 ······················ 270
现代汉语常用字表 ···················· 270
现代汉语通用字表 ···················· 270
汉语拼音正词法基本规则 ·············· 270
中国句型文化 ························ 270
汉语大字典 ·························· 270
中国文化语言学 ······················ 270
语言学通论 ·························· 270
英汉大词典 ·························· 271
现代汉语字频统计表 ·················· 271
中国大百科全书 ······················ 271
汉语大词典 ·························· 271
中国文化语言学丛书 ·················· 271
中国修辞学通史 ······················ 271
汉语方言大词典 ······················ 271
中华人民共和国国家通用语言文字法 ···· 271
现代汉语方言大词典 ·················· 272
突厥语词典 ·························· 272
文海 ································ 272
番汉合时掌中珠 ······················ 272
西儒耳目资 ·························· 272
中国音韵学研究 ······················ 272
大汉和辞典 ·························· 272
百科全书 ···························· 272
不列颠百科全书 ······················ 273
论梵语动词变位系统 ·················· 273
古代北欧语即冰岛语起源的研究 ········ 273
美国百科全书 ························ 273
印度日耳曼语系领域内的词源研究 ······ 273
论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响 ··· 273
德语语法 ···························· 273
印度日耳曼语言比较语法纲要 ·········· 273
语言史原理 ·························· 274
十九世纪末以前的语言学史 ············ 274
韦氏新国际英语词典 ·················· 274
普通语言学教程 ······················ 274
语言论·言语研究导论 ················ 274
历史语言学和普通语言学 ·············· 274
语言论·历史的语言学导论 ············ 274
十九世纪的语言科学:方法和成果 ······ 274
语法哲学 ···························· 275
历史语言学中的比较方法 ·············· 275
牛津英语词典 ························ 275
语言论 ······························ 275
音位学原理 ·························· 275
语言理论导论 ························ 275
苏联大百科全书 ······················ 275
根据历史原则编的现代英语语法 ········ 276
语音分析初探——区别特征及其相互关系 ··· 276
结构语言学 ·························· 276
语音演变的经济原则 ·················· 276
如何以言行事 ························ 276
普通语言学问题 ······················ 276
普通语言学概论 ······················ 276
句法理论的若干问题 ·················· 276
语言学简史 ·························· 277
心理语言学 ·························· 277
社会语言学模式 ······················ 277
神经语言学的基本问题 ················ 277
拉鲁斯大百科全书 ···················· 277
社会语言学:语言与社会导论 ·········· 277
语义学 ······························ 277
作为社会符号的语言:从社会角度诠释语言与意义 ··· 277
语言与意识 ·························· 277
语言史原理 ·························· 278
苏联百科词典 ························ 278
语言学概念:法位学引论 ·············· 278
语篇分析 ···························· 278
语用学 ······························ 278
语言知识:其性质、来源及使用 ········ 278
功能语法导论 ························ 278

# 普通语言学

**语言学** 研究语言的科学。作为一门现代科学建立于19世纪上半叶。此前的语言研究，在中国称“小学”，在欧洲称“语文学”。从历史的角度看，这些研究应列入语言学。现代语言学的研究对象可从不同角度分为语言体系、言语活动、言语机制、话语等。又可分为普通语言学和具体语言学，前者研究语言的共性现象和一般规律；后者研究某种或某些具体语言，如汉语语言学、日耳曼语言学。分为理论语言学和应用语言学，前者如语音学、音系学、词汇学、语法学；后者如语言规划、计算语言学、辞书学、翻译学等边缘学科。分为共时语言学和历时语言学，前者研究语言某一时期的状态，后者研究语言的古今演变。

**语文学** 偏重从文献角度研究语言文字的学科的总称。西方一般认为语言学作为一门现代科学建立于19世纪初，而把此前缺乏系统的语言文字研究称为语文学，亦有用它统称历史语言学和比较语言学的。在我国也有人称文字学、音韵学、训诂学、校勘学为语文学。现在一般将语文学作为语言学发展的一个阶段。

**小学** 汉代称文字学为小学，因儿童入小学先学文字，故名。隋唐以后，范围扩大，成为文字学、训诂学、音韵学的总称。陈独秀《小学识字教本》之名，即取此义。而章炳麟认为小学之名不确切，主张改称语言文字之学。

**传统语言学** 专指具有考释性、实用性的以历代文献为基本资料的语言文字研究。泛指20世纪以前的语言学，除专指内容外，还可包括传统语法、历史比较语言学，以及早期的理论语言学等。中国传统语言学历史悠久，有训诂学、文字学、音韵学诸分支学科。

**现代语言学** ❶指20世纪以来开创的关于语言系统的研究。重在口头语言的共时描写，区别于传统的以书面文献为资料的语文研究和追溯语言源流的历史研究。一般把索绪尔奉为现代语言学的奠基人。结构主义语言学是早期现代语言学主流。50年代后有所革新，突破单纯的语言内部构造系统研究，语言运用中的社会文化因素、环境因素，以及语言文字的科技应用，成为现代语言学开拓的新领域，形成一些新流派或学科分支。如生成语法、功能语法、话语语言学、心理语言学、社会语言学、计算语言学等。❷指现代的语言文字研究。

**普通语言学** 也叫“一般语言学”。“具体语言学”的对称。研究人类语言的一般规律和共性现象。是在概括具体语言和亲属语言的研究成果基础上建立起来的。另一方面，普通语言学又以其基本原理指导具体语言的研究。一般认为，德国的卡尔·洪堡是普通语言学的奠基人。主要内容有语言的本质、起源和发展，语言的基本结构及其规律，研究语言的专门方法，语言学的源流、派别和语言学分支学科，语言学在科学体系中的地位等。

**一般语言学** 即“普通语言学”。

**具体语言学** 也叫“个别语言学”。“普通语言学”的对称。以各种具体语言为研究对象的学科。如研究汉语的称为汉语语言学，研究英语的称为英语语言学。参见“普通语言学”。

**个别语言学** 即“具体语言学”。

**理论语言学** “应用语言学”的对称。研究语言理论问题的学科。由波兰语言学家博杜恩·德·库尔特内在1871年发表的《对语言学和语言的几点总的看法》中提出。他把理论语言学称作纯粹语言学，其对象是作为在一定程度上同质事实总和的语言本身，这些事实就其共同性而言是与表现人类生活现象的范畴相适应的。现时对理论语言学有两种不同的理解：(1)狭义的理解，是普通语言学的同义语，以一切人类语言为对象，研究其一般性质和共同规律；(2)广义的理解，既包括人类一般语言的共性与规律的研究，也包括个别语言的个性与规律的研究。

**语言** 人类最重要的交际工具。它同思维有密切的联系，是人类形成和表达思想的手段，也是人类社会最基本的信息载体和传递信息的工具。人们借助语言保存和传递人类文明的成果。语言是人区别于其他动物的本质特征之

一。共同的语言又常是民族的特征。语言就本身的机制来说,是社会约定俗成的音义结合的词汇和语法的体系,是宏观体系和各种微观变体的总和。是一种特殊的社会现象,它随着社会的产生而产生、发展而发展。一视同仁地为社会各个成员服务。但社会各阶级、阶层或社会群体会影响到语言,而造成语言在使用上的不同特点或差异。

**言语** "语言"的对称。指人们的语言实践,即个人运用语言的过程(活动)和结果(话语)。索绪尔首创语言与言语相区别的学说,认为言语(法 parole)是人类言语活动(法 langage)的个人部分,是心理物理现象,它区别于作为社会心理现象的语言(法 langue),即言语活动的社会部分。现在语言学界普遍认为,言语或语言的运用要受到社会文化因素的制约和影响。

**语言的起源** 语言的起源是跟人类和人类社会的起源联系在一起的。在语言起源的过程中,劳动起了决定性的作用。一方面,劳动使语言的起源成为必要。人类的祖先在生产活动和生存斗争中,必须互相帮助和共同协作;劳动的发展,必然促使社会成员更密切地互相结合起来,经常的思想交流跟劳动一样,成为生活的必需。恩格斯说:"这些正在形成中的人,已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了。"(《自然辩证法》)另一方面,劳动也使语言的起源成为可能。直立行走使肺部和声带的压力减少,可以自由地加以调节。下腭后缩,与上腭吻合,可以构成发音时所需要的各种状态。头颅垂直又减少了对鼻腔的压力,使它得以发展并形成理想的共鸣器。发音器官的日益发展,终于使分节语的产生成为可能。恩格斯说:"语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的,这是唯一正确的解释。"(《自然辩证法》)

**手势说** 语言起源的一种假说。认为人们最初用手势和姿态来传递信息,声音仅仅起一些辅助作用,直到后来才在手势语言的基础上,逐渐过渡到以有声语言为主来传递信息。近百年来,这种说法相当流行,许多语言学家和心理学家都表赞同。可能在简陋的原始语言时期,手势和姿态的运用比较广泛,在当时的作用要比在现代语言中的作用大得多。但要说在有声语言之前有一个漫长的手势语言时期,还缺乏足够的依据。

**感叹说** 语言起源的一种假说。最早由古希腊伊壁鸠鲁派提出,格雷(L. H. Gray)也持这种看法。认为语言起源于人们因痛苦、悲伤、惊喜等感情而产生的自然呼唤,首先产生了叹词,语言中其他词由叹词演化而来。刘师培也持类似看法。叹词在语言中数量极少,而且感情的呼喊往往猝然而发,同正常的话语大相径庭,无法解释怎样发展为语言中一般的词和句子。

**语言的发展** 指语言的历史变化。包括两个方面:语言交际功能的发展和语言结构系统的发展。前者是指语言这一全民交际工具与其所服务的社会发展水平相适应的变化,及其所服务的人们活动领域以及分布地区相一致的变化。具体表现在方言的分化和方言间关系的变化,共同语和标准语的形成及其与方言之间关系的变化,文字和书面语的产生以及口语与书面语之间关系的变化,功能语体的建立以及功能语体系统的丰富和多样化等等。后者是指它的组成部分——语音、词汇、语法的变化,具体表现在:旧的语言事实的消亡,新的语言事实的产生,部分语言事实的改变。在语言的结构系统中,词汇发展的速度最快,它处在几乎不断变化的状态中,语音和语法的变化都很缓慢。语言也有质变和飞跃,但不是通过革命或爆发的方式,而是通过新质要素的逐渐积累和旧质要素的逐渐消亡来实现的。语言随着社会的发展而发展,社会的发展是语言发展的重要条件,但这是语言发展的外部原因;语言为了满足日益扩大的交际功能的需要,不断充实和调整其内部机制,这是语言发展的根本原因或内因。语言按照其固有的规律发展。研究语言发展的内部规律,是语言学的主要任务之一。

**语言的接触** 指操不同语言的言语社团成员交往接触而引起的语言上的相互影响。可能与地理因素有关,如操不同语言的言语社团成员居住在同一地区或毗邻地区;也可能与历史因素有关,如外民族的入侵,本民族部分成员的迁移,民族间的通商贸易、文化交流等。常见的现象有:(1)借词,这是各种语言都有的现象。(2)语言联盟,如巴尔干语言联盟。(3)语言的融合,即一种语言同化另一种语言的现象。(4)双语现象。语言的接触还会造成语言形式的混杂,形成皮钦语和克里奥尔语等混合语。参见"借词"、"双语现象"。

**语言的统一** 语言发展的基本过程之一。与"语言的分化"相对。指方言或语言之间共同点增多或在数量上由多到少的情况。语言随着社会的统一而统一,社会统一是语言统一的前提条件。主要形式有:(1)方言集中为民族共同语。发生在资本主义民族形成时期,并在以后继续进行。

在这个时期,方言分化的过程逐渐停止下来,各个方言向以一个影响较大、交际功能比较完善的方言为基础的共同语靠拢,形成统一的民族语言。(2)不同语言的融合。不同言语社团的人们互相接触、互相影响,特别是外来者的语言与当地人的语言相互接触,就有可能发生语言的融合。

**语言的分化** 语言发展的基本过程之一。与"语言的统一"相对。指方言或语言之间差别增多或在数量上由少到多的情况。语言的分化与社会的发展有密切的联系。语言随着社会的分化而分化,社会分化是语言分化的先导。方言分化是各种语言都有的现象。地区方言产生后,如果语言的分化继续下去,在一定的历史条件下,可以形成独立的语言,这些由共同来源分化出来的语言叫亲属语言。也有人认为,方言的形成特别是亲属语言的形成,既可能是语言分化的结果,也可能是语言聚合的结果。

**语言发展的渐变规律** 语言发展的普遍规律之一。语言作为人类最重要的交际工具的性质决定了语言的发展只能采取渐变的方式,而不能采取突变的方式,即语言的发展是通过旧质要素逐渐衰亡和新质要素逐渐增长的方式实现的。例如量词是汉语中后起的词类,在殷墟卜辞中只有很少几个量词,两汉开始增多,到魏晋南北朝就大量使用了;而量词中的动量词更要迟至魏晋南北朝时才开始产生。汉语量词的产生和完备,经历了一千多年才基本完成。

**语言发展的不平衡规律** 语言发展普遍规律之一。语言系统的各个组成部分由于跟社会发展的联系各不相同,所以它们的发展速度是不平衡的。一般来说,词汇、语义变化较快,语法、语音变化较慢。例如近年来计算机科学的飞速发展,使汉语中出现了大量计算机方面的词语,而同一时期中汉语语法和语音则没有明显的变化。不但语言系统中词汇、语音、语法各个组成部分的发展速度不平衡,就是同一部分之中,相同的语言成分因所处条件不同,它们的发展速度也会不平衡。例如近代汉语的 g、k、h 声母,在现代汉语普通话中逢开口呼、合口呼韵母仍然读 g、k、h,逢齐齿呼、撮口呼韵母则变成 j、q、x;而同样在齐齿呼、撮口呼韵母前,北京话 g、k、h 变成 j、q、x,广州话 g、k、h 仍然是 g、k、h。

**语言系统** 又称"语言体系"。指构成语言的各层次单位及其互相对立、互相区别、互相联系、互相制约的关系网络。整个语言形成由各个分支系统组成的"系统的系统"(system of systems),语言单位处于特定的语言系统之中才具有自身的价值。如发音特点相似的某些音素,在甲语言中属同一音位,在乙语言中则可能不属同一音位。构成音节的元音、辅音、声调、轻重音等因素在不同语言中其作用和价值也不尽相同。不同的语言有不同的语言系统。语言系统可分为语音系统、语义系统、词汇系统和语法系统。

**语言体系** 即"语言系统"。

**语言结构** 指语言的整个组织,以及把各个语言成分组织起来使之具有意义的不同语言层次上的型式或模式。

**语言单位** 即语言系统各结构层次的单位。可根据不同的标准划分出不同的单位。如法国的马丁内(André Martinet)划分语素和音位两类语言单位。法国的班维尼斯特(E. Benveniste)划分区别特征、音位、语素、词位、句子五类语言单位。索绪尔把语素、词、熟语(固定词组)称作语言单位,而把自由词组和句子划归言语单位。有人区分语音单位和语法单位,前者包括音素、音位、音节等,后者包括词素、词、词组(短语)、小句、句子等。也有人把词和熟语称为词汇单位,把义素和义位称为语义单位。此外,有的语言学家把词的结构模式和句子的结构模式也称作语言单位。

**语符** ❶即语言符号。是音义结合的词汇和语法,用以表达并交流思想。语音和语义分别为语符标记的能记和所记。具有发音的线条性和音义之间的约定性。❷描写语言结构的一种形式符号。如 S→NP + VP(句子→名词短语 + 动词短语)。

**语言层次** 指语言系统的构造层级,亦即语言系统的分支系统。可根据不同标准划分出不同的语言层次。如法国马丁内(André Martinet)提出"双层分节"说,划分出语素和音位两个层次;美国兰姆(S. M. Lamb)在层次语法中划分出语言的四个基本层次:义位层、词位层、形位层和音位层。不少语言学家划分音位、词素、词(包括熟语)和句子四个层次。高一层次的语言单位大都由低一层次的语言单位按照一定的规则组合而成。参见"语言单位"。

**官方语言** 由政府规定并通用于国家机构的正式语

言,如丹麦的丹麦语。有的国家不止使用一种官方语言,如新加坡有马来语、华语、泰米尔语和英语四种官方语言。也有规定非本族语为官方语言的,如马里的法语,新加坡和利比里亚的英语。

**正式语文** 国际组织或国际会议共同使用,并确认以此写就的文件具有法律效用的语文。18世纪前在西欧主要是拉丁文,1748年后代之以法文,1919年巴黎和会上英法两种语文被定为正式语文。1945年旧金山会议上,中、英、法、俄、西五种语文被定为联合国正式语文。1973年又增加阿拉伯语文。自此以后,联合国的所有决议和其他重要文件均以上述六种正式语文公布。

**工作语文** 国际组织或国际会议所确定的、仅供本身工作中通用的语文。与正式语文不同,工作语文不得在决议案和其他重要文件上使用,以此写就的文件也不具有法律效力。联合国的工作语文原为英文和法文,1948年增加西班牙文,1968年增加俄文,1973年增加中文和阿拉伯文。这六种语文同时是联合国的正式语文。

**通用语言** ❶能在某国家或某地区的官方语言之外通行的交际语言。如在莫桑比克,各民族除使用本族语外,通用葡萄牙语;在尼日尔,除法语为官方语言外,豪萨语为各民族间的通用语言,基本上能通行全国。❷通行全国的本族语的共同语,如中国的普通话。

**国语** ❶指由政府宣布的全国通用语言。国语有自然形成的,例如德语是德国的国语,也有由政府确定的,如印度尼西亚政府确定巴哈萨印度尼西亚语为国语。国语通常是官方语言,即政府、法庭和公务上使用的语言。不过,在多语制国家,可能会有不止一种官方语言。例如新加坡有四种官方语言:英语、华语(即汉语普通话)、马来语和泰米尔语。这样就不称哪一种语言为国语。❷现代汉民族共同语的旧称。今习称“普通话”。

**书面语** 用文字表达的书面形式的话语。“口语”的对称。口语是书面语的基础和发展的源泉。书面语扩大了语言在时间和地域上的流传,并同口语一起成为人类社会言语交际的基本形式。它比口语精确严密,利于规范,并对口语的规范产生重大影响。在历史上,也有书面语同口语相脱离而形成很大差别的情况,如中国的文言和中世纪某些欧洲国家使用的拉丁文。书面语演变的总趋势,是同口语基本统一、相互转化、共同发展。

**口语** 也叫“口头语”。口头上交际使用的语言。与书面语相对。是书面语产生和发展的基础和源泉。一般地说,它比书面语灵活简短,但不及书面语完密谨严,而且可能带有方言特征。当某种语言的文字产生以后,口语和书面语相互影响、相互转化而共同存在、共同发展。

**活语言** 亦称“现用语言”。指尚在人类群体口头运用的自然语言。如现代汉语、现代英语。

**死语言** 亦称“古语言”。指不再作为人类群体口头交际的自然语言。如梵语、哥特语、拉丁语。

**第一语言** 指在幼儿时期由于父母和同一语言群体的影响而掌握的一种自然语言。它同掌握该语言的人的思维有不可分割的联系。一般情况下第一语言即本族语。

**第二语言** 指掌握本族语或第一语言之后,通过系统教学或受其他语言群体的影响所获得的又一种语言。如学校中所学的外语。

**形态语言** 与非形态语言相对。指用词的形态变化标记意义的语言。例如印欧系语言。

**非形态语言** 与形态语言相对。指不采用词的形态变化的方法标记意义的语言。例如汉语。文化认同派认为,印欧系语言是一种形而下的“器”重于“道”的语言,它以丰满的形态外露,形式上具有自足性。对它的研究可以从形式的说解入手。汉语是一种形而上的“道”重于“器”的语言,它将大部分语法范畴隐藏起来,形式上不自足。这种非形态的样式对研究者是一种挑战。对它的研究必须综合句法、语义、语境的协同作用。这对普通语言学理论的发展有重要的意义。

**语言共性** 亦称“语言普遍现象”。语言的一种类型模式,指在各种语言里普遍存在的共有特征。阐释语言的共性在17世纪的普遍唯理语法中已现端倪,20世纪中叶再度兴起并形成热点。可分出三组对立的类型:(1)实质共性

和形式共性。前者指各种语言共有的成分、结构和规则,后者指对语法规则的种种限制和对规则形式的说明。(2)蕴含共性和非蕴含共性。前者把某种语言特征的出现与其他特征的出现联系起来,后者不用参照其他特征即能判断某些特征的存在。(3)绝对共性和倾向共性。前者指没有例外的共性,后者指作为倾向性存在但有例外的共性。

**语言普遍现象** 即"语言共性"。

**历时** 指语言在历史发展过程中的状态。"共时"的对称。历时语言学研究语言在较长历史时期中的演化过程,考究语言系统从某一历史阶段到下一历史阶段的发展规律。历史比较语言学就属历时语言学。

**共时** 指在特定的时限内语言所处的相对静止状态。"历时"的对称。共时语言学一般重在描写同一平面的语言系统,而不考究它的历史变化。如关于某民族现用语言的标准音系或语法结构的描写,就属共时的研究。

**动态** 语言学术语。"静态"的对称。(1)相当于历时态,指对语言历史变化的研究。博杜恩·德·库尔特内用以指语言的运动规则。(2)在言语行为和特定语境中实际运用的话语称动态单位,也有人把句子生成过程的描写称动态描写。(3)在语法研究三个平面理论中,对语用平面的分析属动态范围。

**静态** 语言学术语。"动态"的对称。(1)相当于共时态,指对语言发展某一阶段状态的研究。博杜恩·德·库尔特内用以指语言共存于某一阶段的平衡规则。(2)按语法规则生成、只与语言系统中各种范畴有关的句子称静态单位。(3)在语法研究三个平面理论中,对句法平面和语义平面的分析属静态范围。

**民族语言** 作为民族特征之一的自然语言,即民族成员间通用的本族语。如汉语、藏语、法语等。每一民族语言都有自己的音义结合的词汇和语法系统。它是民族文化的载体,是全民族共同的交际工具。民族语言的共同语,一般是在某一有声望的地域方言的基础上形成,并不断吸收其他方言成分和外语成分以丰富自己。

**部落语** 部落使用的语言。由氏族语发展、融合而成。使用范围比氏族语广。内部开始产生共同语与方言的区别。

**氏族语** 氏族使用的语言。范围特别狭小,内部没有共同语与方言的区分。

**语言联盟** 指一种特殊类型的地域-历史语言联合体。因在一定地域内长期共存、频繁接触、相互影响而具有共同的结构特征。如巴尔干半岛上的语言联盟,它包括现代希腊语、阿尔巴尼亚语、保加利亚语和罗马尼亚语,都属于印欧语系,但分隶不同的语族。这些语言具有近二十个结构上的相似之处,主要有:(1)属格形式和与格形式合而为一;(2)除希腊语外,产生了后置定冠词;(3)不定式大量消失,由定式从属小句取代;(4)用表示"希望"意义的助动词构成将来时形式等。除巴尔干语言联盟外,还有伏尔加-卡玛语言联盟、中亚语言联盟等。参见"地域语言学"。

**共同交际语** 多民族国家中的族际共同语。如中国的汉语、俄罗斯的俄语。国际会议上确定的几种共同使用的语言,也叫共同交际语。例如联合国大会规定的六种工作语言:汉语、英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语。

**共同语** 言语社团内用作共同交际工具的语言。是在一种方言的基础上发展起来的。它的基础方言通常是政治经济文化比较发达的地区的方言。现代汉民族共同语就是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。在不同历史阶段,共同语与标准语不尽一致。在前民族语言时期,共同语可能只具有口头形式,也可能借用外族的书面语作为书面标准语。在民族语言时期,二者的概念趋于一致。

**标准语** 也叫"文学语言"。经加工和规范的共同语。在古代社会,主要指文牍、文学、宗教和科学等文化领域中使用的书面语。在现代社会,为民族共同语的加工形式。具有以下特点:(1)规范性;(2)在书面形式中定型;(3)逐步形成并发展自己的语体系统;(4)超方言性。现代汉民族共同语的标准语即规范化的普通话。

**文学语言** ❶即"标准语"。❷指作为语言艺术的文学作品的语言。是文学借以传情达意的工具,也是文学的存在方式。文学语言来自于对日常语言的提炼、规范和再

创造,是规范的民族共同语的典范。文学语言具有形象可感性、情感性、多义性,富于隐喻、暗示和象征,从而与要求符号与指称对象完全吻合的科学语言相区别。

**雅言** 古时指"共同语",与"方言"对称。"雅"有雅正的意思。《论语·述而》:"子所雅言,诗、书、执礼,皆雅言也。"谓当时诵读诗书,执行典礼,都用所谓"雅正"的合乎规范的语言。

**普通话** 即以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。近几百年来,由于白话文学和官话的传播,其规范逐渐明确,影响日益扩大。普通话除基础方言的材料外,还吸收其他方言以及古代汉语和其他民族语言中的成分,其结构体系比任何方言更丰富。近几十年,普通话得到迅速的推广和发展,其社会功能也比任何方言更完善。

**个人言语特征** 指语言在使用中所出现的变异现象,即个人使用语言的特点。包括语言系统上的超规范因素和个人语言风格,其综合表现因人而异。如:人们说话时可能带有的方言特征和可能出现的发音、用词、造句上的习惯变异,以及因性别、年龄、职业、文化程度和语文修养等因素所造成的个人惯用语言手段和表达方式。

**文言** 汉语书面语的一种。是旧时文学、历史、哲学、自然科学和政府文书等方面所使用的主要书面语形式。产生于先秦时期,一直通用到近代。最初建立在口语基础上,经过长时期发展,形成词汇丰富、精练的特点。但文言发展离口语日远,不能为多数人掌握。因此,直接与口语相联系的书面语——白话与之同时并存。"五四"新文化运动时,反对旧思想、提倡新思想,反对旧文学、提倡新文学,曾提出反对文言文、提倡白话文的口号。

**白话** 汉语书面语的一种。"文言"的对称。中国古典文学中,如唐代的变文,宋、元、明、清的话本、小说以及其他通俗文学作品大都采用白话。宋元以后,部分学术著作和官方文书也有用白话写的。其特点是基本上以北方话为基础,与一定时代的口语相接近,容易为当时及以后的大众所接受和运用。"五四"新文化运动时,一方面肯定了白话文学作品的历史地位;另一方面提倡以现代口语为基础的白话,为表现新思想、创作新文学和变革书面用语提供了有利条件。

**星号形式** 又称"标星形式"。用来指不可接受或不合语法的语言构式,在头上加一星号 * 标示。例如 * aboy-havegone(一个男孩已走了)。历史语言学中,星号形式标示历史构拟形式,即未有任何书面材料证实的形式。

**语言融合** 指一种语言同化、取代另一种语言,是伴随操两种不同语言的部落、民族互相接触或融合而产生的一种语言现象。语言融合往往经过双语现象的过渡阶段,其结果是其中一种语言取得胜利,成为表层语言,另一种语言归于消亡,成为底层语言。例如清朝入关以后,满、汉两种语言逐渐融合,最后汉语取得统治地位,满语只保留少数底层遗迹,如糕点名称"萨其马"等。

**语言混合** 指两种或两种以上语言长期互相接触,彼此之间不同的语言成分互相影响、互相结合。语言混合的结果是产生一种不同于原来任何一种语言的混合语,如洋泾浜英语、克里奥尔语。

**表层语言** 同"底层语言"相对。见"底层语言"。

**底层词** 底层语言残留在表层语言中的词语。如壮侗语言称房子、住处为"栏"[ran],汉语早先称牲畜的住处为"圈",以后才有"牛栏"、"猪栏"的叫法,粤方言甚至还有"菜栏、鱼栏、果栏"的说法,这些"栏"都是房子、住处之义,应该是壮侗语的祖语——百越语在汉语中的底层词。

**底层语言** 同"表层语言"相对。一个地区或人群原本使用的语言被一种外来语言所取代,原来语言的某些语音、词汇、语法成分残留在取而代之的外来语言中,这样,原来语言就成为底层语言,外来语言就成为表层语言。例如上海、浙江汉语方言中的缩气音[ʔb]、[ʔd]等,就是现代壮侗语的祖语——古百越语被汉语取代时残留下来的成分;汉语称集市为"墟"始于唐宋时代,壮侗语自古以来就称集市为"墟",因此汉语作为集市义的"墟"也是底层语言古百越语在汉语中的残留成分。

**语言化石** 在语言同化过程中,被同化语言残留在同化语言中的遗迹。如汉语吴方言和闽方言的"薸"(浮萍),即为古越语(现代壮侗语族语言的母语)遗留在汉语中的

“化石”。中国浙闽一带汉代以前曾是古越族的居留地，古越语后为汉语同化。

**语感** 人们对某种语言的话语形式的直觉感受和反应，如判别听到的话语语法上是否正确，口气、语调是否得当，表达是否合乎语言的习惯法则，是否会产生某种歧义之类，能帮助听者捕捉话语信息核心。这是人们熟练掌握语言的结果，是高度言语能力的表现。语感也受个人文化程度、职业和生活领域等因素的影响。

**符号的任意性** 语言符号基本特性之一。指一个语言符号中音和义的最初结合是任意的，无理据的。比如说，为什么用[xuo²¹⁴]来表示“火”，用[ʂu⁵¹]来表示“树”，是没有理由可讲的。符号的任意性不是就个人运用符号的情况，而是就某一言语社团创造符号时的情况而言。一个符号在社会上一经形成，个人不能对它有任何改变，否则语言就不能执行它的交际功能。对符号音义结合的关系问题，在古代中国和希腊就曾开展过讨论。索绪尔在现代意义上阐述了这一命题。任意性还在理论上对符号的不变性和可变性作出解释。由于符号是任意组成的，因此没有必要随意加以改变；而由于时间的推移使能指和所指发生变化，因此二者的结合也不是一成不变的。

**语言符号的线性** 语言符号基本特性之一。指在交际过程中，语言符号(包括作为符号形式的声音)只能一个一个依次出现，随着时间的推移而逐渐延伸，而不可能同时出现两个和两个以上符号。

**命名论** 指从名称与物体之间的关系来讨论词和词义的一种理论。该理论认为词(或词组)是事物的名称或标志，是指称或代表了外部世界的物体。可分为唯名论和唯实论。

**唯名论** “唯实论”、“自然论”的对称。古希腊开始产生的一种哲学语义学的观点。该观点认为，人们用来表示事物的词，其形式和词所指的事物之间并没有什么内在的联系，是约定俗成的结果。

**唯实论** 又叫“自然论”。“唯名论”的对称。指自古希腊开始产生的一种哲学语义学的观点。认为在词和所表示的事物之间存在本质的联系，词只不过是给客体所起的自然名称，一个客体叫什么名称，是客体本身具有的实际属性决定的。

**概念论** 认为头脑中的概念是词和物相联系的中间环节的观点。与命名论不同，命名论是把词和物直接联系起来，认为词或词组是事物的名称或标志。

**语言人文主义** 与“语言科学主义”相对。用人文主义的态度研究语言的理论和方法。注重解释语言结构的语义、功能、音律和社会文化内涵。文化认同派根据地域和研究传统的不同，将人类语言人文主义传统分为中国语言人文主义、欧洲语言人文主义和美洲语言人文主义。

**新语言人文主义** 中国文化语言学的研究范式之一。文化认同派主张在汉语研究中将自然科学与人文科学、科学文化与人文文化有机结合起来，既具备严格的科学品格和科学精神，又对用自然科学方法解析人文性很强的汉语的局限有充分的认识，并在两者之间保持充分的张力；既学习和借鉴世界其他民族的语言理论和方法，又充分阐释和条理中国古代语言研究传统的精髓的认识，在这一过程中汲取中国现代语言学的经验和教训。

**中国语言人文主义** 以经典的阐释为特征，注重研究汉语汉字的意义系统及其社会文化内涵的中国传统语言理论和方法，以及对这一传统的现代阐释。对汉语结构的分析着眼于意义、功能、语境和声气；对汉字的分析着眼于意象结构和音义贯通，对汉语修辞的分析着眼于质朴诚挚和题旨情境。主要代表是中国古代语言学和20世纪下半叶的“文化认同派”。参见“语言人文主义”。

**欧洲语言人文主义** 以哲学的思辨为特征，注重研究民族语言的精神格局和世界样式的欧洲近、现代语言理论和方法。从人与世界的本质关系认识语言现象，强调语言是世界的尺度，语言是创造性的解释活动，语言的灵魂是民族精神。批判语言的工具论，论定人的语言本质决定人的文化属性。主要代表人物是德国语言学家洪堡和洪堡学派。参见“语言人文主义”。

**美洲语言人文主义** 以人类学的实践为特征，注重研究语言模型与文化模式的相关性的美洲现代语言理论和方法。提出语言是一种思维模式和文化模型，人类的思维

和文化存在深刻的语言限度；认为语言与文化系统相关，对文化和认知具有建构性的影响；提出语言分析的人文主义范型。主要代表人物是美国语言学家萨丕尔和沃尔夫。其成果集中体现在对美洲印第安语的独立描写上和语言相对论假说（又称萨丕尔-沃尔夫假说）。参见“语言人文主义”。

**语言科学主义** 与“语言人文主义”相对。用科学主义的态度研究语言的理论和方法。注重分析语言的抽象形式，注重语言结构的共时关系网络，注重方法的数学化和形式化。把语言科学视为自然科学或准自然科学。主要代表是结构主义语言学和生成语言学。文化认同派认为20世纪中国现代语言学发展的根本矛盾是汉语的人文精神和汉语研究的科学主义。

**语言描写主义** 以语言材料的观察、分析、描写为目的的语言研究范式。主张材料至上，“让材料说话”。认为语言研究重要的是说“是什么”，而不是说“为什么”；将语言标本采集描写的价值同建立语言理论的价值等量齐观；认为只要材料分析清楚了，理论也就在其中了。在历史比较语言学、描写语言学、社会语言学和20世纪汉语的现代方言和语法研究中都有这样的研究范式。

**人的语言性** 关于人的本质属性的学说。语言是所有人类活动中最足以表现人和人性的特点的，语言水平的交往是人的交往行为和动物的交往行为的分水岭，是人类原始思维由动作思维到表象思维，最终进入语言意象思维的分水岭。从原始的叫声信号超升的具有开放性、能产性、双向交流性和抽象性的语言符号，使人最终成为人，开始了人所特有的符号活动，构成文化模式并传诸后代。文化认同派认为语言一旦产生，就成为一切观念的渊源，直接拥有整个人类心灵，并在一定意义上塑造人的灵魂。人类创造世界和自身的伟业和语言的产生同步开始。要了解人类及其本质就必须先了解语言。

**普遍唯理语法** 也叫“波尔-罗瓦亚尔语法”。17世纪由法国波尔-罗瓦亚尔女修道院附近的隐士提出的语言理论，以笛卡儿哲学思想为依据，又称笛卡儿语言学。以法国的阿尔诺（Antoine Arnauld，1612—1694）和朗斯洛（Claude Lancelot，1615—1695）所著《普遍唯理语法》一书得名。探讨语法与逻辑的相互关系，认为人类具有同样的思维和言语能力，有一个统一的思维逻辑模式作为一切语言的基础。语法的任务在于确定一切语言的共有原则及形成差别的原因。言语活动是思维法则的结果，因此在研究语法时应当依据逻辑。逻辑是全人类共同的，语法也应当是共同的、普遍的。这种理论在17至19世纪语言学中较为流行。

**波尔－罗瓦亚尔语法** 即“普遍唯理语法”。

**普遍语法** 指所有语言具有共同的语言结构的理论。希腊语和拉丁语语法研究中所持有的这个观点，在拉丁语语法以及18世纪法国和英国“唯理主义”的传统中保存了下来。在转换生成语法的促进下，对人类语言普遍性的兴趣增长。帕默指出人类语言普遍性有以下五种原因：世界具有共同的现象和特征；所有的人的心理结构基本相同；不同社会的文化需求基本相似；操不同语言的不同社会有接触；世界各种语言有共同的起源。相反的观点认为语言具有相对性。

**哲理语言学** 语言学分支学科；一方面研究语言对理解和阐明哲学概念的作用，一方面研究语言学理论、方法和观察结果的哲学地位。

**历史语言学** 语言学分支学科。以语言的历时方面为对象，研究和描写各种语言或方言在不同历史阶段的状态和结构，探索语言演变的原因和规律。现代历史语言学以语言的历史记录（如书面文献）为依据，以不同历史阶段语言状态的描写为基础，结合运用共时和历时语言学的各种方法进行研究，如应用历史比较法，确定某些语言成分之间的对应关系；通过社会语言学对语言变体的共时研究，探讨社会因素影响下的语言演化过程和方向；通过生成音位学中共时的语音系统规则的顺序，说明历史上语音系统演变的秩序等。根据对象的不同，历史语言学可以分成历史音位学、历史形态学、历史句法学、词源学、历史语义学等。早期和比较语言学密切相关，现代历史语言学在理论和目标上更接近普通语言学，如对语言普遍现象和语言类型的研究等。

**历史比较语言学** 语言学发展的重要阶段，有人认为这是现代语言学的开端。运用历史比较法研究语言间的亲属关系及其历史演变，构拟原始语，揭示语言的发展规律。是在19世纪广泛研究印欧语系语言的基础上发展起来的。

奠基人是拉斯克、葆朴、沃斯托可夫、格林等。

**自然主义学派** 历史比较语言学学派之一。19世纪德国语言学家施莱歇尔创立。把达尔文生物进化论应用于语言研究中,认为语言是表达意义和关系的有机体,语言生命过程可以分成增长期和衰老期。根据植物学谱系理论,提出谱系树学说,解释基础语到亲属语言的分化过程。认为语言也会进化,其过程可分为孤立语、黏着语、屈折语三个阶段,语言学属于自然科学。后人批评这一学派的理论把语言及其历史同社会及社会发展过程割裂开来,离开具体历史条件研究语言,忽视基础语解体过程中互相交错的分化现象和统一现象。

**历史比较法** 历史比较语言学的主要研究方法。通过几种亲属语言或方言的基础词语和语法构造的比较,并揭示语音对应规律和构拟原始语的系统以说明亲属语言和方言的历史发展。19世纪用这种方法研究印欧语言,促进了语言科学的发展。语言的谱系分类也是在运用历史比较法的基础上建立的。

**类型语言学** 对各种语言的结构和功能特征进行类型比较研究,制定语言类型分类原则的学科。建立在形态分类法的基础之上。19世纪初,德国弗里德里希·冯·施莱格尔把语言区分为带词缀的语言和带词形变化的语言两类。其兄奥古斯特·冯·施莱格尔则区分为没有任何语法结构的语言、使用词缀的语言和具有屈折变化的语言三类。继而洪堡也按词的语法形态标准,将世界语言分为孤立型、黏着型和屈折型三类,后又加上编插型,共四类。除按形态结构对语言进行分类外,还可按语音、语义和句法特征区分语言类型。如区分有声调语言和无声调语言(语音)、理据语言和非理据语言(语义)、SVO(主—动—宾)型、SOV(主—宾—动)型、OSV(宾—主—动)型和OVS(宾—动—主)型语言(句法)等。在类型比较扩大的基础上,还开展了语言共性(universals)的研究,打破把一种语言划归某种单一类型的做法,找出所有语言或部分语言共同具有的类型现象。社会语言学家把世界语言分为民族语言、族际语言、区域性语言和世界性语言四种类型。这种语言的功能分类也可列入类型语言学的范围。

**语言谱系分类法** 也叫“发生学分类法”。运用历史比较法,对相近语言作比较,找出词汇和语法材料上存在的语音对应关系,确定语言的共同来源,并据以把世界上的语言分为若干语系,一般分为汉藏、印欧、闪含、高加索、阿尔泰、南亚、南岛等语系。又按其亲属关系的远近,分为语族和语支等。它帮助人们了解亲属语言的起源及其发展过程。

**语言类型分类法** 也叫"形态分类法”。根据语言的结构特点对世界语言的分类。按词的构造和词素关系分为词根语、黏着语、屈折语和多式综合语等;按语法手段分成分析语、综合语;按句子成分词序分为主动宾、主宾动、动主宾型等。还可按侧重主语或主题对语言进行分类。它有助于语言结构的描写研究,但类型分类是相对的,不能概括所有语言的类型。

**语言功能分类法** 社会语言学根据语言社会功能对自然语言进行分类的方法。它区别于谱系分类法和形态分类法。按语言使用范围的功能可分为一个国家的官方语言或国语,多民族国家的少数民族语言,区域性官方语言,宗教语言,国际组织的语言等。按语言功能特征可分为标准语、古典语、地方语、克里奥尔语、皮钦语和人造语等。同一种语言在不同的社会集体使用承担不同的社会功能。如法语,在法国为国语,在瑞士为区域性官方语言,在联合国又成正式语言和工作语言。

**语言发生学** 语言学中指语言起源和发展方面的研究,既指儿童也指人类的语言发生。除语言学外还涉及许多其他学科,包括生物学、人类学、心理学、神经学等。

**综合语** “分析语”的对称。语言的类型分类中依据语法结构的主要表达方式而划分出来的语言类型之一。特点是词与词的语法关系主要靠词本身的形态变化来表示。如俄语的“книга Петра”(彼得的书),“Петр”和“книга”的关系靠“Петр”这个词的形态变化来表示。综合语的情况与屈折语和黏着语类似,有人把屈折语和黏着语看作综合语的两种类型。古代语言中的梵语、希腊语、拉丁语,现代语言中的俄语、德语、立陶宛语、阿拉伯语、土耳其语等都属综合语。在不同语言中,“综合”特征在程度上有所不同。

**屈折语** 语言类型分类中以词的语法形态为主要标准而划分出来的语言类型之一。其特点是词内有专门表达语法意义的附加成分,一个附加成分可以表达几种语法意义;词根或词干同附加成分的结合非常紧密,甚至不易截然分开;词的语法意义除通过附加成分(外部屈折)

表达外，还可以通过词根音变（内部屈折）来表达。如德语、俄语。在不同的语言中，“屈折”特征在程度上有所不同。

**黏着语** 语言类型分类中按词的结构和词素关系而划分的语言类型之一。其特点是词内有专门表示语法意义的构形词缀，每个词缀只表达一种语法意义，一种语法意义也只用一个词缀来表示；词根或词干可单独使用，构形词缀黏着其上，结合不紧密；无内部屈折。如日语、朝鲜语以及突厥语族、班图语系、芬兰-乌戈尔语族诸语言。

**分析语** “综合语”的对称。语言类型分类中依据语法结构的主要表达方式而划分出来的语言类型之一。其特点在于词与词之间的语法关系，不是通过词本身的形态变化，而主要靠词序和辅助词等手段来表示。如法语“le livre de Pierre”（皮埃尔的书），“le livre”和“Pierre”的关系靠虚词“de”来表示。在不同的语言中，“分析”特征在程度上有所不同。有从综合语变成为分析语的例子。如日耳曼语言中的英语和丹麦语，斯拉夫语言中的保加利亚语，罗曼语言中的法语和意大利语已属分析语。

**词根语** 也叫“孤立语”、“无形态语”。语言的类型分类中以词的语法形态为主要标准而划分出来的语言类型之一。特点是词内没有专门表示语法意义的附加成分，缺少形态变化，词同词的语法关系主要依靠词序和虚词来表示。如汉语、缅甸语。

**孤立语** 即“词根语”、“无形态语”。

**无形态语** 即“词根语”、“孤立语”。

**多式综合语** 也叫“编插语”。语言的类型分类中以词的语法形态为主要标准而划分出来的语言类型之一。它的特点是表示动作的成分、表示施事受事的成分同表示其他语法意义的成分，修饰成分同被修饰成分紧密连接，构成动词谓语；它综合了在别种类型的语言里一般需要用整个句子来表达的多种关系和意义。属于多式综合语的有美洲印第安诸语言和古亚细亚语系的语言。在不同语言中，“多式综合”特征在程度上有所不同。有的语言学家倾向于把这种类型的语言看作是“黏着”和“屈折”两种特征的综合，不以其为独立的类型。

**编插语** 即“多式综合语”。

**混合语** 两种或两种以上语言在一定社会条件下互相接触而产生的混杂语言。如地中海沿岸港口使用的萨比尔（Sabir）语，是法语、西班牙语、希腊语、意大利语、阿拉伯语的混合语。有些混合语因长期使用而能存在并继续发展，形成皮钦语（Pidgin）或进一步形成克里奥尔语（Creole）。

**原始语** 也叫“母语”、“基础语”。人为构拟的亲属语言所由发展的远古语言体系。在历史比较语言学中，依据亲属语言或方言之间语音对应关系，用历史比较法来构拟原始语。如施莱歇尔曾构拟出原始印欧语的单词、词形变化和语音系统。

**基础语** 即“原始语”。

**母语** ❶在历史比较语言学中，指通过比较亲属语言而构拟出来的原始语（protolanguage）。❷指儿童在语言社团中习得的第一语言，多为本民族或本国语言。

**谱系树理论** 语言演化的发生学模式理论。德国语言学家施莱歇尔提出。认为基础语言在不断分裂的过程中，形成多种亲属语言，犹如一棵树的主干长出各个枝头。

**亲属语言** 由同一原始语或母语分化出来的各个语言。如在5世纪时，由于罗马帝国的解体，在拉丁语（民间拉丁语）的基础上，分化出意大利语、法语、西班牙语、葡萄牙语、罗马尼亚语等现代称为罗曼语族的各个语言。其在语音、词汇、语法上有一定的共同特点。语系、语族、语支都是根据语言的亲属关系建立的。如汉语和藏语、壮语、傣语、苗语等，都是亲属语言。

**单一祖语说** 历史语言学的一种假说，即所有人类语言都源自一个祖语，与“多祖语说”相对，后者认为语言在几个源地几乎同时产生。这两个术语也用来讨论各皮钦语或克里奥尔语之间的相似性：单一祖语说假设一种皮钦语通过移民扩散到其他地区；多祖语说假设一个社会产生的皮钦语独立于另一个社会产生的皮钦语。

**多祖语说** 见“单一祖语说”。

**语言年代学** 用词汇统计的方法来推断亲属语言或方言的分裂年代和亲疏程度的学科。由美国学者斯瓦迪希(Morris Swadesh)于20世纪50年代提出。是参照考古学上根据出土文物的放射性碳元素的含量多少来确定年代的原理，从十三种亲属语言中提出一个包含二百来个基本词的试验表，测出经过一千年这些基本词大约还保留下来86%，从而制定出测算亲属语言分裂年代、两种语言亲疏程度等的数学公式。例如测算亲属语言分裂年代的公式是 $t=\frac{\log c}{2\log r}$，其中t代表语言分裂距今的年代，以千年为单位，c代表两种语言中同源词的百分比，r是亲属语言分裂一千年后仍保留的同源词百分比常数，即0.86，计算时t的误差为±200年。一些学者对于语言年代学的方法尚有不同意见。

**词汇统计学** 语言学分支学科。研究语言年代学使用的一种方法，用来对有亲缘关系的语言相关词项的变化速度作定量比较，从而推算这些语言分离的时间差距。还研究其他类型的词汇比较(例如为确定语言之间的互通性)。

**构拟** 又称“重建”。历史比较语言学术语。根据对语言的几种方言或几种亲属语言的书面文献或现存语言成分形式加以分析比较，推演出一个语言成分的古老形式，以展现语言的始源状态。构拟形式不能反映始源语的音响特征，只能表现其大致的音位模式。构拟形式的书面符号前标有星号(*)。也有人把“比较构拟”和“内部构拟”统称为“构拟”。

**重建** 即“构拟”。

**内部构拟** 根据现代语言的结构模式推断某种语言更古老形式的方法。与历史比较语言学的构拟(或称比较构拟)采用归纳法不同，它采用演绎法。严格地说，内部构拟限于在一种语言体系内进行。引用方言材料跟引用亲属语言材料一样，已属于比较构拟，而非内部构拟。

**对比语言学** 又称“对比分析”。在类型比较基础上形成并分化出来的分支学科。20世纪中叶开始建立。与历史比较语言学和类型语言学相比，具有以下特点：(1)只进行共时比较；(2)比较对象除亲属语言外，也涉及非亲属语言；(3)主要进行两种语言的比较；(4)首先着眼于语言之间的差异。其研究成果广泛应用于外语教学、翻译和双语词典编纂等领域。这门学科的一个源头在欧洲，特别在东欧，布拉格学派对此作出了贡献；另一个源头在俄国和苏联，博戈罗基茨基(Василий Алексеевич Богородицкий，1857—1941)和谢尔巴继博杜恩·德·库尔特内之后对本族语和外族语的比较作过理论阐述和对比分析的尝试；还有一个源头在美国，拉多(R. Lado)《跨文化的语言学》是美国对比语言学建立的标志。除两种语言结构的对比外，还包括两种文化的对比。

**对比分析** ❶即“对比语言学”。❷一种普遍使用的语言调查方法，特别是在应用语言学的某些领域，如外语教学和翻译。对两种语言作对比分析就是找出两者的结构差异，然后加以研究，因为这种差异可能正是外语学习的困难所在(干扰或“负迁移”)。

**格里木定律** 语音演变规律之一。1822年格林(一译格里木)在《德语语法》一书中系统阐述了日耳曼语和其他印欧语之间的辅音对应关系，指出了被称作第一音变和第二音变的语音演变规律性现象，在当时语言学界引起强烈反响。通常指原始印欧语到日耳曼诸语言的一系列辅音变化：* p, * t, * k→f, θ, h→b, d, g, *b, * d, *g→p, t, k, →f, ts, $k^h$, * $b^h$, * $d^h$, * $g^h$→b, d, g→p, t, k。借助这一定律可以把日耳曼诸语言同印欧语系中其他语言区别开(第一音变)，把高地德语同其他日耳曼语言区别开(第二音变)。

**维尔纳定律** 语音演变规律之一。1876年由丹麦语言学家维尔纳在《第一音变的一个例外》一文中提出。指区分原始日耳曼语和印欧语的辅音演变，印欧语中的/* p/、/* t/、/* k/，如在重音之前，就演变成原始日耳曼语的/f/、/θ/、/x/；如在重音之后，就演变成/b, β/、/d, ð/, /g, ɣ/。这一定律对格里木定律的例外情况作出了说明，在当时历史比较语言学界引起了震动。

**结构主义语言学** 形成于20世纪30年代的语言学流派之一，以索绪尔语言学说为基础发展而成，认为语言是具有语音、词汇和语法的结构系统。该学派强调语言共时研究，主张用机械的、演绎的分析方法来研究语言。由于思想和方法上的差异，又大致分为5个学派：布拉格学派(以特鲁别茨科依为代表)；哥本哈根学派(以布龙达尔、叶尔姆斯列夫等为代表)；美国描写语言学派(以布龙菲尔德、萨丕

尔等为代表);伦敦学派,又称功能结构学派(以弗斯和韩礼德为代表);莫斯科学派,又称控制结构语言学派(以邵勉为代表)。

**能记** 又称“能指”、“施指”。指语言符号的语音形式。如某词的音素或音素组合。与“所记”相对,能记和所记是符号的两项要素。创语言符号理论的索绪尔,视语言符号为一种两面的心理实体,所记指“概念”,能记则被解释为“音响形象”,是声音的心理印迹。

**能指** 即“能记”。

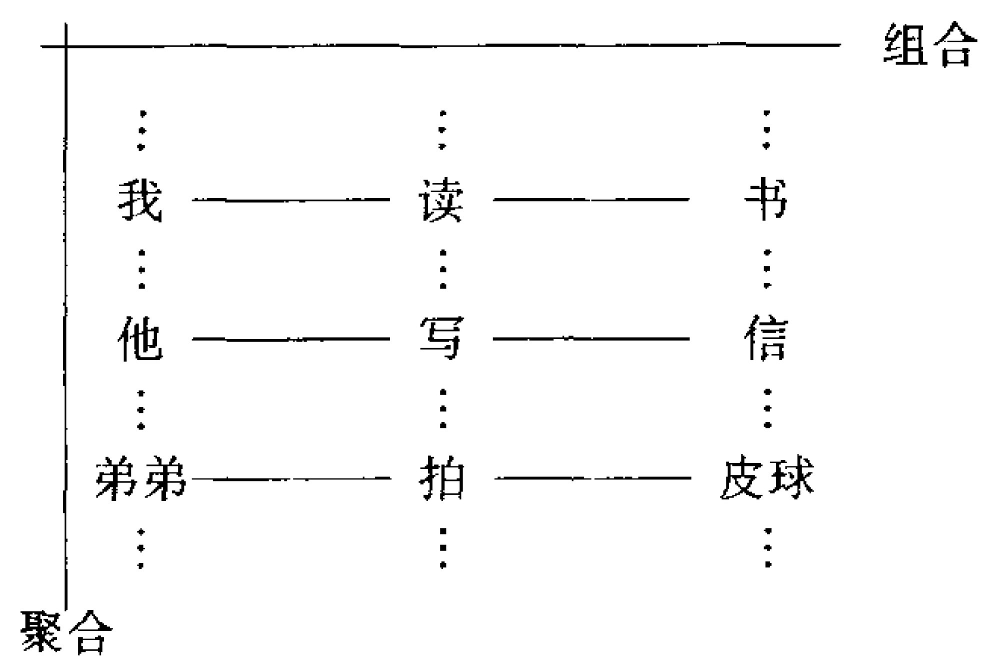
**施指** 即“能记”。

**所记** 又称“所指”、“受指”,与“能记”相对。语言符号的所记指符号单位的语义内容。

**所指** 即“所记”。

**受指** 即“所记”。

**聚合关系** 又称“联想关系”、“类聚关系”、“会同关系”。可以出现在一定组合中相同位置上的各语言成分所具有的类聚会同的关系。如“红花”与“绿叶”与“大眼睛”,具有相同的组合关系,“红”与“绿”与“大”出现在相同的组合位置上,便构成聚合关系;“花”与“叶”与“眼睛”亦然。由索绪尔提出,语言系统是建立在语言单位之间的两种基本关系——聚合关系和组合关系上的。处于聚合关系中的语言单位可以互相替换,单位之间的关系是纵向关系,换言之,即是“或…或…”的关系,从逻辑意义上说,它们是互相排除的(索绪尔称之为联想关系,后叶尔姆斯列夫建议改称为聚合关系)。聚合关系在对立原则的基础上建立,构成同一类别成分之间内部的关系。这是一种潜在的关系,要从大量实现了的组合关系中去概括。两者关系如图示:




处于聚合关系的语言单位是存在于人们的意识中的,它们在相同位置上进行互换,可以使同一结构获得不同的含义。聚合关系的概念广泛地适用于语言构造的各个层次。如在语音层次上,英语“-et”的结构中,/p/音位与/b/、/g/、/m/、/n/、/w/等音位处于聚合关系中:pet(供玩赏的动物)、bet(打赌)、get(获得)、met(遇见)、net(网)、wet(湿的)等。在句法层次上,英语“my new—”结构中,car与house、coat、book等词处于聚合关系中:my new car(我的新汽车),my new house(我的新房子),my new coat(我的新外套),my new book(我的新书)等。这样,人们就能根据特定的具体内容在记忆中选择合适的语言单位,表达自己的思想。参见“组合关系”。

**联想关系** 即“聚合关系”。

**类聚关系** 即“聚合关系”。

**会同关系** 即“聚合关系”。

**组合关系** 又称“配置关系”、“句段关系”。语言单位与语言单位前后连缀起来所形成的关系。在语法上,这种关系就是各种结构中成分之间的关系。组合关系按一定规则构成;不同的成分可以构成相同的组合关系,如“老王看报”与“我读书”,各相应位置上成分都不相同,但组合关系相同;同样的组成成分,也可以形成不同的组合关系,如“红”与“花”,就可以构成“红花”与“花红”不同的组合。瑞士语言学家索绪尔提出,语言系统是建立在语言单位之间的两种基本关系——聚合关系和组合关系上的。组合关系是语言单位在一定系列中先后连接的横向关系,换言之,是“和…和…”的关系,从逻辑意义上说,它们是互相联结的。组合关系具有线性特征,即排除在同一时间内发出两个语言单位的可能,它是同现和先后序列的关系。处于组合关系中的语言单位在现实的系列中出现,它们在言语过程中才实际表现出来,而在语言系统中,它表现为某个语言单位的潜在结合能力。因此,每个语言单位都处在既能跟别的单位替换(聚合关系),又能跟别的单位结合(潜在的组合关系)的关系之中。组合关系的概念广泛地运用于语言构造的各个层次上。如英语音位/p/在pet(供玩赏的动物)中,与/e/、/t/处于组合关系;英语词car在my new car(我的新汽车)中,与my和new处于组合关系。参见“聚合关系”。

**配置关系** 即“组合关系”。

**句段关系** 即“组合关系”。

**聚合体** 由聚合关系联结起来的语言单位的总和。一系列对立或可以互相替换的语言单位组成一个聚合体。如聚合体可以由同一位置中可以替换的词构成。如在汉语“他是高个子”——“他是矮个子”——“他是中等个子”中，“高”、“矮”、“中等”等词也构成聚合体。语法同一词类里的词也就构成为聚合体。在现代语言学中，聚合体的概念广泛运用于各个语言层次，如在语音层次中，同一音位的各个变体构成聚合体，在同一位置中可以替换的音位也构成聚合体。也有人把词汇-语义层次中的同义词列和反义词列看作聚合体。参见“聚合关系”。

**组合体** 由组合关系联结起来的语言单位的总和。两个或两个以上按线性原则先后排列的语言单位构成一个组合体。组合体可以是词（合成词和派生词）、短语（词组）、句子（简单句和复合句）等。如“人民”、“作家”、“伟大的作家”、“这位作家写了许多小说”等都是组合体。组合体的构成有两个前提：(1)各种语言单位具有的结合能力；(2)语言中存在着构成词、短语、句子的结构模式。在现代语言学中，组合体的概念也运用于其他层次，如在语音层次中，/ʂ/和/u/也发生组合关系，构成组合体（/ʂu/书）。参见“组合关系”。

**分布** 结构语言学术语。指语言成分能否出现的语言环境的总和。在不同的语言中，每一语言成分都有其特定的出现环境。如汉语普通话中，辅音[p]、[t]、[k]只能出现在音节首位、元音前面，不能出现在音节末尾，不能与其他的辅音连缀。在英语中则不然，辅音[p]、[t]、[k]可以出现在音节首位、元音前面或音节末尾，也可以与其他的辅音连缀。

**分布分析法** 也叫“分配分析法”。结构语言的分析方法。由美国描写语言学派提出。分析语言单位在语言结构中的分布关系，用来进行语言单位的分类和归纳语言的结构系统。分布是指一个语言要素所表现出来的能在哪些语境中出现与不能在哪些语境中出现的选择性关系的总和。这种分析方法起先用于音位研究，后来用于语法研究。如汉语普通话中[n]与[ŋ]分布不同，[n]可以在音节之首、末或元音后出现，而[ŋ]只能在音节之末或元音后出现。对于词的分布特征的分析常作为划分词类的依据。

**互补分布** 美国描写语言学分布分析法术语。指某两个相关的语言要素在分布域出现的语境上互相补充：甲出现的环境，乙不能出现；乙出现的环境，甲不能出现；而甲乙相合则成为某种分布的总和。同一音位的变体就有这种关系，如汉语舌尖元音[ɿ]和[ʅ]就是互补分布：[ɿ]只出现在辅音[ts]、[ts‘]、[s]之后，而[ʅ]则只出现在辅音[tʂ]、[tʂ‘]、[ʂ]、[ʐ]之后。

**二项对立** 又称“二分法”。一种用两个互相排斥的可能性（即肯定或否定）来描写语言单位的方法，为20世纪结构主义语言学所广泛采用。最初用于音位分析，如用区别特征浊音/非浊音、送气/非送气、圆唇/非圆唇等二分对立来分析音位（表示肯定用符号“+”，表示否定用符号“-”）。依据这种方法/b/和/p/可分别描写成〔+浊音〕、〔-送气〕、〔-圆唇〕和〔-浊音〕、〔-送气〕、〔-圆唇〕。后来这一方法也用于语法学和语义学等领域。如有些语言学家把俄语中人称范畴和时间范畴的对立都归结为二项对立（第一人称和非第一人称；现在时和非现在时）。美国描写语言学派的直接成分分析也是以二项对立或二分法原则为基础的。语义成分分析（如〔±男性〕、〔±成年〕、〔±直系亲属〕）也是在这个基础上建立的。

**最小对立体** 两个词仅仅因为一个语音不同就词义各异，这两个词就叫做最小对立体。如英语中的bad和dad。

**标记理论** 特鲁别茨科依《音位学原理》中提出的理论。为了说明音位存缺对立中具有相应区别性特征的音位，提出了“无标记成分”、“有标记成分”等概念。这些音位学的概念和方法，经布拉格学派推广，用到语法学、语义学甚至整个语言学研究中去，称为“标记理论”。

**有标记成分** “无标记成分”的对称。指相互对立的语言成分中，一方具有某一区别特征，另一方没有；具有特征的一方称有标记成分，没有特征的一方则称无标记成分。这一术语最早见于特鲁别茨科依《音位学原理》，用来说明存缺对立中具有相应区别性特征的音位。这些音位学的概

念和方法，经布拉格学派推广，用到语法学和语义学中去。如语法学中，英语名词 books（书）以-s 作为标记，是有标记成分，单数 book 无此标记，则是无标记成分。

**无标记成分** 见“有标记成分”。

**语符学** 20 世纪 30 年代中期叶尔姆斯列夫等提出的一种语言理论（哥本哈根学派）。按这种理论，语言被视作符号系统的一种，其特点只有通过与其他非语言的符号系统（如逻辑系统、舞蹈系统）作比较才能澄清。语符学理论的哲学和逻辑基础，特别是叶尔姆斯列夫在《语言理论纲要》中所作形式化阐述，是将语言视为一个纯演绎系统，这种系统建立的最小的恒定单位称作语符。

**系统语言学** 英国韩礼德（M. A. K. Halliday, 1925— ）的语言理论。主张把语言放在社会环境中来研究，其理论基础是功能主义的。认为语言是交际的手段，而不是一套规则。不能脱离意义来分析词汇或语法。人们每次使用语言，都要进行选择，所选择的实质上是意义，不过这意义通过语调、词汇和语法结构表达出来而已。

**系统语法** 语言理论。形成和发展于 20 世纪 50—60 年代。由英国韩礼德（M. A. K. Halliday, 1925— ）创立。曾以澳大利亚悉尼大学为活动中心。可分为阶和范畴语法、系统语法两个阶段。韩礼德继承并发展了弗斯的学说，受哥本哈根学派和布拉格学派的影响，认为语言是互相交织的各类阶和范畴的系统。有两个基本层次：（1）实体，包括语音实体和文字实体；（2）形式，由实体组成的有意义的项目，即词汇和语法。另有两个中间层次：（1）音系，连接实体和形式；（2）语境，连接形式和超语言情境。基本范畴为单位、类别、结构和系统，这些范畴又跟级阶、精密阶和说明阶发生联系。系统是第一性的，语言是由许多系统组成的网络。认为语言有三大功能：概念功能、人际功能和话语功能。系统语法要求从功能角度研究语言，也称系统功能语法。

**功能语法** 强调整个语言或语言某个方面功能的语言理论的统称。大致可分两类：（1）以自然语言的功能观为基础，着重语言在交际中作用的语法。通常区分三种不同的功能层次，即语义功能层次、句法功能层次和语用功能层次。语义功能层次说明词语在使用语言进行交际的实际事务中所起的作用，如施事、受事、目标、受益者等。句法功能层次说明如何用词语来表达实际事务，亦即指明词语的句法作用，如主语或宾语等。语用功能层次说明在交际环境中各种词语传达信息的状况，亦即指明话题、焦点、主题等。英国韩礼德（M. A. K. Halliday, 1925— ）的系统功能语法、荷兰狄克（Simon Dik）和美国库诺（Susumu Kuno）的功能语法属这一类。（2）以语言成分在结构中的功能关系为基础的语法。研究一个语言成分在话语中所起的作用，如名词可充当句子中的主语和宾语，形容词可充当定语等。布拉格学派和哥本哈根学派的语法观念以及当代的关系语法属这一类。

**阶和范畴语法** 系统语法的前期名称。认为语言有三个基本层次：形式，指实体组织成的有意义的项目，即语法和词汇；实体，指语音材料和文字材料；语境，指形式和语境之间的关系，即语义。韩礼德（M. A. K. Halliday, 1925— ）在分析语言时还建立了三个“阶”和四个“范畴”。即级别阶，指单位的层次排列，如句子高于分句，分句高于词组；精度阶，指分析语言的详尽程度，如“老人”比“人”限制较严，因此它的精度比“人”高；标示阶，指表达形式与实体之间的关系，如“人”可标示名词，“老人”可标示名词词组。单位范畴，指语言任何平面上的切分成分的模式，如句法平面上的词素、词、词组、分句等单位；类别范畴，指某共同作用的项目的描象概括，如名词、动词、名词词组等；结构范畴，指模式的组合排列规则，如“老”加上“人”是两个单位合为一个结构，存在横组合关系；系统范畴，指把类别按纵向关系排列，以供选择，如在“老人”、“大人”、“美人”这三个结构中，“老、大、美”都可以放在“人”前，这三个形容词成为一个系统，存在纵聚合关系。在 20 世纪 60 年代初的阶和范畴语法中，系统范畴只是四个范畴之一，到了 70 年代，系统范畴被提到首要位置，整个语法改称为“系统语法”。

**语境** 指语言环境或言语环境。❶言语环境指说话的现实情境，即使用语言进行交际的具体场合，一般包括社会环境、自然环境、时间地点、听读对象、说写者心境、词句的上下文等项因素。广义的语境还包括文化背景。为人们理解和解释话语意义的依据。❷语言环境一般指某个语言成素出现的“上下文”。

**使用域** 指使用语言时的一定活动领域。由言语事件涉及的各种互相关联的实际情景组成，与一个语言社团成员的活动范围和按照社会文化准则使用语言的惯例相一

致。可分出家庭、朋友、宗教、教育、职业等使用域。在双语制和多语制的社团里,人们常常在某一活动领域使用一种语言,在别的活动领域使用另一种语言。

**语域** 指随具体情景而变化的语言变体。语言学家有不同的解释。韩礼德(M. A. K. Halliday,1925— )提出语言变体可按不同使用情况划分语域。把制约语言特征的情景因素归纳为三个变项:(1)语场,指言语活动发生的环境(包括话题、说话者和其他参与者的整个活动);(2)语旨,指参与者间的关系(包括参与者的社会地位和他们间的角色关系);(3)语式,指言语交际的渠道或媒介,如口语还是书面语,即兴发言还是有准备的发言等。有的学者根据题材(话语范围)区分为各种专业语言、行话等;或根据传递中介(话语表现形式)区分为印刷材料、信件、录音带上的信息等;或根据正式程度(交谈方式)区分为庄重体、正式体、通常体、脱略体等。主要表现为词汇上的不同,或使用特定的词,或使用词的特定意义。

**同现** 指一种语言按其语法和词汇规则允许的、单位组合关系上的结合。例如,a(不定冠词)与 boy(男孩)同现,但不与 information(信息)同现;eke(增加)与 out(出)同现,构成 eke out(弥补……不足),但不与 in(入)同现。同现的制约称作"同现关系"或"同现限制",经常用上下文敏感规则或搭配规则的形式来说明。涉及的依存关系可以是单向的(如副词与动词同现,反过来则不一定)、双向的(如及物动词和宾语)、互相排斥的(如 a 不能与 an 在同一名词短语中出现)。

**照应** 语篇分析术语。指语篇中两个语言成分互为解释的一种语义关系。照应使发话者可以选择简短的语言手段来指代语篇中所涉及的实体、概念或事态,从而能够使语篇既前后衔接又言简意赅。可分为外指照应和内指照应。

**替代** ❶一种语言检验方法。在不改变原来结构框架的前提下用一个语言成分替代另一个语言成分。如在"他在吃面条"这个框架中,"他"可以用"你"、"我"、"小李"、"哥哥"来替换;"吃"可以用"煮"、"做"、"买"等来替换。替换用来检验出现在同一结构中的不同成分,以说明这些成分的功能和某种语言结构。❷在话语分析中,替代是与照应、省略、连接等并列的话语衔接手段,指用一定形式来取代上文中的某一语言成分。

**法位学** 一种语言理论。形成于20世纪60年代。由美国的派克(Kenneth Lee Pike)创立。从美国结构主义派生而来。广义指关于人类行为的理论。认为语言是人类行为的一种,其规律同样受到人类行为普遍原则的制约。语言分析离不开单位或概念和部分对整体的等级关系,同时也离不开特定的环境和从观察者角度考虑问题。其基本理论假设为:(1)语言由单位组成;(2)单位出现在环境之中,不能孤立地加以研究;(3)小单位构成大单位,大单位构成更大的单位,形成层级系统;语言包括音系系统、语法系统和所指系统;(4)语言行为可以从静态、动态和关系三个角度进行研究。语言的基本单位叫法位,对每个法位要从轨位、类别、作用、接应四个方面去分析。公式是:

$$\underset{\text{(tagmeme)}}{\text{法位}} = \frac{\text{轨位(slot)} \mid \text{类别(class)}}{\text{作用(role)} \mid \text{接应(cohesion)}}$$

法位按等级排列成层次。由若干法位结合而成的结构叫法位段。如句子包括小句,句子是法位段,小句是法位;小句包括短语和词,小句是法位段,短语和词是法位,等等。

**层次语法** 形成于20世纪60年代的一种语言理论。由美国的兰姆(Sydney MacDonald Lamb)创立。从美国结构主义派生而来。认为语言是交际工具,可看作一种代码;说者进行编码,听者进行解码。代码的传译要沟通语言和概念,二者无直接联系,须通过几个层次加以联结。一种语言至少有四个层次。英语有六个层次:构成语义学的上义素层和义素层,构成语法学的词位层和语素层,构成音系学的音位层和下音位层。语言中的关系分为:(1)配列关系,处理横向平面上语言单位之间的关系;(2)体现关系,处理纵向平面上语言单位之间的关系。语言中的一切均以关系为中心。

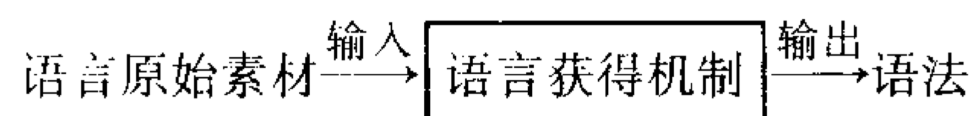
**转换生成语言学** 也叫"转换生成语法学"。一种现代语言理论。形成于20世纪50年代,60年代起以美国马萨诸塞理工学院为活动中心。创立者是美国乔姆斯基(Noam Chomsky,1928— ),主要成员有哈利(Morris Halle)、卡茨(Jerrold Katz)、波斯塔尔(Paul Postal)、福特(Jerry Fodor)等。以集合论为基础,认为每种语言都是句子的无穷集合。语言分析的目的在于发现人的内在能力中普遍性和规律性的东西。这种意义上的语法必须说明一种语言中可能有的句子,以及操本族语的人凭语言直观判断这些句子是"正确的"句子的原因。乔姆斯基认为语法知识是人脑的认知系统之一。生成语法的发展大致可分两大阶段。早期的研究

是建立和完善语法规则系统,包括语类(范畴)、转换、音系、句义四个小系统。70年代后的研究方向是建立语法原则系统以说明和解释人们的语感,提出一系列各种语言中普遍存在的原则,排除违反原则的句子,使生成的句子都是合格的。80年代中期,乔姆斯基又提出"语障"(barriers)说,指明管辖和移动的共同条件。

**转换生成语法学** 即"转换生成语言学"。

**语言能力** ❶转换生成语法用语。美国乔姆斯基(Noam Chomsky, 1928— )认为要区分语言能力和语言运用,前者指说话人-听话人所具有的语言知识,后者指具体环境中对语言的实际使用。语言能力是对语言运用的抽象,是排除了实际使用中记忆限度、精神涣散、注意力和兴趣转移等一切非语言因素的理想化产物。它与语言运用的不同在于前者是长久的,后者是瞬时的;前者是内在的,后者是外显的;前者与人脑中相应的子系统——语法有关,同一语言社团成员的语言能力几乎是相同的,后者与语言内外众多因素交织,因人因时因地而异。转换生成语法是描写理想的说话人-听话人的语言能力的理论。❷泛指语言学习者和使用者识别语言单位、了解语言体系的能力。

**语言获得机制** 人类固有的能掌握自然语言的先天倾向性。根据乔姆斯基(N. Chomsky)的看法,儿童并不是通过模仿、概括、归纳等手段来掌握语言的,而是人脑先天固有的内在结构——普遍语法决定人具有掌握自然语言的内在能力,使得儿童能够在接触到有限的、不完整的、甚至包括许多不合语法的语言原始素材的条件下,内在地建立起某种语言的语法,从而掌握语言。用图表示为:




因此各具体语言的结构主要不是由后天的因素决定的,而是由先天的内在结构决定的。语言结构的一般特征所反映的与其说是人的经验过程,倒不如说是人类先天固有的掌握语言这一能力的一般特征。后天的语言素材作为掌握语言的外部因素,在获得语言的过程中仅有两种功能:(1)使先天的机制起动或推动它运行;(2)在一定程度上规定学习的方向,即接触到英语的原始素材就掌握英语,接触到汉语的原始素材就掌握汉语。这一术语在心理语言学中获得广泛应用。

**语法天生说** 乔姆斯基(Noam Chomsky, 1928— )等所持的一种观点。认为人类的知识来自存在于心灵中的天生的结构、程序和理念,而不是来自环境。这些先天的结构、程序和理念,是语言基本结构的基础。儿童能够学会语言,就凭这种天生能力。又称为"唯理论"。

**理想化** 语言学用语。指为了作出适用的分析,对语言材料原始数据中的多变因素忽略不计。理想化是生成语法的重要假设,是语言能力概念的基础。按这一假设,语言学的主要目的是说明一个理想的说话人/听话人在一个理想的(即同质的)言语社会中使用的语言,在实际使用中不受记忆限度、注意力分散和语误的影响。

**形式化** 将支配一种语言分析法的规则、原则、条件等以精确和严格的方式界定,使最终能用逻辑或数学演算方法对语言分析作出形式解释。是语言学的一种阐述特点,生成分析追求的目标。与非形式解释相对立。形式化过程中使用的某一特征或一组特征称作形式描述。

**深层结构** 转换生成语法的重要概念,与"表层结构"相对。指短语或句子的抽象的句法表达,能显示句子成分之间的内在语法关系和抽象的句法结构,它们不能在线性序列上显示出来,如英语句子(a) John is easy to please(约翰易于讨好)和(b) John is eager to please(约翰急于讨好[别人]),二者在线性序列上的结构完全相同,但实际上成分间的内在关系不同。(a)句中,John 是 please 的对象,(b)句中,John 是 please 的施动者。(a)句可转换成 To please John is easy 或 It is easy to please John,(b)句则不能作类似的转换。这些不同的语法关系在深层结构上表示出来,通常所说的施事、受事、工具以及传统语法中所说的逻辑主语、逻辑宾语等,都属深层结构的范围。区分深层结构和表层结构,为解释同形异义结构和同义异形结构提供了依据。如英语中 the shooting of the hunters 这一序列是歧义的:猎人射击或射击猎人。通过深层结构的分析,可知这一序列由不同的深层结构转换而来:(a) the hunters shoot, (b) (they) shoot the hunters。再如,(a) John broke the window(约翰打破了窗子)和(b) The window was broken by John(窗子被约翰打破了),这两个句子所表示的意义有密切联系。深层结构表明这两个句子中的 John、the window 和 break 之间的关系完全相同。在转换生成语法中,深层结构由基础部分输出,成为转换部分的输入,经过转换规则得到表层结

构。在转换生成语法理论的不同阶段，对深层结构与语义的关系有不同的说法。对句子的深层结构如何确定，能达到何种深度，语言学家持有不同看法。也有人认为应该取消深层结构这个层次。

**表层结构** 同"深层结构"相对。转换生成语法指由线性符号序列直接表现的词组或句子的成分间的语法关系。同一表层结构可以表示不同的深层结构，不同的表层结构也可表示同一的深层结构。参见"深层结构"。

**发现程序** 指一套可自动或"机械地"应用于语言样品分析的技术，可借以获得正确的语法分析。致力于开发这种程序是布龙菲尔德等语言学家的目标，但在早期生成语法的阐述中遭到强烈批评。生成语法认为，永远不可能有把握地识别导致语言学家作出某种分析的全部因素；寻找这样的发现程序也是不可取的，因为对一种分析本身的评价可以不涉及得出这种分析的手段。

**语迹** 生成语法术语。20 世纪 70 年代中期的转换语法用语，即组构成分所由移出的位置（在表征中用 t 表示），可标记一个组构成分在派生过程中通过转换移至另一位置。语迹受组构成分的"约束"。

**内嵌** 转换生成语法用语。指把一个句子包含到另一结构内的过程，如英语中把关系小句插入到名词短语中：I saw the child who was eating the cake（我看见那个正在吃饼的小孩），是通过把 the child was eating the cake 嵌入主句 I saw the child 中得到的。一般是通过重写规则中出现于规则右边的 S 元素来实现的。如上述句子中的关系小句是通过下列规则推导出来的，NP→Det N S，其中 NP 为名词短语，Det 为限定词，N 为名词，S 为句子。如果一个成分嵌在与它同一类型的成分之内时，叫作自嵌，该结构叫自嵌结构，如 The man who the boy who the students recognized pointed out is a friend of mine（学生们认识的那男孩所指出的那个人是我的一位朋友）中，who the students recognized 自嵌在 who the boy…pointed out 之中，两者都是关系小句。内嵌反映了自然语言的递归功能。

**过滤** 又称"过滤功能"。转换生成语法用语。在标准理论中，指转换规则所具有的一种功能，能把深层结构合格而表层结构不合格的句子过滤掉。如有两个深层结构：（1）I know the boy # the boy is standing there #，（2）I know the boy # the girl is standing there #。在（1）中，# … # 内的句子的主语与主句中的 the boy 指称相同，可运用关系从句转换得到合格的表层结构：I know the boy who is standing there（我认识站在那儿的那个男孩）。在（2）中，# … # 内句子的主语与主句中的 the boy 指称不同，不能进行类似转换。不仅转换规则，而且诸如选择特征或选择限制、严格次范畴特征、各种语义解释规则、各种制约都具有过滤功能。

**递归** 转换生成语法用语。有三个含义：（1）指语法的一种属性，这种属性使得某些规则可反复使用，从而生成语言的无限句子。如在英语语法的基础部分有以下几条重写规则：（a）S→NP VP，（b）VP→V（NP）（PP）（S），（c）NP→（Det）N（S）…。在这些规则中，S 这个符号既可出现于箭头的左边，也可出现于箭头的右边，这个 S 就是递归的，可叫作递归符号，或递归要素。（b）（c）规则中右边的 S 表明可再次运用规则（a），并在（a）之后再运用（b）（c），然后又可再次运用（a）。这样反复递归地运用这些规则就可产生无限长和无限复杂的基础短语标记。（2）在数学中可计算的（computable）函数，大多是由一些基本类型函数组成，这些函数被称作递归函数。根据这个概念，生成语法作为一个规则系统，也可被看成是一种递归函数。（3）一个集合，如果能机械地判定任意一个成分是否属于这个集合，此集合即为递归集合，而递归集合都是递归可枚举集合。生成语法输出的集合都是具备语义和音位解释的表层结构，其是否符合语法都可作机械判定，故生成语法输出的句子集合也是递归可枚举集合。

**上下文限制** 转换生成语法用语。由乔姆斯基（N. Chomsky）提出，与上下文自由相对。指重写规则的运用一定要满足某种上下文条件，受上下文限制。这类规则常写成 A→B/X—Y，其中斜线表示"在……上下文中"，横线表示 A 在上下文中的位置，整个规则表示：当 A 处于 XAY 条件时，A 改写成 B。在数理语言学中，全部由这类规则构成的语法叫上下文限制语法，又称 1 型语法。

**上下文自由** 转换生成语法用语。由乔姆斯基（N. Chomsky）提出，与上下文限制相对。指重写规则的运用不受上下文的限制。这类规则常写成 A→B，表示 A 改写成 B 时，不必考虑 A 的上下文，也可看成是 A→B/X—Y，在 X 和 Y 都是空符号时的特例。在数理语言学中由

这类规则构成的语法叫上下文自由语法。不按照一定顺序排列的上下文自由重写规则组成的语法叫上下文自由短语结构语法。

**递归规则** 转换生成语法用语,指能够不断地重复应用的规则。例如,添加关系分句有个递归规则,可以一个一个连上去,产生无限长的句子。如 The man saw the dog which bit the girl who was stroking the cat which had caught the mouse which had eaten the cheese which…

**投影规则** 转换生成语法术语,使深层结构中的插入词项的句法结构所具有的特征能得到表达的规则,即语义规则。因其能像投影一样把句法结构中的语义特征映现到语义表达中去,故称为投影规则。

**零映现** 指一个语言层次的成分在另一个层次上并未得到反映的现象,如出现在句法层次上的动词 be,有时只是满足句法规范所需,而并不反映什么实际的语义内容,它是一个假位成分。若某个成分在语义层次上出现,而在句法层次上未得到反映,便叫零表达。

**零表达** 指句法形式上对某些语义成分不加表达的方式,它与虚谓项中的零表达形似。在该有宾语而没有宾语的地方存在一个由语境决定的特指成分,就是一种零表达。如"我可以参加(游行)吗?"在特定的情景中,省去"游行"并不影响句义的理解。

**充分性** 生成语法用语,乔姆斯基(Noam Chomsky)认为,一个完备的语法理论对语言结构的研究应做到三个充分性:观察的充分性,即语法应正确反映观察所及的语言资料;描写的充分性,即语法应正确描写讲本族语的说话人的语言直觉,能概括说明观察到的材料,反映内在规律;解释的充分性,即语法应以恰当的语言理论为基础,为每种语言选择一种能起充分描写作用的语法。这样的语言学理论就能解释说话人的语言直觉和语言能力。

**卡茨-波斯托假设** 又称"意义保持假设"。转换生成语法用语,1964 年由卡茨(J. Kats)和波斯托(P. Postal)提出。假设语义解释所需要的全部语义信息由底层的句法结构提供,即转换规则不影响意义。这一假设成为生成语法标准理论阶段语法模式的基础。

**最简方案** 生成语言学强调语言学的目标是使有关语言的说明尽可能简洁和概括的思想。即所有的表征式和派生过程应尽可能经济,提出的用来解释语言现象的设置数目应尽量少("经济原则")。句子结构的表征中不应有任何羡余成分;每个成分必须充当一个角色并得到解释("完整解释原则")。标准的管辖与约束理论区分的四个表征层面 D-结构、S-结构、逻辑形式(LF)、语音形式(PF)缩减为 LF 和 PF 两个,称做接口层面。从语音影射到意义,最低限度只需要一个词库和一个计算(句法)程序,后者赋予词汇成分以音系身份和语义身份。语法模拟成一个包含一词项读数集的计算系统,对此可应用移位和合并两类操作来建立结构描写。所有的曲折词都在词库形成。操作受形态需要的驱动,具体查核各特征的适用性。经济制约,用来比较有相同词汇资源的派生过程,抵制不符合制约条件的派生。派生过程最终分裂为语言表征式和语义表征式(继拼出之后),两者必须会聚而产生合乎语法的句子。

**价** 原为化学术语,引入语言学后指一个动词所具有的与名词在句法上或意义上结合起来并使句子完整的"数限"能力,如英语动词 say(说),需要一个主语和宾语,则为双价动词,而 speak(讲)可没有宾语,则为单价动词。

**生成语义学** 当代一种语言学理论。由转换生成语法分化出的一个派别。形成于 20 世纪 60 年代中期。代表人物是美国的罗斯(John R. Ross)、雷科夫(George Lakoff)、麦考莱(James D. McCawly)、波斯塔尔(Paul Postal)等。旨在探讨语法各表达层次间的关系。视语义为主导,句法以语义为基础,音系以句法为基础,认为语义部分才具有生成能力,句子的语法特点取决于语义,故句法是解释性的;"生成语义学"由此得名。还提出逻辑是语义的基础,语义在最底层以义素形式得到表现,其词汇化就是把义素转化为词。词项插入、确定主语和宾语等语法关系不必在深层结构层次进行,选择限制和同现限制为语义现象而非句法现象,认为深层结构就是语义表现,实际上取消了深层结构。这一理论 20 世纪 60 年代后期在美国风靡一时,70 年代起渐趋沉寂。

**管辖和约束理论** 生成语法的一种语法模型,其前身是扩展的标准理论,再往前是古典理论。其前提是假设句子有三个结构层面:D-结构,S-结构,逻辑形式。S-结构派生自 D-结构,逻辑形式派生自S-结构,都是通过移位 α 转换,其基本含义是将任一成分移至任一位置,各种子理论

与移位 α 相互作用，保证只生成正确的结构。主要的子理论有：X－阶标理论，题元理论，格理论，制约理论，界限理论，控制理论，支配理论等。由于这些子理论互相作用的方式，管辖和约束理论常被描述为一种“模块”理论。其提倡者认为，一些本质上相同的句法原则在所有的语言中都起作用，虽然在不同的语言中所取的形式可能稍有差别。出于这一理由，常被称为“原则加参项理论”。

**X－阶标理论**　转换生成语法扩充式标准理论采用的基础规则。比短语结构规则更具有层次性和概括力，能克服短语结构规则中范畴不够用的缺陷。主要有两条规则：

（1）$\bar{X} \rightarrow X$ Comp

（2）$\bar{\bar{X}} \rightarrow$ Spec $\bar{X}$

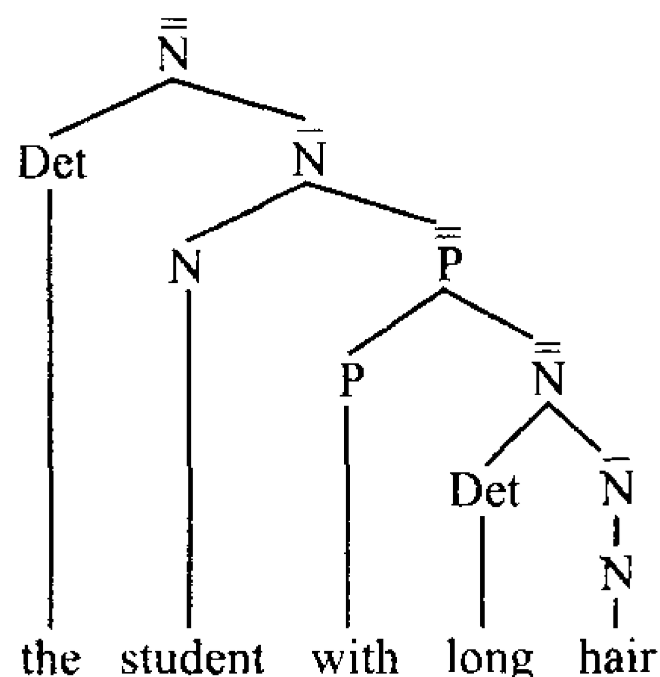
其中 X 为变项，表示任何一个范畴，如名词、动词、形容词、介词或句子。$\bar{X}$ 称为单阶标范畴，$\bar{\bar{X}}$ 为双阶标范畴，Comp 为补足项（complement），Spec 为限定项（specifier）。式（1）表示每一个单阶标范畴应改写成两个成分：X 和 Comp，式（2）表示每一个双阶标范畴应改写成 Spec 和 $\bar{X}$ 两个成分。这两条规则属普遍语法，各成分的具体表达由具体语法决定，如在英语中：

（1）$\bar{\bar{N}} \rightarrow$ Det $\bar{N}$（Det 为限定词，N 为名词）

（2）$\bar{N} \rightarrow N\ \bar{\bar{P}}$（P 为介词）

（3）$\bar{\bar{P}} \rightarrow P\ \bar{\bar{N}}$

这样 the student with long hair（长头发的大学生）的深层结构可大致表示为：



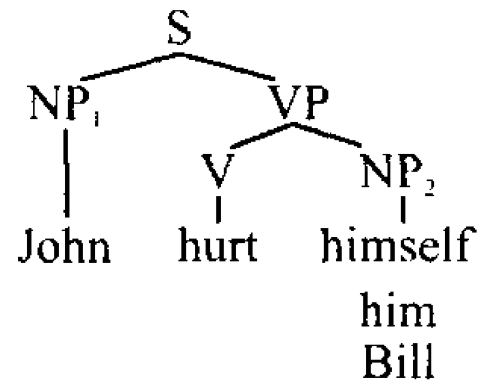

X－阶标规则生成初始短语标记，即深层结构。对于语言中究竟可有多少层阶标，有不同的看法。通常把最低层写成 X，最高层写成 XP，中间需要几层就加几条横线。

**题元理论**　也称“论元结构理论”或“主题理论”。20 世纪 70 年代末以来转换生成语法研究的一个内容，被看成是语言的一种普遍性原则。主要研究概念范畴之间的关系，如施事、受事、对象、工具等。认为这些主题关系在句子的表层结构中没有特定的形态标记和结构标记，表层结构不能把主题关系全部用显性的方式传达出来，因此 θ-理论主要是在深层结构上发生作用。主题关系的确定取决于两个因素：词项在深层结构中的句法位置和词汇特征。例如在英语句子 They killed John（他们杀死了约翰）中，John 在深层结构中处于[NP VP]的位置上，即它被确定在可接受动词 kill 分配主题角色的位置上，而且动词 kill 正好具有能分配[NP VP]主题角色的特征，因此 John 在这一结构中就处于“受事”的主题角色的位置。θ-理论中另一些原则，如主题准则（θ- criterion）规定：每一个名词短语必须而且只能充当一个主题角色，每一个主题角色必须而且只能由一个名词短语充当。如果深层结构不符合这一条件，它就是不合格的。主题关系在深层结构中确定之后，就一直保留到表层结构，进而连同其他信息一起进入语义部分，通过语义规则得到句子的逻辑式。

**论元结构理论**　即“题元理论”。

**格理论**　20 世纪 70 年代末以来转换生成语法研究的主要内容之一，被看成是语言的一种普遍性原则。认为任何语言的深层结构中都存在着格，而格在表层结构上不一定有形式表示。其目的主要是为了解决深层结构中格的确定和表达。包括格标示规则和格原则。格标示规则根据支配关系来标示各种格的特征，例如英语语法中，如果一个名词短语受 TENSE（时态特征）支配，就给这个名词短词加上[＋nominative]（主格）这个标示，如果一个名词短语受[－N]（及物特征）支配，就给这个名词短语加上[＋objective]（宾格）这个标示等。格原则规定合格的深层结构在格方面必须满足的条件，例如：每一个名词短语（除了无语音形式的空范畴之外）都必须有格，即名词短语必须处于被支配地位，如果名词短语不处于被支配的地位，无法接受格标示，那么该深层结构就不合格。参见“格语法”。

**制约理论**　又称“约束理论”。20 世纪 70 年代末以来转换生成语法研究的主要内容之一，被看成是语言的一种普遍性原则。主要是为了解决名词性词语的指称问题，确定它们的先行词。把名词性词语分为三类：照应词（没有独立的所指，包括反身照应词，如 myself〔我自己〕，himself〔他自己〕，相互照应



词，如 each other（互相）等；代词（指传统的人称代词）和词汇性名词（即通常的名词）。通过为这三类词语规定制约条件解决它们的指称问题。比如它规定照应词在支配范畴内受制约，即其先行词必定在支配范畴内；代词在支配范畴内必须是自由的，而词汇性名词任何时候都是自由的。在上面树形图中：S 是 $NP_2$ 的支配范畴。根据上述制约条件，如果 $NP_2$ 是照应词 himself，那么它必须与支配范畴内的另一个 NP 指称相同，即 $NP_1$（Jonhn）是 himself 的先行词。如果 $NP_2$ 是代词 him，那么它在支配范畴内必须是自由的，即 John 不是 him 的先行词。如果 $NP_2$ 是词汇性名词 Bill，那么 Bill 的指称在任何时候都是自由的，即 Bill 与 John 的指称不同。

**界限理论**　20 世纪 70 年代末以来转换生成语法研究的主要内容之一，被看成是语言的一种普遍性原则。主要是为了解决对转换范围的限制问题，重点探讨 Wh－移动应在什么样的区域范围内进行。比如英语构成特殊疑问句时要移动疑问词，"这本书批评谁"要说成[$_S$who$_1$ [$_S$does this book criticize $t_1$ ]]，即把 who 从 ti 的位置移至句首。然而当疑问词处于关系从句中时，就不能移至全句句首，"你在看的那本书批评谁"英语不可以说成：[$_S$who$_1$ [$_S$ are you reading[$_{NP}$ the book[$_S$that [$_S$criticize $t_1$ ]]]]]。而应该说成[$_S$Who$_1$ －[$_S$does the book criticize $t_1$ that you are reading]]。通过研究表明英语中 S 和 NP 都是界点，是不能任意逾越的节点。Wh－移动时不能一步越过两个界点，称为领属条件（subjacency condition）。各种语言中，界点和界限范畴可能不同，但移动都有一定的界限限制，只能在一定区域内进行。

**控制理论**　20 世纪 70 年代末以来转换生成语法研究的一个内容，被看成是语言的一种普遍性原则。主要是为了解决 PRO 的指称问题。PRO 表示不定式的逻辑主语，在深层结构中出现，PRO 没有语音内容，因而在表层结构中没有语音表达。控制理论在深层结构中操作，由一些控制原则组成。比如有一条最短距离原则（mininal distance principle），它规定与控制动词最邻近的名词为控制成分，也就是说，控制动词如果带宾语，则定其宾语为控制成分，如果不带宾语，则定其主语为控制成分。这样在下面两个句子中：（1）John tried [PRO to win]（约翰努力争取胜利），（2）John persuaded Bill [PRO to leave]（约翰说服比尔离开），（1）中的 tried 为控制动词，不带宾语，故其主语 John 是控制成分，（2）中的 persuaded 是控制动词，带有宾语，故其宾语 Bill 是控制成分。另外控制理论还规定，PRO 的所指与控制成分相同，故上述（1）中，PRO 与主语 John 的指称相同，（2）中 PRO 与宾语 Bill 的指称相同。而在 John promised Bill [PRO to learn English]（约翰答应比尔学习英语）中，PRO 不是与最接近的 Bill 同一指称，而是与 John 同一指称，这是由动词 promised 所决定的，这一特征由词库提供，在词项中注明。

**支配理论**　20 世纪 70 年代末期以来，转换生成语法研究的重点，被看成是语言的一种普遍性原则，主要是为了说明动词、介词、名词和形容词如何起支配作用的。动词、介词、名词和形容词被规定为支配成分，用各种支配规则说明它们的支配情况。例如关于动词和介词支配宾语的一条规则是：如果有两个范畴 X 和 Y，X 是统制 Y 的最小支配成分，那么，X 支配 Y。据此，在下面的结构中尽管 V（run）和 P（towards）都统制 NP（me），但 V 和 NP 之间隔了一个层次 PP，只有 P 是统制 NP 的最小支配成分，所以 P 支配 NP，而 V 不直接支配 NP。支配理论在格理论、制约理论以及语义部分的语义规则中都发挥作用。

VP
V　PP
P　NP
run　towards　me
（跑　朝着　我）

**从属关系语法**　也叫"配价语法"。一种语言理论。形成于 20 世纪 50 年代。法国泰尼埃尔（Lucien Tesnière，1893—1954）创立，代表作为《结构句法基础》（1959）。核心概念为句子成分间的从属关系，关联的一方为支配，另一方为被支配。动词为句子的中心，支配别的成分，其结点为句子中心结点。动词结点下的名词词组形成动元，按其数目可分零价动词（无动元）、一价动词（一个动元）、二价动词（两个动元）、三价动词（三个动元）。另一核心概念是转移，指把一实词成分在句法上转移为另一实词成分，如学生→学生的书，名词成分"学生"加"的"转移成形容词成分。其动词中心说和配价理论有广泛影响。

**配价语法**　即"从属关系语法"。

**格语法**　一种语法理论。形成于 20 世纪 60 年代。由美国的菲尔墨（Charles J. Fillmore）创立。由转换生成语法派生。主张语义为主，句法结构为辅。认为在没有形态变

化的语言中也存在着格的概念，可以通过前置词、后置词等其他方式表达出来。因而必须区分各种语言中表现不同的格形式与所有语言中普遍存在的格关系。菲尔墨所列举的格关系主要有施事、工具、给予、结果、方法、对象等。在乔姆斯基（Noam Chomsky, 1928—　）的标准理论中，表层结构和深层结构各有各的主语、宾语；菲尔墨则认为，主语、宾语只是表层结构中的关系，在深层结构中动词与名词的关系才是格关系。

**切夫语法**　由生成语义学派生的一种语言理论。形成于20世纪70年代，由美国的切夫（Wallace L. Chafe）创立。切夫先后受美国结构主义语言学和转换生成语法影响，于1970年发表《意义和语言结构》，提出从意义到形式推导的语法模式。认为语言是将意义变为声音的手段。假设有一个语义结构开始区域，语义结构在此形成；接着经过若干次后语义过程，产生一系列不同的后语义结构，然后形成表层结构。接下来是符号化过程，将表层结构变为潜在音位结构或形态音位结构；潜在音位结构经过若干次音位过程，产生一系列中间音位结构，最终达到语音结构。切夫重视语义的作用，把自己的语法称为"语义派"。

**关系语法**　语法理论。形成于20世纪70年代。由美国的珀尔马特（David M. Perlmutter）和波斯托（Paul Postal）创立。从转换生成语法演化而来，旨在系统阐述语言的共性，说明自然语言各类语法结构的特征，为具体语言建立充分的语法。认为语言分析的中心概念是主语、直接宾语、间接宾语等语法关系，而不是名词短语、动词短语等范畴标记。所研究的关系主要有名词——句子关系，修饰语——名词关系，照应关系等。采用一套独特的符号和公式来表达各种关系。用字母a、b代表有语法关系的成分，数字1代表主语关系，2代表直接宾语关系，3代表间接宾语关系，$c_1$代表主动结构，$c_2$代表被动结构。例如：

$$1 \overset{b}{\underset{a}{\downarrow}} c_1 \text{ 或 } [1(a,\ b) < c_1 >]$$

这两个公式都表示：在$c_1$（主动结构）平面上具有语法关系1，即a是b的主语。复杂的结构一般用弧形图（arc）表示。

**广义短语结构语法**　形式语法理论。形成于20世纪70年代末。由英国的盖士达（Gerald Gazdar）、萨格（Ivan A. Sag）、克莱因（Ewan Klein）和美国的普伦（Geoffrey Pullum）创立。其语义部分来源于蒙塔古语法，句法部分来源于早期的转换生成语法。研究的重点是具体的语法规则。用直属规则来处理成分的从属关系，用线性序列规则来处理成分的先后次序。通过特征体现规则来进一步划分语类，如名词具有［PER］（人称）、［NMB］（数）、［AGR］（一致性）等特征。认为规则系统不仅是一系列规则的总和，而且可进一步加以概括，归纳成生成规则的元规则。各类规则综合起来即构成广义短语结构语法。

**蒙塔古语法**　同语义的逻辑演算有关的一个语法流派。形成和发展于20世纪70—80年代。由美国逻辑学家蒙塔古创立。蒙塔古于1970年发表《普通英语中量化的特定处理》，提出每个句法规则都有着一个相应的语义规则的命题，有些语言学家根据论文中确定的方向，对句子中词的语义问题进行研究，形成"蒙塔古语法"。他们把在形式语言中处理句法和语义的方法用于自然语言，主张依靠语句、短语等直觉知识建立语义学。认为自然语言与逻辑语言无本质区别，可作精密的、形式化的分析。认为语法学是数学的分支学科，它又包括句法、语义、语用三个方面。重点在语义方面，其特点：（1）它是真值条件的。要了解一个句子的语义，就是要了解它是否真实反映外部世界的情况。（2）它是模式理论的。为描写语义的真值条件需要建立数学模式。（3）它是"可能世界"的，即具有各种可能情况的，要研究语义真值条件的各种可能性。

**模糊语言学**　运用模糊理论研究语言现象的语言学分支学科。1965年美国语言学家查德（L. Zadeh）提出"模糊集"的问题，开始形成一系列新的学科，如模糊逻辑、模糊数学、模糊语言学等。这门学科主要探索某些词语和范畴界限的不确定性。语言中有不少词语所表达的概念是没有精确边缘的模糊概念，"早晨"和"白天"和"傍晚"，"傍晚"和"夜晚"之间都没有截然分明的时间界限。语言模糊性的研究与词汇学、词源学、词典学和修辞学都有密切的联系。

**模糊语言**　指表达模糊概念的语言成分。如"青年"、"中年"、"老年"等词所表达的概念，各词之间没有绝对明确的年岁界限，又因时间、地点或使用群体的不同而有差异。又如"大、小"、"高、低"等词表示的概念都是相对的，没有确切的界限。现代模糊理论认为，外延不确定的概念为模糊概念。

**深度假说**　20世纪60年代初由美国语言学家维克

特·英格夫(1920—　)提出的一种假说,用来解释两类语言构式,即左分叉,如 the man's hat(那个人的帽子)和右分叉,如 the hat of the man(帽子属于那个人)构式之间的心理差异。他认为左分叉构式增加句子的心理复杂性(或转换"深度"),因为这类构式的心理处理比右分叉式要占用较多的短时记忆空间。

**随意变换观** 与"绝对真理观"相对。用来指一个假设的语言学家在描写语言数据时所持的极端心理状态。持"随意交换观"的语言学家在描写语言数据时预期自己将对数据加以组织以便显示各种结构型式。按这种观点,不同的语言学家在描写同一批数据时由于背景、语感、程序等差别就会作出不同的描写。与此对立的"绝对真理观"则证明数据中确实存在一种无可争议的底层结构。

**绝对真理观** 见"随意变换观"。

**巴士拉学派** 阿拉伯语法学的主要流派。8世纪产生于伊拉克巴士拉。语言学家为维护阿拉伯语的纯洁性及推广阿拉伯语,参照亚里士多德的逻辑学原理,采用惯用法、分析法和类比法等,研究阿拉伯半岛中央地带和红海西岸比较规范的阿拉伯语以及古代史话、古诗、阿拉伯谚语等材料,探索阿拉伯语的一般规律,建立起比较完整的阿拉伯语法体系,构成独立的学派。该学派创始人为海利勒,著有第一部阿拉伯语法著作《书》,分上下两卷,专题论述阿拉伯语的句法和词法。巴士拉学派为阿拉伯语法学奠定了坚实的理论基础。

**库法学派** 与巴士拉学派对峙的阿拉伯语法学流派。8世纪产生于伊拉克的库法城。创始人为凯撒依(731—806),是古兰经训读学的七大名家之一。库法学派不像巴士拉学派那样强调语言的普遍性和阿拉伯语的基本规律,而强调语言的特殊性和阿拉伯语的特异现象。他们力图发现新规律,以动摇巴士拉学派的理论基础,另建一个阿拉伯语法体系。阿拉伯语言学家伊本·安巴里(1119—1181)所著《异议公判》一书记述了两派的分歧。该派代表人物除凯撒依外,还有他的学生法拉(761—822),著有《界限》。与巴士拉学派相比,库法学派的理论有明显的局限性,逻辑上也不甚严密,但它的兴起却为阿拉伯语法学派延续千年的论争揭开了序幕。100年后,巴格达学者吸收库法学派的长处来弥补巴士拉学派的不足,组成了第三学派,即巴格达学派。

**社会学语言学派** 也叫"法兰西学派"、"心理社会学学派"。形成于20世纪初。主要代表人物为法国的梅耶、房德里耶斯等。用社会学的观点来研究语言。继承索绪尔的理论观点,认为语言是社会心理现象,是符号系统;区分语言和言语、共时语言学和历时语言学、内部语言学和外部语言学,但并不把它们截然分割开来。提出社会结构的变化和说话者的心理变化是改变语言状况的因素。语言对每一个社会成员有一种制约力,个人不能随意变更语言,否则就难以达到与他人交际的目的。认为19世纪历史比较语言学家就各种语言的变化提出的三条解释原则(语音定律、类推作用和借用)是正确的,但这三条原则仅就语言变化中某些不足以改变语言本质的个别细节立论,忽略了语言总的系统。他们所要确定的规律不仅要适用于某一时期的某种语言,而且要适用于一切时期的所有语言系统的发展。认为语言是一种纯粹心理的符号系统。语言符号的声音只是它在人们心理上的印象,因此把语音学排除在语言学之外。

**法兰西学派** 即"社会学语言学派"。

**心理主义语言学派** 语言学流派。形成和发展于19世纪60年代。主要代表人物是德国的斯坦达尔(Heyman Steinthal,1823—1899)。其理论受洪堡语言学说和赫尔巴尔特联想心理学的影响。认为语言是一种心理现象,语言学的研究重点应放在个人言语行为上。否认思维在语言形成中的作用,而只就人类较低级的心理现象(感觉、表象)去解释语言的起源和发展。俄国的波铁布尼亚也持心理主义语言观,但并不把语言与思维割裂开来。

**"词与物"学派** 语言学流派。形成于20世纪初。创立者是德国-奥地利的舒哈特。因1909年梅林格(Rudolf Meringer)创办《词与物》杂志而得名。把语言看作反映人们活动的工具,与社会和文化设施有紧密联系;词的历史与它所表示的物的历史紧密联系。区分标志和意义,认为标志与词一致,意义与物一致;强调语言词义结构发展的规律性,对专名学的建立和发展起积极作用。批评新语法学派把语言看作自足的机制;否定亲属语言的概念、提出以地理连续性的理论来取代语言的谱系分类;认为语言的混合和融合是构成所有语群的基础,率先提出克里奥尔语的问题。

**日内瓦学派** 语言学流派之一。形成于20世纪10—20年代，旨在研究和传播索绪尔的语言学说。第一代代表人物为巴利和薛施蔼，他们在索绪尔去世后根据课堂笔记，1916年整理出版了《普通语言学教程》，并撰文阐发《教程》的理论观点。1940年在瑞士成立日内瓦语言学会，1941年出版学术刊物《索绪尔研究》。第二代代表人物为戈德尔(Robert Godel)，1954年编辑出版了《索绪尔未刊笔记》，1957年出版了《索绪尔〈普通语言学教程〉稿本溯源》。第三代代表人物为恩格勒(Rudolf Engler)，1967年出版《索绪尔〈普通语言学教程〉评注本》，其中第四分册为索绪尔手稿汇编。该学派还从1941年起创办《索绪尔研究集刊》，刊登研究索绪尔思想的文章、索绪尔遗稿和有关他的传记作品。

**喀山语言学派** 语言学流派之一。形成和发展于19世纪70—80年代。创立者是波兰语言学家喀山大学教授博杜恩·德·库尔特内，主要成员有克鲁舍夫斯基、博戈罗基茨基(Василий Алексеевич Богородицкий)、布利奇(Сергей Константинович Булич)等。其理论受新语法学派影响，但持客观心理主义的语言观；重视语言的社会和功能方面，注意语言的系统性和语言成分间的关系，主张区分语言的静态(共时)研究和动态(历时)研究，强调研究现代语言和方言。该学派对俄国语言学和后来的结构主义语言学都有影响。

**莫斯科语言学派** 语言学流派之一。形成和发展于19世纪80年代到20世纪初。创立者是俄国的弗尔图纳托夫，主要成员有彼什柯夫斯基(Александр Матвеевич Пешковский)、波克罗夫斯基(Михаил Михайлович Покровский)、波尔什仁斯基(Виктор Карлович Поржезенский)、沙赫马托夫(Алексей Александрович Шахматов, 1864—1920)等。其理论受新语法学派影响，从心理学立场理解语言的本质，主张严格运用语音规律。但也提出了一些接近现代语言学的看法，如区分与所指有关的实际意义和与语言本身有关的形式意义，提出语言内部历史和外部历史、语言历史和社会历史相一致的观点。主张语言和思维互相依赖。这一学派标志着俄国语法理论和印欧语历史比较语言学发展的新阶段，是俄国语言研究中形式派的代表。

**自然主义语言学派** 语言学流派。形成和发展于19世纪50—60年代。主要代表人物是德国的施莱歇尔和英国的缪勒。施莱歇尔受达尔文学说影响，认为语言学同自然科学有不可分割的联系。他把语言看作有机体，按自然规律存在并发展，其变化不是历史的发展而是自然的生长，把语言的发展分成生长和衰老两阶段；并根据植物学中的谱系理论，建立了展示印欧语分化的谱系树模式。缪勒把语言学与语文学对立起来，把语言学归为自然科学。这一理论把语言及其历史同社会及社会发展过程割裂开来，离开具体历史条件研究语言，忽视基础语解体过程中互相交错的分化现象和统一现象。

**唯美主义语言学派** 也叫“新语文学”。语言学流派之一。形成于20世纪初。创立者是德国的浮士勒。其理论深受克罗采和洪堡的影响。认为语言是精神的表现，是个人的自我表现。强调人类语言能力的个别性和创造性的一面。一切语言变化都是从个人言语习惯的创新开始的。这些变化是个人有意识的作为，也反映出民族感情、文学因素和美学因素在刺激创新成分方面起着支配作用，因此不容低估作家在语言发展中的重要性。

**新语文学** 即“唯美主义语言学派”。

**新语法学派** 也叫“青年语法学派”、“莱比锡学派”。历史比较语言学的一个学派。形成于19世纪70—80年代。主要代表人物是德国的勃鲁格曼、奥斯特霍夫、雷斯琴、保罗等，丹麦的维尔纳、汤姆逊，俄国的弗尔图纳托夫等也跟他们的观点接近。认为语言变化都有规律，提出语音规则的无例外性，强调类比在形成新的语言形式和语音-形态变化中的作用，主张研究活的语言和方言，重视语言材料的搜集和分析，提出语言演变的模式，对语言的演化作出了新的理论解释，推动了语言学的发展。但过高估计心理联想的作用，将个人心理活动看成语言发展的主要原因；只着重分析个别的语音和语法形式，把语言事实的演变作为孤立的现象来处理。

**青年语法学派** 即“新语法学派”。

**美国描写语言学派** 亦称“美国结构主义”。结构主义语言学派支派之一。形成于20世纪20—30年代。在调查和研究美洲印第安语的基础上发展起来，以面向实际语言材料、注重语言形式的结构描写著称。认为研究新的语言就是按照直接呈现在经验中的事实描写下来，不受历史知识的影响。该学派的先驱者是保爱士、萨丕尔。早期主

要代表人物是布龙菲尔德，后期是海里斯（Zellig S. Harris）。还包括霍凯特（Charles F. Hockett）、弗里斯（Charles Fries）、布洛克（Bernard Bloch）、特雷格（George L. Trager）等。其理论和方法具有注重口语和共时描写，注重形式，回避意义，在结构分析中运用分布方法，认为只要两个音素在组合轴上处于不同的分布关系，就可确定为不同的音位，故又称为分布学派。采用直接成分分析、替代等方法，着重描写和分析技术。学派的刊物为《语言》杂志。

**美国结构主义** 即"美国描写语言学派"。

**布拉格学派** 也叫"功能语言学派"。属结构主义语言学派。1926 年布拉格语言学会成立，标志这一学派形成。以布拉格查尔斯大学为活动中心。主要代表人物是捷克斯洛伐克的马泰休斯、特尔恩卡（Bohumil Trņka），俄国的特鲁别茨科依、雅柯布逊（后入籍美国）。其理论受索绪尔和博杜恩·德·库尔特内学说的影响，注重从功能的角度研究语言系统，提出语言是由多种表达手段构成为特定目的服务的功能系统；强调语言的共时分析，同时主张研究语言系统的动态发展。主要成就在音位学方面，并把描写音位系统的方法用于研究其他语言现象，对标准语、语言修养、语体等问题也作了探索。学派的刊物为《布拉格语言学会论丛》。

**功能语言学派** 一般指"布拉格学派"。

**哥本哈根学派** 也叫"语符学派"、"新索绪尔语言学"。属结构主义语言学派。1931 年成立了哥本哈根语言学会，以丹麦哥本哈根大学为活动中心。代表人物是布龙达尔、叶尔姆斯列夫和乌尔达尔（Hans Jurgen Uldall）等一批语符学家。以叶尔姆斯列夫为主要理论家。语言被看作纯粹抽象关系如互依关系、偏依关系和相容关系等的网络，把语言符号分为表现方面和内容方面，两者又各分为实体和形式，语音学和音位学分别研究表现方面的表现实体和表现形式；语法学和语义学分别研究内容方面的内容形式和内容实体。语符学则是研究这两方面形式的，即表现形式和内容形式。提倡演绎分析法，注重研究语言要素的相互关系，进而企图找出语言中永恒不变的因素，以建立并适应任何时代任何语言的语言理论。学派的刊物为《语言学文献》。

**语符学派** 即"哥本哈根学派"。

**伦敦学派** 亦称"弗斯学派"。属结构主义语言学派。形成于 20 世纪 40 年代。以英国伦敦大学为活动中心。创始人是弗斯，主要成员有罗宾斯（Robert Henry Robins）、韩礼德（Michael Alexander Kirkwood Halliday）、赫德森（Richard Anthony Hudson）、莱昂斯（John Lyons）、麦金托什（Augus McIntosh）等。弗斯把自己的学派称作结构语言学，以区别于结构主义语言学。主张联系社会过程进行语言研究；强调意义研究的重要性，把意义定义为"语境中的功能"；区分系统和结构，前者指语言成分在聚合体中的相互类聚，后者指语言成分在组合体中的前后连接；在音系研究方面，提出了节律分析理论。韩礼德发展了弗斯的系统、功能和语境学说，建立了系统语法，被称为"新弗斯学派"。

**弗斯学派** 即"伦敦学派"。

# 文　字　学

**文字学**　语言学的一个部门。以文字为研究对象，研究文字的起源、发展、性质、体系，文字的形、音、义的关系，正字法以及各别文字演变的情况。文字学知识有助于语言文字的学习和科技应用；有助于改进或改革文字，为无文字的语言创制文字。对古文字的了解有助于历史文化的研究。汉字历史悠久，结构复杂，因此文字学在中国特别发达。

**古文字学**　研究各种古文字的学科。在中国，通常指古汉字的研究。如秦汉以前的甲骨文、金文、籀文和战国时通行于六国的文字等都属于古文字学的研究范围。有的学者也把秦统一后的小篆，以及秦和西汉早期的隶书划入古汉字研究的范围。

**甲骨学**　研究甲骨文资料的学科。古文字学的一个分支。又是与语言文字学、历史学、历史地理学、古代科技史等学科有交叉关系的学科。研究对象是商周时代刻在龟甲兽骨上的文字及其内容，包括甲骨文历史，甲骨文流传、著录、卜辞内容研究，龟甲兽骨种属、来源、使用部位，占卜过程、时期等。参见“甲骨文”。

**现代汉字学**　中国文字学的分支，以建立现代汉字实用体系为目标的新兴学科。研究内容有现代汉字的字形、字音、字义、字量和字序，汉字的简化、规范化和标准化，汉字的科技应用和信息处理，汉字教学法等。

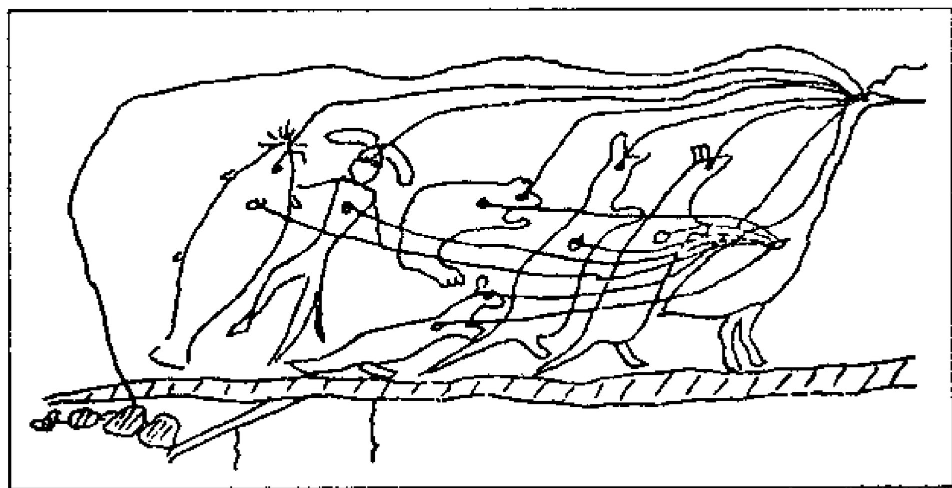
**结绳**　指文字产生前的一种帮助记忆的方法。用绳子打结以记事，相传大事打大结，小事打小结。《易・系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”

**文字**　记录和传达语言的书写符号，扩大语言在时间和空间上的交际功用的文化工具，对人类的文明起很大的促进作用。文字有表形文字、表意文字、表音文字。表形文字、表意文字起源最早，现今应用表音文字的语种最多。

**书契**　指文字。契就是刻，古代文字多用刀刻，故名。《易・系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”一说，书指文字，刻木以纪数、纪事谓之契。唐李鼎祚《周易集解》：“百官以书治职，万民以契明其事。”

**文字类型**　文字制度的类别。按照不同的分类原则，有不同的分类结果。以文字符号所表达的语言单位分类，其类别有语素文字（一称词符文字）、音节文字和音位文字。以文字符号的表达方法分类，其类别有表形文字、表意文字和表音文字。文字的类型特征也不一定是单一的。如现代汉字，就其基本制度言，为语素文字或表意文字，但其中也有少量的音节字、变形的象形字。日文假名是音节文字（表音文字），而其中所夹用的汉字却是另一类型的文字。

**图画文字**　以单幅图形作为符号的一种准文字类型。所记述的思想内容虽可解释，却不够明晰。是具体文字产生前处于原始状态的交际手段，内部图形符号尚未定型，不同于能明确记录语言的文字。如“印第安人部落联盟请愿书”，其中七种动物（包括神话有尾人）的形像代表七个部落，心脏之间的连结线表示“同心”，眼睛之间的连结线表示“一意”，同所有线条连结的“鹤”表示以“鹤部落”为首，由“鹤”的眼睛向右上伸去的短线表示向国会请愿，等等。



印第安人部落联盟请愿书

**表形文字**　也叫“象形文字”。描成物体形象的文字，代表一定的意义，有一定的读音。如早期的古埃及文字、楔形文字和汉字中用图符构成的种种单字。参见“象形”。

**象形文字**　即“表形文字”。

**表意文字**　用一定体系的象征性符号表示语义的文字，有一定的读音，但不单纯表示语音。在表意文字的符号

系统中，以应用意符为主，也应用音符、定符等。通常把后期的古埃及文字、楔形文字和汉字看作表意文字。

**语素文字** 一种文字类型。以表达语言单位的语素为主。如汉字，通常称之为表意文字，而从汉字所表达的汉语的语言单位看，不外乎是：(1)独立成词的语素，如“人”、“笑”、“美”；(2)不成词的语素，如“们”（我们）、“第”（第一）；(3)只是一个音节，如“葡”、“萄”、“琵”、“琶”。所以，就绝大多数汉字言，汉字也可称为语素文字。

**表音文字** 也称“拼音文字”。用字母表示语音的文字。现在世界上大多数文字都是表音文字，使用最为便利。根据字母所表示的语音单位不同，有音节文字（如日文假名）和音位文字（如英文）的区别。

**拼音文字** 广义即“表音文字”。狭义专指“音位文字”。

**音节文字** 表音文字的一种。以表音节的字母书写。日文假名最为典型。梵文和采用梵文字母的各种文字大都接近音节文字。

**音位文字** 亦称“音素文字”。表音文字的一种。以表音位的字母书写语言。有的只有辅音字母，元音用附加符号表示，如阿拉伯文。有的有辅音字母和元音字母，如英文、法文。

**音素文字** “音位文字”的别称。

**图符** 指表形文字的基本符号。大都为描绘实物状态的图形，以单体或多体组合的形式构成种种单字。有明显的图画性，无明确的笔画，为文字符号的初始形态。如古代埃及圣书字的[illegible]（花）、[illegible]（飞）。早期汉字的[illegible]（子—甲骨文）、[illegible]（明—古文）中的⊙（日）、☽（月）。

**字符** 指表意文字的基本符号。有用以表义的意符、表音的音符、表类别的定符等。前身多为表形文字的图符，字符的生成标示文字的进步，具有形体笔画化、构字功能强等特点。汉字中多量的形声字，即为意符（形旁）和音符（声旁）的合体。苏美尔钉头字有表示“神”、“山”、“鱼”、“数”、“阴性”、“阳性”等类别的不发音定符，也是同字异音、同音异字的区别标志。古代埃及僧书字和民书字亦有较系统的各种字符。

**意符** ❶字符的一种。详“字符”。❷即“形旁”。

**音符** 字符的一种。详“字符”。

**定符** 字符的一种。详“字符”。

**书写单位** 具有表达功用的文字符号的个体形式。如汉字的以单音节语素（词）或不单独表义的音节为单位书写的单字方块形式。在表音文字，即是以语词音段为单位书写的字母的拼合或单个形式。作为表音文字的字母，表意文字的意符、音符、定符之类，通常视为构成文字个体的最小书写单位。

**汉字** 记录汉语的文字。世界上最古老的文字之一，已有六千年左右的历史。现存最古可识的是三千多年前殷商的甲骨文和稍后的金文。现在的汉字是从甲骨文、金文演变而来的。在形体上逐渐由图形变为笔画，象形变为象征，复杂变为简单；在造字原则上从表形、表意到形声。一个字一个音节（极少数例外），绝大多数是形声字。现代汉字已实现部分简化，更具实用价值。收在《康熙字典》里的汉字有四万多，收在《汉语大字典》里的有五万六千左右，通用的大约有五千到八千。在中国悠久的文化历史中积有大量的汉文典籍。几千年来，汉字在维护民族和国家统一，记录和保存文化遗产等方面发挥了巨大作用。是中国各民族和国际社会通用的正式文字之一。

**中文** 通常即指汉语言文字，相对于“外文”而言。

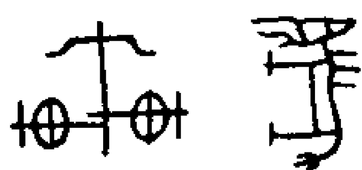
**汉文** 即“汉字”。

**华文** 对汉语言文字的统称。东南亚地区华人习用。新加坡华文研究会有会刊《华文》。

**六书** ❶古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例，亦称“六义”。即象形、指事、会意、形声、转注、假借。今人一般认为“转注”、“假借”实为用字方法，与造字无关。❷王莽时六种字体。即古文（战国时通行于六国的文字）、奇字、篆书、左书、缪篆、鸟虫书。见《说文·叙》。

**六义** 即“六书”。

**象形** 六书之一。《说文·叙》:“象形者,画成其物,随体诘诎。”指描摹实物形状的造字法。“车”画一辆车,“马”画一匹马,如图。



象形文字

**指事** 亦称“象事”、“处事”。六书之一。《说文·叙》:“指事者,视而可识,察而见意。”指以象征性的符号来表示意义的造字法。指事字可分两类:一类是纯符号的,如“上”古作“=”,“下”古作“=”。一类是在一个汉字的基础上增加指事符号的,如“木上曰末”,在木上加“-”来表示;“木下曰本”,在木下加“-”来表示。“-”只是一个符号,非数字“一”。

**象事** 即“指事”。刘歆始用“六书”术语之一。

**处事** 即“指事”。郑众始用“六书”术语之一。

**会意** 也叫“象意”。六书之一。《说文·叙》:“会意者,比类合谊,以见指㧑。”指利用已有的字,依据事理加以组合,表示出一个新的意义的造字法。如人言为“信”,山高为“嵩”。

**象意** 即“会意”。刘歆始用“六书”术语之一。

**形声** 也叫“象声”、“谐声”。六书之一。《说文·叙》:“形声者,以事为名,取譬相成。”意谓意符和声符并用的造字法。如《说文·言部》:“论,从言,仑声。”《禾部》:“秧,从禾,央声。”“言”和“禾”是意符,表示“论”同言有关,“秧”同禾有关;“仑”和“央”是声符,表示“论”和“秧”的读音。汉字中形声字占百分之八十以上。

**象声** 即“形声”。刘歆始用“六书”术语之一。

**谐声** 即“形声”。郑众始用“六书”术语之一。

**转注** 六书之一。《说文·叙》:“转注者,建类一首,同意相受。”即谓一类意义相同的字,应属于“一首”之下。后来各家解释不同。有以一首指字形上同一部首的(考和老,同属“老”部);有以一首指词源上同韵或同声的(考和老同属一韵,颠和顶同属一声);有以一首指同一主要意义的(考和老两字主要意义相同,可以互训)。关于转注,大致有如上“形转”、“音转”、“义转”三说。

**假借** 六书之一。《说文·叙》:“假借者,本无其字,依声托事。”大意是语言中某些词有音无字,借用同音字来表示。如“来”的本义是小麦,借作来往的“来”;“求”(即裘字)的本义是皮衣,借作请求的“求”。参见“通假”。

**汉字表达方式** 汉字符号学术语。指形成汉字和汉语关系的方式,包括(1)意义方式,有象意和象声两种。象意方式主要包括传统“六书”中的象形、指事、会意,指汉字有理据地表达汉语的方式;象声方式主要包括“六书”中的假借,指淡化汉字理据性、向汉语靠拢的表达方式。(2)对应方式,有零度和偏离两种。零度方式即汉字形音义之间保持了一一对应的关系。偏离方式即形音义之间不对应的关系,如一字多音、一字多词、多字一词等。从表达方式上看,汉字的本质是象意的、偏离的。

**字形** 指汉字的形体结构。传统的字形结构分析,有独体、合体的分别。现代汉字的字形,一般分解为三个层次的结构单位,即笔画、部件和整字。整字包容部件,部件由笔画构成。笔画和部件,独立成字时,则为整字;单独构成整字的笔画,亦称部件。

**独体** 汉字的结构可分为独体和合体。独体是囫囵一个字,分析不开的,大都是象形和指事字,如“文”、“中”等。古称“独体为文,合体为字”。段玉裁《说文解字注》云:“析言之,独体曰文,合体曰字。统言之,则文字可互称。”

**合体** 汉字的结构可分为独体和合体。合体是由两个或更多的独体合成一个字的,就是会意和形声的字,如“解”由“刀、牛、角”合成,“秧”由“禾”和“央”合成。

**部件** 指汉字形体的构成单位。具有组字功能,有成字部件(人、甘、及)和非成字部件(罒、犭、灬)的区别。多部件整字的切分,可以是有层次的,如“章”,可分为“音”和“十”两个部件,“音”又可再分为“立”、“日”两个部件。为适应中文信息处理的需要,汉字部件愈分愈细,多达五六百个。由于某些字形的组字理据不足以及

应用需要的不一致，现代汉字学关于汉字部件的切分，尚有体系上的歧异。

**析书** 也叫“分书”。指汉字的某一整字形体，被分割成如同两个单字的书写形式。主要见于金文等古文字文献资料中。

**分书** 即“析书”。

**合文** 也叫“合书”。指汉文中把两个字或三个字合写在一起的一种书写形式。多见于甲骨文和金文。合文中的每一个字仍保留着原有的形音义，不同于汉字的合体。合文的方式有上下式、左右式及逆读式等多种。如：甲骨文的[illegible]（三百）、[illegible]（五月）、[illegible]（十三月），金文的[illegible]（小子）、[illegible]（文王）。

**合书** 即“合文”。

**本字** 表示本义的字。同“通假”相对。如《诗·小雅·六月》：“以奏肤公。”“公”是“功”的借字，“功”是本字。又《大雅·崧高》：“骏极于天。”“骏”是“峻”的借字，“峻”是本字。

**通假** 也叫“通借”、“借字”。用音同或音近的字来代替本字。严格说，与本无其字的假借不同，但习惯上也通称假借。包括同音通假，如借“公”为“功”，借“骏”为“峻”；双声通假，如借“祝”为“织”，借“果”为“敢”；叠韵通假，如借“崇”为“终”，借“革”为“勒”。古书多用通假字；今简化汉字也常常采用，如借“谷”为“穀”，借“吁”为“籲”。

**借字** 即通假字。详“通假”。

**重文** ❶重出的异体字。《说文》以小篆为主，而列古文、籀文及其他异体字于其下，谓之重文。如籀文“[illegible]”附在小篆“是”之下，“[illegible]”为“是”的重文。❷甲骨文、金文中重出的字，有同体的，也有异体的，都叫重文。❸汉字竖写时，如遇有两字重叠，不重写，作一小“＝”字于前一字之下，亦称重文。

**或体** 又称“或体字”。异体字的一种。如《说文·示部》：“禩，祀或从異。”“禩”即“祀”的或体。又《士部》：“婿，壻或从女。”“婿”即“壻”的或体。

**或体字** 即“或体”。

**俗字** 异体字的一种。旧称流行于民间的大都形体简化的汉字，别于正体字而言。区分正和俗的标准，往往随时代而变迁。如《说文》以“躬”为“躳”的俗字，“袖”为“褎”的俗字。但《玉篇》有“袖”无“褎”；《干禄字书》则以“躬”、“躳”并列，这两个字都被认为正字。简化汉字根据约定俗成的原则，多采群众中流行的俗字，如“头”、“灯”等。

**初文** 对后起字而言。中国文字学上指同一单字的初期形体。独体字居多。如“趾”本作“止”，象足趾形，后加意符“足”作“趾”。“網”本作“风”，象网形，后加声符“亡”作“罔”，又后加意符“糸”作“網”。“止”是“趾”的初文，“网”是“罔”、“網”的初文。

**后起字** 对初文而言。中国文字学上指同一单字的后起写法。合体字居多。如“趾”是“止”的后起字，“罔”、“網”是“网”的后起字。

**古今字** 同样表达某一字义而古今所用形体有所不同的汉字。古今字有两种类型，其一是完全等义的，即古字与今字字义无差异，如：壄和野、灋和法等。其二是不完全等义的，即古字与今字字义只有部分相同，如：莫和暮、景和影等。前者中今字的产生不涉及汉字的孳乳分化，古今字属同字异形，其非选用字视作异体字。后者中今字的产生是汉字在发展上孳乳分化的结果。除此两类外，另有一些因字义变化而形成古今字的。

**累增字** 中国文字学上指增加了偏旁不改变字义的后起字。如“援”本作“爰”，后加“扌”旁作“援”；“得”本作“导”，后加“彳”旁作“得”。

**区别字** 指汉字发展中为区别字义用添加意符的方法而孳生的字。如“渔”是“鱼”的区别字，“婚”是“昏”的区别字。

**正体** 指汉字的规范的通用字体。别于俗体、古体、或体之类的异体。由于汉字在应用中的发展变化和价值取向的不同，正体字同样存在历史的变异。如唐代《干禄字书》

确定"牀"、"況"、"蟲"为正体，其相对的"床"、"况"、"虫"被认作俗体。今则以"床"、"况"、"虫"为正体，而"牀"、"況"、"蟲"已成停止通用的异体或繁体。

**异体字** 音同义同而形体不同的字，对正体而言。即俗体、古体、或体、帖体之类。如"耕"的异体字"畊"；"迹"的异体字"跡"、"蹟"等。

**异文** ❶文字学术语。通假字和异体字的统称。如"乌乎"、"於戏"是"呜呼"的通假字，"跡"、"蹟"是"迹"的异体字。❷校勘学名词。凡同一书的不同版本，或不同的书记载同一事物而字句互异(包括通假字和异体字)，都称异文。如《左传·隐公元年》"仲子生而有文在其手"，《论衡·记妖》作"在其掌"；又"公及邾仪父盟于蔑"，《公羊传》作"邾娄仪父"。

**古文** 文字学术语。广义指甲骨文、金文、籀文和战国时通行于六国的文字。一说，从甲骨文至小篆称古文，从隶书至现在通行的文字称今文。狭义专指战国时通行于六国的文字。如《说文》和曹魏时代《三体石经》中所收的古文及历代出土的六国铜器、兵器、货币、玺印、陶器及长沙仰天湖楚墓中所发现的竹简上的文字。与通行于秦国的小篆不同，秦始皇推行统一文字政策时被废止。参见"壁中书"。

**今字** 别于古字而言。(1)从汉隶一直到现在通行文字的统称。(2)专指隶书。也叫"今文"。隶书是汉代通行的文字，当时称为"今文"或"今字"。

**字族** 中国文字学术语。指汉字的一种族类，即在渊源上具有相同声符并同有某一含义的一类单字。如："句"类的"笱"、"拘"、"跔"、"钩(鉤)"，均有"曲"义。"戋"类的"浅"、"钱"、"残"、"贱"，均有"小"义。

**同源字** 中国文字学上指音义皆近、音近义同或义近音同的字。同源字不管是先后产生还是同时产生，都有同一来源。如"背"和"负"、"氂"(牦牛)和"旄"(用牦牛尾装饰的旗子)。同源字常以某一概念为中心，而以读音的细微差别(或同音)，表示相近或相关的几个概念。如草木缺水为"枯"，江河缺水为"涸"、为"竭"，人缺水欲饮为"渴"。

**通用字** ❶汉字古籍中音同而形、义不完全相同可互相通用的字。不同于古今字和异体字。如"荐"和"薦"，古代常通用，但不能完全互相替代。❷指现今的规范汉字。如《现代汉语通用字表》所列单字。

**孳乳字** 中国文字学上指一种由原有字派生出的后造字。在字形、字音或字义方面，后出的孳乳字相对原有字而言，一般呈现某种源流性的接续关系。如由"走"(古有"趋"义)派生的"趋"字，由"莫"(古有"暮"义)派生的"暮"字。

**复体字** 指汉字中呈现多重造字方法的单字。它们被认为不是由单一造字方法构成的。如会意兼形声的"娶"、"绞"、"词"诸字，其中的"取"、"交"、"司"，既为形旁，亦可作声旁。在中国文字学史上，解析此类单字的造字方法，或有归类不一的分歧。

**简体字** 汉字中因简化繁难字体而构成的一种笔画相对少的字。其中一部分为国家已颁布推行的简化字，如"厂"(廠)、"类"(類)、"亿"(億)、"尘"(塵)等。未经国家正式决定通用的为非规范的简体字，如《第二次汉字简化方案(草案)》所收"尸"(眉)、"𠃊"(虐)、"佶"(靠)、"氿"(酒)、"歺"(餐)等。

**手头字** 汉字中流行于民间的俗字、别体、草书之类形体简约的字。20世纪30年代选编有《手头字第一期字汇》，其中多数已成为现今通用的简化字。

**简化字** "繁体字"的对称。指汉字中替代繁体而笔画相对少的通用字。如"声"(聲)、"灶"(竈)、"后"(後)、"书"(書)等。现行简化字以国家所颁布的《简化字总表》为标准，大都有长期的历史渊源。

**繁体字** "简化字"的对称。汉字简化后已有简化字代替的字。笔画较多，如"擔"(担)、"響"(响)、"邊"(边)等。

**异读字** 指汉字中字义无异而读音不一的字。如"谁"音 shéi，又音 shuí。文白异读的字，由于在语言实践中难免失范，亦可视为异读字。如"色"读 sè(文)，又读 shǎi(白)；"给"读 jǐ(文)，又读 gěi(白)。

**音节字** 指表示某一音节而无单独字义的字。在汉

字中,不同于用作单纯表示译词音节的词字或语素字,不能自由组合,一般需以一起应用配对的两个音节字联缀成词。如“徘徊”、“囫囵”、“玻璃”所用诸字。

**合音字** 汉字中对应于由两字急读而成合音的字。如“之乎”或“之於”合音为“诸”,“不用”合音为“甭”。合音字的字义同所合字的语义一致。

**多音字** 指有两种或两种以上读音的汉字。如“行”、有 xíng(人行道)、háng(银行)、héng(道行)、hàng(树行子)等读音。

**同音字** 指汉字中彼此读音相同而形义不同的字。如:鹊、却、榷、埆、悫等。

**新增字** 指新造的汉字。如 1998 年 7 月 8 日全国科学技术名词审定委员会公布,作为化学元素中文名称的“鈇”、“镆”、“鉝”、“鿬”、“鿫”等。

**常用字** 字汇中具有较高使用频率的单字。一般以经过调查研究及使用频率统计而成的常用字表为据。汉字的常用字,由于使用度的变异或不同的需要,编有数额不等同的常用字表。1952 年教育部公布的《常用字表》,含一级字 1 500 个、二级字 500 个。1988 年国家语言文字工作委员会、国家教育委员会联合发布的《现代汉语常用字表》,含常用字 2 500 个、次常用字 1 000 个。

**专用字** 指汉字中用于特定范围并一般不作他用的单字。如方言用字“啥”、“覅”,古语用字“矣”、“朕”,姓氏用字“亓”、“薛”之类。

**避讳字** 汉文古籍中因回避君主尊长之名而改写或替用的字。如为避唐太宗李世民的名字,唐代人写书,“世”被改写成“卋”,或以“代”替用;“民”被改写成“巳”,或以“人”替用。辽代的《龙龛手镜》,宋刻本则成为《龙龛手鉴》,以“鉴”替“镜”,缘由是避宋太祖的祖父赵敬的名字,“镜”与“敬”同音。不同朝代有不同的避讳对象,所用避讳字并不一致。

**词字** 现代汉语用字的功能分类之一。指可以单独成词的单字。词字还可以兼有词素字的功用,表示合成词的词素。如“国家”中的“国”和“家”,“葡萄酒”中的“酒”。

**词素字** 现代汉语用字的功能分类之一。指一般不单独成词而仅表示某一词素的单字。如“诞生”的“诞”,“高昂”的“昂”。

**盲字** 也称“盲文”、“点字”。供盲人用手指摸读的文字符号。国际上一种通用的盲字体系,由 63 个编码字符组成,用能触摸到的凸起在纸上的各种点式分别代表不同的字符。此系法国盲人布莱尔(Louis Braille, 1809—1852)设计,称为“布莱尔盲字”。中国曾先后有编码性质的“康熙盲字”和拼音制的“心目克明盲字”、“新盲字”。今有以汉语拼音方案为基础的“汉语盲文”。

**盲文** 即“盲字”。

**点字** 即“盲字”。

**偏旁** 旧称汉字中合体字的左方为偏,右方为旁。习惯上合体字的左右上下内外的构件统称偏旁,如“湖”字的“氵”(即“水”)和“胡”,“崮”字的“山”和“固”,“园”字的“囗”和“元”。有形旁和声旁的区别。

**部位** 指汉字的偏旁或部件在整字中的位置。如“昭”中的“日”居左,“阳”中的“日”居右,“晶”的三“日”分别居于上中、下左、下右。

**简化偏旁** 指汉字简化方案中一类专作偏旁用的被简化的偏旁。《简化字总表》列有“讠”(言)、“钅”(金)、“𠃓”(昜)等 14 个简化偏旁,并规定其中可以独立成字的,在独立成字时(如“言”、“金”)不作简化。应用简化偏旁可以得出相应的简化字。

**形旁** 也叫“意符”。汉字形声字的结构中表示意义的部分,对声符而言。如“桐”字左边的“木”,“鸠”字右边的“鸟”,“筒”字上边的“竹”,“劈”字下边的“刀”之类。形旁本身原来也是独立的字,在形声字中只作为指明意义类别的符号。

**声旁** 也叫“音符”、“声符”。汉字形声字的结构中表示读音的部分,对形旁而言。如“粮”中的“良”,“钢”中的

“冈”。形旁本身原来也是独立的字,在形声字中,只作为表示语音的符号。由于语音的变异,形声字读音与其声符读音有许多已经不一致,如“江”与“工”,“苟”与“句”。

**音符** 即“声旁”。

**声符** 即“声旁”。

**亦声** 汉字中合体字的意符兼有声符的作用。如《说文·土部》:“坪,地平也。从土从平,平亦声。”“平”既是“坪”的意符,又是“坪”的声符,故称亦声。

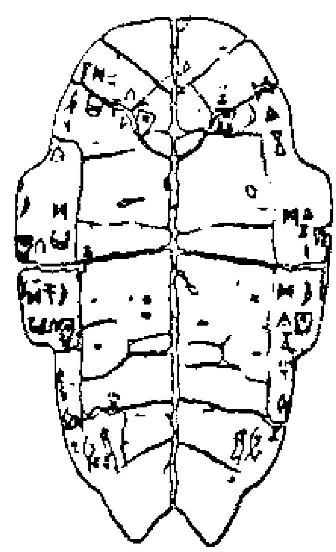
**省声** 省略形声字声符的笔画。传统的简化汉字的方法之一。如《说文·鬲部》:“融,从鬲,蟲省声。”又《欠部》:“歎,从欠,鷜(即難字)省声。”籀文作“䕼”、“𪄿”,不省。

**省形** 省略形声字意符的笔画。传统的简化汉字的方法之一。如《说文·晶部》:“曐,从晶,生声”,省作星;“曑,从晶,㐱声”,省作参(参)。

**部首** 给同一偏旁的汉字所立的类目。有两种性质不同的部首:一种是文字学原则的部首,它严格依照六书体系,只有同一意符的字才可隶属同一部首。另一种是检字法原则的部首,它按字形结构,取其相同部位,作为查字依据,分部排列,其相同部位称部首。如“甥”、“舅”二字,《说文解字》根据六书体系,都归男部;《康熙字典》则依检字法原则,以“甥”入生部,“舅”入臼部。

**字体** ❶同一文字的不同书写体式。有由历史演变造成的,如汉字的篆体、隶体、楷体等。有由功用之需造成的,如拉丁文的大写体、小写体,日文的平假名、片假名,汉字的繁体、简体之类。❷指汉字书法艺术的书写体。具有各自的风格特点,如欧阳询的“欧体”、颜真卿的“颜体”。

**甲骨文** 也叫“契文”、“卜辞”、“龟甲文字”、“殷虚文字”。商周时代刻在龟甲兽骨上的文字。甲骨文最初出土于河南安阳小屯村的殷墟,清光绪二十五年(1899年)才被学者发现,光绪三十年孙诒让著《契文举例》,始作考释。1928年后作了多次发掘,先后出土达十余万片。这些文字都是商王朝利用龟甲兽骨占卜吉凶时写刻的卜辞和与占卜有关的记事文字,为公元前1300年盘庚迁殷到公元前1046年纣亡二百五十余年间的遗物,是研究商周社会历史的重要资料。已发现的甲骨文单字在四千五百字左右,可认识的约一千七百字(据《甲骨文编》)。文字结构不仅已经由独体趋向合体,而且有了大批的形声字,是一种相当进步的文字;但多数字的笔画和部位还没有定型。在可识的汉字中,甲骨文是最古的文字体系。近年在陕西扶风、岐山一带的周原等地,曾发现一些西周时代的甲骨文。


甲骨文

**契文** 即“甲骨文”。

**龟甲文字** 即“甲骨文”。

**卜辞** 即“甲骨文”。商代王室崇尚迷信,凡祭祀、征伐、田猎、出入、年成、风雨、疾病等,常用龟甲兽骨占卜吉凶,并在其上铭刻占卜时日、占卜者的名字、所占卜的事情和占卜结果等。甲骨上的文字,记述的大都是占卜之辞,间或有少数记事文字,也常和占卜有关,所以一般称为卜辞。

**金文** 指“铜器铭文”。旧称“钟鼎文”。即铸或刻在商周青铜器上的铭文。商代金文的字体和甲骨文相近,铭辞字数较少。西周金文字体齐整,铭辞字数渐多,最多可近五百字,多为与祀典、锡命、征伐、契约等有关的记事,史料价值很高。战国末年字体逐渐和小篆接近,长篇的记事铭文较少,一般只记督造者、铸工和器名等。

**钟鼎文** “金文”的旧称。泛指古代一切铜器上的文字。古代铜器的种类很多,一般分礼器和乐器两大类。礼器以鼎为最多,乐器以钟为最多。故前人把钟和鼎作为一切古铜器的总称。

**铜器铭文** 即“金文”。

**古籀** 古文(狭义)和籀文的合称。《说文解字·叙》:“今叙篆文,合以古籀。”

**籀文** 也叫“籀书”、“大篆”。因著录于《史籀篇》而得名。字体多重叠。春秋战国间通行于秦国。今存石鼓文即这种字体的代表。

**籀书** 即“籀文”。

**陶文** 先秦时代陶器上的文字。一般只有几个字，大都是印文。内容为陶工名、官名、地名、吉祥语和制造年月等，与甲骨文、金文同为研究中国古代文字的资料。

**石刻文** 指古代刻于石体上的汉字。书体工整、典雅，如秦刻石、汉魏碑碣等。一说特指石鼓文、诅楚文等先秦石刻文字。

**石鼓文** 中国现存最早的刻石文字。在十块鼓形的石上，每块各刻四言诗一首，内容歌咏秦国君游猎情况，因也称“猎碣”。所刻书体，为秦始皇统一文字前的大篆，即籀文。历来对其书法评价很高。其制作时代，唐人以为周文王或宣王，宋人始提出秦始皇以前之说。经近代和今人进一步研究，公认为秦刻石，但仍有文公、穆公、襄公、灵公诸说。石原在天兴(今陕西凤翔)三畤原，唐初被发现。杜甫、韦应物、韩愈等有诗篇题咏。现十石文字大多剥泐，其中一石文字全部无存。原石藏北京故宫博物院。

**说文古文** 指东汉许慎撰《说文解字》所收“古文”。合计479字，大都搜罗于“壁中书”，是作为一部分正文小篆的重文而收录的。

**汗简古文** 指郭忠恕撰《汗简》所收集的“古文”。参见“汗简”。

**战国文字** 战国时期所用汉字的通称。指遗存于当时各地的刻石、铜器、兵器、陶器、简牍、缣帛等实物上的文字，以及后世字书、文献所载录的“籀文”、“古文”之类。书系不一，变异交错，反映了秦始皇实施“书同文”以前“文字异形”的实际。参见“东土文字”和“西土文字”。

**六国古文** 指战国时期东部六国的文字。参见“东土文字”。

**西土文字** “东土文字”的对称。古文字学指战国时期通行于中国西部(秦国一带)的汉字。所行字体以籀文为代表，其形态端庄、结构匀称，与宗周金文一脉相承，为小篆的前身。传有“石鼓文”实物、“诅楚文”拓本等。王国维有“战国时秦用籀文六国用古文”一说。

**东土文字** “西土文字”的对称。古文字学指战国时期流行于中国东部六国的汉字。所行字体，虽源出殷周古文字，未脱篆书，然形体多省变，地域性异体杂糅，同其时通行于秦的籀书及后出的小篆多有差异。如今传东部六国铜器、兵器、陶器、简牍等实物上的文字。后世传抄的“古文”，一说即“六国古文”。

**三体石经** 亦称“正始石经”、“魏石经”。三国魏正始二年(公元241年)立，刻有《尚书》、《春秋》和《左传》(未刊全)。诸书所记石数多不一致。据今人马衡依残石行款排比，推定应得二十七碑。经文皆用古文、小篆和汉隶三种字体书写。其中“古文”一体，同《说文》、《汗简》所收古文大体相近。碑原在今河南偃师朱家圪垱村，已毁。宋代以来常有残石出土，前后所出约得二千五百余字。为《尚书》、《春秋》两经文字。


三体石经

**正始石经** 即“三体石经”。

**孔壁古文** 也称“壁中书”。汉代发现的孔子宅壁中书所使用的文字。《汉书·艺文志》：“武帝末，鲁恭王坏孔子宅，欲以广其宫，而得古文《尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》凡数十篇，皆古字也。”近人认为这些书是战国时的写本，至秦始皇“焚书坑儒”时，孔子八世孙孔鲋(或谓鲋弟腾)藏入壁中的。这些书用当时通行于六国的文字书写，既与汉代通行的隶书不同，又与小篆有异，故汉人误以为上古文字。《说文》所收“古文”，绝大部分根据孔壁古文。

**壁中书** 即“孔壁古文”。

**科斗文** 也叫“科斗书”、“科斗篆”。书体的一种。因头粗尾细，形似科斗(蝌蚪)，故名。元吾丘衍论证其书体成因，谓：“上古无笔墨，以竹梃点漆书竹上，竹硬漆腻，画不能行，故头粗尾细，似其形耳。”

**汲冢古文** 即“汲冢书”。据《晋书·束皙传》，晋武帝太康二年(公元281年)〔《晋书·武帝纪》作咸宁五年(279年)，杜预《春秋经传集解后序》作太康元年〕，汲郡人不準盗发魏襄王墓(或言安釐王冢)，得竹书数十车，皆科斗字，称为“汲冢古文”。原简早已不传。

**汲冢书** 见“汲冢古文”。

**瓦当文** 秦汉时宫殿瓦当上所刻的文字。多吉祥语，如“千秋万岁”、“延年益寿”之类。字数少则一二，多则十余。字体用小篆，多随势屈曲。

**八体** 秦始皇时定书体为八种，称为八体。即大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书（见《说文·叙》）。大篆、小篆、虫书、隶书是四种字体，刻符、摹印、署书、殳书是由用途而区别的。

**六技** 《汉书·艺文志》小学类有《八体六技》一书，早已不传。宋王应麟《汉艺文志考证》云：“六技者疑即亡新六书。”（新是王莽朝代名）参见“六书❷”。

**近古文字** 称秦汉时期的小篆和古隶。文字学一说，称小篆以前的甲骨文、金文、籀文及战国时通行于六国的文字为古文字，称古隶以后的隶书、楷书等为今文字，而小篆上承大篆，古隶下启今隶，小篆和古隶介于古今之间，故称。

**小篆** “大篆”的对称。也叫“秦篆”。秦代通行的文字，在籀文的基础上发展形成，字体匀圆齐整，较籀文简化。秦始皇统一中国后，采取李斯的意见，推行统一文字的政策，以小篆为正体字，淘汰通行于其他地区的异体字，对汉字的规范化起了很大作用。存世有《琅邪台刻石》和《泰山刻石》残石，可代表其风格。

**大篆** “小篆”的对称。狭义专指籀文。广义指甲骨文、金文、籀文和春秋战国时通行于六国的文字。

**篆书** ❶大篆、小篆的统称。狭义指籀文和小篆，广义指甲骨文、金文、籀文及春秋战国时通行于六国的文字和小篆。❷王莽时六书之一。即小篆。

**竹书** 指晋代汲郡所得古文竹书。《晋书·束皙传》：“太康二年，汲郡人不準盗发魏襄王墓，或言安釐王冢，得竹书数十车。”参见“汲冢古文”。

**帛书** 指中国古代写在丝织品上的文书。造纸术发明以前的以缣帛为纸的古文书，传世甚少。现存最早的是战国时期的一件楚帛书，藏纽约大都会博物馆。1973年发现的马王堆汉墓帛书，共28件，约12万字，写有《老子》、《战国纵横家书》、《五十二病方》等。所用文字，有从篆书到隶书的多样字体。为研究古代文化和汉字的珍贵资料。


阳陵虎符

**刻符** 秦书八体之一。刻于符节上的文字。字体属篆书，因为是用刀刻的，不能宛转如意，故笔画较为平直。如今存《新郪虎符》、《阳陵虎符》上的文字。

**鸟虫书** 也叫“虫书”。篆书的变体。因其像虫鸟之形，故名。春秋战国时即有，大都铸或刻在兵器和钟镈上。秦书八体中有“虫书”，王莽六书中有“鸟虫书”，用于旗帜和符信。也用作印章文字。

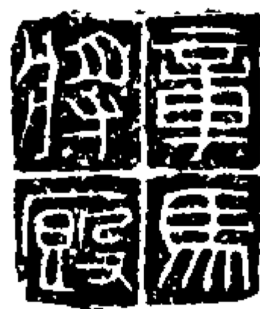

鸟虫书

**虫书** 即“鸟虫书”。

**兵器文** 指中国古代兵器上的铭文，多为刻款。大都记载其器的制作时间、地点和监造官、工匠、兵器名等。其字体有时地的差别。秦始皇时所定“八体”之一的“殳书”，多为小篆的变体，笔画略有简省。已发现的春秋战国时期兵器文字，普遍存在多种区域性异体，反映了当时文字异形的实际。

**古玺文** 指中国先秦时期的印章文字。今传实物有官玺，也有私玺。其文大都为战国文字，书系不一，因用途不同，笔形亦或有所变化。古文字学有“六国印”、“秦印”之分。不同于以小篆为摹本的秦书八体之一的“摹印”及王莽时所定六书之一的“缪篆”。

**摹印** 秦书八体之一。用于玺印的文字。字体就小篆稍加变化。秦印传世者甚多，见清陈介祺《十钟山房印举》。近人也有再加补辑的。

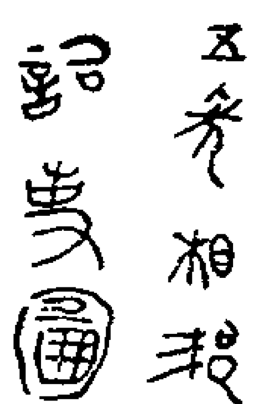

摹印

**缪篆** 摹刻印章用的一种篆书。王莽时官定的“六书”之一。“缪”是缪绕之意，因其文屈曲缠绕，故名。清桂馥将汉、魏印文统称为“缪篆”，并类编其文为《缪篆分韵》。

**署书** 秦书八体之一。凡一切封检、门榜题字都叫署。

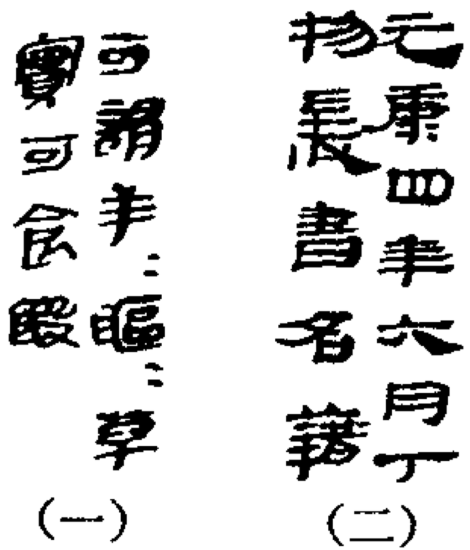
秦代署书无实物可证，字的体势如何，无从论断。

**殳书** 秦书八体之一。刻于兵器上的文字。殳是兵器的一种，言殳以包括一切兵器。今存秦代兵器有铭文的如《相邦吕不韦戈》，字体不脱小篆，但笔画简省草率，接近隶书；也有字体较为工整的。


殳书

**奇字** 王莽时官定“六书”之一。大抵根据战国时通行于六国的文字（参见“古文”）改变而成。《说文》所引，有“仓”之奇字“仝”，“涿”之奇字“θZ”等。

**隶书** 字体名。❶也叫“左书”、“史书”。是由篆书简化演变而成的一种字体，把篆书圆转的笔画变成方折，在结构上，把象形笔画化，以便书写。始于秦代，普遍使用于汉魏。晋卫恒《四体书势》：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人（指胥吏）佐书，曰隶字。”程邈将当时这种书写体加以搜集整理，后世遂有程邈创隶书的传说。早期隶书，字形构造保留篆书形迹较多（图一）。后在使用中加工发展，成为笔势、结构与小篆完全不同的两种字体。它打破了六书的传统，奠定了楷书基础，标志着汉字演进史上的一个转折点。魏晋时也称楷书为隶书，因别称有波磔的隶书为“八分”，以示区别（图二）。❷正书的古称。正书由隶书发展演变而成，故唐以前仍把正书沿称为“隶书”。如《唐六典》：“校书郎正字，掌雠校典籍，刊正文字。其体有五：……五曰隶书，典籍、表奏、公私文疏所用。”此隶书即指当时通用的正书。为区别于汉、魏时代通用的隶书，又称正书为“今隶”。


（一） （二）

隶书

**古隶** 也叫“秦隶”，先于汉隶的隶书，萌芽于先秦时期。字形构造近于篆书，具有较多篆书特点，而大都已把篆书圆转笔画变成方折，且微有波磔。如四川青门郝家坪战国墓出土的木牍文字。

**秦篆** 指秦代通行的文字，其正体即“小篆”。

**秦隶** 即“古隶”。

**左书** 王莽时六书之一。即隶书。左即佐，辅助之意，谓隶书便捷可辅助篆书，故名。

**汉隶** ❶汉代的隶书，统称“汉隶”。相对于“秦隶”，又称“今隶”。参见“隶书”。❷东汉碑刻上的隶书。因其笔势生动，风格多样，而唐人的隶书，字多刻板，称为“唐隶”，故学写隶书者重视东汉碑刻，把这一时期各种风格的隶书特称为“汉隶”，与“唐隶”相对称。

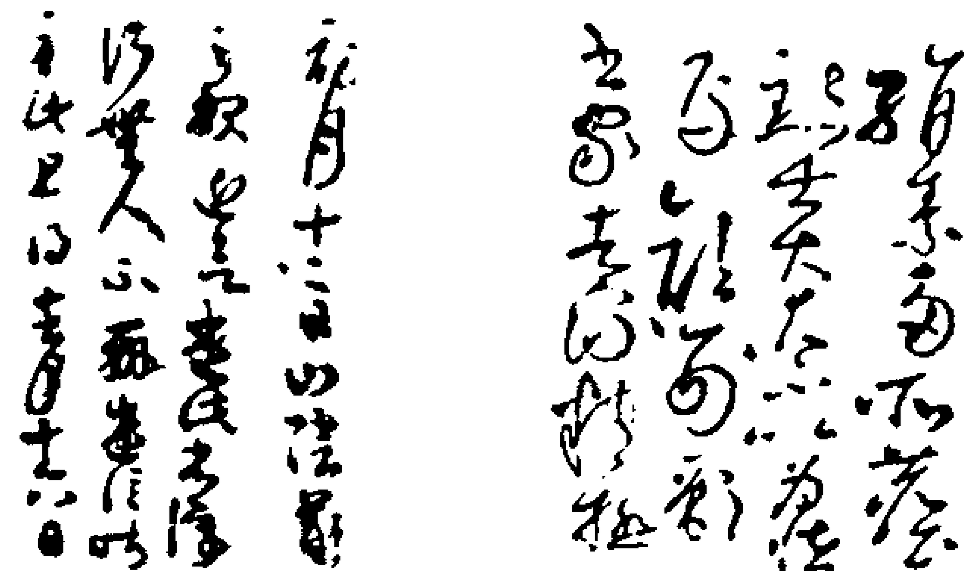
**今文** 专指隶书，通用于汉代。详“今字”。

**今隶** ❶即“汉隶”，“古隶”的对称。❷楷书的古称。始于汉末的楷书（真书、正书），曾被视为隶书的新体，至隋唐尚有人称之为隶书，也称今隶。

**唐隶** 指唐代的隶书，与“汉隶”对称。书法上具有规矩划一、笔势刻板的特点，而不及汉隶古朴遒劲，风格多样。

**八分** 汉隶的别名。魏晋时也称楷书为隶书，因别称有波磔的隶书为“八分”，以示区别。关于“八分”的解释，唐张怀瓘《书断》引王愔说：“字方八分，言有模楷。”又引萧子良说：“饰隶为八分。”张怀瓘解释为：“若八字分散，……名之为八分。”清包世臣说：“八，背也，言其势左右分布相背然也。”《唐六典》：“四曰八分，谓《石经》碑碣所用。”

**草书** 为书写便捷而产生的一种汉字字体。始于汉初，当时通行的是草隶，即草率的隶书。后来逐渐发展成为“章草”。至汉末，相传张芝脱去了“章草”中保留的隶书笔画形迹，上下字之间的笔势，往往牵连相通，偏旁相互借代，成为“今草”，即一般所称的草书。到唐朝，张旭、怀素将“今草”写得更加放纵，笔势连绵回绕，字形变化繁多，成为“狂草”。


今草 狂草

**章草** 汉字的一种书体，指留有隶书形迹的草书。由

写得草率、简捷的草隶发展而成,盛行于东汉时期,为"今草"的前身。有波笔亦有连笔,而上下字之间不相牵连,笔画省变多有章法。如今传有用章草书写的作品:西汉史游《急就章》等。

**今草** 草书的一种。即一般所谓的草书。参见"草书"。

**狂草** 草书的一种。参见"草书"。

**楷书** 也叫"正书"、"真书"。为纠正草书的漫无标准和减省汉隶的波磔而形成。形体方正,笔画平直,可作楷模,故名。始于汉末,盛行于魏晋南北朝,至今通行。

**正书** 即"楷书"。

**真书** 即"楷书"。

**行书** 介于草书、正楷之间的一种汉字字体。它不像草书那样潦草,也没有正楷那样端正。楷法多于草法的叫"行楷",草法多于楷法的叫"行草"。相传始于汉末,流行至今。

行书

**行草** 行书的一种。参见"行书"。

**行楷** 行书的一种。参见"行书"。

**破体** ❶行书的变体。唐张怀瓘《书断》:"王献之变右军行书,号曰破体书。"❷旧称不合正体的俗字为破体。

**飞白** 一种特殊风格的书法。相传东汉灵帝时修饰鸿都门,工匠用刷白粉的帚写字,蔡邕得到启发,作飞白书。这种书法,笔画中丝丝露白,像枯笔写成的模样,用以装饰题署宫阙,汉、魏时曾广泛采用。存世名迹有唐太宗书《晋祠铭题额》与米芾书《虹县诗卷》等。

**汉字媒体系统** 汉字符号学术语。指汉字赖以表现的物质手段。主要包括:书写工具,如钢笔、毛笔、粉笔、打字机、计算机键盘等等;书写表面,如甲骨、竹帛、石碑、纸张、黑板、屏幕等;书写材料,如墨水、墨汁、油墨、墨盒等;书写手段,如手工方式(刻、凿、写),机器方式(印刷、打字),声录方式等。

**汉字文化** ❶指汉字蕴含的中国社会、历史、文化的丰富内容。如"卜"、"册"分别表明初始的占卜、简册的图像特征。"田"、"力"合为"男","女"、"帚"合为"婦",表明中国古代社会男女主事的不同。❷指汉字的形、音、义和汉字系统的科学性及其书法艺术的文化意蕴。汉字作为汉民族思维和交际最重要的书面符号系统,汉字的性质对汉语结构有深刻影响。

**汉字符号学** 以符号学观点研究汉字的学科。认为文字是对语言的一种表达方式,表音文字以任意性的方式来表达语言,以拉丁字母为代表;表意文字以理据性的方式表达语言,以汉字为代表。强调在汉字和汉语的互动性表达关系中研究汉字,如字形和字音字义、字义和词义、字音和词音、字和词等等,这些二元关系项既是分离的,又是相互渗透、相互转化的。

**汉字文化学** 研究汉字的文化内涵的学科。❶研究汉字符号系统本身的文化特征和汉字结构中的中国社会历史文化信息的学科。❷研究汉字不同于拼音文字的文化价值、文化功能和汉字在儿童识字教育中的认知功能的学科。❸研究汉字符号系统与汉语符号系统的相互投射与转化的学科,参见"汉字符号学范式"。

**汉字语文学范式** 以汉字为本位,在形音义结合的关系中探索汉语的研究范式。以汉字为解释经典的工具,不关注言文的区别,缺乏自觉、系统的汉语汉字理论意识。是传统经学的产物,东汉许慎的《说文解字》和清代"说文学"是其代表。参见"汉字语言学范式"、"汉字文化语言学范式"、"汉字符号学范式"。

**汉字语言学范式** 以汉语为本位,印欧语文字理论为基础分析汉字的研究范式。强调文字是从属语言的工具,在言文分离中研究汉字,是"五四"以后科学理性主义思潮的产物,20世纪汉字研究的主流。参见"汉字语文学范式"、"汉字文化语言学范式"、"汉字符号学范式"。

**汉字文化语言学范式** 文化认同派的汉字研究范式。强调汉字和汉语是两套相对独立的符号系统,强调言文的融合性,注重汉字与中国文化心理结构的深层通约性。

是20世纪末新考据主义、新国粹主义和文化保守主义的产物,20世纪汉字理论的转向。代表著作是申小龙的《汉字人文精神论》。参见“汉字语言学范式”、“汉字语文学范式”、“汉字符号学范式”。

**汉字符号学范式** 在汉字和汉语的互动关系中探索汉字的研究范式。强调汉字是汉语的“内在形式”,汉字的结构精神即汉语的结构理据。是以对话主义符号学理论为基础,整合汉字语文学范式、汉字语言学范式、汉字文化语言学范式的产物,21世纪初汉字理论的转向。代表著作是孟华的《汉字符号学》(下编)。

**右文说** 文字学上一种从声符求字义的学说。形声字大都声旁在右。宋王子韶(字圣美,山西太原人)研究字学,认为汉字类在左,义在右,字从某声即具某义。如“戋,小也。水之小者曰浅,金之小者曰钱,餐之小者曰残,贝之小者曰贱,皆以戋字为义。”见沈括《梦溪笔谈》。

**一字重音说** 重音即复音,指一字两音(非指异读)的汉字。章炳麟据《淮南子·主术训》高诱注“鵕鸛,读曰私鈚头,二字三音也”而创一字重音之说,并认为《说文》中有些双音词,一个是本字,另一个是借字,即因造字之初一字具有二音,故只造一字而不造另一字。如“悉蟹”,蟹是本字,悉是借字,因为蟹字兼有悉蟹二音。此外如“焦侥”、“解廌”、“黾勉”等,上一字都是借字,与“悉蟹”同例。见《国故论衡·一字重音说》。

**语本位** 汉字符号学术语。与字本位相对。一种以汉语为本位的工具论文字观。认为汉字是记录汉语的工具,汉字的性质取决于汉语的性质,强调在语言和文字的分离中研究汉字,在形音义的分离中研究汉字,重点研究汉字记录汉语的有效性问题,忽视了汉字自身的主体性、符号性价值。

**字本位** 汉字符号学术语。与语本位相对。一种以汉字为本位的整体论汉字观。强调汉字形音义不可分割的统一体性质,以东汉许慎和清儒的“说文学”为代表,在形音义的统一体中研究汉字,不严格区分字和词、字音和语音、字义和语义。以对汉字的研究代替对语言的研究,其整体考释方法符合汉字和汉语的关系特性。

**语言投射原则** 汉字符号学术语。也叫“所指投射原则”。与“文字投射原则”相对。指在语言和文字的关系中语言是起主要作用的因素。如一个汉字记录一个语素,两者对应整齐,汉字作为语素文字的性质与汉语的孤立语性质有关。再如,腓尼基人使用的闪语很多词都具有形态变化,有专门表达语法意义的附加成分,这促使腓尼基字母记录到语言的音素这一结构单位,由此创制了拼音字母。

**文字投射原则** 汉字符号学术语。也叫“能指投射原则”。与“语言投射原则”相对。指在语言和文字的关系中文字是起主要作用的因素。例如汉字约束了汉语的分化;汉字影响了汉语的构词法和组句方式(如语序);汉字声旁对汉语词语语音结构所发生的影响;汉字的别义性使得汉语的语音别义下降;方块汉字使汉语音节趋减、增强了汉语的韵律特征等。汉语中存在着一种由汉字决定汉语、汉语模仿汉字的反向力量,它是汉字的结构原则在汉语结构中的投射。

**汉字的二级性** 汉字符号学理论之一。认为汉字是二级符号系统。其中汉语是第一级符号,是汉字的所指;汉字是建立在汉语之上的第二级符号,是汉语的能指,汉字和汉语之间存在着既分又合的关系。汉字以空间结构力量为特征建构视觉符号系统,汉语是以时间结构力量为特征建构听觉符号系统。这两套符号系统各不自足,它们必须相互指涉,相互依存。汉字是汉语的高级存在形式,汉语是汉字存在的依据,二者互为条件。

**汉字的分离性** 汉字符号学理论之一。从汉字单位中分离出汉语单位,从汉语单位中分离出汉字单位。如“鲸”字,其意符“鱼”的意义即字义是指水生的脊椎动物,该字代表的词义“鲸鱼”却是指一种哺乳动物。“鲸”的字义和词义并不相等,字义属于汉字单位,词义属于汉语单位。汉字汉语研究中的字形和字音字义、字音和词音、字义和词义、字和词等等的区别都属于汉字的分离性问题。

**汉字的统一性** 汉字符号学理论之一。指汉字单位和汉语单位之间相互渗透、相互依存、相互转化。例如汉字的“的”、“地”、“得”是三个书写单位,但在语言中是一个词。主张站在汉字和汉语的关系中来考虑汉字问题(或汉语问题)。

**汉字的层累性** 汉字符号学理论之一。指在汉字多级符号的动态转化中,其上一级符号的所指往往又是下一级符号的能指。如在字形和字义的符号关系中字形是能指,字义是所指;而在下一个符号层级即字义和词义的关系中,字义又充当了词义的能指。无论在汉字和汉语的整体性关系中,还是在汉字的形、音、义单个要素的分析中,都存在着层累性问题。

**汉字的功能** 汉字符号学术语。指汉字符号系统整体行使的职能。主要包括:(1)美学功能,通过汉字的物理和结构表现而产生的主体审美意味,即汉字的书法艺术。(2)语言功能,汉字有效地记录汉语的工具性质,也称为汉字对汉语的信息编码功能。(3)结构功能,汉字自身结构系统对汉语所产生的影响。具体包括投射功能(参见"文字投射原则")和遮蔽功能(汉字不能反映汉语的声调、儿化、轻声等)。(4)文化功能,汉字整合汉民族社会文化的作用。包括文化延续功能,文化融合功能。

**汉字形体系统** 汉字符号学术语。指汉字形体单位、结构规则和字体。汉字的形体包括笔画、部件和整字三级结构单位。汉字形体结构规则主要有笔顺、部件组合等内部规则和行款、标点符号等外部规则。字体指因字的基本书写单位(线条和笔画)的物理表现不同而形成的风格。它是书法学、笔迹学等研究的领域,可称为字体学。

**笔画** 构成字形的各种形状的点和线。如汉字的横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(㇕)等。

**笔形** 指汉字笔画的形状。现代汉字有一(横)、丨(竖)、丿(撇)、丶(点)、㇕(折)等基本笔形。类似基本笔形的,还有多种派生笔形,如点类的有短点丶("玄"的起笔)、长点("六"的末笔)、竖点("刃"的末笔)等。现代汉字学关于笔形的类别不一,有多达30余种的。

**笔顺** 写字时笔画先后的顺序。汉字的笔顺,一般是先左后右,如"汉"、"语"等;先上后下,如"章"、"常"等;先外后内(先进去再封口),如"句"、"回"等;还有少数的字是先中间后左右,如"水"、"办"等。在部件内部亦大体如此。有的字同时流行几种笔顺,但限于局部。

**行款** 文字的书写顺序和排列形式,包括字序和行序。如汉字直排,字序自上而下,行序自右而左;横排,字序自左而右,行序自上而下。

**左行** 文字自右而左横写横排的形式。如阿拉伯文和采用阿拉伯字母的其他文字。

**右行** 文字自左而右横写横排的形式。是最方便的书写顺序。汉字过去自上而下直写直排,现在多右行横写横排。

**下行** 文字自上而下直写直排的形式。汉字在改为横写横排以前,书写和印刷都是从上到下的,故称"下行"。

**正字法** 也叫"正写法"。确立文字的形体标准和使用规则。如汉字的纠正错字、别字,规定正体字,淘汰异体字等;拼音文字的订正拼法,规定大写字母用法、移行规则等。标点符号使用法也属于正字法。

**正写法** 即"正字法"。

**正字** 结构和笔画正确或拼法正确、符合标准的字,区别于异体字、错字。

**字样** 指古代为辨正经传文字所作汉字的书写样本。一般奉敕核定,并予以刊布。如唐玄度撰《新加九经字样》所审定的正体楷书。

**错别字** 汉字应用中的错字和别字。错字指生造字或形体讹误的字,如"染"写作"染"。别字指将当用之字误写成另一个音同或音近的字,如浪费的"费"写作"废";或口头上将字音读别的字,如叶韵的"叶"(xié)读成 yè。印刷品上排错、刻错、打印错的技术性差错字,一般统称为错字。

**错字** 错别字中的错字。参见"错别字"。

**别字** 错别字中的别字。参见"错别字"。

**讹字** 也叫"讹文",校勘学用语。指古籍在流传过程中,因抄录、刊行而发生的文字讹误。汉文的讹字,有"形讹"(因字形相似而误)和"音讹"(因字音相近而误)的分

别。

**讹文** 即“讹字”。

**拼写法** 为拼音文字或拼音方案的语词拼写式所确立的标准化拼写规则。不同于音标的拼写，字母同语词的音素或音节的对音不是单一的。在语词拼写式中，同一字母或字母拼合表示不同的读音，同一读音用不同的字母或字母拼合表示，都是由该文字或方案的拼写法所规定的。广义的拼写法，还可以包括大写字母的用法、附加符号的使用、复合语词的分写条件和行文的移行规则等。如《汉语拼音正词法基本规则》即为应用汉语拼音字母拼写汉语普通话的拼写法。

**连写法** 拼音文字中关于连续音节的书写方法，主要是词的书写规则，也包括词素、词组的书写规则。通常是构成一个词的词内各词素连着写，词与词之间分开写。

**转写法** 从一种拼音文字音译为另一种拼音文字的转写规则。如两种文字都用拉丁字母，转写法可以借用原文词形（如拉丁文 alpha 转写成英文 alpha），也可以根据读音改变一些原文词形（如拉丁文 alpha 转写成西班牙文 alfa）。

**分词连写** 指汉语拼音正词法的基本规则。即以词为基本书写单位，而不是如汉字一样以音节为书写单位。由于划分词界的层次复杂性和寻求词形的长短适度，关于表示一个整体概念的双音节及多音节的结构、名称或重叠形式，往往有连写或分写的具体规定。现行标准以国家技术监督局 1996 年 7 月 1 日发布并实施的《汉语拼音正词法基本规则》为据。

**隔音符号** 书面上分隔音节的符号。汉语拼音方案规定：a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，就用（'）加以分隔。如 pi'ao（皮袄），别于 piao（漂）；ji'e（饥饿），别于 jie（借）。

**字母表** 一种表音文字或拼音方案所用字母的聚合。表中字母为形体确定的字母，并有各自的专用名称（也有以直呼字母音值为称谓的）。表中字母排列的顺序也是确定的。列入表中的字母，一般为单独书写并独立表音的字母。合体字母、组合字母、带附加符号的字母或不单独表音的字母，亦有列入字母表的，但并不一律，大都依照各自的传统。

**字母名称** 指字母在表音文字或拼音方案中的专用称谓。一般依照其表音功用或历史传承的缘由予以确定。一个字母可以是多音值的或多功用的，没有单独的名称，就不便称谓。同一形体的字母，在相异的字母表中，不仅音值可以不同，其名称也是不一的。如英语字母 A 的名称是[ei]、B 的名称是[bi:]，而在汉语拼音方案中，A 的名称为[a]、B 的名称为[bɛ]。

**佉卢字母** 一种古代印度字母，公元 2 世纪中叶至 4 世纪后半叶流行于于阗（今新疆和田）、鄯善（今新疆婼羌）一带。属阿拉米字母系统。行款自右向左。记录的语言称为“尼雅俗语”，与印度佉卢字母所表达的梵文俗语不同，明显受当地楼兰语与伊兰系诸语的影响，现存文献资料有文书、佛经、钱币等。

**突厥文** 亦称“鄂尔浑-叶尼塞文”。公元 6—10 世纪突厥、回鹘、黠戛斯、骨利干等族使用的一种拼音文字。字母约38～40个，其中有 4 个元音字母各表示两个元音，其余的分别表示单辅音、双辅音或个别特定的音节。元音在一定情况下常不写出。词与词之间用双点（:）分开。通常由右向左横写，但也有由左向右横写的。这种文字发现于今蒙古国、俄罗斯西伯利亚（主要为叶尼塞河流域）和中国新疆、甘肃等地。有《暾欲谷碑》、《阙特勤碑》等数十个碑铭，也有用这种文字写成的抄本。

（这时坐上了〔汗位〕。你们都聆我的话，
首先是我的诸弟和诸子。）

突厥文

**回鹘文** 回鹘人采用粟特字母创制的文字。因时代的差异，字母数目有所不同，约19～23个，各个字母有词首、词中和词尾之分。初由右向左横写，后竖写右行。字体分刻本体、写经体、草体 3 种。用双点（:）和四点（⁘）作标点符号。公元 8—17 世纪流行于今新疆、甘肃一带及中亚。在哈密、吐鲁番盆地和

（在马年二月二十八日当我凯依木图为了耕种和使用需要葡萄园时）

回鹘文

甘肃发现过回鹘文的宗教经典、碑刻和契约。

**察合台文** 一般指15—20世纪初中亚等地突厥语诸民族使用的书面语,古察合台文指15—16世纪维吾尔、乌孜别克等族文人使用的突厥伊斯兰文学语言。各国学者对其使用时期与范围尚无一致看法。中国维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、乌孜别克、塔塔尔等族到20世纪初仍用为书面语。察合台文以阿拉伯字母为基础,有辅助符号。

**西夏文** 记录古代党项羌语言的文字。西夏李元昊大庆年间(1036—1038),命野利仁荣等仿汉字成例创制。共六千多字。编有注解文字音义的字书,如《音同》、《文海》、《番汉合时掌中珠》、《五声切韵》等。现存文献种类很多,有文艺、医药、法律、契约等著作和文书;石刻、官印、钱币、腰牌等;译自汉文的经典和译自汉文、藏文的佛经等。1227年西夏亡后,文字仍有人使用,今河北保定附近曾发现明朝中叶的西夏文石刻。20世纪初,有大批西夏文资料流落国外。

(江河大地)

西夏文

**契丹文** 辽代契丹人参照汉字创制的文字。分大字、小字两种。大字制成于辽太祖神册五年(公元920年),后另制新字称“契丹小字”。金初仍沿袭使用。章宗明昌二年(1191年)下令停用。

(大安五年) (一)

(维大康元年岁次乙卯十一月己未朔三日辛酉) (二)

契丹文

**女真文** 金代女真人参照汉字和契丹文创制的文字。有大字、小字两种。“女真大字”于金太祖天辅三年(1119年)颁行。金熙宗天眷元年(1138年)又制新字,皇统五年(1145年)颁行,称为“女真小字”。金代亡后,女真文在东北地区还使用了近二百年。明中叶废弃。

(海西爱河卫指挥使)

女真文

**八思巴字** 八思巴奉元世祖命制订的拼音文字。脱胎于藏文字母。初期字母表由四十一个字母组成。字母分元音字母和辅音字母。字序自上而下,行序自左而右。以音节作为书写单位。至元六年(1269年)颁诏推行。初称“蒙古新字”,不久改称“蒙古字”。近代一般称“八思巴字”。译写过蒙古、汉、藏等一些语言。元亡后停止使用。

(七月二十八日察罕仓有时分写来)

八思巴字

**腓尼基字母** 纪元前腓尼基人用的字母。来源于由古埃及文字演变出来的闪语字母。字母二十二个,都表辅音。腓尼基字母在传入希腊后产生了希腊字母。希腊字母后来又孳生了拉丁字母和斯拉夫字母,因此它成为欧洲各种字母的共同来源。

腓尼基字母

**希腊字母** 希腊文的字母。共24个。来源于腓尼基字母。起初希腊各城邦所用字母不尽相同,至公元前4世纪统一。由于希腊文化的影响,在数学和物理学中常用希腊字母作科学符号,如π为圆周率。

| 大写 | 小写 | 大写 | 小写 | 大写 | 小写 | 大写 | 小写 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Α | α | Η | η | Ν | ν | Τ | τ |
| Β | β | Θ | θ | Ξ | ξ | Υ | υ |
| Γ | γ | Ι | ι | Ο | ο | Φ | φ |
| Δ | δ | Κ | κ | Π | π | Χ | χ |
| Ε | ε | Λ | λ | Ρ | ρ | Ψ | ψ |
| Ζ | ζ | Μ | μ | Σ | σ,s | Ω | ω |

希腊字母表

**拉丁字母** 也叫“罗马字母”。拉丁文的字母。从希腊字母通过伊特拉斯坎(Etruscan)文字作媒介发展而成。最初只有二十个,后来增加到二十六个。由于形体简单清楚,便于认读书写,流传很广,成为世界上最通行的字母。中国汉语拼音方案亦采用拉丁字母,各少数民族创制或改革文字多数也以拉丁字母为基础。

| 印刷体 | | 手写体 | | 印刷体 | | 手写体 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 大写 | 小写 | 大写 | 小写 | 大写 | 小写 | 大写 | 小写 |
| A | a | A | a | N | n | N | n |
| B | b | B | b | O | o | O | o |
| C | c | C | c | P | p | P | p |
| D | d | D | d | Q | q | Q | q |
| E | e | E | e | R | r | R | r |
| F | f | F | f | S | s | S | s |
| G | g | G | g | T | t | T | t |
| H | h | H | h | U | u | U | u |
| I | i | I | i | V | v | V | v |
| J | j | J | j | W | w | W | w |
| K | k | K | k | X | x | X | x |
| L | l | L | l | Y | y | Y | y |
| M | m | M | m | Z | z | Z | z |

拉丁字母表

**阿拉伯字母** 阿拉伯文的字母。在伊斯兰教的影响下流传很广,亚洲、非洲有多种语言的文字采用阿拉伯字

母。字母共28个,都是辅音。元音用附加符号来表示。书写自右向左横行。字母形体因独用或写在词首、词中、词末而有所不同。

| 独用 | 词末 | 词中 | 词首 | 独用 | 词末 | 词中 | 词首 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ـا | — | — | ص | ـص | ـصـ | صـ |
| ب | ـب | ـبـ | بـ | ض | ـض | ـضـ | ضـ |
| ت | ـت | ـتـ | تـ | ط | ـط | ـطـ | طـ |
| ث | ـث | ـثـ | ثـ | ظ | ـظ | ـظـ | ظـ |
| ج | ـج | ـجـ | جـ | ع | ـع | ـعـ | عـ |
| ح | ـح | ـحـ | حـ | غ | ـغ | ـغـ | غـ |
| خ | ـخ | ـخـ | خـ | ف | ـف | ـفـ | فـ |
| د | ـد | — | — | ق | ـق | ـقـ | قـ |
| ذ | ـذ | — | — | ك | ـك | ـكـ | كـ |
| ر | ـر | — | — | ل | ـل | ـلـ | لـ |
| ز | ـز | — | — | م | ـم | ـمـ | مـ |
| س | ـس | ـسـ | سـ | ن | ـن | ـنـ | نـ |
| ش | ـش | ـشـ | شـ | و | ـو | — | — |
| | | | | ه | ـه | ـهـ | هـ |
| | | | | ى | ـى | ـيـ | يـ |

阿拉伯字母表

**梵文字母**　印度古代梵文的字母。由最初的婆罗米字母,经过长期演变,在公元7世纪时形成天城体梵文字母(Deva-nagari),行用至今。字母中有元音十三个,辅音三十三个。书写以音节为最小单位。元音字母分开头和辅音后两式。辅音字母单用时,本身带有短音的[a]元音。今印地文和尼泊尔文用天城体梵文字母。孟加拉文字母等是梵文字母的变体。

अ आ इ ई उ ऊ ऋ
ॠ ऌ ए ऐ ओ औ
क ख ग घ ङ
च छ ज झ ञ
ट ठ ड ढ ण
त थ द ध न
प फ ब भ म
य र ल व
श ष स ह

梵文字母

**斯拉夫字母**　有"基立尔字母"(кириллицы)和"格拉戈尔字母"(глаголицы)两种样式。基立尔字母为公元9世纪时由基督教拜占庭教会传教士基立尔(Cyril)根据斯拉夫语言的语音,以希腊字母为蓝本而创制的。共有四十三个字母。俄文、保加利亚文等都以基立尔字母为基础。格拉戈尔字母有四十个,其字母的名称和排列顺序与基立尔字母相同,一般认为是在基立尔字母的基础上产生的。

А Б В Г Д Є Ж Ѕ Ꙁ І Н К
Л М N О П Р С Т Оу Ф Х
Ѡ Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ѣ Ю
Ꙗ Ѥ Ѧ Ѫ Ѩ Ѭ Ѯ Ѱ Ѳ Ѵ

斯拉夫(基立尔)字母样式

**楔形文字**　也叫"钉头字"或"箭头字"。西部亚洲的古代文字。多刻在石头和泥版(泥砖)上。笔画呈楔状,颇像钉头或箭头。约公元前三千年左右由"两河流域"苏美尔人所创造。后来巴比伦人、亚述人、赫梯人、波斯人等,都使用这种文字记录自己的语言。早期的楔形文字,大都为表形符号,后来演进为由意符、音符、定符组成。考古学家发现的大批各种楔形文字泥版或铭刻,19世纪以来已陆续译解成功,从而为古史研究提供了重要材料。

| 苏美尔 | 苏美尔 | 巴比伦 | 亚述 | 字义 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 水 |
| | | | | 头 |
| | | | | 鱼 |
| | | | | 走 |

楔形文字的演进

**钉头字**　即"楔形文字"。

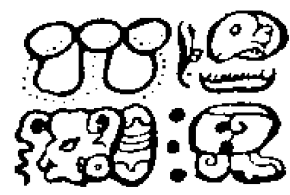
**箭头字**　即"楔形文字"。

**埃及圣书字**　也称"埃及象形文字"。古代埃及的文字,人类最古的文字之一。其草体和俗体已发展成由意符、音符、定符构成,形体大都来源于象形的图形。随着形体的简化,古埃及文字有三种字体:圣书字(正体)、僧书字(草体)、民书字(俗体)。僧书字和民书字不再是图形而多为笔画化的符号。圣书字多半用在碑铭上,僧书字多半写在纸莎草上。



埃及圣书字

**玛雅文字**　亦称"马亚文字"。玛雅人的古文字。写在一种树皮纸或鹿皮上。自公元初期使用至16世纪。16世纪西班牙入侵后,玛雅文书卷大遭焚毁,仅存三个残本。到17世纪已无人能识。经科学家考释试探,已破读成功,发现玛雅文字也是表意兼表音的文字。



玛雅文字

**字喃**　越南在借用汉字的年代里,为了书写越南语而借用的汉字和仿照汉字形式创造的越南字。借用的如"固"(有,音go[ko])、"埃"(谁,音ai[ai])等等,借音不借义。创造的如"𠀧"(三,音巴)、"𤙭"(黄牛,音甫)等等。在越南语里定语放在中心语之后。所以,"字喃"义为"喃字"。

**喃字** 即“字喃”。

**倭字** 指仿照汉字创造的日语专用字。如“辻”（十字路口）、“畑”（旱地）、“峠”（山路）。

**假名** 日文字母。以音节为单位。其字母表称五十音图。有两种字体：一为片假名，如アイウエオ；一为平假名，如あいうえお。

**五十音图** 日语对其音节字符（假名）表的习称。假名表原来包括五十个假名，表示五个自成音节的元音あ[a]、い[i]、う[u]、え[e]、お[o]和以か[k]、さ[s]、た[t]、な[n]、は[h]、ま[m]、や[j]、ら[r]、は[w]为代表的九个辅音分别与这五个元音组成的四十五个音节。后增添一个拨音ん[n]，共五十一个假名。到了现代日语，这些音节中有六对同音，但其中三对仍用异形假名（1946年书写改革时又取消两个异形假名），因此实际上只有四十八个（或四十六个）不同形的假名。此外，还有带附加符号的二十五个假名，即以が[g]、ざ[z]、だ[d]、ば[b]为代表的四个浊辅音与上列五个元音组合的二十个浊音假名（其中两对同音，但用异形假名），以ぱ[p]为代表的双唇塞音与这五个元音组合的五个所谓半浊音假名。因此，日语的假名表计有七十三个（或七十一个）假名，代表六十八个音节和一个拨音。

**和文** 即日文。日本一称大和，故名。

**朝鲜文** 创制于15世纪中叶。初称训民正音，又称“谚文”。现有辅音字母19个，元音字母21个。拼写时以音节为单位组成方块形。元音前的辅音字母居左或居上，元音字母居右或居下，元音后的辅音字母居于元音之下。楷体、草体差别不大。行款横竖均可。中国的朝鲜文出版物，现通行横排，并取消了夹用的汉字。朝鲜民主主义人民共和国的朝鲜文，原来夹用的汉字已采用朝鲜字母拼写。韩国使用的朝鲜文，还夹用汉字。

조국의 하늘

（祖国的天空）

朝鲜文

**训民正音** 朝鲜文字方案。也指朝鲜文。创于李朝世宗二十五年（1443年）十二月。1446年颁布推行。是一种拼音文字。原有28个字母，其中辅音字母17个，元音字母11个。

**乡歌** 也称“乡札”。朝鲜在没有创制自己的字母的年代里，用汉字写的朝鲜语。全是用汉字记音，与汉字原有的意义无关。多数写的是民歌、民谣，故称。

**乡札** 即“乡歌”。

**吏读** 也作“吏吐”、“吏道”、“吏札”等。朝鲜从公元7世纪新罗时代起用到20世纪初李朝末年的一种汉语朝鲜语混合文字。形式上都是汉字，文句中实词多用汉语，虚词多用朝鲜语（以汉字记音），句法从朝鲜语。

**藏文** 中国藏族的拼音文字。在国外说藏语的地区也有使用。7世纪时图弥三菩扎参照梵文字体创制。有三十个辅音字母和四个元音符号；元音[a]不用符号表示。自左向右横写。一部分复合声母用字母上下叠写的方法表示。元音符号加在字母的上面或下面。音节之间用小点分开。字体有楷书和草书两种。历史上曾用藏文翻译和编写了大量书籍。

བཀྲ་ཤིས་བདེ་ལེགས་ཕུན་སུམ་ཚོགས་པ།

（吉祥圆满）

藏文

**彝文** 史称“爨文”、“韪书”等。中国彝族原有的音节文字，约有8 000～10 000字。各地彝文在形、音、义上带有比较浓厚的地方色彩。四川凉山的彝文一般由右向左横行书写，云南、贵州一带的则由左向右竖行书写。有历史、哲学、历法、谱牒、文学、医药、宗教等文献。1975年四川省彝文规范工作会议讨论通过了《四川彝文规范方案》，1980年国务院批准推行。

（山好就养羊）

彝文

**韪书** 彝文的史称。

**爨文** 彝文的史称。

**哈尼文** 中国哈尼族1957年创制的拉丁字母形式的拼音文字，以云南省绿春县大寨话的语音为标准音。1984年作过修订。使用26个字母。用字母V表示前面的元音为紧元音。声调用辅音字母在音节末尾表示。

Haqpaq ssolnei buqdeil kalyeiv
e yoloqoq yomeeq nga.

（青蛙和蚯蚓是庄稼的好朋友）
哈尼文

**傈僳文** （1）老傈僳文是以正反、颠倒形式的大写拉丁字母为基础的拼音文字。于20世纪初从缅甸传入中国傈僳族地区。有30个辅音字母，10个元音字母，6个声调符号和4个标点符号。（2）新傈僳文，是拉丁字母形式的拼音文字。1957年以原碧江县怒江东岸一带傈僳话的语音为标准音创制。

GW: ꓘW:　Zhogot Goqchada

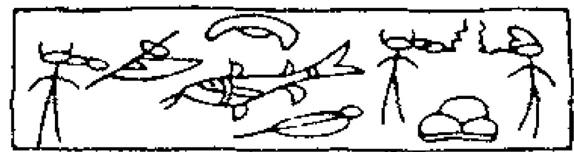
（苦荞）　（中国共产党）
老傈僳文　新傈僳文

**纳西文** 中国纳西族1957年创制的拉丁字母形式的拼音文字。纳西族原有两种文字：东巴文和哥巴文。新创的纳西文以云南省丽江纳西族自治县大研镇的语音为标准音。使用26个字母，声调用辅音字母在音节末尾表示。1982年、1984年先后两次进行改进。

Naqxi xiyuq huahuaq seiq.

（纳西族生活多快乐）
纳西文

**东巴文** 中国纳西族过去在宗教经书中使用的一种图画文字。字的位置一般服从图画的需要，使用大量的字组表达文意。东巴文经书约在万册以上，99%是用图画文字写成，其余是用一个字表示一个音节的象形文字写的。



东巴文

**哥巴文** 中国纳西族过去主要在宗教上使用的一种音节文字。由左向右横行书写。重文别体很多。不少哥巴字是东巴字的简化形式，也有部分是在汉字影响下产生的。哥巴文经书比东巴文经书少得多，使用范围也小。

（雨没来时，先支起帐篷；
水没来时，先搭起宽桥；
风没刮时，先筑起高堤。）
哥巴文

**拉祜文** 中国拉祜族使用的拉丁字母形式的拼音文字，以云南省澜沧拉祜族自治县勐朗坝的拉祜语语音为标准音。20世纪外国传教士曾传入一种拉丁字母形式的文字，叫“老文字”，目前国外的拉祜人仍在使用。1957年新创的拉祜文又称“新文字”，有26个字母，用辅音字母在音节末尾表示声调。

Sheuq-huiq cudyiq cietiq cokawr
thar ciuq phier ve yol.
（只有社会主义才能救中国）
拉祜文

**景颇文** 中国景颇族使用的拉丁字母形式的拼音文字。通行于云南省德宏傣族景颇族自治州。缅甸的景颇人也使用这种文字。创制于19世纪末。20世纪50年代进行过改进，有23个字母，不标声调。出版有各类课本、词典、报纸、杂志和宗教读物。

n hpring ai ntsin nhtung go gaprok

（知识浅薄的人爱表露在外）
景颇文

**载瓦文** 中国景颇族载瓦支系1957年创制的拉丁字母形式的拼音文字。1983年对新创的载瓦文作过改进。有二十六个字母，用加字母V表示紧元音。不表示声调。

Ngamoq paqzhi laigva shigut
mvoq yu lui.

（我们要努力学好文化知识）
载瓦文

**壮文** 中国壮族的文字。原有方块壮字。1955年创制以拉丁字母为基础的拼音文字。以北部方言为基础方言，以武鸣语音为标准音。1957年11月经国务院批准推行。1980年进行修订，全部使用拉丁字母。

Cijaeu roengzrengz guh, gijmaz
cungj guh ndaeij baenz.

（只要努力干，什么事都能做成）
壮文

**布依文** 中国布依族1956年创制的拉丁字母形式的拼音文字，1985年作了一次修订。以贵州省望谟县复兴镇的布依语语音为标准音。有26个字母，用辅音字母在音节末尾表示声调。

Gueh naz miz laaul laail,
gueh meangl miz laaul raiz.

（种田别怕多，修沟别怕长）
布 依 文

**傣文** 中国傣族的文字。原有四种拼音文字，分别使用于云南不同地区：(1)德宏傣文（也称傣哪文），通行于德宏傣族景颇族自治州。(2)西双版纳傣文（也称傣仂文），通行于西双版纳傣族自治州。(3)傣绷文（也称傣德文），用于澜沧、耿马两自治县和瑞丽等市县。(4)金平傣文，用于金平苗族瑶族傣族自治县。四种傣文都从婆罗米字母演化而来。由左向右横行书写。西双版纳傣文和金平傣文的声母字母都分两组，每组各拼写三个声调。德宏傣文和傣绷文拼写法很接近。西双版纳傣文和德宏傣文1954年分别作了改进。

（一）德宏傣文

[illegible]

（鸡美在羽毛，人美在心灵）

（二）西双版纳傣文

（1）老傣文

[illegible]

（美丽的西双版纳）

（2）新傣文

[illegible]

（美丽的西双版纳）

**侗文** 中国侗族1958年创制的拉丁字母形式的拼音文字，以贵州省榕江县车江乡章鲁寨的侗语语音为标准音。有26个字母。声调用辅音字母在音节末尾表示。

Lagx naih xenp yangh duc memx.

（这孩子身体如老虎）
侗 文

**川黔滇苗文** 中国1956年创制的拉丁字母形式的拼音文字。适用于苗语川黔滇次方言，以贵州省毕节市先进乡大南山的苗语语音为标准音。有26个字母，声调用辅音字母在音节末尾表示。按音节分写。

Hnob nyongs dluat dek hend rongt.

（日子过得非常幸福）
川黔滇苗文

**滇东北苗文** 中国苗族1956年对滇东北老苗文进行改革制定了拉丁字母形式的拼音文字方案。有26个字母，声调用辅音字母在音节末尾表示。按音节分写。滇东北老苗文是使用于贵州西部和云南东北部苗族地区的一种拼音文字。20世纪初由英国传教士和汉族、苗族知识分子共同创制。分大字母和小字母，大字母表示声母，小字母表示韵母，声调靠小字母所在的位置来表示。曾出版宗教读物和课本。

[illegible]

（今年又逢好年景，百花盛开果实盛）
滇东北老苗文

Xaot nad raot niex draik raot xaot.

（今年又逢好年景）
滇东北苗文

**黔东苗文** 中国苗族1956年创制的拉丁字母形式的拼音文字，适用于苗语黔东方言，以贵州省凯里市养蒿村的苗语语音为标准音。有26个字母，声调用辅音字母在音节末尾表示。按音节分写。

Maix Leix Hmub buk mais dlial.

（有了苗文眼睛亮）
黔东苗文

**湘西苗文** 中国苗族1956年创制的拉丁字母形式的拼音文字，适用于苗语湘西方言，以湖南花垣县吉卫的苗语语音为标准音。有26个字母，声调用辅音字母在音节末尾表示。按音节分写。

Leil Fongd xub deb ghob ngangx

（雷锋小的时候）
湘西苗文

**佤文** 中国佤族1957年新创的拉丁字母形式的拼音

文字。20 世纪初西方传教士曾设计一套记录佤语的拉丁字母形式的拼音文字,叫“撒喇文”,只在部分地区使用。新创的佤文以巴饶克方言为基础方言,以云南沧源县岩帅的语音为标准音。使用 26 个字母,按音节分写。1958 年作了修改。

Si nqog grax gon dong dix long.

(道路崎岖也能设法行走)
佤 文

**维吾尔文** 中国维吾尔族使用的一种以阿拉伯字母为基础的拼音文字。已有近千年的历史。现行维吾尔文有 8 个元音字母和 24 个辅音字母。各个字母均有单用的和出现在词的不同位置的几种形式。从右到左横行书写。维吾尔族历史上曾使用过突厥文、回鹘文等多种文字,但以阿拉伯字母为基础的文字使用时间最长,文献最多。

بۈركۈت قانات چىقاردى

(岩鹰换翅)
维吾尔文

**哈萨克文** 中国哈萨克族的一种以阿拉伯字母为基础的拼音文字。曾经过多次改进。现共有 32 个字母,字母形体因独用或写在词首、词中、词尾而有所不同。从右到左横行书写。

بۇلتتار قوجاسى

(耕云记)
哈萨克文

**柯尔克孜文** 中国柯尔克孜族使用的以阿拉伯字母为基础的拼音文字。1954 年以柯尔克孜语北部方言为基础制定了柯尔克孜文方案。有 30 个字母,自右向左横写。

كوونۉۉ

(热情)
柯尔克孜文

**蒙古文** 记录蒙古语的一种拼音文字。原蒙古文字母表,是 13 世纪根据回鹘文字母表改制而成。字母上下连写,右行竖写。在中国(除新疆以外)蒙古语地区,现行蒙古文有二十九个字母,包括二十四个辅音字母和五个元音字母(有两个字母各表示两个元音)。大多数字母在词首、词中和词末的写法有所不同。印刷体与书写体相似,无大小写之别。中国新疆的蒙古族现使用托忒蒙古文(即陶德蒙古文),它是 17 世纪时根据卫拉特方言特点,对原来蒙古文稍加改变而成的。共三十一个字母,包括二十四个辅音字母,七个元音字母。13 世纪 20 年代的《也松哥碑铭》,为最早的文献。蒙古国从 1941 年起,使用以斯拉夫字母为基础的文字。

(今古奇观)
中国
蒙古文

**土文** 中国土族 1979 年创制的拉丁字母形式的拼音文字,使用于青海省互助土族自治县。有 26 个字母。

Ulon kun dunda

(民族民间故事)
土 文

**满文** 中国满族使用过的文字。清朝又称“清文”、“国书”。明万历二十七年(1599 年)额尔德尼、噶盖奉清太祖之命在蒙古文字母基础上创制。史称“无圈点满文”或“老满文”。清太宗天聪六年(1632 年)达海采用在字母旁边加点加圈、改变某些字母的形体、增加新字母等方法,区别语音,称“有圈点满文”或“新满文”。满文直写左行。有 6 个元音字母、18 个辅音字母。另外还有 10 个字母是专为拼写借词用的。字母出现在词首、词中、词末时有不同的写法。有《满文老档》等老满文文献和大量新满文书籍。

(实事求是)
满 文

**锡伯文** 中国锡伯族的文字。1947 年由锡伯族语文工作者在满文基础上略加改动而成。与满文的区别主要是改变了个别字母在词首、音节首和音节末的写法;其次在音节的拼写形式方面作了一些必要的增减。

(中国是世界上历史最悠久的国家之一)
锡 伯 文

**女书** 中国湖南省江永县、道县一带瑶族妇女使用的一种文字符号,用以书写湘南汉族人的土语。经外界发现整理,源流不详。字形呈长菱形,由右上向左下倾斜。有 600 多字,其中约半数的形体似从汉字蜕变而来,可视为音节文字。书写内容多为表述妇女苦难、衷情的歌谣,以及历史故事的歌谣。岳麓书社 2003 年出版《女书字典》,收字 1 800 个。

(三 soŋ$^{44}$
朝 lu$^{-44}$
传 tsyŋ$^{41}$
文 uai$^{-41}$
书 ɕiu$^{44}$
本 pai$^{-35}$
到 lau$^{21}$)

女书作品
《三朝传文书本到》
首句音释

# 语 音 学

**语音学** 研究语音的科学，语言学的分支学科。其任务为从生理发音、物理音响及社会功能（音义关系）等方面考察语音的构成、分类、组合、变化和意义的表达等。按研究范围的不同而分为探讨人类语音方面普遍性问题的普通语音学和以一种或几种语言的语音为研究对象的具体语音的语音学。后者又可按任务的不同而分为研究某一时期语音静态状况的描写语音学、研究语音历史演变的历史语音学、研究不同语言间语音异同的对比语音学、以仪器仪表为测试手段研究语音的实验语音学等。

**汉语语音学** 一般指以现代汉语语音为研究对象的学科，包括对现代汉民族共同语也即国家通用语言普通话及其方言的语音的研究。

**普通语音学** 也称“理论语音学”。语音学的一个分支。以多种语音为研究对象，从中概括归纳出人类语音的本质特点、变化规律等普遍适用的原理原则。

**理论语音学** 即“普通语音学”。

**历史语音学** 语音学的一个分支。研究语音的历史演变及其发展规律。可以只研究某一种语言的语音演变过程，把这一语言不同时期的语音状况进行比较分析，以揭示该语言语音演变的趋势和规律；也可以研究两种以上方言或有亲属关系的语言，对其语音系统进行历时和共时的比较，分析异同，找出它们之间的对应规律。

**描写语音学** 语音学的一个分支。研究某种语言一定时期的语音系统和结构规律。赵元任《现代吴语的研究》对吴音的描写和分析，可以看作是中国描写语音学最早的范式。

**发音语音学** 又称“生理语音学”。主要研究发音器官的生理构造和功能，说明音素、音调、重音等语音成素及其在语流中组合成各种语音单位的生理发音特性。由于生理发音同语音的物理声学特性关系密切，发音器官的功能常须从频率、振幅等语音的物理声学特性的角度加以说明，所以发音语音学同声学语音学的研究，二者往往需要互相参证。

**生理语音学** 即“发音语音学”。

**心理语音学** 也称“听觉语音学”。语音学的一个分支。研究人的听觉系统及大脑言语感知中枢对语音接收反应的机制，以揭示主观感觉跟客观物理量之间的关系。心理语音学还证明人对语音具有“范畴感知”的特点，即人对音位界限具有先天的分辨能力。

**听觉语音学** 即“心理语音学”。

**声学语音学** 又称“物理语音学”。语音学的一个分支学科。应用实验仪器和技术研究语音的声学属性。如语音传播的研究，可通过波形分析、频谱分析，测量决定浊音音色的共振峰，决定清音音色的能量集中区，测量语音的音高、音强、音长等。电子计算机的应用，加快了语音的声学分析的速度，并使语音的识别和合成取得很大进展。

**物理语音学** 即“声学语音学”。

**应用语音学** 也叫“实用语音学”。研究语音的实际应用，如通讯工程、语言教育、言语矫正、自动控制等领域的语音应用问题。

**实用语音学** 即“应用语音学”。

**对比语音学** 语音学的一个分支。对两种或多种没有亲属关系的语言的语音系统或语音现象进行对比研究的科学。

**统计语音学** 也称“计量语音学”。语音学的一个新发展起来的分支。研究语音出现的概率、可能出现的条件和程度等，为设计同语音有关的科技产品服务。

**实验语音学** 应用现代科学仪器和技术对语音进行

记录、测试和分析研究的科学。除运用语言学研究成果外，还吸收物理声学、心理学、生理学、数学、医学、电子学、电子计算机等学科的理论和技术。如用磁带录音机、浪纹计、示波器、语图仪等声学仪器，以及闪频声带照相、肌电测量等技术，记录、测定与分析语音的特征，并根据所得科学数据，研究人工语音合成。近年来电子计算机的广泛应用，为实验语音研究开辟了新的前景。

**语音美学** 语言学中指对语音美学特性，特别是个别音具有的语音象征属性的研究。像语言中的[iː]元音象征小，例如teeny(极小的)、weeny(极小的)等。这被视为语言音义间存在有限对应("音义联觉"或"形义联觉")的证据，相关的语音单位称作"联觉音位"。

**音色** 亦称"音品"、"音质"。同"超音质"相对。声音的属性之一。是语言中区别意义的最重要的因素。主要由其谐音的多寡及各谐音的相对强度所决定。各种乐器所发的音，因其音色均不相同，故即使响度与音调相同，凭听觉仍能分辨。人类发音时，因发音体、发音方法和共鸣腔形状的不同，都能造成不同的音色。

**音品** ❶即"音色"。❷音位的变体。语音中的一个音位，由于它在词里所处的位置不同，或与前后音位的组合关系不同，发音时会出现一些不尽相同的音素，这些不同的音素没有区别意义的作用，只是同一音位的不同的变异形式。如汉语音位/a/，如用音素音标来表示，"搭"[tʌ]里的[ʌ]，"掰"[pai]里的[a]、"天"[t'iɛn]里的[ɛ]、"高"[kɑu]里的[ɑ]等都是同一音位的不同变体。

**音质** 即"音色"。

**基音** 复音中频率最低部分的声音。是声音的最主要成分，由发音体整体振动所产生，决定语音的音高。

**陪音** 语音学术语。也叫"泛音"。指周期性复合音中频率值为基频整数倍的各个分音。它们按频率高低称为一次谐音、二次谐音等。各谐音的频率和振幅决定语音中复合音的音色。详见"谐音"。

**谐音** 发音体的振动一般都是复合振动。如除频率为$f$的振动外，同时还有频率为$f$整数倍如$2f$,$3f$,……等的振动，每一个这种振动产生一个音，称为谐音。所以每个声音(如乐音)虽在听觉上似乎是一个音，但实际却由听觉不易一一分辨的若干谐音组成，其中频率为$f$的称第一谐音，$2f$的称第二谐音，等等。第一谐音也称"基音"，其余为"泛音"，也叫"陪音"。每个声音所含谐音的多少和强弱决定这个音的音色。

**乐音** 一般比较和谐悦耳的声音。物体有规律的振动产生乐音。如钢琴、胡琴、笛子等发出的都是乐音。语音中的元音是乐音。

**噪音** 不和谐、不悦耳的声音。物体无规律的振动产生噪音。如碰门声和刮风声等。语音中辅音的构成，以噪音成分为基础。

**音高** 音乐和语音学术语，在声学中称音调。指听觉可分辨的声音高低。由音波振动的频率来决定。频率高则音高，频率低则音低。乐音的高度和语音的音高主要决定于声带或乐器产生的音波的频率。汉语里音高变化有区别词义的作用，如"妈"、"麻"、"马"、"骂"四个字的声调不同，即主要是音高的不同。

**音长** 声音的长短。即发音动作持续时间的长短。某些语言或方言里，音长变化有区别词义的作用。如在广州方言中，"三"[saːm]和"心"[sam]，靠元音的长短来区别。又如来宾壮语"小产"[paːt]和"转动"[pat]，也是靠元音的长短来区别的。

**音强** 声音的强弱。决定于使物体振动的外力的大小。如琴弦轻拨，声音就弱；重拨，声音就强。语音的强弱，决定于呼出的气流力量的大小。气流对发音器官的压力大，声音就强；相反，声音就弱。

**语音** 语言的声音。是语言的物质外壳，语言必须借助声音才能表达。语音具有物理属性和生理属性，但其本质属性是社会属性。语音是同意义紧密结合着的，但用什么语音形式表达什么意义，不决定于个人，而是由全社会约定俗成的。这是语音同其他声音包括人们口中发出的非语音的根本区别。每种语言的语音成分及其结构方式，都有系统性和一定的特点。

**语音对应规律** 又称"语音对应律"。指由于语音历史演变的结果，存在于有共同来源的亲属语言或方言之间的有规律的语音差异。如中古汉语向近现代汉语发展过程中，浊音声母清化，这一音变规律使中古汉语产生同普通话及方言之间清浊辅音有规律的对应：中古全浊声母在今普通话和许多方言里一律变为清音，读塞音和塞擦音的，平声送气，仄声不送气，例如[b]（並母）>[p]（病）、[pʻ]（平），[d]（定母）>[t]（淀）、[tʻ]（停），[g]（群母）>[k]（共）、[kʻ]（狂），[dz]（从母）>[tɕ]（静）、[tɕʻ]（晴）等。语音对应规律有助于语音的比较研究和教学工作。

**元音和谐律** 贯串在一种语言全部固有语词中的元音与元音的同化现象，即词内的一种元音搭配规律。如在阿尔泰语系语言里，同一个词中只能出现一定的元音，后续音节的元音同第一个音节的元音和谐：或同是前元音，或同是后元音；或同是圆唇元音，或同是不圆唇元音。元音的和谐也表现在词干与词尾的关系中。如维吾尔语[æ mg æ kh]（劳动）里的两个[æ]。又如蒙古语[axa]（哥哥）→[axanar]（哥哥们），[degy]（弟弟）→[degy:-ner]（弟弟们），其中复数词尾[nar][ner]中的元音变换是以同单数名词中的元音相和谐为转移的。元音和谐的语言中个别中性元音不受元音类别的限制，可以同各类元音出现于同一词中。

**标准音** 某一语言里作为规范的语音。一般以一个地点的语音为标准，地点的选择决定于语言使用情况的历史发展，通常是一个政治、经济或文化中心。现代汉语以北京语音为标准音。法语以巴黎语音为标准音。

**正音法** 也叫"读音法"。共同语读音的规范。消除异读，确定每个词的读音。《普通话异读词审音表》就是规范汉语读音的一个具体方案。

**语音规范化** 指根据语音发展规律和实际使用状况对民族共同语的语音系统进行标准化建设。其主要任务为制定正音法、确立读音规范、推广标准音等。

**听觉过滤** 又称"音阻现象"。指在听力理解过程中，只能听到和区别部分语音，而听不到也不能够区分另一部分语音的现象。例如，学习外国语时，母语就像一个语言过滤器，使学习者难以听到并区分母语中所没有的陌生音。

**音阻现象** 即"听觉过滤"。

**国音** 北洋政府及国民党政府统治时期称所定的汉语标准音为国音。以1919年出版的《国音字典》、1932年公布发行的《国音常用字汇》两书代表先后的"老国音"和"新国音"两个标准。

**闰音** 注音字母推行者所用术语。指汉语方言中所有而注音字母所缺的声和韵。所以另制闰音字母**万、广、兀**等为标注方音之用。

**尖团音** 尖音和团音的合称。凡古代"精"、"清"、"从"、"心"、"邪"五母字，近代以来韵母属于细音（高元音）的叫尖音字，如"将"、"枪"、"节"；凡古代"见"、"溪"、"群"、"晓"、"匣"五母字，近代以来韵母属于细音（高元音）的叫团音字，如"姜"、"腔"、"结"。尖音字的读音以 zi-[tsi-]、ci-[tsʻi-]、si-[si-]为一般形式，叫做尖音；团音字的读音以 gi-[ki-]、ki-[kʻi-]、hi-[xi-]为一般形式，叫做团音。有的方言分尖团，如老派上海话"精"念[tsiŋ˧]、"经"念[tɕiŋ˧]，"青"念[tsʻiŋ˧]、"轻"念[tɕʻiŋ˧]，"星"念[siŋ˧]、"兴"念[ɕiŋ˧]，相应的尖音字和团音字都不同音。普通话不分尖团，"精"同"经"、"青"同"轻"、"星"同"兴"都同音。尖团音之得名同清代满汉对音有关，凡用尖头的满文字母对译的叫尖音，凡用圆头的满文字母对译的叫圆音或团音。

**尖音** "团音"的对称。详"尖团音"。

**团音** "尖音"的对称。详"尖团音"。

**音系学** 研究语言的语音系统及其构成成分功能的学科。现代音系学也即广义的音位学，包括研究音段音位的音位学和超音段音位的韵律学。音系学可以对某个语言的语音系统进行共时研究，即只研究语音的断代形式；也可以是历时研究，即研究某个语言历史上的语音系统及其演变。

**音系** 语音系统或音位系统。一语言或方言的音系是这一语言或方言的全部音位及其归类和相互的组合关系构

成的整体。汉语及其方言的音系,传统上分声、韵、调三个方面进行研究。

**音素** 语音的最小单位。依据音节里的发音动作来分析,一个发音动作至少包含一个音素。如汉语音节 ā[a˥](啊)只有一个音素,wǒ[uo˨˩˦](我)有两个音素,gāo[kau˥](高)有三个音素,tiān[t'ian˥](天)有四个音素。由于发音动作特点的不同,构成语音中不同的音素。音素不同于音位,一个音位可以概括两个以上音色不同的音素,如汉语拼音中 an、ian、ang 三个韵母里的 a 是一个音位、三个音素(an 里是[a],ian 里是[ε],ang 里是[ɑ])。音素也不同于字母,一个音素可能不止用一个字母来表示,如汉语拼音音节 ying[iŋ]是两个音素、四个字母;一个字母可能代表不止一个音素,如汉语拼音字母"e"可以在不同情况下表示[ɤ]、[ə]、[e]、[ε]四个音色不同的音素。音素分元音、辅音两大类。

**音值** 语音学术语。字母或音位所含音素的准确读音。如汉语拼音字母 e,在普通话的实际读音里就有几个音值:在"车"che[tʂ'ɤ]里是[ɤ],在"灯"deng[təŋ]里是[ə],在"叶"ye[iε]里是[ε],在"类"lei[lei]里是[e]等。

**音位学** 也称"音系学"。语音学的分支学科。研究语音系统及语音在特定语音系统中的功能。研究方法主要是根据聚合关系和组合关系研究音位及其系统,包括音位及其变体、音位的区别特征、音位对立及其类型和结构等。音位学包括"语素音位学"、"生成音位学"等。

**音系学** 即"音位学"。

**音位** 一种语言或方言里用来区别词义的最小语音单位。比方普通话"大"dà[ta˥˩]、"地"dì[ti˥˩]、"度"dù[tu˥˩]这三个词开头的辅音一样,意义的不同靠元音 a[a]、i[i]、u[u]来区别;a[a]、i[i]、u[u]即汉语普通话中三个不同的音位。各种语言都各有一套音位系统。某些音在一种语言里是区别意义的两个音位,在另一种语言里可能是同一个音位。如 b[p]和p[p']在汉语里是两个音位,在俄语、英语里只是一个音位。

**音位变体** 语音中的一个音位因其在词里所处位置不同,或与前后音位的组合关系不同,发音时会出现一些不尽相同的音素,这种不同的音素称为某一音位的变体。一个音位可以有几个变体。汉语音位/a/,如用音素音标来表示,"搭"[tʌ]里的[ʌ]、"掰"[pai]里的[a]、"天"[t'iεn]里的[ε]、"高"[kɑu]里的[ɑ]等都是/a/音位的变体。

**音位化** 历史音系学术语。指原先作为变体的音由于失去其条件作用环境而具有对立地位(即成为音位)的变化过程。

**成音节音** "非成音节音"的对称。音位学术语。指构成音节核心的音,包括元音、成音节的流音和鼻音,其他的音是非成音节音。

**非成音节音** 同"成音节音"对称。音位学术语。指不能构成音节核心的音,包括塞音、擦音、塞擦音等。

**响音** 同"非响音"对称。音位学术语。指发音时气流在口腔或鼻腔有自由通道的语音。为一部分语音成素的基本特征之一。元音、半元音、鼻音、边音、颤音都是响音。

**非响音** 同"响音"对称。音位学术语。指发音时声腔的状态对气流形成阻塞而发出的语音。为一部分语音成素的基本特征之一。塞音、擦音、塞擦音等是非响音。

**语素音位学** 也称"形态音位学"。在一种语言中,同一语素往往可以用不同的语音形式来表现。如英语复数语素(词素)/-s/可以有/-s/、/-z/、/-iz/、/-en/等不同的语音形式。语素音位学就是研究这种由不同语音形式构成语素音位系统的,它能够起到连接音位学和语法学的作用。

**形态音位学** 即"语素音位学"。

**生成音系学** 也叫"生成音位学"。在转换生成语法框架内形成的一种音位理论。乔姆斯基(Noam Chomsky,1928— )和哈利(M. Halle)于 1968 年发表的《英语语音模式》为这门学科的建立奠定了基础。转换生成语法认为,广义的语法包括句法、语义、语音三个组成部分,其中句法是主导部分,语义和语音只对句法描写起解释作用,而且这种解释有时还要依赖句法事实。这门学科的任务在于拟定一套语音规则,并且通过规则的运用从句子的音位表达推导出句子的语音表达即实际读音。词库中的每个词以音位

作为表现形式，每个音位则是若干区别性特征的组合体。20世纪50年代初，雅柯布逊等根据语音的声学特性并参照生理特性，提出为一切语音定界的十二对区别性特征。乔姆斯基等则主要从语音的生理特性出发，把区别性特征扩充到近三十对，使区别性特征系统更趋完备。为表现句子的实际读音，还制订出语音转换规则，规则写作：A→B/X—Y。A和B代表变化前后的区别性特征，X和Y代表变化的条件。规则读作：A处在X和Y之间时变为B。一切语音规则均可以上述形式表示，规则的使用要按照一定顺序。

**生成音位学** 即“生成音系学”。

**超音位** 也叫“原型音位”。这个术语为俄国语言学家特鲁别茨科依在分析中和对立概念时所创。指两个对立的音位在某些位置上对立消失，成了一个音位的现象。这时出现并代表对立音位的音位，超然于原来借以构成音位对立的区别特征之外，故称“超音位”或“原型音位”。如汉语普通话/a/+/n/显然跟/a/不同，但在儿化作用下都变成了/a/+/r/：“板”[pan]→“板儿”[par]，“把”[pa]→“把儿”[par]。所以/a/+/r/就是超音位。超音位一般用大写字母表示，上例可写成/A/+/R/。在中和位置上出现的那个成分便成为这组对立的超音位，一般用大写字母标示，如/P/、/T/、/K/。

**原型音位** 即“超音位”。

**零音位** 音位学术语。指词的语音形式上并未出现，只是在对比中显示出来的或是为了平行关系而构建的音位。如英语work（工作，原型）同worked（过去时）比较，原型work□有个空位，即为零音位。也有认为少数名词复数后的空位是零音位的，如英语sheep（羊，单数）同sheep（羊，复数）比较，复数sheep□后的空位是零音位。汉语研究者也有认为汉语中的“零声母”[〇]是一个零音位。

**音段** 从连续语流中分割出来的最小的自然语音单元，一般为音节。

**音段音位** 又称“音质音位”。与“超音段音位”相对。指不仅本身在语流中占一定段落，而且在词语等语言意义单位中相互间按时间顺序作线性组合并具有区别意义等功能的音段。如普通话“天”tian[tʻian]，从中切分出的/tʻ/、/i/、/a/、/n/本身都是音段，又按先后次序组合成意义单位“天”的语音外壳/tʻian/，因此是普通话的音段音位。音段在时间上的展开和按时间顺序的组合都具有线性特点，而且又可从语流切分中得出，所以音段音位也称“线性音位”和“切分音位”。

**音质音位** 即“音段音位”。

**超音段音位** 同“音段音位”相对。也称“超切分音位”、“韵律音位”。指附加于由音位线性组构成的音段并使之具有一定语义的各种非音段的语音成分，如声调、重音、语调等。以其本身并非音段，只是叠加在相应音段之上，而且不能直接从语流的线性切分中得出，故称“超音段音位”或“超切分音位”。又以其由发音和音响的抑扬顿挫、轻重徐疾等韵律特征构成，也称“韵律音位”。

**超切分音位** 即“超音段音位”。

**韵律音位** 即“超音段音位”。

**调位** 即“声调音位”。超音段音位的一种。指声调语言中因声调不同而引起意义差别的音位。如普通话有四种不同的声调（阴平、阳平、上声、去声），就是四个不同的调位。调位跟音段音位一样，也是语音系统中最小的功能单位，只是音段音位是线性组合，调位是共时组合，因此调位是一种超音段音位。

**声调音位** 见“调位”。

**超音段特征** 也称“韵律特征”、“超音质特征”。指元音辅音等音段以外而与之共现的非线性语音成分。如“重音”、“声调”、“语调”等。这些特征往往体现在不止一个音段之上，故称“超音段特征”等。

**时位** 一种音长区别性特征。超音段音位的一种。通常用元音音长的区别性特征来表示时位的不同。如广州话“考”[haːu]和“口”[hau]、“三”[saːm]和“心”[sam]，都是用[aː]和[a]的长短不同来区别意义的，所以有长短两个时位。

**音节** 语音结构的基本单位。是在语言的一连串音素当中,依据发音时肌肉的松紧而划分出的最小语音片断。一个音节可以由一个或几个音素组成。汉语中,一个汉字字音就是一个音节。如"语音学"就是三个音节。

**音节结构** 指音素组成音节的方式及其类型。不同语言的音节结构各有其特点。汉语的音节结构最多可由声母、韵头、韵腹、韵尾、声调五种音素组成,前四种为音质音素,依次排列,后一种为非音质音素,贯穿整个音节;最简单的汉语音节必须具备韵腹和声调两种音素。

**开音节** 也称"自由音节"。同"闭音节"相对。一般指以元音收尾的音节。有些著作把以音节音(包括成音节的元音或辅音)收尾的音节也看成是开音节;也有把以非音节元音(前响二合元音或中响三合元音的后一个成分,相当于汉语韵尾)收尾的音节看成是半开音节的。如上海话"大"[du]、"鱼"[ŋ̍]、"好"[hɔ]都是开音节,普通话"白"[pai]、"猫"[mau]、"叫"[tɕiau]都是半开音节。

**闭音节** 同"开音节"对称。一般指以辅音收尾的音节。由于有的音节以辅音为音节音,并被划为开音节,如上海话的[ŋ̍](鱼),所以严格的闭音节应该是以非音节的辅音结尾的。如普通话的[ts'uən](村)、[tʂuaŋ](庄),广州话的[pak](白)、[kap](鸽)等。

**音节核心** 语音学用语。指音节中发音时发音器官从紧张增强到紧张减弱的那个音素。它的响度最大。在既有元音又有辅音的音节中,音节核心总是元音,如汉语普通话[tʂ'uaŋ](窗)中的[ɑ];在没有元音的音节中,音节核心才是辅音,如法语[pst](呸)中的[s]。

**辅元分析法** 也称"CV 分析法"。把音节直接分析为音素的分析方法。如汉语普通话[tʂuaŋ](庄)这个音节由首尾两个辅音音素[tʂ]、[ŋ]和当中两个元音音素[u]、[a]共四个音素构成,是 CVVC 结构。

**CV 分析法** 即"辅元分析法"。C 为 consonat(辅音)的第一个字母,V 为 vocoid(元音)的第一个字母。

**声韵调分析法** 汉语音节的传统分析法。把一个字即一个音节分成声母、韵母、声调三个部分,其中韵母又可分为韵头、韵腹、韵尾三部分。如普通话的[t'ian](天)这个音节,声母是[t'](古透母),韵母是[ian](古先韵),声调为阴平(古平声);[ian]韵里的三个音素依次为韵头、韵腹、韵尾三部分。这种分析方法适合汉语的结构特点,故能沿用至今而不废。

**区别性特征** 音位学术语。指建立在语音自然特征基础上的能区别语言单位的各种特征。如辅音的清浊、送气不送气,元音舌位的高低、唇的开合等。不造成音位或词语差异的自然特征,为非区别性特征,或称多余的特征。如塞音的清或浊的特征,在英语为区别性特征,在汉语普通话则不构成区别性特征;而塞音的送气或不送气的特征,在汉语为区别性特征,在英语又不构成区别性特征。区别性特征有严密的系统性,在特定的语言中通常是两两相对而存在的。区别性特征的理论以偶分对立为原则,所有的区别性特征都是偶值的最小对立体。这个特点符合电子计算机二进制编码的要求,便于把语音研究同现代科学技术结合起来,因此受到广泛重视。

**非区别性特征** 指语音的自然特征中不能造成音位或词语差异的特征。如塞音的清或浊的特征,在英语里为区别性特征,普通话里为非区别性特征;塞音的送气或不送气的特征,在汉语里为区别性特征,英语里为非区别性特征。

**伴随特征** 语音现象之一。每种语音现象除了有主要特征外,往往还带有次要特征即伴随特征。如藏缅语语音里的紧元音,主要特征是喉头肌肉紧缩,但往往还带有喉塞音韵尾和声调略高等伴随特征。伴随特征可能是语音现象的历史遗迹,也可能是新生语音现象的萌芽。

**对立** 音位学术语。区别特征理论基本概念之一。两个语音单元的成素中只有一项不同,其余都相同的即为对立。如普通话"颠"[tian$^{55}$]和"天"[t'ian$^{55}$]的区别是辅音[t]和[t']的不同,区别仅仅在送气和不送气这一点上,所以[t]和[t']构成对立。

**标记** 音位学术语。区别特征理论的概念之一。指处于有无对立中的两成分一方所独有的特征,只有这个特征可以把两成分区别开。如普通话的[t]-[t']对立,送气是标记;[i]-[y]对立,圆唇是标记。有标记的称标记成分,无

标记的称无标记成分。如上述两对例子中,[t‘]、[y]是标记成分,[t]、[i]是无标记成分。

**超切分特征** 指话语中不属于线性语音序列(如辅音、元音等)的区别性特征。如"声调"、"音调"、"连音"等。

**音段** 从语流中分割出来的最小语音单元,一般为音素或音位。音段可以从不同的角度认知。如可以指声学意义上的单元,即语流中两个声学音变点之间的一个段落;也可以指生理发音意义上的单元,即语流中两个发音动作变化点之间的段落等。

**双边对立** 同"多边对立"对称。音位学术语。对立双方所共有的也是特有的特征。这种特有特征不会在同一语言里的其他成分中出现。如汉语普通话[p]-[p‘]的共同特征是双唇清塞音,而这个特征为普通话的其他音所无,故[p]-[p‘]为双边对立。

**多边对立** 同"双边对立"对称。音位学术语。指对立双方所共有的特征也可以在同一语言的其他语音成分上找到。如汉语普通话[p]-[t]的共有特征是不送气清塞音,而这个特征[k]也具备,故[p]-[t]为多边对立。多边对立又分同质对立和异质对立两类。

**同质对立** 多边对立的一类。音位学术语。语音系统中处于多边对立的双方,当它们的共有特征可以看做是一系列双边对立的共有归结点时,此一多边对立就是同质对立。如汉语普通话的单元音[i]-[o]是多边对立,它们的共有特征仅仅是元音性这一点,而元音性则是所有元音共有的。于是[i]-[o]可以看成是[i]-[y](前、高)、[y]-[u](高、圆唇)、[u]-[o](后、圆唇)等这一系列双边对立的归结点,故称[i]-[o]为同质对立。

**异质对立** 多边对立的一类。音位学术语。指处于多边对立的双方之间,不存在任何双边对立。如汉语普通话[p]-[t]对立是异质的,故称异质对立。参见"双边对立"。

**部分对立** 也称"对应对立"、"平行对立"。同"孤立对立"对称。音位学术语。在同一语音系统中,一组对立双方之间的关系同另一组或多组对立双方之间的关系相同,这组对立就是部分对立。部分对立可存在于双边对立,也可存在于多边对立。如汉语普通话的[p]-[p‘]是双边对立,而在送气和不送气这一方面同[t]-[t‘]、[k]-[k‘]等相同,所以[p]-[p‘]是双边部分对立;[p]-[t]是多边对立,而在发音部位双唇和舌尖的关系方面同[p]-[t]相同,所以[p]-[t]是多边部分对立。

**对应对立** 即"部分对立"。

**平行对立** 即"部分对立"。

**孤立对立** 同"部分对立"对称。音位学术语。指语音成分对立双方之间的关系在同一语音系统中是独有的,其他任何对立双方都不具备这种关系。孤立对立可以是双边的,也可以是多边的。如普通话[ʂ]-[ʐ]是多边对立,而清浊这个关系只有这组对立具备,所以[ʂ]-[ʐ]是双边孤立对立。

**有无对立** 也称"否定对立"。同"均等对立"对称。音位学术语。指同一语音系统中的对立双方,一方所具有的特征另一方没有,即双方以有无某一特征而对立。如普通话的[m]-[p](鼻音和非鼻音)、[y]-[i](圆唇和非圆唇)等都是有无对立。

**否定对立** 即"有无对立"。

**逐级对立** 也称"等级对立"。同"均等对立"对称。音位学术语。指同一语音系统中双方依同一特征表现的因程度不同而形成的对立。如元音/i/-/e/、/e/-/ɛ/、/ɛ/-/a/,是因开口度大小程度的不同而形成的逐级对立。逐级对立的一方如果是某一特征的极限,则称之为终端成分,另一方是中间成分。如上述的元音在汉语普通话中/i/舌位最高,/a/舌位最低,是终端成分,/e/、/ɛ/则是中间成分。

**等级对立** 即"逐级对立"。

**均等对立** 也称"均势对立"。同"逐级对立"对称。音位学术语。指同一语音系统中对立的双方在逻辑上是均等的,既不是一个特征的有或无,也不是一个特征的不同等级的表现。如汉语普通话的[p]-[t]、[i]-[o]等,都是均等

对立。

**均势对立** 即"均等对立"。

**音标** 精确地记录语音的符号,也是帮助教学发音的工具。一般拼音文字的字母和音素常不一致,一种字母能表示的音素又有限,往往不能精确地描写某些方音和别种语言的音。为了精确标记语音,语言学家创制了各种音标,其中通行最广的是国际音标。

**国际音标** 记录语音的一种符号体系。由国际语音学会在1888年发表"国际语音字母",后经多次修改,影响逐渐扩大,成为各国都采用的"国际音标"。多数符号采用拉丁字母及其变形,少数采用希腊、斯拉夫等字母和特创的符号。它的最主要的特点是一个符号只表示一个音素,一个音素只用一个符号来表示。我国在描写汉语和少数民族语言的语音、方言调查以及外语教学中也多采用。参见附录"国际音标表"。

**标音法** 使用音标标注语音的方法。国际音标的使用分宽严两式:严式对语言中不同的音素,尽可能用不同的符号来表示,所以也称音素标音法;宽式一般只对语言中不同的音位才用不同的符号来表示,亦称音位标音法。如普通话的/a/,在"安定"的"安"里念[a],在"希望"的"望"里念[ɑ],在"天空"的"天"里念[ɛ],在"巴结"的"巴"里念[ʌ],把/a/音位在这些实际语音中的变体都从严如实地标记出来,采用的是严式标音法;反之,都从宽地用[a]标记,则为宽式标音法。

**附加符号** 指加在国际音标字母上的各种符号。用来改变原音标字母的实际音值,或赋予更多的信息。如在元音字母[a]上加一个波浪形符号"~",就表示鼻化元音[ã]。

**严式标音** 也称"音素标音"。同"宽式标音"对称。国际音标标音方法之一。标音力求精确,即使是细微差别也要记录、描写,而不管有无区别意义的作用。

**音素标音** 即"严式标音"。

**宽式标音** 也称"音位标音"。同"严式标音"对称。国际音标标音方法之一。一般只用音标符号标写音位,而不管有无区别意义作用的细微差别。宽式标音比较实用,能清晰地反映出一种语言或方言的音位系统,而音标符号的使用一般又不繁多。

**音位标音** 即"宽式标音"。

**拼音** 指表音文字之用字母按语音结构规则拼合语词的读音。

**三拼法** 汉语拼音教学常用的方法之一。具体拼法:把声母、韵头、韵母其他部分共三部分进行连续拼音的方法。如:j + i + āng → jiāng(江),ch + u + āng → chuāng(窗)。

**声介合拼法** 汉语拼音教学常用的方法之一。具体拼法:把声母和韵头合成一部分同韵母的其他部分进行拼音的方法。这种拼音方法只适用于有韵头的音节。如:ji + āng→jiāng(江),chu + āng→chuāng(窗)。

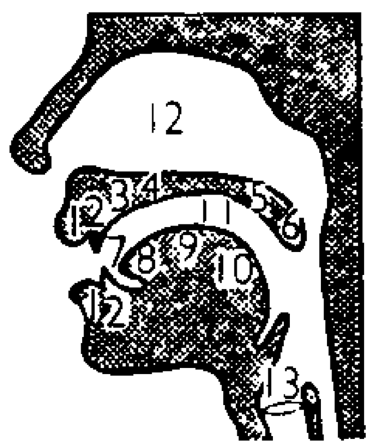
**声韵两拼法** 汉语拼音教学常用的方法之一。具体拼法:把韵母当作一个整体同声母相拼。如:j + iang→jiāng(江),ch + uang→chuāng(窗)。

**发音** 指发音器官产生语音声源、形成不同形状共鸣腔调制声源信号从而发出各种语音的一系列生理活动。按语音的产生原理,发音可分为发声和调音两部分。发声指声门产生声源的发音行为。根据声门的不同状态发声可分为嗓音、气嗓音、紧喉嗓音、耳语声等四种。调音指调音器官对声道中声门等部位所产生的声源进行调制以形成不同音色的发音行为。如发普通话元音[u]时,声带的振动提供了嗓音声源,是发声行为,而舌和唇等调音器官的运动对嗓音声源进行调制,是调音行为。

**发声** 语音学术语。指声门产生声源的发音行为。参见"发音"。

**发音器官** 人类发音体的构成部分,主要包括喉头和声带、口腔和鼻腔。声带振动发声,借口腔部分——唇、舌、软腭、小舌的活动形成各种不同的声音。发音器官的部位

略如附图。



1. 上下唇 2. 上下齿 3. 上齿龈 4. 硬腭(舌面后) 5. 软腭 6. 小舌 7. 舌尖 8. 舌叶 9. 舌面 10. 舌根 11. 口腔 12. 鼻腔 13. 声带

发音器官部位图

**发音部位** 发音时发音器官形成气流通道阻碍的部位。一般指发辅音而言。不同的阻碍部位形成不同的辅音。如b[p]、p[p‘]、m[m]的发音部位都是双唇,d[t]、t[t‘]、n[n]、l[l]的发音部位都是舌尖齿龈。按发音部位,辅音分双唇音、唇齿音、舌尖音、舌面音、小舌音、喉音等。

**发音方法** 发音时发音器官构成阻碍和除去阻碍的方式。一般指发辅音而言。如发音器官靠得很紧,阻塞气流通路,然后突然解除阻碍,气流迸发而出形成的音是塞音。如普通话的[p]、[t]、[k]就都是塞音,发音方法相同。按发音方法,辅音分塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音、清音、浊音、送气音、不送气音等。

**主动发音器官** 也称“积极发音器官”。同“被动发音器官”相对。指发音器官中可以随意运动的那些部分,如唇、舌、小舌、声带、软腭、下腭骨等。

**积极发音器官** 即“主动发音器官”。

**被动发音器官** 也称“消极发音器官”。同“主动发音器官”相对。指发音器官中不能随意运动的那些部分,如上下齿、齿龈、硬腭等。

**消极发音器官** 即“被动发音器官”。

**喉** 也称“喉头”。介于咽和气管之间的部分,由甲状软骨、环状软骨和会厌软骨等构成。内藏有用于发音的声带和假声带。

**喉头** 即“喉”。

**声带** 由两片带状的纤维质薄膜,附在喉部的勺状软骨上构成。声带的主要作用是在肺部呼出气流的冲击下产生周期性振动,以发出嗓音——元音和浊辅音的声源。发清辅时声带不振动,声门敞开气流自由通过。

**假声带** 也称“室带”、“室襞”。位于声带上方、同声带并行的软组织。假声带和声带之间由喉侧壁形成的凹陷小窝,称为“喉室”或“声窦”,它的大小在语音产生过程中会发生变化。

**声门** 两条声带之间的通道。整个声门可分为音声门和气声门两个部分。音声门,在声门上部,约占整个声门长度三分之二的通道;气声门,杓状软骨间通道,约占整个声门长度的三分之一。声门可形成多种状态,如封闭的、敞开的、窄缝的等等。

**音声门** 声门的一个部分。参见“声门”。

**气声门** 声门的一个部分。参见“声门”。

**声腔** 也称“声道”。人类发音器官中对语音产生有重要作用的空腔,包括口腔、鼻腔和咽腔等。直接参与某一语音发音的空腔称主要声腔,间接参与的叫次要声腔。如在发口元音[a]时,口腔是主要声腔,鼻腔是次要声腔;发鼻音[ŋ]时,鼻腔是主要声腔,口腔则是次要声腔。

**声道** 即“声腔”。

**假腭** 一种用来显示发音时舌头跟上腭部位接触情况的人造上腭模型。以金属片或橡皮为原料,按各人上腭的不同形状和尺寸制作而成。使用时将假腭涂上一层颜色对比度较大的粉末后镶嵌在上腭部,发某一音时让舌头抵触假腭,然后擦去粉末,就显示出舌头接触上腭的部位。

**电子假腭** 一种动态腭位电子显示装置。主要部件是一个按发音人上腭形状和尺寸做成的塑料模型,并嵌有金属电极。使用时将假腭放进口中,并让电极输出的电流经过转换进入电子计算机。计算机分析结果就形成连贯的舌腭接触图型显示在屏幕上,并可打印出来。

**成阻** 发辅音过程的开始阶段。即发音中阻碍作用开始形成,发音器官从静止或其他状态转到发一种辅音时所必需构成阻碍状态的过程。如发塞音b[p]时,软腭上升,双唇紧闭;发擦音[s]时,舌尖与上齿背之间形成窄缝。

**持阻** 发辅音过程中成阻与除阻之间的阶段。即发音中阻碍作用的持续，发音器官从开始“成阻”到最后“除阻”的一种中间过程。辅音总要在持阻或除阻时才能发出声音。持阻时就发出声音的，音可以延长，如 s[s]、sh[ʂ]、m[m]等。除阻时发出声音的，音不可以延长，如 b[p]、d[t]、g[k]等，持阻还是在作势。

**除阻** 发辅音过程的最后阶段。即发音中阻碍作用的消除，发音器官从某种阻碍状态转到原来静止或其他状态的一种过程。如发 b[p]时，嘴唇由闭而开；发 d[t]时，舌尖离开齿背。塞音一般在除阻阶段发出声音，擦音在持阻和除阻阶段都发出声音。参见“成阻”、“持阻”。

**制流** 指一个发音动作程度不等地限制气流，可从完全闭塞到稍微收窄。

**动程** 指发复合元音时舌位和口腔逐渐移动的过程。如普通话的“矮”[ai]、“雅”[ia]，分别由[a]向[i]和由[i]向[a]滑动，中间有许多过渡音素，[a]和[i]、[i]和[a]只分别表示动程的起讫点。

**调音** 语音学术语。指调音器官对声道中声门等部位所产生的声源进行调制以形成不同音色的发音行为。参见“发音”。

**嗓音** 由肺部气流使声带颤动而产生的准周期性声带波。是元音和浊辅音的声源。

**紧喉嗓音** 声带以很低的频率振动所发出的嗓音。发音时声门的气声门部分紧闭，只用音声门部分作低频率的振动。在一些语言中，降调语音的末尾常出现紧喉嗓音。西非豪萨语中，有紧喉嗓音的音素同非紧喉嗓音的音素形成区别意义的对立的现象，如紧喉嗓音[j̰]同非紧喉嗓音[j]形成对立。

**气嗓音** 也称“气声”。指发元音或浊辅音时，声带上部振动，下部稍开，让气流从声门下部通过所产生的发声效果。用气嗓音发出的元音，可用在该元音音标的左上方加一小号的附加符号“ʱ”来表示，如[ʱɑ]。气嗓音元音同非气嗓音元音可以形成区别意义的对立。

**气声** 即“气嗓音”。

**耳语声** 也称“低语声”。指声门的音声门关闭而让气流通过气声门时因摩擦而造成的声音。发耳语声时，元音的声源也因声门摩擦而成噪音。

**低语声** 即“耳语声”。

**口形** 语音学用语。发音时双唇所呈现的形状和开口度的大小。聋哑人可凭借说话人的口形来辨认发音。

**开口度** 语音学用语。指发元音时口腔开闭的程度。根据开口度，元音可分为闭元音、半闭元音、半开元音、开元音等。由于口腔的开闭程度同舌位的高低是一致的，口腔开，舌位自然低；口腔闭，舌位自然高，因此元音的划分也可以舌位高低为标准。如汉语普通话的[a]，发音时口腔开得很大，舌位很低，所以既可以叫做开元音，也可以叫做低元音。

**舌位** 语音学用语。指发元音时舌头在口腔中所处的位置。通常以舌高点确定舌位。根据舌位高低，元音可分为高元音、半高元音、半低元音、低元音及中元音；根据舌位前后，元音可分为前元音、后元音及央元音。

**舌高点** 语音学用语。也称“近腭点”。指发元音时舌头表面隆起得最高的一点。此点同上腭构成的通道最窄。元音舌位图上八个基本元音所处的各点就是各元音舌高点在口腔中的位置。参见“舌位”。

**近腭点** 即“舌高点”。

**唇形** 语音学用语。指发音时双唇所呈现的形状。唇形的变化可改变共鸣腔的形状，产生不同的元音音色。因此唇形也是划分元音类别的一个重要标准。如元音可划分为圆唇元音和不圆唇元音两大类。有些辅音的发音也同唇形有较明显的关系，如[ʃ]的唇形具有稍圆稍突出的特点。

**圆唇度** 语音学用语。指发元音时双唇拢圆的程度。一般可分为三个等级：(1)略圆。如发[ɒ]、[ɔ]等，双唇略呈圆形；(2)圆。如发[o]、[ø]等，双唇拢成圆圈形；(3)最圆。如发[y]、[u]等，双唇撮成一个小圆孔。

**阻碍** 语音学用语。指辅音发音过程中主动发音器官（唇、舌、软腭等）向被动发音器官靠近或贴紧所形成的对气流通道的堵塞或节制。阻碍方式可分完全阻碍（如发塞音时形成的阻碍）和不完全阻碍（如发擦音时形成的阻碍）两种。

**作势** 语音学用语。指声音发出前的发音动作。一般指发辅音过程中的成阻和持阻阶段。

**收紧点** 语音学用语。发音时主动发音器官向被动发音器官靠近形成最小声腔通道处的位置。一般指辅音发音时产生噪声的最狭窄处。如发汉语普通话的[t]时舌尖中部同上门齿龈形成阻碍的部位就是收紧点的位置。

**协同发音** 指发音时声道中两个收紧点同时动作。如发[kp]这个音时，口腔中双唇部位和舌面后软腭部位形成的两个闭塞点同时除阻。

**声区** 原为音乐术语。指据声乐或器乐整个音域的音高和音色的特点划分出来的若干部分，每个部分为一个声（音）区。语音学借用这一术语表示发声类型。如正常嗓音、气嗓音、紧喉嗓音等。声区的变化主要是由声带振动状态、气流能量和共鸣腔运用等的不同造成的。

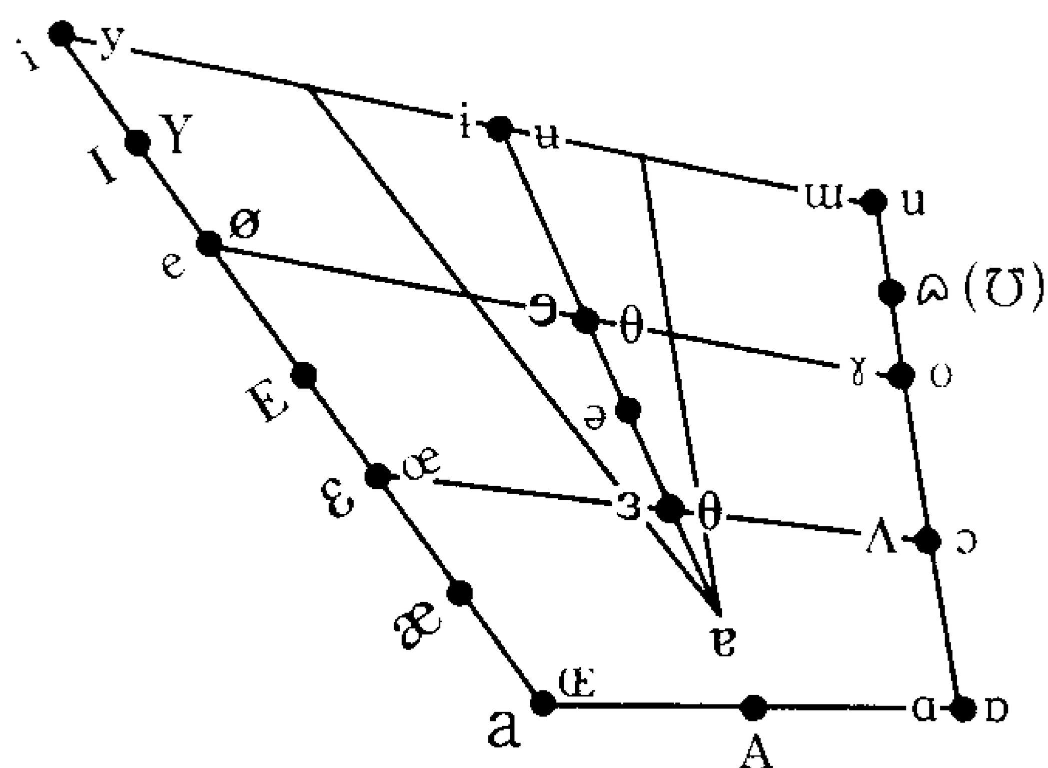
**久音** 同"暂音"对称。气流连续不断地通过声道时产生的音。辅音除塞音、塞擦音和闪音外都是久音。元音、半元音等因没有声道的阻塞，也都是久音。

**暂音** 同"久音"对称。发音时声道处于完全阻塞状态，紧接着又突然打开而形成的音。如塞音、塞擦音、闪音等。

**元音** 也叫"母音"。音素的一类。发音时气流自由呼出，不受任何阻碍；发音器官各部分肌肉均衡紧张；气流比辅音弱。如普通话语音里ɑ[a]、o[o]、e[ɤ]、ê[ɛ]、i[i]、u[u]、ü[y]等。

**母音** 即"元音"。

**元音舌位图** 表示元音舌位情况的图形。通常用直线连结基本元音的舌高点，成四角形。元音舌位图表示人类所发舌面元音的大致范围。图的上下表示舌位高低，左右表示舌位前后。不同语言或方言的舌面元音数目不尽一致，舌位也可能有差异。因此，每一种语言或方言都可以画出自己特定的元音舌位图。




国际音标元音舌位图

**正则元音** 也称"基本元音"、"标准元音"。指发音和听感上都比较容易辨认的八个常用元音：[i]、[e]、[ɛ]、[a]、[ɑ]、[ɔ]、[o]、[u]。

**基本元音** 即"正则元音"。

**标准元音** 即"正则元音"。

**非正则元音** 也称"非基本元音"。指舌位同八个基本元音对应的另外八个基本元音，即[y]、[ø]、[œ]、[Œ]、[ɒ]、[ʌ]、[ɤ]、[ɯ]，二者唇形相左。

**非基本元音** 即"非正则元音"。

**主元音** 音节中的主要元音。音韵学上称为韵腹。

**松元音** 又称"宽元音"。与"紧元音"相对。发音时唇、舌、软腭等发音器官的肌肉较为松弛，共鸣音色不大鲜明。松元音多见于非重读音节。如普通话"哥哥"的第二个"哥"字轻读，元音[ə]比较含混，是一个松元音。

**宽元音** 即"松元音"。

**紧元音** 又称"窄元音"。与"松元音"相对。发音时唇、舌、软腭等发音器官的肌肉相对来说较为紧张，共鸣音色比较鲜明。汉藏语系藏缅语族的彝语、哈尼语等和南亚

语系孟高棉语族的佤语等，都有紧元音。英语中舌位较高的重读长元音[iː]、[uː]也是紧元音。

**窄元音** 即“紧元音”。

**高元音** 也叫“闭元音”。由舌头抬到最高而构成的一类元音。发音时开口度很小，舌位提到最高点，如普通话里的i[i]、u[u]、ü[y]等。

**闭元音** 即“高元音”。

**半高元音** 也叫“半闭元音”。由舌头抬到半高而构成的一类元音。发音时口腔半闭，舌位抬到半高点。如普通话“内”[nei]中的[e]，上海话“干”[kø]中的[ø]，维吾尔语[qɣro]（霜）中的[ɣ]等。

**半低元音** 也叫“半开元音”。由舌头降到半低而构成的一类元音。发音时口腔半开，舌位下降到半低点。如汉语普通话“铁”[tʻiɛ]中的[ɛ]，英语much[mʌtʃ]（多）中的[ʌ]等。

**低元音** 也叫“开元音”。由舌头降到最低而构成的一类元音。发音时开口度最大，气流通路最宽，舌位下降到最低点。如普通话“打”[ta]里的[A]，维吾尔语“血”[qɑn]里的[ɑ]等。

**开元音** 即“低元音”。

**前元音** 由舌面前部抬起而构成的一类元音。发音时舌头前伸，舌尖平伸靠着下齿背，舌面前部对着硬腭抬起，亦称硬腭元音，如i[i]、ü[y]、ê[ɛ]等。

**央元音** 也叫“中性元音”、“混元音”。由舌面中部抬起而构成的一类元音。发音时舌面中部对着上腭中间抬起，如汉语的“啊”ā[A˥]，俄语的“ы”[ɨ]。

**混元音** 即“央元音”。

**中性元音** 即“央元音”。

**后元音** 由舌面后部抬起而构成的一类元音。发音时舌头后缩，舌尖向下，舌面后部对着软腭抬起，亦称软腭元音，如u[u]、o[o]、e[ɤ]等。

**长元音** “短元音”的对称。发音持续时间长的元音。有些语言里因元音发音长短不同而词义不同，有长元音和短元音之分。如蒙古语ulaa[ulaː]（驿马）和ula[ula]（脚掌）；壮语dap[taːpʻ]（塔）和dəp[tapʻ]（肝）。国际音标以[ː]或[ˑ]表示长音。

**短元音** “长元音”的对称。见“长元音”。

**单元音** 也称“单纯元音”、“纯元音”。一般指生理发音和物理音响前后一致的元音。但在实际语音中这种前后均质的单纯音十分少见，因为单独发的元音，发音器官必须经过由静止到需要的状态以及再从需要状态到静止状态的过程，如果几个音素连发，单元音还要受到前后音素的影响。因此单元音通常是指本族语使用者在听感上感到成分单一并与复合元音有区别的一类元音，如普通话的[a]、[i]、[u]、[y]等。

**复合元音** 也称“复元音”。指在一个音节里两个或三个元音的结合体。发音时口腔经过一个动程，中间存在过渡音。如普通话的“爱”[ai]是个二合复合元音，舌位由低到高，中间必经历一个渐进过程。

**复元音** 即“复合元音”。

**二合元音** 也叫“双元音”。发音时有前一元音比较紧张、清晰、响亮的，也有后一元音比较紧张、清晰、响亮的。前者如汉语普通话的[ai]、[ei]、[au]、[ou]，后者如汉语普通话的[ia]、[ua]、[ye]等。这两种两个元音成分中发音时只有一个比较紧张、清晰、响亮的二合元音称为“假性二合元音”。此外，还有所谓“真性二合元音”，即发音时一个音节中的两个元音同样紧张、清晰、响亮的，如藏语的[piu]（猴子）中的[-iu]，朝鲜语[hɯita]（白）中的[-ɯi]等。

**真性二合元音** 一个音节中发音时同样紧张、同样清晰的二合元音。如藏语[piu]（猴子）中的-iu、朝鲜语[ɯisa]（大夫）中的-ɯi。真性二合元音，一般语言里比较少见，如汉语普通话里就没有。

**假性二合元音** 一个音节中的两个元音成分，只有一个发音时比较紧张、比较清晰，这种二合元音就是假性二合元音。

**三合元音** 一个音节内由三个元音结合而成的一种复元音。发音时由弱到强，再由强到弱，中间一个元音最响亮。如汉语普通话的“歪”[uai]、“威”[uei]、“腰”[iau]、“幽”[iou]等。

**圆唇元音** 由双唇收圆而构成的一类元音。发音时双唇收敛成圆形，如普通话“乌”[u]、“鱼”[y]、“摸”[mo]中的[o]，苏州话“书”[sɥ]中的[ɥ]等。

**不圆唇元音** 也称“展唇元音”。发音时双唇舒展成扁平形或保持自然状态而构成的一类元音。如汉语普通话的“衣”[i]、“鹅”[ɤ]；朝鲜语[nɯp]（湖）中的[ɯ]；英语son[sʌn]（儿子）中的[ʌ]等。

**鼻化元音** 与“口元音”对称。发元音时，让气息从口腔和鼻腔同时流出，便成为鼻化元音。如北京话“灯儿”[tə̃r˥]、上海话“党”[tã˧˦]、法语bon[bõ]（好）里的[ə̃]、[ã]、[õ]等。国际音标用“~”符号放在元音音标上头表示鼻音化。杭州话、昆明话里鼻化元音特别多。

**口元音** 同“鼻化元音”相对。发音时软腭上升，关闭鼻腔通道，气流只从口腔逸出而构成的元音。

**卷舌元音** 一种带有卷舌色彩的元音。如普通话“儿”、“耳”、“二”等字里的元音er[ɚ]，就是由发央元音的e[ə]同时舌尖向硬腭前部翘起而构成的。北京话儿化韵音节中的元音，如“把儿”bàr[par˥˩]、“盖儿”gàir[gar˥˩]中的[ar]等也是卷舌元音。

**舌尖元音** 用舌尖对着上齿龈而构成的元音。如普通话资、雌、思等字的元音[ɿ]，知、吃、诗、日等字的元音[ʅ]。前者发音时舌尖对着上齿龈的前部，称为舌尖前元音；后者发音时舌尖对着上齿龈的后部，称为舌尖后元音。舌尖元音还有圆唇和不圆唇之分。如上海话里的“书”字，新派读[sɿ]，韵母为舌尖前不圆唇元音[ɿ]；老派读[sɥ]，韵母则为舌尖前圆唇元音[ɥ]。

**舌面元音** 由对着上腭的舌面起节制作用而造成的元音。平常说元音一般指舌面元音。按舌位的高低即口腔的开合，分高元音或闭元音、半高元音或半闭元音、半低元音或半开元音、低元音或开元音；按舌位的前后，分前元音、央元音、后元音；按嘴唇的状态，分圆唇元音和不圆唇元音。

| | 前 | | 央 | | 后 | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 不圆唇 | 圆唇 | 不圆唇 | 圆唇 | 不圆唇 | 圆唇 |
| 高(闭) | i | y | ɨ | ʉ | ɯ | u |
| 半高(半闭) | e | ø | ə | | ɤ | o |
| 半低(半开) | ɛ | œ | | | ʌ | ɔ |
| 低(开) | a | | A | | ɑ | ɒ |

**半元音** 也称“半辅音”、“次元音”。一种摩擦很轻的擦音。发音时声带颤动，开口度比擦音大些，但不及发元音时的程度，介于元音和辅音之间。如汉语yi[ji]、wu[wu]、yu[ɥy]等音节里开头的[j]、[w]、[ɥ]。

**次元音** 即“半元音”。

**半辅音** 即“半元音”。

**耳语元音** 元音的一种。发音时音声门紧闭，不振动，气流从气声门通过，让杓状软骨上的黏膜层振动，产生很弱的摩擦噪声。噪音成分经过咽腔和口腔的调节，就形成一系列的耳语元音。耳语元音能够让人听得见，但其音强比正常的元音弱得多，听感度非常低。

**通音** 也称“无擦通音”。指发音时摩擦成分最弱，气流几乎能无阻碍地通过声道的一类辅音。如汉语广州话里的[j]、[w]等。

**无擦通音** 即“通音”。

**辅音** 也称“子音”。音素的一类。发音时气流在发音器官的某一部分受到一定阻碍，造成阻碍部分的肌肉特别紧张，气流比元音强。辅音基本上都是噪音，通常没有元音的陪伴发音就不容易感受到。按发音部位和发音方法的

不同,辅音可分为许多类别。参见附录《国际音标表》。

**子音** 即"辅音"。

**呼读音** 汉语中指充当声母的辅音加上元音后读出的音。许多辅音单独发音时响度很小,不易听清楚,教学时常在后面加上一个元音以便呼读、听清。如[p]、[p']、[m]、[f]这四个辅音后面加上元音[o],读成了呼读音[po]、[p'o]、[mo]、[fo]。汉语拼音方案声母表中21个声母的读法都采取了呼读音。

**长辅音** 同"短辅音"对称。发音时经历时间较久的辅音。如意大利语"bello"(美丽的)中的[l]。辅音长短可区别意义,如鄂温克语[ɔtɔ](嫂子)、[ɔttɔ](火药)。

**短辅音** 发音时经历时间较短的辅音。如闪音就是一种短辅音。

**紧辅音** 同"松辅音"对称。根据发音时发音器官的紧张度划分的辅音类别之一。发音特点是舌、声道和声门等发音器官的肌肉比自然状态紧张。各种语言中的紧辅音在语音性质上不尽相同。如英语的紧辅音和松辅音兼有清与浊的区别性特征,前者如[p]、[t]、[k]是清音;后者如[b]、[d]、[g]是浊音。朝鲜语的紧辅音则是挤喉辅音,且无清浊之别。

**松辅音** 同"紧辅音"对称。根据发音时发音器官的紧张度划分的辅音类别之一。发音时各发音器官比自然状态略有变化。各语言中的松辅音在语音性质上不尽相同。如法语等许多语言中的松辅音兼有浊音的特征。如法语medecin[mɛdsɛ](大夫)的[d]实际已清化为[d̥],但它还是松音,可用音位/d/来解释其变化。朝鲜语的松辅音则只是一般的清辅音。

**前强辅音** 发音时成阻阶段较强的辅音。一般只出现在元音后面。如汉语普通话"船"[tʂ'uan]、"工"[kuŋ]中的[-n]、[-ŋ]等。

**后强辅音** 发音时除阻阶段强于成阻阶段的辅音。一般只出现在元音前面。如汉语普通话"不"[pu]、"怕"[p'a]中的[p-]、[p'-]等。

**成音节辅音** 也称"韵化辅音"。指单独成音节的辅音。如上海话的[m̩](姆妈的"姆"、[ŋ̍](鱼),金华话的[n̩](儿),杭州话的[l̩]等。国际音标用符号"ˌ"加在音标下面或上面表示成音节辅音。

**韵化辅音** 即"成音节辅音"。

**复辅音** 一个音节里处于同一增强或减弱状态的两个或两个以上的辅音的结合体。如撒尼彝语[dlu](踢)中的[dl],俄语второй(第二)中的"вт",英语strong(强)中的"str"。

**清音** 也称"不带音"。辅音的一类。同"浊音"相对。纯粹由气流受阻构成,不振动声带,声门敞开,不带乐音。清音一般都是辅音。汉语普通话除[m]、[n]、[ŋ]、[l]、[ʐ]以外的所有辅音都是清音,如[p]、[p']、[t]、[t']、[k]、[k']等。

**浊音** 辅音的一类。发音时除气流受阻外,同时振动声带而发出乐音。如普通话的m[m]、n[n]、l[l]、r[ʐ]及上海话"乏"、"白"、"踏"、"轧"、"杂"、"局"、"合"等字的声母[v]、[b]、[d]、[g]、[z]、[dʑ]、[ɦ]。

**带音** 指发音时声带振动。同"不带音"相对。元音和浊辅音发音时声带振动,因而都是带音的语音。

**不带音** 发辅音时声带不振动的音。同"带音"相对。即"清音"。

**内破音** 同"外破音"对称。语音学用语。❶根据气流释放的方向划分的辅音类别。如吸气音。❷发音时只有成阻没有持阻和除阻段的辅音。如水语[tak](断)、[qat](割)、朝鲜语[pul](火)、[sam](麻)中的[-k]、[-t]、[-l]、[-m]等,发音时气流极快地中断。

**外破音** 同"内破音"对称。语音学用语。发音时兼有成阻、持阻、除阻段的辅音。汉语中元音前边的辅音一般都是外破音。如普通话"爸"[pa]、"爹"[tie]中的辅音[p-]、[t-]等。

**双唇音** 由上唇和下唇接触，使气流受阻而构成的一种辅音。如汉语的 b[p]、p[p‘]、m[m]。

**唇齿音** 也叫“齿唇音”。根据发音部位划分的辅音类别之一。由下唇同上齿相接触，使气流受阻而构成。如汉语的[f]和[v]。

**齿唇音** 即“唇齿音”。

**齿间音** 辅音的一类。发音时舌尖夹在上下齿间，或向上齿背靠拢，构成气流的阻碍。如壮语武鸣话“三”[θa:m]中的[θ]就是一个齿间音。

**舌尖音** 由舌尖同上齿背、上齿龈或硬腭前部接触，使气流受阻而构成的辅音。与上齿背接触的为舌尖前音，与上齿龈接触的为舌尖中音，与硬腭前部接触的为舌尖后音。如“猪”、“展”、“抽”、“趁”等字的声母，普通话里是舌尖后音 zh[tʂ]、ch[tʂ‘]，上海话里是舌尖前音 z[ts]、c[ts‘]，福州话里是舌尖中音 d[t]、t[t‘]。舌尖后音即“翘舌音”，又名“卷舌音”。

**舌面音** 由舌面同上腭接触，使气流受阻而构成的辅音。分舌面前音、舌面中音、舌面后音三种。如“基”、“居”、“欺”、“区”等字的声母，普通话里是舌面前音 j[tɕ]、q[tɕ‘]，青岛话里是舌面中音[c]、[c‘]，广州话里是舌面后音 g[k]、k[k‘]。舌面后音即“舌根音”。

**舌根音** 又名“舌面后音”。由舌根同软腭接触、使气流受阻而构成的一种辅音。如汉语的 g[k]、k[k‘]、h[x]。参见“舌面音”。

**舌叶音** 亦称“混合舌叶音”。由舌叶（舌尖连靠近舌尖的舌面）向上齿龈和硬腭前部靠拢以节制气流而构成的一种辅音，大致相当于除卷舌音以外的舌前音。如金华话“书”的声母[ʃ]，英语 shoe[ʃu:]（鞋）里的[ʃ]、pleasure[pleʒə]（愉快）里的[ʒ]等。

**混合舌叶音** 即“舌叶音”。

**擦音** 也叫“摩擦音”。按发音方法分出的一类辅音。由发音器官造成隙缝，气流从隙缝处摩擦而出构成。按发音部位可分为唇齿擦音、舌尖前擦音、舌尖后擦音、舌面前擦音、舌根擦音等。

**摩擦音** 即“擦音”。

**送气音** “不送气音”的对称。塞音和塞擦音的发音，除阻时外出气流较强的称送气音。如汉语的 p[p‘]、t[t‘]、k[k‘]、c[ts‘]、ch[tʂ‘]、q[tɕ‘]。

**不送气音** “送气音”的对称。塞音和塞擦音的发音，除阻时外出气流较弱的称不送气音。如汉语普通话的[p]、[t]、[k]、[ts]、[tʂ]、[tɕ]。

**口音** ❶语音中气流完全通过口腔而不经过鼻腔的声音。发音时软腭上升，使鼻腔通路闭塞，气流只从口腔流出。除鼻音外，所有的元音和辅音都是口音。可分为“口元音”和“口辅音”两类。❷指某一语言或方言的发音特点的总和，如上海口音、湖南口音等。

**鼻音** 与“口音❶”对称。按发音方法划分的一类辅音。发音时口腔里形成阻碍的部分完全闭塞，软腭下垂，打开鼻腔通路，使由声带振动而产生的气流从鼻腔流出。如汉语的[m]（双唇鼻音）、[n]（舌尖鼻音）、[ŋ]（舌根鼻音）等。

**缩气音** 又称“吸气音”、“内破裂音”。发音除阻时吸入的气流很急、气流向内运动造成的一种塞音。少数非洲语言中有成套的缩气音。汉语方言上海话老派读“饱”为[ɓɔ˧˦]，里面的[ɓ]也是一个双唇缩气音。

**鼻化** 发音时软腭和小舌略为下垂，让气流同时从口腔和鼻腔流出，使发出的口音具有鼻音色彩，称为鼻化。元音和辅音都可以鼻化，而以元音鼻化比较多见。如西安话“奔”[pɛ̃]里的[ɛ̃]、徐州话“团”[t‘uæ̃]里的[æ̃]，就是元音[ɛ]、[æ]的鼻化；汉口话“李”[l̃i]里的[l̃]，就是辅音[l]的鼻化。国际音标用“~”符号加在音标上头来表示。

**流音** 通常把[r]、[l]等这类舌尖齿龈通音称为流音。如普通话“林”[lin]中的[l]，俄语“мир”[mi:r]中的[r]。

**硬辅音** 也叫“强辅音”。同“软辅音”相对。辅音的

一类。发音时只有发辅音的一般动作，不附加舌面抬高的动作。语音中的辅音一般都是硬辅音。参见“软辅音”。

**软辅音** 辅音的一类。发音时除了作发硬辅音的动作外，还有舌面向上抬高的附加动作，形成腭化。俄语里相对的硬辅音和软辅音有区别词义的作用，如 угол [u:gol]（角，硬 л）——уголь[u:golj]（煤，软 л）。

**塞音** 也叫“爆发音”、“破裂音”。语音中的一类辅音，发音时气流通路完全阻塞，然后突然开放，让气流爆发出来而成音。如汉语的 b[p]、p[p‘]（双唇塞音），d[t]、t[t‘]（舌尖塞音），g[k]、k[k‘]（舌根塞音）。

**破裂音** 即“塞音”。

**爆发音** 即“塞音”。

**塞擦音** 由塞音和擦音紧密结合而构成的一种辅音。发音时最初形成阻碍的部分完全闭塞，随后渐渐打开闭塞部位，让气流从间隙中摩擦而出。如汉语的 z[ts]、c[ts‘]（舌尖前塞擦音），zh[tʂ]、ch[tʂ‘]（舌尖后塞擦音），j[tɕ]、q[tɕ‘]（舌面前塞擦音）。

**边音** 辅音的一类。发音时舌尖抬起抵住上齿龈或上腭，从正面堵住气流通道，同时让舌的一侧或两侧下降，形成边道，气流通过时与口腔壁摩擦成音。如汉语中的[l]。

**边擦音** 辅音的一类。发音时声带颤动，舌尖抬起抵住上齿龈或上腭，从正面堵住声道的通路，同时让舌的一侧或两侧下降，留出边道，气流通过声道时同口腔双壁摩擦产生噪声。如广东台山话里的[ɬ]就是一个边擦音。

**闪音** 一种变相的颤音，只颤动一次。如美洲英语 very[veri]（很）里的[r]，由舌尖向齿龈轻轻一闪而成。

**咽头音** 亦称“喉壁音”。咽头肌肉紧缩，舌根后部后靠，跟紧缩前突的喉壁相摩擦而成的音。如阿拉伯语[ru:ħ]（精神）中的[ħ]。

**喉音** 发音时声带靠紧或靠近造成阻碍的辅音。声带靠紧、破裂而出（也可不破裂）的是喉塞音，如吴语入声韵尾[ʔ]。声带靠近、摩擦而出的是喉擦音，如上海话“好”的声母[h]。

**紧喉音** 发声类型中比较少见的一种。发音时拉紧杓状软骨，关闭软骨声门，只有韧带声门段产生缓慢而不规则的振动。西非豪萨语中有紧喉音和非紧喉音的对立。如'ya'ya（孩子们）中的'y 是紧喉音，yaro（男孩）中的 y 是非紧喉音。

**翘舌音** 又名“卷舌音”。即舌尖后音。由舌尖向上翘起同硬腭前部相接触，使气流受阻而构成的一种辅音。如普通话声母 zh[tʂ]、ch[tʂ‘]、sh[ʂ]、r[ʐ]。参见“舌尖音”。

**卷舌音** 即“翘舌音”。

**小舌音** 由舌根和小舌相接触而发出的一种辅音。如威宁苗语[qau]（庄稼）的[q]、[q‘a]（教）的[q‘]是小舌塞音，湘西苗语[Nq‘e]（渴）的[N]是小舌鼻音等。

**吸气音** 也叫“缩气音”。一般语音都是由呼气造成的，但也有用吸气的，故名。发音时吸入的气流很急。如非洲南部的霍屯督语（Hottentot）就有成套的吸气辅音。国际音标在音标右上角加上“<”符号表示吸气音。

**颤音** 按发音方法分出的一类辅音。发音时具有弹性的积极发音器官（双唇、舌前和小舌）构成极窄的气流通道，经气流冲击而颤动成音。可分为颤动多次的滚音和只颤动一次的闪音。如西班牙语里的舌尖颤音就有滚音[ϒ]和闪音[ɾ]的区别。

**通音** 也称“无擦通音”。指发音时摩擦轻微，气流几乎能无阻碍地通过声道的音。如半元音[j]、[w]、[ɥ]等。

**无擦通音** 即“通音”。

**声调** 也叫“字调”、“声”、“调”。主要由一个音节内部的音高变化构成，有区别意义的作用。如普通话“妈”、“麻”、“马”、“骂”四个字发音高低升降的不同就是声调的不同。除汉语普通话和方言普遍有声调外，汉藏语系的其他语言，如藏语、缅甸语、泰语和苗瑶语等也都有声调。

**调类** 根据调值的异同归纳出来的语言和方言的声调种类。汉语里调类的划分既同调值的差异有关，又同古四声“平上去入”的分合有关，所以为调类命名时往往使用“平上去入”和“阴”、“阳”等术语。如普通话有四个调类：阴平、阳平、上声、去声。在普通话和方言之间，调类相同，调值未必相同。比如“和、平”同是阳平，普通话是高升调，汉口话是降升调。沿用旧名命名调类，可看出汉语声调的历史联系，也便于普通话和方言的比较。

**调值** 语言里或方言中各种字调的实际读音，即高低、升降、曲直、长短的具体形式。汉语方言的调值多种多样，同一调型因高低变化的幅度不同调值也往往不同。普通话里四个单字调的调值型式是：高平调（阴平 ˥$_{55}$）、高升调（˧˥$_{35}$）、降升调（˨˩˦$_{214}$）、高降调（˥˩$_{51}$）。

**调型** 声调的类型。也即声调的型式。汉语普通话和方言的调型有平调、升调、降调、降升调、升降调五种。少数方言还分长调和短调。一种调型可以有几个不同的调值。如调型同样是平调，普通话的阴平是[˥$_{55}$]，苏州话的阴平是[˦$_{44}$]，广州话的阴去是[˧$_{33}$]等。

**调型段** 指能靠听觉辨别的音高变化段。在使用仪器测出的声调音高曲线上，除了显示有大体相当于靠听觉得到的音高变化段外，有时候开始部分有上升的弯头段，终了部分有下降的降尾段。弯头段和降尾段既短又弱，不容易听出来，所以调型的类别实际上只是调型段的类别。

**弯头段** 指调型段前面上升的音高变化段。参见“调型段”。

**降尾段** 指调型段后面下降的音高变化段。参见“调型段”。

**高调** 同“低调”对称。字调类型之一。指全字字调高低度限于五度制标调法中 3 度以上的一类。如吴语武义话的八个单字调分为高调和低调两类，高调配阴声韵，低调配阳声韵，高低相配，甚为整齐。

**低调** 同“高调”对称。字调类型之一。指全字字调高低度限于五度制标调法中 3 度以下的一类。如吴语武义话的八个单字调分高调和低调两类，低调配阳声韵，高调配阴声韵，高低相配，甚为整齐。

**长调** 汉语字调类型之一。较长时间的音高表现。如吴语上海话的舒声就是长调。如“雷”[$1_E^{13}$]、“响”[çiã$^{34}$]两字的音高较长。

**短调** 汉语字调类型之一。较短的音高表现。如吴语上海话的入声就是短调。如“足尺”[tsoʔ$^5$][ts‘aʔ$^5$]两字的音高较短。

**连调调式** 也称“调式”、“连调式”。指汉语方言中两字组、三字组等各种字组连读时形成的声调模式。如上海话两字组“先生”，为“阴平 + 阴平”，单字调为[53 + 53]，连读后形成的调式为[55 - 21]。这一调式也用于“阴平 + 阴去”、“阴平 + 阳去”等两字组。

**调式** 即“连调调式”。

**连调式** 即“连调调式”。

**声调符号** 简称“调号”。标记声调的符号。(1)汉语拼音方案规定在音节的主要元音上阴平加“ˉ”，阳平加“ˊ”，上声加“ˇ”，去声加“ˋ”。如 mā（妈）、má（麻）、mǎ（马）、mà（骂）。(2)标记调值用五度制调号。把音高分为低[˩$_1$]、半低[˨$_2$]、中[˧$_3$]、半高[˦$_4$]、高[˥$_5$]五度，用竖线作为尺度，在竖线左边按音高变化用横线或斜线、折线表示。如普通话阴平是˥$_{55}$，阳平是˧˥$_{35}$，上声是˨˩˦$_{214}$，去声是˥˩$_{51}$。也可只用阿拉伯数字表示。(3)旧时在汉字四角用半圈标记四声：꜀□为平声，꜂□为上声，□꜄为去声，□꜆为入声。现仍用作调类符号，加在字或音标的四角。阳调在半圈下加一短横，如阳平作꜁□。

**调号** 即“声调符号”。

**阴平** 汉语的一种调类。调值各方言不一。普通话阴平念高平调，如“春”、“天”、“花”、“开”等字的调子。参见“四声”。

**阳平** 汉语的一种调类。调值各方言不一。普通话阳平念高升调，如“学”、“习”、“人”、“民”等字的调值。参见

"四声"。

**上声** 汉语的一种调类。四声之一。调值各方言不一。普通话上声念降升调，如"永"、"久"、"友"、"好"等字的调子。参见"四声"。

**去声** 汉语的一种调类。四声之一。调值各方言不一。普通话去声念高降调，如"进"、"步"、"最"、"快"等字的调子。参见"四声"。

**入声** 四声之一。方言里的入声，多数发音短促，有塞音韵尾：或收[-k]、[-t]、[-p]，如"六"、"八"、"十"的广州音；或收[ʔ]，如这些字的上海音。也有韵尾消失，音不短促，自成一个调类的，如长沙音。普通话没有入声，入声字分别归入今阴(平)、阳(平)、上、去四声，如"六"归去声，"八"归阴平，"十"归阳平，"百"归上声。参见"四声"。

**平调** 声调的一种类型。发音过程前后大体平衡，可分高平调、中平调、低平调等。如普通话阴平字的念法即为高平调，声调符号标为˥$_{55}$。

**升调** 声调的一种类型。由低到高，可分高升调、中升调、低升调等。如普通话阳平字的念法即为高升调，声调符号标为˧˥$_{35}$。

**升降调** 声调的一种类型。由低升到高，再降到低，先升后降。如福州话阳去字的念法即为升降调，声调符号标为˨˦˨$_{242}$。

**降升调** 声调的一种类型。发音时声调由高降低，再由低升高，先降后升。如普通话上声字的念法即为一种降升调，由半低降到低，再升到半高，声调符号标为"ˇ"(˨˩˦$_{214}$)。

**降调** 声调的一种类型。由高到低，可分高降调、中降调、低降调等。如普通话去声字的念法即为高降调，声调符号标为"ˋ"(˥˩$_{51}$)。

**曲折调** ❶调型的一种。声调先降后升，或先升后降。❷句调的一种。音调升高再降，或降低再升，带有含蓄、讽刺或意在言外等语气的句子常用曲折调。

**轻声** 汉语有些词里的音节或句子里的词，念成又轻又短的调子的叫轻声。如普通话"桌子"的"子"，"家里"的"里"，"我们"的"们"，"葡萄"的"萄"及助词"的"、"吗"、"了"、"啊"等。参见"轻音"。

**轻音** 语言中轻读的音。与"重音"相对。轻音现象与前后语音环境的影响，与音的高低、长短、强弱和音质都有一定的关系。如俄文 му́ка(痛苦)和 мука́(面粉)，二者的差别就在于轻重音位置的不同。汉语里的轻音主要与字的声调有关，习惯上称之为"轻声"。参见"重音"、"轻声"。

**音高线** 五度制声调符号中的竖线。它是一条音高标尺，分为五度，从下而上分别用 1、2、3、4、5 表示所发音的由低而高的相对音高。

**乐谱标调法** 用乐谱表示声调的方法。高本汉、赵元任的著作中都曾使用过这种标调法，因比较复杂，现已不见使用。

**调类代码** 简称"调码"。为行文和称说方便，用以代表不同调类的阿拉伯数字。古今调类同数字代码的搭配关系一般为阴调类用 1、3、5、7，阳调类用 2、4、6、8，即阴平 1、阳平 2、阴上 3、阳上 4、阴去 5、阳去 6、阴入 7、阳入 8。

**调码** "调类代码"的简称。

**五度标调法** 一种表示声调的方法。画一条竖线，从下到上分作四格五度，依次最高音定为五度，半高音定为四度，中音定为三度，半低音定为二度，最低音定为一度。在竖线左边用横线或斜线、曲线，从左到右表示声调的起讫点和调型。竖线右边一般加注两至三个阿拉伯数字，短调再在数字下加上短横或用一个数字表示。如上海话的五个声调可标为：阴平˥˧$_{53}$，阴去˧˦$_{34}$，阳去˨˧$_{23}$，阴入为ʔ˥$_{\underline{55}}$(或5)，阳入为ʔ˩˨$_{\underline{12}}$。

**调型线** 五度标调法中连在音高线左方的或平或斜或曲的线条。连读变调的调型线则一般标示在音高线的右方。如汉语上海话"先生"的调型线是[˥˧ ꜔ ˥˧ ꜓]。

**发圈法** 旧时用以标示字音四声调类的方法。今仍见沿用。用半圆圈表示。如平声꜀□，上声꜂□，去声□꜄，入声□꜆；每类再分阴阳时，可在半圆圈下加短横表示，如阳平꜁□，阳上꜃□，阳去□꜅，阳入□꜇。

**曲线标调法** 一种标示声调的方法。先画一根横线代表平均音高，然后画出声调曲线。横标表示时间，竖标表示音高。右边再用简谱标出高低长短。如无锡话（城内）里的阴平标作 ⟍ $\underline{5}3^{b}$，阳平标作 ⟋ $1\underline{3}^{b}$。因不如五度标调法简便，现已不见使用。

**节奏** 也称“节律”。指说话时声音变化的配列模式。由作为语音基本要素的音长、音强、音高等在语言运用中所形成的长短、高低、强弱、轻重的规律性再现所构成。不同民族语言的节奏往往各具特点。如印欧语以重音或音长为节奏构成的基本要素，汉语则以声调和语调为节奏构成的基本要素。这个特点反映在韵文上，英语、法语的诗歌节奏使用轻重律，希腊诗和拉丁的节奏使用长短律，汉语诗词的节奏则使用平仄律。

**节律** 即“节奏”。

**节拍群** 一句话中因停顿而造成的小段落。从意义上看，节拍群就是意群，或是较长意群之下较小的意义整体。句中节拍群的多少并不是固定不变的，语速快时节拍群少，语速慢时节拍群多。每个节拍群一般都有一个语素读得比较重。

**重音** 与“轻音”相对。在语词或语句中重读的音。重音的形成跟音强、音高、音长的增加都有关系。不同语言的重音往往有不同特点。如俄语的一个词一般都只有一个重音，英语的一个词却能有两个重音；法语和德语都有重音，但重音的位置和强度并不相同。汉语中重音的形成首先是音域的扩大和持续时间的延长，其次是强度的增加。因此，汉语里的重读音节都显著地长于轻声或非重读音节。根据性质和作用，重音可分为词重音和语句重音两类。

**主重音** 在词和词组中，发音时用力最大，喷出气流最多的音称为主重音；比主重音稍弱的音称为次重音，比次重音还要弱的重音称为第三重音。

**词重音** 复音节词里的重音。不同语言中词重音所起的作用往往不同。如英语、俄语等语言里的词重音是语言结构的要素，在语义和语法上起着重要的作用。汉语的词重音在区别词义的作用方面不那么重要，但复音词大都有固定的重音格式，说错了有时会造成误解。

**自由重音** 同“固定重音”对称。词重音的一类。在具有自由重音的语言里，虽然每个词都有确定的重音音节，但在不同的词里，重音并不限定落在哪个音节上，故称自由重音。如在英语、俄语等语言中，词重音有的落在第一个音节上，有的落在末了，有的又落在当中的某个音节上。

**固定重音** 同“自由重音”对称。词重音的一类。在具有固定重音的语言中，重音总落在词的一个确定的音节上，故有固定重音之称。如捷克语和匈牙利语的重音都落在词的第一个音节上，土耳其语和蒙古语的重音都落在词末的一个音节上，波兰语和马来语的重音则都落在词的倒数第二个音节上。

**语句重音** 也称“句重音”。语句中为表现说话目的而重读的音。它落在一句话里的某些词上，也会落在一段话里的某个句子上。语句重音随着说话目的和句子内容而变化，是语言中一种重要的表达手段。它可分成语法重音、逻辑重音、感情重音等类。

**句重音** 即“语句重音”。

**韵律** 诗文中的声韵和节律。诗文中音的高低、轻重、长短的组合，匀称的间歇或停顿，一定地位上相同音色的反复出现以及句末或行末利用同韵同调的音相和叶，就构成韵律。韵律由声调、重音、语调等构成，往往体现在不止一个音段之上。韵律可以加强诗文的音乐性和节奏感。不同民族的诗文，由于语言结构不同，韵律的规则也就不同。汉语古典诗歌的平仄、排偶、押韵，外国诗歌中的轻重音、长短音、音步、顿数等都是韵律的具体运用。

**韵律特征** 语音学术语，指影响说话人音节系列的各种语音特征，包括音节的相对响度和长度，说话人的音调变

化和音调高度的选择。

**强音** 同"弱音"相对。语言韵律中音步(测定诗歌结构重音模式的单位)的重读部分。

**弱音** 同"强音"相对。语言韵律中音步(测定诗歌结构重音模式的单位)的轻读部分。

**停顿** 指话音说到某些地方间歇一下。停顿虽然跟说话时生理上需要换气有关,但主要决定于句子结构和语意表达的需要。如"我看见小孙子笑了"。要是"小孙子"后面没有明显的停顿,是"小孙子笑了"的意思;要是"小孙子"后面有个明显的停顿,则是"我笑了"的意思。可见停顿的有无和长短受制并服务于语义内容有层次地展开的需要,也是构成语调的语音成素之一。可分句内语音段段末短停顿和句末长停顿两种。两者都有划分相应语音单位的作用,也用于表示不同的感情和情绪。

**语调** 句子里声音的高低变化和快慢轻重。句子都有一定的语调,表示一定的语气和情感。如陈述句多用下降调,疑问句多用上升调等。

**语调单位** 又叫语调群,语音学术语。语言中语调的基本单位。一个语调单位通常分为几个部分。最重要的部分是音调开始起变化的那个音节,称为语调音节。

**单调** 语音学术语。说话时声音保持在同一音高上,不升也不降,这种语调就叫单调。

**调变** 指为形成某种态度或社会效果而在话段中引入超音段变化,例如耳语或喊叫。

**语调列** 一个连贯的语调单位的形式序列,类似于书写中"段落"的概念。

**连读变音** 两个或两个以上一串连续的语音发音时互相影响而产生的语音。如汉语方言温岭话入声字连读时,[jɪʔ]韵母变为[ie]、[in]两个韵母,[uoʔ]韵母变为[uɔ̃]、[uŋ]、[ŋ]三个韵母。

**连读变调** 简称"变调"。两个或两个以上一串连读的字组发音时互相影响而产生的声调变化。如普通话里由两个上声字构成的词语,连读时第一个上声字变为阳平,如"友好"由yǒu hǎo[iou ˨˩˦ xau ˨˩˦]变为yóu hǎo [iou ˧˥ xau ˨˩˦];上海话里两个阴平字相连的词语,连读时声调都发生变化,如"交关"(很、很多)由[tɕiɔ ˥˧ kuᴇ ˥˧]变为tɕiɔ ˥ kuᴇ ˨˩]。

**变调** 详"连读变调"。

**交替** 语音学术语。也称"转换"。通过词根内部的音有规律的替换表示语法意义的现象。是词内部的一种形态变化。如普通话的[k'an⁵⁵](看守的看)和[k'an⁵¹](看见的看),[pei⁵⁵](背带的背)和[pei⁵¹](背部的背),都是声调的交替现象。

**元音交替** 变化词干中的元音,以表示词的不同功能的手段。如英语的"foot"(脚)是单数名词,读为[fu:t],其复数是"feet",读为[fi:t],这里就有u跟i的元音交替。

**条件音变** 指在一定的语音环境中发生的音变。如中古汉语的[ts]、[ts']、[s]和[k]、[k']、[x]等声母,在今普通话中与齐齿呼、撮口呼韵母相拼的都变成了[tɕ]、[tɕ']、[ɕ],与开口呼、合口呼韵母相拼的则没变。有的学者把汉语语音史上的条件音变分成声母对韵母的影响、韵母对声母的影响、等呼对韵母的影响、声母对声调的影响等类。

**无条件音变** 也称"自发音变"、"自然音变"。指不取决于语音环境而在所有的位置上发生的音变。如中古汉语的全浊音声母在今普通话和绝大部分官话方言里一律变成了清音。有的学者把汉语语音史上的无条件音变分成辅音的变化、元音的变化、声调的变化等类。

**自发音变** 即"无条件音变"。

**自然音变** 即"无条件音变"。

**增音** 发音过程中一串音连续发出时增加音素的现象。可分辅音的增音和元音的增音两种。例如英语dreamt(作梦——过去时)本来应读作[dremt],但经常被读成[drempt],[m]和[t]之间增加了一个辅音[p]。又如汉语

的"眨"字隋代读作[tʂap]，现代北京话读作[tʂa]，但口语中把表眼睛急开急闭动作的词说作"眨巴"[tʂa pə]，用增加元音[ə]的办法保留住了古韵尾[p]。

**减音** 发音过程中减少音素的现象。如汉语方言厦门话"中[ˌtiɔŋ]"、"国[kɔkˬ]"连读作[ˌtiɔŋ ɔkˬ]，失了其中的[k]。

**过渡音** 也称"音渡"。语音学术语。两个相连音素间发音过程中形成的中间音。如发复合元音[ai]时，舌面向上移动，中间自然经过[æ]、[ɛ]、[E]、[e]等阶段，它们就是[ai]的过渡音。

**音渡** 即"过渡音"。

**音变** 语音的变化。有在连续发音中受前后音的影响而发生的变化，也有历史性的变化。前者称为"语流音变"，后者称为"历史音变"。常见的音变方式有同化、异化、弱化等。

**异化** 语音上两个相同或相似的音连在一起发音而变成不相同或不相似的音。如普通话上声字和上声字相连，第一个上声被第二个上声异化为阳平，"粉笔"fěn bǐ[fən˨˩˦ pi˨˩˦]说成"(坟)笔"fén bǐ[fən˧˥ pi˨˩˦]。

**儿化** 音变现象之一。指造成儿化韵的过程和结果。普通话和某些汉语方言的后缀"儿"不自成音节，一般是在前字的韵母上加卷舌动作，少数方言是在前字的韵母上加[-n]、[-ŋ]等，并往往伴随发生同化、鼻化、变调等变化。如普通话的"孩儿"说成[xɐr]；浙江平阳城内话"刀"音[tœ⁴⁴]、"儿"音[ŋ̍]，"刀儿"则说成[tœːŋ³⁴]，"刀"的韵母增加[-ŋ]，声调也由平调变为升调。

**儿化韵** 见"儿化"。

**唇化** 语音学术语。一般指圆唇化。如贵州威宁的苗语，作"马铃薯"讲的词原来说成[ʐi ʐɦy]，现在也说成[ʐy ʐɦy]，就是因为[i]受圆唇元音[y]的同化而变为圆唇元音。辅音也有唇化现象，如普通话长短的"短"[t̫uan]字音中的[t]，因受后面元音[u]的影响变成了圆唇化的[t̫]。国际音标用符号"w"加在音标的下面或右上角表示音的唇化。

**腭化** 也称"软化"。指发某一辅音时，舌面中部向硬腭抬高接近硬腭的补充发音动作。这种补充发音动作使所发辅音舌位上抬具有较高较前的舌面音色彩。普通话的舌尖中音[t]、[tʻ]、[n]、[l]跟齐齿呼韵母相拼时往往腭化，如"你"[ȵi]、"低"[ȶi]等。"基"、"欺"、"希"的声母在古汉语里是 g[k]、k[kʻ]、h[x]，在现代汉语普通话里变成 j[tɕ]、q[tɕʻ]、x[ɕ]，则是经过长期演变而产生的历时性腭化现象。

**清化** ❶一种由浊音声母演变成清音声母的历史音变。如中古的[b](並)、[d](定)、[g](群)等浊音声母，从14世纪前后开始在广大的官话方言区逐步清化，变为[p]、[pʻ]，[t]、[tʻ]，[k]、[kʻ]等清音声母。❷指语流中把浊音念成清音的语流音变。如上海话里"日"[ȵiɪʔ˩˨]、"逐"[zoʔ˩˨]二字，连起来为一个词"日逐"(每天)，有的上海人把它读成[ȵiɪʔ˩˨ tsoʔ˨˩]，"逐"字的声母由浊音[z]变成了清音[ts]。

**浊化** 指语流中把清音念成浊音的音变。如普通话"来"(lái[lai˧˥])、"吧"(·ba[pa ˦])二字连读为 lái ba[lai˧˥ ba ˦]，"吧"的声母由清音[p]变成了浊音[b]。

**声化** 即清音的浊音化。音变现象之一。语音中的清音因受邻近元音或浊音的影响而变为浊音。如普通话"好的"hǎo de[xau˨˩˦ tə · l]快读时变为[xau˨˩˦ də · l]，"的"的声母被前面的元音同化而由清音[t]变为浊音[d]。

**气化** 即浊音的清音化。语音上由浊音变为清音的一种变化。如"病"、"动"、"共"等字的声母，原是古汉语的浊声母，演变到现在的普通话成为清声母，就是浊音清音化的结果。也有因受邻音的影响而使浊音气化的，如维吾尔语 uka[u̥fka](哥哥)里的 u 就气化为清音了。

**换位** 音变现象之一。指两个音素的位置前后互易。如江西临川话"蜈蚣虫"分读是[ŋu]、[kuŋ]、[tʻuŋ]，连读是[ŋuŋ ku tʻuŋ]，[ŋu]中的[u]跟[kuŋ]中的[uŋ]换了位。

**元音化** 主要指辅音在一定的语音条件下转化为元音。如法语 scier[sje](锯)也可念成[sie]，在后一情况下半元音[j]元音化为[i]，广义地说元音化还包括辅音自成

音节和辅音组中增添元音等语音现象。

**央化** “央元音化”的简称。指前元音、后元音变为央元音的语音现象。普通话的轻声音节常发生元音央化，如“家”[tɕia]中的[a]在“人家”中就央化为[ə]。

**同化** 一种常见的音变现象。指语音上两个不相同或不相似的音连在一起说，而变为相同或相似的音。按同化的程度，可分为全部同化和部分同化；按同化的距离，可分为邻接同化和隔离同化；按同化的方向，可分为顺同化、逆同化和互同化。如普通话“面包”miàn bāo[mian˥˩ pau˥]中舌尖音 n[n]，受后面唇音 b[p]的影响而同化，变为唇音 m[m]，说成 mià mbāo[miam˥˩ pau˥]。这是全部同化，也是邻接同化和逆同化。

**合音** 由两个语素合成一个音节的语音现象。容易发生在说话较快时，是弱化、减音的结果。一般由前一音节的声母和后一音节的韵母、声调合成。如汉语苏州话的合音词“嫑”（不要）[fiæ$^{513}$]取前字“勿”的声母[f-]和后字“要”的韵母、声调[-iæ$^{513}$]合成。也有只取前一音节的声母和后头音节的韵尾、韵腹和声调另有变化的合音。如北京话的“甭”[pəŋ$^{35}$]由“不用”[pu$^{51}$iuŋ$^{51}$]的变音变调构成。

**脱漏** 语音学术语。两个相同或相似的音节失去其中一个的现象。如古英语“berern”（谷仓）到中世纪变为“bern”，脱漏了 er 音节。

**弱化** 音变现象之一。指语音中较强的音变为较弱的音。由语音成素在语流中发生质或量上减弱的变化所造成。其位置主要是某些语音单位的末端、非重读音节及闭音节等。语音成素在质方面的弱化主要是发音器官趋向静止而引起音色和音质上的变化，在量方面的弱化主要是发音时间即音长的短化。各具体语言的弱化现象有差异。通常区分元音弱化、辅音弱化、声调弱化三类。

**语图** 用语图仪做出的显示语音信号的频谱图。宽带语图能显示语音音色的声学特征，窄带语图则能给出声调、语调等的变化曲线。

**语言清晰度** 传声系统（指房间、电话等）传送声音准确率的指标。通常由一个或几个人试说若干单字（或音节），统计听者能听对的百分数，以确定语言清晰度。

**声学特征** 声音诸要素声学表现的统称。指表征语音声学特性的物理量。如表征音色的能量集中区、共振峰频率、共振峰强度、共振峰带宽，表征语音韵律特性的时长、基频、平均语声功率等。

**言语识别** 指机器识别言语的技术。它是先把识别单元（音素、音节、短语等）的语音信号制成参考模式存入计算机的贮存器，识别时将待识别的语音模式与已存入的参考模式进行比较，算出二者的距离并作出判定。言语识别的最终目标是要将连续的语音转换成文字，研制出多用途的语音打字机。

**调制** 语音学术语。指声波经过声道时，因唇、齿、舌等发音器官位置的变化而使口腔形状变化，改变声源信号形成不同音色。它是语音产生的重要环节。

**频谱** 复合音的频率分布。可用语图仪将复合音的频率分解出来，得出以频率为横坐标、振幅为纵坐标的振幅谱。复合音的音色主要取决于振幅谱。

**言语合成** 用人工方法产生言语的技术。言语合成的装置称为言语合成器。早期的言语合成是采用机械模拟和电路模拟方法合成单音，现今则已能通过计算机合成连续语言。目前言语合成技术有波形编辑、线性预测、共振峰合成等类。

**自然度** 语音学用语。人工合成语音或经过某种处理的语音同自然语音接近的程度。它是一个主观心理量，通过听觉试验获得。可用来评价语音合成系统和通讯系统的质量。

**合成分析法** 通过言语合成进行语音分析的方法。用已提取的语音特征参量重新合成原语音信号的复制品，以验证所提取的特征参量是否正确。

**准周期波** 语音学用语。声波形状呈周期性变化，但每个周期的波形和时间间隔只是大致相同，而不是严格一致的波。语音中的元音和浊辅音就是准周期波。在语音合

成中，常以准周期波作声源。

**非周期波** 语音学用语。声波形状呈无周期性变化规律、杂乱无章的波。清辅音和噪声属非周期波。

**声带波** 语音学用语。由肺部气流促使声带振动而产生的波形近似于三角形的准周期波。声门下压力和声带本身的张力控制了声带波的频率，并决定了语音的基频。声门的形状及其开闭动作决定了声带波的形状，由此构成发声方法的类别。浊音的发音因发声方法的不同，可以分成正常嗓音、气嗓音、紧喉嗓音等类。

**声学特征** 指表示语音声学特性的物理量，也是声音四要素声学表现的统称。如表示音色的能量集中区、共振峰频率、共振峰强度和带宽，以及表示语音韵律特性的时长、基频、平均语声功率等。对语音进行分类研究，传统方法是研究发音器官特征，如元音的舌位高低、前后，辅音的发音部位等，而如今凭借技术的进步，根据声学特征可以作进一步的精细研究。

**音征** 语音学用语。表示语音音段本质的声学特征。是研究言语感知和言语识别的依据，如元音的共振峰频率、塞辅音的过渡音征等。

**过渡音征** 也称“转接”。指辅音（主要是塞音、塞擦音）跟元音或元音跟辅音结合的中间过渡段。听感上可用来辨别辅音。

**转接** 即“过渡音征”。

**语音编码** 用预先设定的方法将语音信号编成数码，是声码器中的一个环节，为研究语音信息量、恢复自然语音、实现智能编码所必须采用的手段。

**频谱仪** 也叫“声谱仪”、语图仪。对语音进行声学研究的仪器。储存2.4秒的话语录音，将录音高速回放多次，每次通过几个不同的滤波器，滚筒的记录纸上就显示出语音在时间、频率和声强等方面的具体情况。

**声谱仪** 即“频谱仪”。

**语图仪** 即“频谱仪”。

**示波器** 显示和记录信号波形的仪器。其部件主要是电子枪、偏转系统和荧光屏等。用它实验语音可以产生表示声波的空气压力变化的图形。

**声调显示器** 一种发音后能立即显示声调状况的电子仪器。

**切音机** 实验语音学的一种仪器。研究语音使用的一种仪器。它对连续的话语进行磁带录音，把录音切分成中间有停顿的小音段，然后再把这些小音段回放出来进行研究。

**共振峰** 声学语音学术语。由频谱图显示的被加强的频带。如每个元音都有一个基音，并且至少有两个声音被加强的频带，也就是有两个共振峰。共振峰在频谱图上表现为水平方向的黑带。

**浪纹计** 一种用图形来表示话语的某些声学特征的早期机械装置。它是根据薄膜鼓动表现声音的原理造出来的，是测试汉语四声音高变化最简单而又能得到较正确结果的仪器。

**频谱分析** 指用频谱仪观察和测量语音在时间、频率、音强等方面具体情况的一种研究方法。能以图谱的形式较全面地显示语音的音高、音强、音长和音色等声学特性，并能据以推测发音时声带、唇、舌等器官的活动及相应的发音部位和发音方法等生理特性。

**频率分析** 指对语言材料中语言成分出现频率进行统计和分析的一种研究方法。如对录音带或文章中的语音、词或句子出现次数的统计、分析。可根据词在各种语料中的出现频率编写频率词典。

**声纹** 语音学用语。指语音中存在的个人特征。是研究和识别说话人的重要内容。语图是声纹存在的一种形式。

# 音 韵 学

**音韵学** 也叫“声韵学”，简称“韵学”、“音学”。研究古代汉语语音系统的沿革，注重辨析汉字字音的声、韵、调三种要素，考证其音类和音值，并研究其在不同历史时期的分合异同的一门学科。音韵学的历史，从东汉末年反切注音法的发明开始，至今已有一千多年。目前有四个分支学科：古音学、今音学、等韵学和近音学。

**声韵学** 音韵学术语。“音韵学”的别称。

**音学** 即“音韵学”。

**韵学** 即“音韵学”。

**音韵** 也叫“声韵”。语言的语音和语音系统，特指汉语的语音和语音系统。

**声韵** ❶即“音韵”。❷声母、韵母的合称。

**汉语语音史** 汉语语音发展演变的历史。语言由语音、词汇、语法三个部分组成，其中词汇的变化最快，语音次之，语法最慢。两千多年来汉语语音发展的最大特点是古音繁今音简，例如古代有复辅音声母和全浊声母，现代已经没有了，古代有两呼八等，现代只有四呼，古代有闭口韵和入声韵，现代已经没有了，古代有四声八调，现代只有四声，可见汉语语音在不断的简化之中。

**古音学** 也叫“古韵学”。研究周秦两汉时期的汉语语音，即汉语上古音的学问，为音韵学的分支学科之一。古代学者称先秦两汉为“古”，隋唐为“今”，故称。主要的研究材料是《诗经》的押韵字，《说文解字》的谐声字，各种上古经典著作中的韵文、重文、异文、通假、读若、声训等，以及上古时代的中外译音、汉藏语中的同源词和老借词等。主要的研究方法为系联同押韵和同谐声的字以求上古韵部，系联同谐声的字以求上古声类，汉藏语言比较等。古音学有两个发展的巅峰，即清代顾炎武、戴震、段玉裁、王念孙、钱大昕等的传统音韵学，以及20世纪20年代以来高本汉、罗常培、赵元任、李方桂、王力等的现代音韵学。

**古韵学** 即“古音学”。

**今音学** 也叫“今韵学”。研究隋唐时代汉语语音，即汉语中古音的学问，为音韵学的分支学科。古代学者称先秦两汉为“古”，隋唐为“今”，故称。今音学的研究材料主要是《切韵》、《广韵》、《集韵》等韵书，《韵镜》、《七音略》等等韵图和梵汉对音、日语汉音、高丽译音等中外译音，其中尤以《广韵》和梵汉对音最为重要。研究方法主要是反切上、下字的系联归纳，利用现代汉语方言上推和中外译音的对勘等。

**今韵学** 即“今音学”。

**近音学** 研究元明时期的汉语语音，即汉语近代音的学问，为音韵学的分支学科。主要的研究材料是《中原音韵》、《洪武正韵》等韵书，《蒙古秘史》、《蒙古字韵》等蒙古语译音，以及《翻译朴通事》、《老乞大谚解》等朝鲜译音。主要的研究方法是根据《中原音韵》等的体例，从中古音下推，考察中古声类和韵类在近代音的分合，利用对音资料考证近代音的音值。

**北音学** 研究元明清时代汉语北方语音的学问。由于汉语语音的演变，近代北方话实际语音已经跟中古《切韵》音系有了很大的不同，元周德清《中原音韵》、明宋濂等《洪武正韵》、兰廷秀《韵略易通》、清樊腾凤《五方元音》等摆脱了《切韵》等正统韵书的束缚，而依据近代北方话的实际语音来编制，因而成为北音学的重要研究资料。

**等韵学** 中国古代运用“等”的概念来分析汉语发音原理和发音方法的学问，为音韵学的分支学科之一。它以“等、呼、转、摄”等来分析韵母的结构，以“七音”来分析声母的发音部位，以“清浊”来分析声母的发音方法，以“字母”来表示汉语的声母系统。重要的等韵书可分两类：一类是分析《切韵》的语音系统的，如宋佚名的《韵镜》、郑樵的《七音略》；一类是根据当时的语音对《切韵》系统加以调整的，如宋托名司马光的《切韵指掌图》、元刘鑑的《切韵指南》。以后出现的等韵书，不出上述两类的范围。

**等韵** 音韵学上运用“等”的概念来分析汉字字音结构的一种方法。广义指等呼、七音、清浊、字母、反切等，狭义专指韵母的等呼。有时也指等韵学和等韵图。等韵的来源是梵文的悉昙章（Siddham），即印度的一种元辅音拼音表。等韵的产生大概在中国中晚唐时期。

**古音** 从前音韵学者称周秦两汉的语音为古音，隋唐宋的语音为今音。现代音韵学者称前者为上古音，后者为中古音，统称古音。

**今音** 见“古音”。

**古韵** 音韵学术语。❶指古代汉语的韵部。❷与“今韵”相对。指上古韵部。

**今韵** 音韵学术语。与“古韵”相对。指中古韵部。

**古音音类** 音韵学术语。指古代语音系统中声母、韵母和声调的类别。声母的类别简称“声类”，韵母的类别简称“韵类”，声调的类别简称“调类”。古音音类是通过分析归纳古代语言资料取得的一种语音分类，并不是现代活语言的音值描写，也没有经过音位的归并处理，因此声类、韵类和调类并不完全等同于声母、韵母和声调。例如通过《广韵》反切上字的系联，可以得到“古类”和“居类”两个声类，但它们同属于一个声母——见母；同时，“古类”和“居类”的音值也有待考证。

**古音音值** 音韵学术语。音韵学家替古代字词构拟的具体读音。如“鱼”的上古音[ŋia]、“父”的上古音[bia]。古音音值研究是古音音类研究的更高阶段，是历史语言学重建母语的需要。所构拟的古音音值不一定是古人的实际读音，但必定能解释历史上的语言现象，因此必定与古人的实际读音相距不远。

**上古音** 音韵学术语。指周秦两汉时期的汉语语音。一般以《诗经》韵脚和谐声字所反映的语音系统为代表。一般认为，上古单辅音声母有28个左右，即：

帮[p]滂[p‘]並[b]明[m]
端[t]透[t‘]定[d]泥[n]喻四[l]来[r]
章[ȶ]昌[ȶ‘]船[ȡ]日[ȵ]书[ɕ]禅[ʑ]
精[ts]清[ts‘]从[dz]心[s]邪[z]
见[k]溪[k‘]群[g]疑[ŋ]晓[x]匣[ɣ]影[ʔ]

也有部分学者认为章、昌、船、书、禅上古为复辅音声母，日母并入泥母，匣母并入群母，邪母并入喻四，这样上古单辅音声母就是20个左右。此外上古还有复辅音声母[kr]、[pr]、[mkr]、[spr]，清鼻音声母[m]等。关于上古韵母，一般认为上古韵部有31个左右：

| | | |
|---|---|---|
| 之[əg] | 职[ək] | 蒸[əŋ] |
| 幽[ug] | 觉[uk] | 冬[uŋ] |
| 宵[ɔg] | 药[ɔk] | |
| 侯[og] | 屋[ok] | 东[oŋ] |
| 鱼[ag] | 铎[ak] | 阳[aŋ] |
| 歌[ar]↘ | | |
| | 月[at] | 元[an] |
| 祭[ad]↗ | | |
| 支[eg] | 锡[ek] | 耕[eŋ] |
| 脂[ed] | 质[et] | 真[en] |
| 微[əd] | 物[ət] | 文[ən] |
| | 叶[ap] | 谈[am] |
| | 缉[əp] | 侵[əm] |

上古声调有平、上、去、入四个，也有学者认为上古声调最初只有两大类，后来由第一类分化出平、上、去声，由第二类声调分化出去、入声。

**中古音** 音韵学术语。隋唐宋时期的汉语语音。一般以《切韵》的增订本《广韵》的语音系统为代表。一般认为《广韵》所代表的中古音的声母有35个左右：

帮[p]滂[p‘]並[b]明[m]
端[t]透[t‘]定[d]泥[n]来[l]
知[ȶ]彻[ȶ‘]澄[ȡ]日[ȵ]
精[ts]清[ts‘]从[dz]心[s]邪[z]
庄[tʃ]初[tʃ‘]崇[dʒ]生[ʃ]
章[tɕ]昌[tɕ‘]船[dʑ]书[ɕ]禅[ʑ]
见[k]溪[k‘]群[g]疑[ŋ]晓[x]匣[ɣ]影[∅]以[j]

《广韵》有二百零六个韵部，如果不计声调的区别，则有61个韵部。根据反切下字系联的结果和音位学的处理，一般认为《广韵》所代表的中古音的韵母有100个多一点。中古的声调有平、上、去、入声4个。

**近代音** 音韵学术语。元明的汉语语音。一般以《中原音韵》的语音系统为代表。《中原音韵》所代表的近代音的声母有21个左右：

崩[p]烹[p‘]蒙[m]风[f]亡[v]

东[t]通[tʻ]脓[n]龙[l]

工[k]空[kʻ]烘[x]仰[ŋ]邕[∅]

钟[tʃ]充[tʃʻ]双[ʃ]戎[ʒ]

宗[ts]惚[tsʻ]嵩[s]

《中原音韵》有19个韵部，它所代表的近代音的韵母为47个左右：

东钟[uŋ][iuŋ]

江阳[aŋ][iaŋ][uaŋ]

支思[i]

齐微[i][ei][uei]

鱼模[u][iu]

皆来[ai][iai][uai]

真文[ən][iən][uən][yən]

寒山[an][ian][uan]

桓欢[on]

先天[iɛn][yɛn]

萧豪[ɑu][au][iau][iɛu]

歌戈[o][io][uo]

家麻[a][ia][ua]

车遮[iɛ][yɛ]

庚青[əŋ][iəŋ][uəŋ][yəŋ]

尤侯[ou][iou]

侵寻[əm][iəm]

监咸[am][iam]

廉纤[iɛm]

《中原音韵》所代表的近代音的声调有阴平、阳平、上声、去声4个。

**《诗经》音** 《诗经》的语音系统，主要指根据《诗经》的押韵字系联归纳出来的上古韵母系统。《诗经》时代可能即已存在方言分歧，但是因为当时对采集到的民歌进行了整理和修订，所以《诗经》音的体系基本上是一致的。参见"上古音"。

**谐声系统** 由全部主谐字和被谐字组成的系统。由于同一个谐声系列的主谐字和被谐字必定声母相同或相近，所以谐声系统可以反映上古的声母系统；由于同一个谐声系列的主谐字和被谐字必定韵母相同或相近，所以谐声系统又可以反映上古的韵母系统，这就是清代段玉裁"同谐声者必同部说"的观点。一般认为，谐声系统形成于汉字的造字时代，当时的方言分歧不很大，所以谐声系统反映的语音体系较为整齐统一；同时，谐声系统反映的语音体系跟《诗经》音基本一致，但是由于造字时代要早于《诗经》时代，所以谐声系统中少数语音现象表现出比《诗经》音更早的特征，如"求、球、逑"和"裘"同谐声，它们在谐声系统中同属幽部，而在《诗经》音中，"求、球、逑"在幽部，"裘"则在之部。

**谐声系列** 由一个主谐字跟这个主谐字派生出来的所有被谐字组成的系列。例如主谐字"公"和被谐字"松、讼、颂、翁、瓮"，第二主谐字"松"和被谐字"淞、崧、菘、鬆"等组成的系列。

**主谐字** 同"被谐字"相对。在同一个谐声系列中派生出其他被谐字的字，即用作声符以派生出其他形声字的字。如声符字"工"派生出形声字"功、攻、巩、江、杠、肛、空"等，"工"就是主谐字。如果某个被谐字又派生出其他被谐字，则这个被谐字可以称为"第二主谐字"、"第三主谐字"等，比如"巩"是"工"的被谐字，但是"巩"又派生出"恐、蛩、跫"等，则"巩"可称第二主谐字，"恐"是"巩"的被谐字，但是"恐"又派生出"蒽"，则"恐"可称第三主谐字。

**被谐字** 同"主谐字"相对。在同一个谐声系列中，由主谐字派生出来的谐声字，即由声符派生出来的形声字。如声符"工"派生出形声字"功、攻、巩、江、空"等，"功、攻、巩、江、空"等就是被谐字。

**声母** 音韵学术语。亦称"声纽"。指一个汉字音节开头的辅音。如"中"(zhōng)[tʂuŋ˥]字的zh[tʂ]，"天"(tiān)[tʻian˥]字的t[tʻ]。传统的三十六字母"见、溪、群、疑"等代表中古汉语36个声母[k、kʻ、g、ŋ]等。

**声纽** 音韵学术语。或单称"纽"，也称"音纽"。声母的别称。

**音纽** 音韵学术语。声母的别称。

**纽** 音韵学名词。声母的别称。如章炳麟有"娘日二纽归泥说"，"纽"指声母。有时也指反切。如唐玄度《九经字样》"叜"字下"平表纽"即"平表反"之意。

**零声母** 汉字中大部分字的声母是辅音声母，只有小部分的字以元音起头（即韵母直接起头），它的声母叫零声母。如恩（ēn）[ən˥]、安（ān）[an˥]、讴（ōu）[ou˥]等。反切注音时，被切字都有代表声母的反切上字。如《广韵》"恩，乌痕切"，"安，乌寒切"，"讴，乌侯切"，"乌"是"恩"、"安"、"讴"的反切上字。由于它在反切中只占一个虚位，音韵学上称之为零声母[〇]字。"三十六字母"中的影母是这一类零声母字的代表。

**声类** 音韵学术语。(1)声母的类别。等韵书里通称字母。清钱大昕、陈澧等以字母之名袭取梵文，用在非拼音文字的汉字上很不适合，故陈澧作《切韵考》改称声类。(2)指韵而言。如清孔广森《诗声类》、严可均《说文声类》，都是研究古韵的著作。

**复辅音声母** 简称"复声母"、"复辅音"。指上古汉语音节中有两个或两个以上的辅音声母。参见"古有复辅音声母说"。

**复辅音** "复辅音声母"的简称。见"复辅音声母"。

**复声母** 即"复辅音声母"。

**韵母** 音韵学术语。指一个汉字的音节中除声母和声调以外的部分。其中有只包含一个元音的，如"马"（mǎ）[ma˨˩˦]字的 ɑ[a]；有包含几个元音的，如"表"（biǎo）[piau˨˩˦]字的 iɑo[iau]；又有元音和辅音结合而成的，如"天"（tiān）[tʻian˥]字的 iɑn[ian]。汉语的韵母通常分为韵头、韵腹、韵尾三个部分。

**韵类** 音韵学术语。韵母的类别。古代韵书的单位为"韵"，一个韵可再分为一至几个韵类。陈澧《切韵考·序》说："又取切语下字系联之，每韵或一类或二类或三类、四类。"

**单韵母** 汉语里由一个元音或韵化辅音构成的韵母。如 ɑ、o、e、m、n、ng 等。

**复韵母** 汉语里由两个或三个元音、或元音加辅音构成的韵母。如《汉语拼音方案》中的 ɑi、ei、ɑo、ou、iɑo、iou、uɑi、uei，ɑng、iɑng、uɑng 等。

**鼻韵母** 汉语里韵尾是鼻音的韵母。如《汉语拼音方案》中的 ɑn、en、ɑng、eng、ong、iɑn、in、iɑng、ing、iong、uɑn、uen、uɑng、ueng，üɑn、ün。

**双声** 音韵学术语。指两个字的声母相同。如"伶"（líng）[liŋ˧˥]、"俐"（lì）[li˥˩]，声母同是 l[l]；"美"（měi）[mei˨˩˦]、"满"（mǎn）[man˨˩˦]，声母同是 m[m]。同一个字古今南北的读音往往不同，两字是否双声，须依时地条件而定。

**叠韵** 音韵学术语。指两个字的韵腹和韵尾相同。如"依稀"（普通话同属 i[i]韵，《广韵》同属"微"韵）、"联绵"（普通话同属 ɑn[an]韵，《广韵》同属"仙"韵）、"徘徊"（普通话同属 ɑi[ai]韵，《广韵》同属"灰"韵）、"荒唐"（普通话同属 ɑng[aŋ]韵，《广韵》同属"唐"韵），分别叠韵。同一个字古今南北的读音往往不同，两字是否叠韵，须依时地条件而定。

**双声语** 音韵学术语。也叫"体语"。魏晋南北朝时文人利用字音的双声关系所做的文字游戏。如《洛阳伽蓝记》："冠军将军郭文远堂宇园林匹于邦君，时陇西李元谦乐双声语，常经文远宅前过，见其门阀华美，乃曰：'是谁宅第？'遇佳期婢春风出，曰：'郭冠军家。'元谦曰：'凡婢双声。'春风曰：'狞奴慢骂。'"这里两人所云，全系双声，即"是、谁"双声，中古禅母字，"宅、第"双声，中古澄母字和定母字，"郭、冠、军、家"双声，中古见母字，"凡、婢"双声，中古並母字，"双、声"双声，中古生母字和书母字，"狞、奴"双声，中古泥母字，"慢、骂"双声，中古明母字。

**体语** 同"双声语"。如《北齐书·徐之才传》云：徐"尤好剧谈体语，公私宴聚，多相嘲戏。"双声语是梵文拼音原理影响的产物，因梵文辅音称为"体文"，故称。

**拼音** 汉语用声母和韵母（包括声调）按一定规则拼合字音。如《汉语拼音方案》采用拉丁字母按声母和韵母的组合规则拼写普通话的语音。

**七音** 音韵学术语。宋元等韵学家于唇、舌、齿、牙、喉五音之外，又增半舌音、半齿音两类，定为七音。参见"五音"。

**五音** 音韵学术语。指按照声母的发音部位划分的唇音、舌音、齿音、牙音、喉音五类。五音之名,最早见于《玉篇》前《五音声论》。

**唇音** 音韵学上"七音"之一。包括重唇音、轻唇音两类。参见"重唇音"、"轻唇音"。

**重唇音** 音韵学术语。即双唇塞音和双唇鼻音。由上下唇接触以节制外出之气息而成。如三十六字母中之"帮"(b)[p]、"滂"(p)[p']、"並"[b]、"明"(m)[m]四母。

**轻唇音** 音韵学术语。即唇齿擦音和唇齿鼻音。由下唇和上齿接触以节制外出的气息而成。如"三十六字母"中的非(f)[f]、敷[f']、奉(v)[v]、微[ɱ]四母。

**舌音** 音韵学上"七音"之一。包括舌头音、舌上音两类。参见"舌头音"、"舌上音"。

**舌头音** 音韵学术语。即舌尖中塞音和舌尖中鼻音。如"三十六字母"中之端(d)[t]、透(t)[t']、定[d]、泥(n)[n]四母。参见"舌尖音"。

**舌上音** 音韵学术语。即舌面前塞音和舌面前鼻音。如"三十六字母"中之知[ȶ]、彻[ȶ']、澄[ȡ]、娘[ȵ]四母。参见"舌面音"。

**齿音** 音韵学上"七音"之一。包括齿头音、正齿音两类。参见"齿头音"、"正齿音"。

**齿头音** 齿音的一类。即舌尖前塞擦音和擦音。音韵学上称"精、清、从、心、邪"五字母为齿头音,可用音标[ts,ts',dz,s,z]表示。

**正齿音** 齿音的一类。即舌面前塞擦音和擦音。如三十六字母中的"照、穿、床、审、禅"五字母为正齿音,可用音标[tɕ,tɕ',dʑ,ɕ,ʑ]表示。

**牙音** 音韵学上"七音"之一。即舌根音。因发音部位靠近大牙而得名。如三十六字母中的"见"(g)[k]、"溪"(k)[k']、"群"[g]、"疑"(ng)[ŋ]四母。

**喉音** 音韵学上"七音"之一。如"三十六字母"中舌根擦音晓(h)[x]、匣[ɣ]、零声母影[○]、半元音喻[j]四母。

**半舌音** 音韵学上"七音"之一。即舌尖中边音。如"三十六字母"中之来(l)[l]母。

**半齿音** 音韵学上"七音"之一。即舌面前鼻音加擦音。如"三十六字母"中之日[ȵʑ]母。

**清浊** 音韵学术语。❶清音和浊音的合称。音韵学上分清音为全清、次清,分浊音为全浊、次浊。❷《韵镜》称"次浊"为"清浊"。见"次浊"。

**全清** 音韵学术语。指不送气不带音(发音时声带不振动)的塞音、擦音和塞擦音。如"三十六字母"中帮[p]、端[t]、见[k]、非[f]、心[s]、审[ɕ]、精[ts]、照[tɕ]等声母。

**次清** 音韵学术语。指送气不带音(发音时声带不振动)的塞音、塞擦音。如"三十六字母"中滂(p)[p']、透(t)[t']、溪(k)[k']、清(c)[ts']、穿(q)[tɕ']等声母。

**全浊** 音韵学术语。指带音(发音时声带振动)的塞音、擦音和塞擦音。如"三十六字母"中並[b]、定[d]、群[g]、奉[v]、邪[z]、禅[ʑ]、从[dz]、床[dʑ]等声母。

**次浊** 音韵学术语。指带音(发音时声带振动)的鼻音、边音和半元音。如"三十六字母"中明(m)[m]、泥(n)[n]、疑(ng)[ŋ]、来(l)[l]、喻(y)[j]等声母。

**字母** ❶音韵学术语。声母的代表字,简称"母"。如"三十六字母",即大体上代表唐宋间汉语语音的36个声母。❷拼音文字或注音符号的最小书写单位。如拉丁文的字母有26个,《汉语拼音方案》制定以前汉字的注音字母有40个。

**守温字母** 音韵学术语。守温所创制的代表汉语声母系统的30个字母。守温是唐末僧人,音韵学家。他参照梵文和藏文的辅音系统,创制了汉语的声母系统——三十字母,为宋人三十六字母的蓝本。从法国巴黎国家图书馆所藏中国敦煌石窟唐写本《韵学残卷》看,守温三十字母是:

不芳並明，端透定泥，知彻澄日，见溪群来疑，精清从，审穿禅照，心邪晓，匣喻影。跟宋人三十六字母比较，尚少“非、敷、奉、微、娘、床”六母。参见“三十六字母”。

**三十六字母** 音韵学上传统的“三十六字母”，大体上代表唐、宋间汉语语音的36个声母。唐末僧人守温制定30个字母，宋代等韵学家又增加非、敷、奉、微、床、娘六母。列表如下。

| 发音部位新名 | 发音部位旧名 \ 发音方法 | | 全清 | 次清 | 全浊 | 次浊 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 双唇 | 唇音 | 重唇 | 帮(b)[p] | 滂(p)[p'] | 並[b] | 明(m)[m] |
| 唇齿 | | 轻唇 | 非(f)[f] | 敷[f'] | 奉(v)[v] | 微[ɱ] |
| 舌尖中 | 舌音 | 舌头 | 端(d)[t] | 透(t)[t'] | 定[d] | 泥(n)[n] |
| 舌面前 | | 舌上 | 知[ȶ] | 彻[ȶ'] | 澄[ȡ] | 娘[ȵ] |
| 舌尖前 | 齿音 | 齿头 | 精(z)[ts]<br>心(s)[s] | 清(c)[ts'] | 从[dz]<br>邪[z] | |
| 舌面前 | | 正齿 | 照(j)[tɕ]<br>审(x)[ɕ] | 穿(q)[tɕ'] | 床[dʑ]<br>禅[ʑ] | |
| 舌根 | 牙音 | | 见(g)[k] | 溪(k)[k'] | 群[g] | 疑(ng)[ŋ] |
| | 喉音 | | 影(o) | | | |
| 舌根 | | | 晓(h)[x] | | 匣[ɣ] | |
| 舌面中(半元音) | | | | | | 喻[j] |
| 舌尖中 | 半舌音 | | | | | 来(l)[l] |
| 舌面前 | 半齿音 | | | | | 日[ȵʑ] |

近人对“三十六字母”的拟音，意见不完全一致。有人认为泥、娘两母，无论从《切韵》系统或方言演变说，只是同一音位(n)[n]；娘母是宋代等韵学家为了使图表整齐而勉强分出来的。也有人把並、定、澄、从、床、群等母拟作送气浊音，把影母拟作喉塞音[ʔ]。

**帮组** 也叫“帮系”。指唇音帮、滂、並、明一组声母。

**帮系** 即“帮组”。

**非组** 也叫“非系”。指唇齿音非、敷、奉、微一组声母。

**非系** 即“非组”。

**端组** 也叫“端系”。指舌头音端、透、定、泥一组声母。

**端系** 即“端组”。

**知组** 也叫“知系”。指舌上音知、彻、澄、娘一组声母。

**知系** 即“知组”。

**精组** 也叫“精系”。指齿头音精、清、从、心、邪一组声母。

**精系** 即“精组”。

**照组** 也叫“照系”。指正齿音照、穿、床、审、禅一组声母。中古照组声母还可以分成照二和照三两组声母。参见“照二”、“照三”。

**照系** 即“照组”。

**照二** 中古照组声母还可以分成照二和照三声母，照二指照二、穿二、床二、审二、禅二，即庄、初、崇、生、俟五母，照三指照三、穿三、床三、审三、禅三，即章、昌、船、书、禅五母。《广韵》反切上字系联的结果可以得到照二和照三两组声母，在《韵镜》等韵图中，照二声母的字被置于二等的格子中，照三声母的字被置于三等的格子中。照二和照三到宋人三十六字母中合并为照组声母。

**庄组** 也叫“庄系”。指照二一组声母，即庄、初、崇、生、俟五母。

**庄系** 即“庄组”。

**照三** 指照三、穿三、床三、审三、禅三，即章、昌、船、书、禅五母。参见“照二”。

**章组** 也叫“章系”。指照三一组声母，即章、昌、船、书、禅五母。

**章系** 即“章组”。

**发送收** 古人根据是否送气和鼻音、边音、半元音的标准，对声母进行的分类。“发”是“发声”的简称，指不送

气的塞音、塞擦音，包括帮、非、端、知、见、影、精、照等声母；“送”是“送气”的简称，指送气的塞音、塞擦音，以及擦音，包括滂、敷、透、彻、溪、清、穿、並、奉、定、澄、群、从、床、晓、心、审、匣、邪、禅等声母；“收”是“收声”的简称，指鼻音、边音和半元音，包括明、微、泥、娘、疑、来、日、喻等声母。

**戛透拂轹揉** 古人根据是否送气和鼻音、边音、半元音的标准，对声母进行的分类。戛指不送气的塞音、塞擦音，包括帮、非、端、知、见、影、精、照等声母；透指送气的塞音、塞擦音，包括滂、敷、透、彻、溪、清、穿、並、奉、定、澄、群、从、床等声母；拂指擦音，包括晓、心、审、匣、邪、禅等声母；轹指边音，即来母；揉指鼻音和半元音，包括明、微、泥、娘、疑、日、喻等声母。

**等呼** 音韵学术语。“等”和“呼”的合称。早期等韵图（如《韵镜》）根据有无介音 u[u]，或虽无介音 u[u]而主元音是否为圆唇元音而分韵母为合口、开口两呼。中期等韵图（如《切韵指掌图》）分韵母为独韵、开口、合口三类。无开合对立的叫独韵；有无介音 u[u]的韵母分别为合口、开口。又据 i[i]介音的有无，主元音的洪细（指发音时口腔共鸣空隙的大小），把两呼各分为一、二、三、四四等。至明清时，因语音变迁，开、合各四等之分，在口语上已不能辨别，故明人多主张并等，把开、合各四等并为开、合各两等。这已有改等为呼的倾向，但还没有明确提出四呼的名称。清潘耒《类音》始以唇的形状为标准，定为开口、齐齿、合口、撮口四呼，沿用至今。参见“两呼八等”。

**四呼** 音韵学术语。音韵学家分近代和现代汉语韵母为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类，合称四呼。参见“等呼”。

**开口呼** 音韵学术语。简称“开口”。(1)早期等韵图如《韵镜》把韵母分成开口、合口两呼，凡是没有介音[u]、主元音也不是圆唇元音的韵母归为开口呼，凡是有介音[u]或主元音是圆唇元音的韵母归为合口呼。(2)中期等韵图如《切韵指掌图》把韵母分成独韵、开口、合口三类，凡是没有[u]介音的韵母归入开口呼，凡是有介音[u]的韵母归为合口呼，凡是没有开合口对立的韵母归为独韵。(3)在近代和现代汉语中，分韵母为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四呼。凡是没有韵头而韵腹又不是[i]、[u]、[y]的韵母属于开口呼，如“兰”[lan]的韵母[an]、“歌”[kɤ]的韵母[ɤ]；凡是韵头或韵腹是[i]的韵母属于齐齿呼，如“天”[tʻian]的韵母[ian]、“希”[ɕi]的韵母[i]；凡是韵头或韵腹为[u]的韵母属于合口呼，如“官”[kuan]的韵母[uan]、“孤”[ku]的韵母[u]；凡是韵头或韵腹是[y]的韵母属于撮口呼，如“圈”[tɕʻyan]的韵母[yan]、“需”[ɕy]的韵母[y]。

**开口** 即“开口呼”。

**齐齿呼** 音韵学上四呼之一。见“开口呼”。

**合口呼** 音韵学上四呼之一。简称“合口”、“合”。见“开口呼”。

**合口** 即“合口呼”。

**撮口呼** 音韵学上四呼之一。见“开口呼”。

**独韵** 音韵学术语。指只有开口呼，或只有合口呼的韵部，从音位学的观点来说，也就是不分开口呼和合口呼的韵部。《切韵指掌图》把中古韵部分为开口、合口和独韵三大类。

**洪音** 音韵学术语。发音时口腔共鸣空隙较大、舌位较后较低的音。宋元等韵学家分韵母为开口、合口两类，每类又分一、二、三、四四等。一二等韵都没有 i[i]介音，主元音也都较后较低，发音时口腔共鸣空隙较大，故称洪音。自明清等韵学家改开、合各四等为开、齐、合、撮四呼以后，也有人称四呼分别为开口洪音、开口细音、合口洪音、合口细音。

**细音** 音韵学术语。指发音时口腔共鸣空隙较小、舌位较高较前的音。宋元等韵学家分韵母为开口、合口两类，每类又分一、二、三、四四等。三等韵有 i[i]介音，四等韵没有 i[i]介音，但主元音为[ɛ]，发音时口腔共鸣空隙都较小，故称细音。自明清等韵学家改开、合各四等为开、齐、合、撮四呼以后，也有人称齐齿呼为开口细音，撮口呼为合口细音。

**洪细** 洪音和细音的合称。

**韵头** 音韵学术语。也叫“介音”，又称“中介元音”。一部分韵母的组成部分，是介于声母（包括零声母）和韵腹之

间的元音、半元音。如普通话"家"(jiā)[tɕia˥]、"广"(guǎng)[kuaŋ˨˩˦]、"宣"(xuān)[ɕyan˥]中的i[i]、u[u]、ü[y],苏州话"表"[pjæ]、"怪"[kwa]中的[j]、[w]。

**韵腹** 音韵学术语。韵母的主要元音,发音时韵母中开口度最大、发音最响亮的部分。如"快"(kuài)[k'uai˥˩],"广"(guǎng)[kuaŋ˨˩˦]中的ɑ[a],"路"(lù)[lu˥˩]、"基"(jī)[tɕi˥]中的u[u]、i[i]。一个韵母不一定具有韵头和韵尾,但韵腹是必不可少的。

**韵尾** 音韵学术语。一部分韵母后面的收尾部分,分元音韵尾、辅音韵尾两种。元音韵尾如"快"(kuài)[k'uai˥˩]、"沟"(gōu)[kou˥]中的i[i]、u[u],辅音韵尾如"满"(mǎn)[man˨˩˦]、"江"(jiāng)[tɕiaŋ˥]中的n[n]、ng[ŋ]。

**介音** 也叫"中介元音"。即"韵头"。

**中介元音** 即"介音"。

**头颈腹尾神** 指汉语音节中的声母、韵头、韵腹、韵尾、声调五个要素。

**阴声** 音韵学术语。同"阳声"相对。凡韵尾是元音或没有韵尾的韵母,叫做阴声。如"培"(péi)[p'ei˧˥]、"路"(lù)[lu˥˩]中的ei[ei]、u[u]。

**阳声** 音韵学术语。同"阴声"相对。凡韵母以鼻音m[m]、n[n]、ng[ŋ]为韵尾的,音韵学上称为阳声,如普通话"坚"(jiān)[tɕian˥]、"光"(guāng)[kuaŋ˥]中的ian[ian]、uang[uaŋ],广州话"南"(nām)[nam˥]中的am[am]。

**阴声韵** 音韵学术语。韵母没有韵尾,或有韵尾而韵尾是元音的韵部。也叫不附声韵。如《广韵》的歌韵、泰韵,韵母分别为[a]、[ai],就是阴声韵。许多音韵学家认为,上古汉语的阴声韵具有辅音韵尾[-b]、[-d]、[-g],如之部韵母的主元音和韵尾是[-əg]。由于上古阴声韵的字经常跟入声韵的字一起押韵,所以有些音韵学家把入声韵并到阴声韵中,因此这些音韵学家所说的阴声韵中也包括入声韵。

**阳声韵** 音韵学术语。凡韵母以鼻辅音[m]、[n]、[ŋ]等为韵尾的韵部,叫做阳声韵。如《广韵》的寒韵、唐韵、谈韵就是阳声韵,韵母分别为[an]、[aŋ]、[am]。

**入声韵** 音韵学术语。凡韵母以塞辅音[-p]、[-t]、[-k]、[-ʔ]等为韵尾的韵部,音韵学上称为入声韵。如《广韵》的铎韵、曷韵、盍韵就是入声韵,韵母分别是[ap]、[at]、[ap];上海话的入声韵,韵母以[-ʔ]为韵尾。

**附声韵** 汉语里韵尾是辅音的韵母。也就是闭音节里的韵母。参见"阳声韵"、"入声韵"。

**不附声韵** 汉语里没有辅音韵尾的韵母。也就是开音节里的韵母。参见"阴声韵"。

**闭口韵** 音韵学术语。指收唇音韵尾的韵,如收[m]尾的阳声韵侵韵、收[p]尾的入声韵缉韵。

**展辅** 音韵学术语。指韵尾为[i],以及没有韵尾而韵腹为[i]的韵部。清戈载《词林正韵·发凡》云:"展辅之韵,支脂之微齐灰、佳(半)皆咍二部是也。其字出口之后,必展两辅如笑状作收韵,谓之展辅。"辅,颊骨。

**敛唇** 音韵学术语。指韵尾为[u],以及没有韵尾而韵腹为[u]的韵部。清戈载《词林正韵·发凡》云:"敛唇之韵,鱼虞模、萧宵爻豪、尤侯幽三部是也。其字在口,半启半开,敛其唇以作收韵,谓之敛唇。"

**抵腭** 音韵学术语。指韵尾为[n]的韵部。清戈载《词林正韵·发凡》云:"抵腭之韵,真谆臻文欣魂痕、元寒桓删山先仙二部是也。其字将终之际,以舌抵着上腭作收韵,谓之抵腭。"

**穿鼻** 音韵学术语。指韵尾为[ŋ]的韵部。清戈载《词林正韵·发凡》云:"穿鼻之韵,东冬锺、江阳唐、庚耕清青蒸登三部是也。其字必从喉间反入,穿鼻而出作收韵,谓之穿鼻。"

**闭口** 音韵学术语。指韵尾为[m]的韵部。清戈载

《词林正韵·发凡》云:"闭口之韵,侵、覃谈盐沾严咸衔凡二部是也。其字闭其口以作收韵,谓之闭口。"

**直喉** 音韵学术语。指没有韵尾、韵腹也不是[i]和[u]的韵部。清戈载《词林正韵·发凡》云:"直喉之韵,歌戈、佳(半)麻二部是也。其字直出本音以作收韵,谓之直喉。"

**四声** ❶古代汉语平、上、去、入四种声调的总称。汉语字音在《诗经》时代即已分别声调,但六朝以前,还没有四声的名称。齐梁时,沈约、周颙等人才以"平、上、去、入"四字作为各类的调名,总称四声,沿用至今。古入声有-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]三个塞音韵尾。现代粤方言、闽方言、吴方言、客家方言等还保留着古四声的许多特征。参见"四声八调"。普通话阴平、阳平、上声、去声四个声调是从古代的四声演变而来的。❷现代汉语普通话阴平、阳平、上声、去声四种声调的总称。

**平声** 汉语声调之一。参见"四声"、"声调"。

**仄声** 也作"侧声"。汉语古四声中的上、去、入三声的总称。参见"平仄"。

**侧声** 即"仄声"。

**平仄** 也叫"平侧"。平声和仄声的合称。"平"指汉语古四声中的平声,"仄"指汉语古四声中的上、去、入三声。旧诗赋及骈文中所用的字音,平声与仄声相互调节,使声调谐协,谓之"调平仄"。

**平侧** 同"平仄"。

**阴调** 同"阳调"相对。阴平、阴上、阴去、阴入的总称。古代的四声,因受声母清浊不同的影响,到后来分化为阴阳两类。清声母的字为阴调,浊声母的字为阳调。在现代方言中,分化的情况各有不同:北京话平声分阴阳,绍兴话平、上、去、入各分阴阳,广州话除平、上、去、入各分阴阳外,阴入又分上阴入、中阴入两种。阴调的字,发音一般较阳调稍高,如绍兴话的"诗"(阴平 ˥˩$_{51}$),"时"(阳平 ˨˧˩$_{231}$),"使"(阴上 ˧˧˥$_{335}$),"是"(阳上 ˩˩˧$_{113}$),"试"(阴去 ˧˧$_{33}$),"事"(阳去 ˩˩$_{11}$),"识"(阴入 ˦˥$_{45}$),"食"(阳入 ˩˨$_{12}$)。

**阳调** 同"阴调"相对。阳平、阳上、阳去、阳入的总称。发音一般较阴调稍低。参见"阴调"。

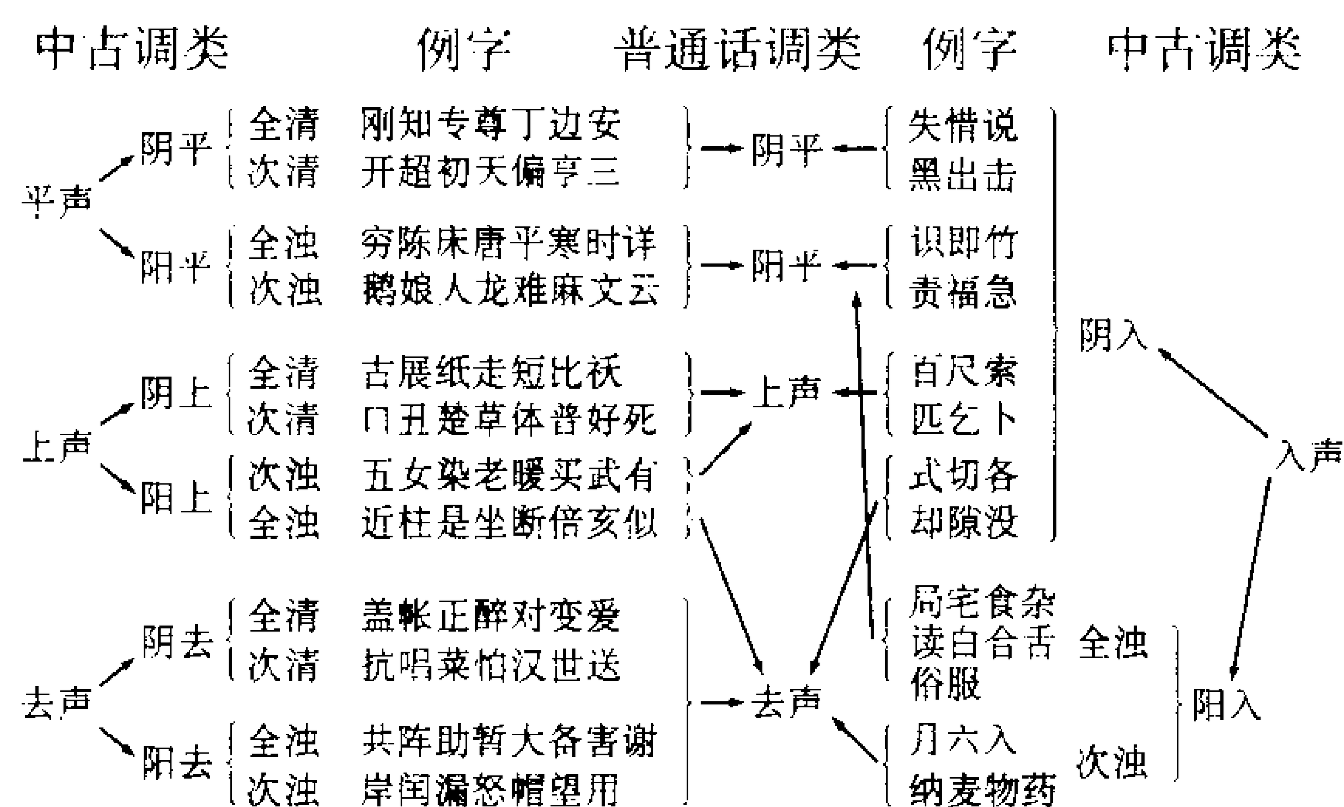
**舒声** 音韵学术语。也叫"舒声韵"。与"促声"相对。指平声、上声和去声。因发音时平、上、去三声比较舒长,故称。

**舒声韵** 即"舒声"。

**促声** 音韵学术语。也叫"促声韵"。与"舒声"相对。指入声。因发音时入声比较短促,故称。

**促声韵** 即"促声"。

**四声八调** 音韵学术语。中古的平、上、去、入四声各以声母的清浊不同而分化为阴、阳两调,从而形成阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入八个调类,这八个调类叫做"四声八调"。如下表所示,四声八调跟近代和现代的四声的发展演变具有密切的关系。四声八调在现代汉语方言中有不同程度的保留,如上海话保留了阴平、阴去、阳去、阴入、阳入五个调,阳平和阳上混入阳去,阴上混入阴去。




**又音** 音韵学术语。指字的另外一个读音,字的异读。如《广韵》鍾韵:"瀧,吕江切,又音双。"又音有时也用"又"加反切来表示,如《广韵》东韵:"中,陟弓切,又陟仲切。"

**急声** 古汉语有二音急读而成一音者,叫做急声。如"不可"为"叵","何不"为"盍","之乎"为"诸"。"叵"、"盍"、"诸"即"不可"、"何不"、"之乎"的急声。现代方言中也有二音急读而成一音的,如北京话"不用"为"甭",苏州话"勿要"为"嫑"。

**慢声** 古汉语有一音缓读而成二音者,叫做慢声。昔

人有"慢声为二、急声为一"之说。如慢声为"之乎",急声为"诸";慢声为"不律",急声为"笔"。过去流行于民间的切口,也有一音缓读而成二音的,如"一"为"也基","有"为"爷九"。

**譬况** 比方,描摹。音韵学术语。早期的汉字注音法,颜之推《颜氏家训·音辞篇》云:"郑玄注六经,高诱解《吕览》、《淮南》,许慎造《说文》,刘熹制《释名》,始有譬况、假借,以证字音耳。"譬况法以音同或音近字的读音为被注字读音的比拟,而以发音部位和发音方法的描写为譬喻。主要有急言、缓言、长言、短言、内言、外言等术语。譬况法术语的真切含意在六朝时已不可晓,今人屡有探讨,但目前无论从声调,还是从元音和介音等方面都还不能得出完全适当的结论。

**急言** 汉代注家譬况字音用语。同"缓言"相对。如《淮南子·墬形训》:"其地宜黍,多旄犀。"高诱注:"旄读近绸缪之缪,急气言乃得之。"又《说林训》:"亡马不发户辚。"高诱注:"辚读近邻,急气言乃得之也。"考汉人所称急言诸例,都是有i[i]介音的细音字。i[i]为高元音,发音时肌肉紧张,口腔较窄,有急促之感,故名。一说,急言或为读短音之意。

**缓言** 汉代注家譬况字音用语。同"急言"相对。如《淮南子·原道训》:"蛟龙水居。"高诱注:"蛟读人情性交易之交,缓气言乃得耳。"又《本经训》:"飞蛩满野。"高诱注:"蛩,一曰蝗也,沇州谓之螣,读近殆,缓气言之。"考汉人所称缓言诸例,都是无i[i]介音的洪音字;这些字发音舒缓自然,故名。一说,缓言可能是读长音之意。

**长言** 汉代注家譬况字音用语。同"短言"相对。指发音舒缓。如《公羊传·庄公二十八年》:"《春秋》伐者为客。"何休注:"伐人者为客,读伐长言之,齐人语也。"

**短言** 汉代注家譬况字音用语。同"长言"相对。指发音短促。如《公羊传·庄公二十八年》:"伐者为主。"何休注:"见伐者为主,读伐短言之,齐人语也。"

**内言** "外言"的对称。汉代注家譬况字音用语。《公羊传·宣公八年》:"曷为或言而,或言乃?"何休注:"言乃者内而深,言而者外而浅。"内外是指韵母的洪细而言,"乃",一等字,洪音;"而",三等字,细音。

**外言** "内言"的对称。见"内言"。

**笼口** 古代譬况发音的名称,即今天所说的合口。如《淮南子·墬形训》"黑色主肾,其人惷愚",高诱注:"惷读人谓惷然无知之惷也,笼口言乃得。"

**直音** 古代汉字注音的一种方法。即用一个字来注另一个同音字的音。如"毕音必","畔音叛"。此法现在还使用,但有很大的局限性。清陈澧《切韵考》:"无同音之字则其法穷,或有同音之字而隐僻难识,则其法又穷。"注家自汉末渐知用"反切"以济直音之穷。

**读若** 古代注音用语。用同音字或近音字给被注字注音。如《说文》"瑄读若宣","勼读若鸠"。也作"读如"。如《吕氏春秋·季夏》"修法饬刑",高诱注:"饬读如敕。"

**读如** 即"读若"。

**反纽** 音韵学术语。指反切与声纽。唐代僧人神珙类聚双声之字,同四声、叠韵结合起来,作《四声五音九弄反纽图》,用来解释反切的方法。

**反切** 中国传统的一种注音方法。也叫"反音"、"反语"、"翻语"、"翻切"、"切音"等。用两个字拼合成另一个字的音,反切上字与被切之字声母相同,反切下字与被切之字韵母和声调相同。即上字取声,下字取韵和调。如"练,郎甸切",取"郎"字的声母 l[l]、"甸"字的韵母和声调 iàn [ian˥˩]而拼成"练"字的音 liàn [lian˥˩]。因语音演变,古代反切已有不能用现代音拼出正确读音者,如"眉,武悲切"。

**反音** 即"反切"。

**体语** 音韵学术语。亦称"反语"、"双反语"。即取词语中二字运用反切法展转相切,从所切之字推出另一新的词语。如晋孝武帝作清暑殿,有识者以为"清暑"的反语为"楚声",因为清暑切为楚,暑清切为声。见《晋书·孝武帝纪》。《北史·徐之才传》:"尤好剧谈体语。"封演《封氏闻见记》卷二:"周颙好为体语。"周、徐所好的体语即此类。

**反语** ❶即"反切"。❷即"体语"。

**翻语** 即"反切"。

**翻切** 即"反切"。

**切音** 即"反切"。

**反切用语** 简称"切语"。指构成反切的两个汉字。历史上不同的注释家、不同的韵书所采用的反切用语,有不相同的,也有沿用的。

**切语** "反切用语"的简称,见"反切用语"。

**被切字** 见"反切"。

**反切上字** 见"反切"。

**反切下字** 见"反切"。

**纽四声法** 汉字注音方法之一。替某字注音时,采用跟某字同声母、韵母而不同声调的字,并加上"平、上、去、入"字样来注音。如唐唐玄度《九经字样》:"控,空去。""乖,怪平。"意指"控"读成"空"的去声,"乖"读成"怪"的平声。

**反切改良** 反切是一种双拼法,音素的分析并不彻底,同时,各家注音的反语用语也多有不同,致使反切用字数量庞大,而少数窄韵缺乏同音字或同音字过于冷僻,又要借用邻韵的字。有鉴于此,明清之际吕坤《交泰韵》、潘耒《类音》、李光地《音韵阐微》等掀起了一个反切改良的运动。如李氏主张反切上字必用支、微、鱼、虞、歌、麻韵的字,反切下字必用影、喻二母字,因为前者没有韵尾,后者没有起首辅音,拼切时可免除障碍;反切上字无法用上述诸韵者,则借用仄声韵或他韵字,但须开齐合撮不混,反切下字无法用影、喻二母者,则借用其他声母字,但须清浊不混。反切之改良,尤以李氏之书为最善,但是汉字终究不适宜作为分析字音和注音的工具,反切的弊病无法彻底克服,汉字的注音终究要让位于拼音字母。

**韵书** 分韵编排的字典,为韵文押韵检字之用。现存韵书,大都先分四声,再分韵部。凡同声调同韵的字为一部,取其中一字为标目,用反切注音。如《广韵》第一、二两卷为平声,第三卷上声,第四卷去声,第五卷入声;平声之中又分"东、冬、鍾、江……"诸韵部;东部之中又立"东、同、中、虫……"诸小韵,分别用"德红切、徒红切、陟弓切、直弓切……"注音。最早的韵书有魏李登《声类》、晋吕静《韵集》等,均已不传。隋陆法言《切韵》,不仅是实用的书,也是审音的书,原书亦不传。近代发现几种唐写本《切韵》残卷,有人认为其中一种最接近陆氏原本,因而考定《切韵》分一百九十三韵。唐王仁昫《刊谬补缺切韵》,为增订《切韵》而作,分一百九十五韵,今尚完整。宋陈彭年等《广韵》也是增订《切韵》的,分二百零六韵。这两部书是研究《切韵》音系的重要资料。《切韵》所记录的是隋和初唐时代的语音,由于实际语音的演变,《广韵》就显得分韵太繁,不便应用,金人始并为一百零六韵,即所谓平水韵。元明清以来,科举考试诗赋,文人作近体诗歌,都以平水韵为准。《切韵》一系的韵书,无论如何改编,都不合后代的实际语音,于是元周德清根据北方语音编制《中原音韵》,分十九韵;每韵再分阴平、阳平、上、去四声。这是韵书上的一大改革。

**韵部** 韵书中把同韵的字归在一起成为一部。又称"韵"。如《广韵》分韵为206部,平水韵为106部,《中原音韵》为19部。

**韵目** 韵书中韵部的标目及其次序。如诗韵平声上卷的一东、二冬、三江、四支等。

**小韵** 指韵书同一个韵部中完全同音的一组字。一般用这一组字中的第一个字作为小韵的名称,各个小韵之间用圆圈隔开。如《广韵》一东韵中,"中、衷、忠、苄"为一个小韵,称为"中小韵","公、功、工、蚣、攻"等13个字为一个小韵,称为"公小韵"。

**重出小韵** 指韵书中重复出现的小韵。主要有两种情况:(1)中古重纽支、脂、祭、真等三等韵中,逢喉、牙、唇音声母,除了开合口的区别以外,往往有重出的小韵。如《广韵》支韵晓母下,有"詑"、"犠"、"隳"、"麾"四个小韵,"詑"、"犠"跟"隳"、"麾"是开合口的区别,"詑"跟"犠"、"隳"跟"麾"则是重出小韵。(2)作者、抄书者失误,或后人增加字而造成重出小韵。如《广韵》文韵"芬"小韵"抚文切"误为"府文切",遂与"府文切"的"分"小韵重出;《广韵》

之韵“抾”小韵（丘之切）跟“欺”小韵（去其切）重出，“抾”在韵部末尾，且仅有一字，此为增加字。

**韵摄** 音韵学术语。简称“摄”。音韵学家把韵腹相同或相近，韵尾相同或相类的转合并在一起，称为“韵摄”，“摄”是总括、总摄之意。如《四声等子》和《切韵指南》把《韵镜》43 转并为通、江、止、遇、蟹、臻、山、效、果、假、宕、梗、曾、流、深、咸 16 个摄，称为“十六摄”。《广韵》206 韵（举平以赅上、去、入）在十六摄中分为：

1）通摄：东冬锺 2）江摄：江 3）止摄：支脂之微 4）遇摄：鱼虞模 5）蟹摄：齐佳皆灰咍祭泰夬废 6）臻摄：真谆臻文欣魂痕 7）山摄：元寒桓删山先仙 8）效摄：萧宵肴豪 9）果摄：歌戈 10）假摄：麻 11）宕摄：阳唐 12）梗摄：庚耕清青 13）曾摄：蒸登 14）流摄：尤侯幽 15）深摄：侵 16）咸摄：覃谈盐添咸衔严凡

**十六摄** 反映汉语中古韵母系统的十六个韵摄。见“韵摄”。

**十三辙** 也叫“十三道辙”。明清以来许多北方戏曲和曲艺如皮黄、鼓词等押韵用的十三个韵部。“辙”是车辙之意，比喻押韵为合辙。在各剧种、曲种中的归韵及韵辙代表字有所出入，其中京剧十三辙一般写为“中东、江阳、衣期、姑苏、怀来、灰堆、人辰、言前、梭波、发花、乜邪、遥条、由求”。

**小辙儿** 明清以来北方戏曲和说唱文学的儿化韵母可以合辙押韵，分为两类，一般称为两道“小辙儿”，即“小言前儿”和“小人辰儿”。“小言前儿”包括普通话儿化韵中的 ar、iar、uar、air、uair、anr、ianr、uanr、üanr；“小人辰儿”包括普通话儿化韵中的 ir、-ir、ür、ier、üer、eir、uir、ur、or、uor、er（指 e 的儿化韵）、enr、inr、unr、ünr。

**等韵图** 也叫“韵图”。等韵学上用来拼切汉字字音的一种图表。大致上同一直行表示声母相同，同一横行表示“韵母”和“声调”相同。声、韵相拼而成各个字音。如左图，最上一格分别代表见（清）、溪（次清）、群（浊）、疑（清浊）四个声母，以下依平上去入四声分为四大格，每大格中又分为四等，依次排列。如果寒、删、仙、先四韵的音值分别是[ɑn、an、iæn、ɛn]，那么“干、豣、乾、研”四字的读音就是平声[kɑn、k‘an、giæn、ŋɛn]。

| | 音牙<br>清浊 | 浊 | 次清 | 清 |
|---|---|---|---|---|
| 寒 | 豻 | ○ | 看 | 干 |
| 删 | 颜 | ○ | 豣 | 奸 |
| 仙 | 妍 | 乾 | 愆 | 甄 |
| 先 | 研 | ○ | 牵 | 坚 |
| 旱 | ○ | ○ | 侃 | 笴 |
| 潸 | 齴 | ○ | ○ | ○ |
| 狝 | 齴 | 件 | ○ | 蹇 |
| 铣 | 觑 | ○ | 蜸 | 茧 |
| 翰 | 岸 | ○ | 侃 | 肝 |
| 谏 | 雁 | ○ | ○ | 谏 |
| 线 | 彦 | ○ | ○ | ○ |
| 霰 | 砚 | ○ | 俔 | 见 |
| 曷 | 嶭 | ○ | 渴 | 葛 |
| 黠 | ○ | ○ | 甈 | 戛 |
| 薛 | 孽 | 杰 | 朅 | 揭 |
| 屑 | 齧 | ○ | 契 | 结 |

等韵图

（摘自《韵镜》外转第二十三开，行款照原式。四格表平、上、去、入四声，每格横四行表一、二、三、四四等，纵四行表见、溪、群、疑四母。）

**四等** 音韵学术语。指一、二、三、四四个等。等韵学家把韵部分配到韵图的各张图表中，被分配到同一图表中的几个韵，除依四声不同而分列外，又依四等的不同而排列。以《韵镜》第二十五转牙音栏为例，该图收有《广韵》萧、宵、肴、豪四韵，先以平、上、去、入声分列，在每一声中又以四等分列。四等分列的根据是韵母中[i]介音的有无和主元音的高低前后，如萧、宵、肴、豪四韵分别是[ɛu]、[iæu]、[au]、[ɑu]，从一等到四等，主元音逐渐趋向前高，三等又有[i]介音。

| | | 音 牙<br>次 次<br>浊浊清清 | |
|---|---|---|---|
| 平<br>声 | 豪<br>肴<br>宵<br>萧 | 敖○尻高<br>聱○敲交<br>尧乔蹻骄<br>峣○骁鄡 | 一等<br>二等<br>三等<br>四等 |
| 上<br>声 | 皓<br>巧<br>小<br>蓧 | ○○考暠<br>咬○巧绞<br>○○○矫<br>○○硗皎 | 一等<br>二等<br>三等<br>四等 |
| 去<br>声 | 号<br>效<br>笑<br>啸 | 傲○犒诰<br>乐○敲教<br>○峤○骄<br>顤○窍叫 | 一等<br>二等<br>三等<br>四等 |
| 入<br>声 | | ○○○○<br>○○○○<br>○○○○<br>○○○○ | 一等<br>二等<br>三等<br>四等 |

**两呼八等** 音韵学术语。指中古汉语开口呼的一等、二等、三等、四等和合口呼的一等、二等、三等、四等。开口呼和合口呼是有无[u]的区别，一、二、三、四等是有无[i]介音和主元音前后高低的区别，用《韵镜》第二十三转和第二十四转来表示，就是：

| | 第二十三转开口 | | 第二十四转合口 | |
|---|---|---|---|---|
| 一等 | 寒 ɑn | 干残安兰单 | 桓 uɑn | 官钻欢銮端 |
| 二等 | 删 an | 奸颜潺晏赧 | 删 uan | 关撰弯还班 |
| 三等 | 仙 iæn | 愆件战焉缠 | 仙 iuæn | 卷权穿船员 |
| 四等 | 先 ɛn | 坚千烟莲天 | 先 uɛn | 涓犬渊玄绚 |
| | 韵　目 | 例　字 | 韵　目 | 例　字 |

**一等韵**　音韵学术语。没有[i]介音，且主元音的开口度较大、舌位较低较后的中古韵母。在《韵镜》、《七音略》等中古韵图中，一等韵跟各声母相拼所得的字被置于一等的格子（即第一格）中。如《广韵》的豪韵为一等韵，没有[i]介音，主元音为[ɑ]，《韵镜》第二十五转把它置于一等的格子中。

**二等韵**　音韵学术语。没有[i]介音，且比起一等韵来，主元音的开口度较小、舌位较高较前的中古韵母。在《韵镜》、《七音略》等中古韵图中，二等韵跟各声母相拼所得的字被置于二等的格子（即第二格）中。如《广韵》的肴韵为二等韵，没有[i]介音，主元音为[a]，《韵镜》第二十五转把它置于二等的格子中。

**独立二等韵**　音韵学术语。指所有的字都只排列在韵图二等的格子中的韵部。《广韵》的独立二等韵有江、佳、皆、夬、删、山、肴、麻二、庚二、耕、咸、衔12个韵部。

**假二等**　音韵学术语。指某些三等韵的庄组声母字，根据它们的韵母本来应该列在韵图三等的格子中，但是因为等韵学规定三等的格子由章组声母字占用，因此被列在二等的格子中；这些庄组声母字其实并不是真正的二等字，所以称为“假二等”。如《韵镜》“内转第一开”中的“崇”字、“内转第十一开”中的“菹、初、鉏、踈”四字等。

**三等韵**　音韵学术语。具有[i]介音，且比起二等韵来，主元音的开口度更小、舌位更高更前的中古韵母。在《韵镜》、《七音略》等中古韵图中，三等韵跟各声母相拼所得的字大多被置于三等的格子（即第三格）中，也有一些字被置于二等和四等的格子（即第二格和第四格）中。如《广韵》的宵韵为三等韵，有[i]介音，主元音为[æ]，《韵镜》第二十五转把它置于三等的格子中，但第二十六转把它置于四等的格子中。

**纯三等韵**　音韵学术语。指所有的字都只排列在韵图三等的格子中的韵部。《广韵》的纯三等韵有微、废、文、欣、元、庚三、严、凡8个韵部。

**四等韵**　音韵学术语。没有[i]介音，且比起三等韵来，主元音的开口度更小、舌位更高更前的中古韵母。在《韵镜》、《七音略》等中古韵图中，四等韵跟各声母相拼所得的字被置于四等的格子（即第四格）中。如《广韵》的萧韵为四等韵，没有[i]介音，主元音为[ɛ]，《韵镜》第二十五转把它置于四等的格子中。

**纯四等韵**　音韵学术语。指所有的字都只排列在韵图四等的格子中的韵部。《广韵》的纯四等韵有齐、先、萧、青、添5个韵部。

**三四等合韵**　音韵学术语。指中古含有重纽的韵，即支、脂、祭、真、仙、宵、侵、盐八个三等韵。这些韵部的喉、牙、唇音字在《韵镜》、《七音略》等中古韵图中被置于三等和四等的格子中。

**假四等**　音韵学术语。指某些三等韵的精组声母字和喻四声母字，根据它们的韵母本来应该列在韵图三等的格子中，但是因为等韵学规定三等的格子由章组声母字占用，因此被列在四等的格子中；这些精组声母字和喻四声母字其实并不是真正的四等字，所以称为“假四等”。如《韵镜》“内转第一开”中的“嵩、融”两字、“内转第十一开”中的“苴、疽、胥、徐”四字等。

**列围**　等韵图上声、韵、调的每一个配合都有一个相应的位置，有时这个位置上有音无字或无音无字，等韵图就用空格或圆圈表示，叫做“列围”。如《韵镜》“内转第一”图上，中古泥母跟东一韵的配合属于有音无字，这个位置以圆圈表示；唇音和牙音声母下二等和四等的格子属于无音无字，这些位置也用圆圈表示。

**归字**　根据字的声、韵、调，把字归入等韵图相应的位置。如《韵镜·归字例》云：“归释音字一如检礼部韵，且如得‘芳弓反’，先就十阳韵求‘芳’字，知属唇音次清第三位，却归一东韵，寻下‘弓’字，便就唇音次清第三位取之，乃知

为'丰'字。"意思是说，拿到一个反切，如"芳弓切"，先到阳韵那张图上寻找"芳"字，知道它的声母是敷母，然后到东韵那张图上寻找"弓"字，并在敷母这一列和"弓"字这一行的相交处取字，就是"丰"字。

**音韵地位** 音韵学术语。汉字在古代语音系统中所处的位置。如"马"的中古音韵地位是：明母假摄开口二等上声马韵；"展"的上古音韵地位是：端母元部开口三等。根据需要，音韵地位也可以简化表示，如"马"的中古音韵地位是：明母马韵。

**重纽** 音韵学术语。《广韵》支、脂、祭、真、仙、宵、侵、盐八个三等韵的喉、牙、唇音字的反切，除了开合口的对立以外，它们的反切下字还可以分为两类，中古韵图据此把两套喉、牙、唇音字分别列在三等和四等，这就是所谓"重纽"。一般称列在三等的字为"重纽三等"或"重纽 B 类"，列在四等的字为"重纽四等"或"重纽 A 类"。如《广韵》支韵的反切下字分为"支、宜、规、为"四类，其中"支、宜"和"规、为"是开合口的区别，而"支"和"宜"、"规"和"为"则是重纽的区别，"支、规"属重纽四等，"宜、为"属重纽三等。重纽还存在于《玉篇》、《慧琳一切经音义》、《经典释文》等的反切中，以及日语吴音、日语汉音、高丽译音、安南译音和现代方言厦门话、福州话之中。

**重韵** 音韵学术语。指一部韵书中，在摄、等、开合口都相同的情形下，所存在的两个或三个韵类。重韵通常指一等韵和二等韵，如在《广韵》中一、二等重韵有以下 12 组（以平赅上、去）：

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 咍(灰)<br>泰 | 覃<br>谈 | 合<br>盍 | 皆<br>佳夬 | 咸<br>衔 | 洽<br>狎 | 山<br>删 | 黠<br>鎋 | 耕<br>庚 | 麦<br>陌 | 东<br>冬 | 屋<br>沃 |

**门法** 音韵学术语。古人制定的使用韵图的法则、条例，称为门法或等韵门法。如刘鑑《切韵指南》所附《门法玉钥匙》，就把门法分为"音和"、"类隔"、"窠切"、"轻重交互"等十三门。

**等韵门法** 即"门法"。

**音和** 音韵学术语。凡反切上字与所切之字声母相同、反切下字与所切之字声调和韵母相同的，叫做"音和切"。如《广韵》"贮，丁吕切"是类隔切，《集韵》改为"展吕切"，是音和切，因为"贮、展"是舌上音知母字，"丁"是舌头音端母字；《广韵》"丰，敷空切"不属音和切，《集韵》改为"敷冯切"，是音和切，因为"空"是东韵一等字，"丰、冯"是东韵三等字。

**类隔** 音韵学术语。凡反切上字与所切之字有重唇、轻唇或舌头、舌上之异，叫做"类隔切"。隔即隔碍，因二者声不同类，故名。如"篇，芳连切"，"篇"属重唇音，"芳"属轻唇音，两字类隔；"椎，都江切"，"桩"属舌上音，"都"属舌头音，两字类隔。其实古无轻唇音和舌上音，古人制反切，皆取音和。唐、宋人以当时语音看待古反切，谓之"类隔"，是不确切的。

**转** 等韵学上把主元音相近、韵尾相同或相类、开合口相同的韵部放在同一张图中，这样的图称为"转"。梵文《悉昙章》称一个辅音轮流跟十二个元音相拼为一转，等韵图仿照《悉昙章》，称三十六个字母轮流跟一韵或二韵、三韵、四韵相拼为一转。

**内外转** 音韵学术语。内转和外转的合称。转是早期等韵图列图的名称，源出梵语《悉昙章》，取声、韵展转轮流相拼之意。如《韵镜》、《七音略》分四十三图，每图标明内转或外转。《四声等子》、《切韵指南》并四十三转为十六摄（参见"韵摄"），以通、止、遇、果、宕、曾、流、深八摄为内转，江、蟹、臻、山、效、假、梗、咸八摄为外转，亦称十六转。据《四声等子·辨内外转例》，凡没有独立二等韵的韵摄叫做内转，如通、止等八摄没有一个独立的二等韵；有独立二等韵的韵摄叫做外转，如江摄的江等四韵、蟹摄的皆、佳、夬等七韵都是独立的二等韵（唯臻摄例外）。又内转八摄都用非二等字标目，外转八摄都用二等字标目（唯臻摄例外），这也标志着内外转的不同性质。

**内转** 音韵学术语。见"内外转"。

**外转** 音韵学术语。见"内外转"。

**通转** 音韵学术语。简称"通"。古代诗韵、谐声、假借、读若、重文、异文、同源词、方言词等材料中的语音转变现象。其主要形式是对转和旁转，主要形成原因是方言的差异和历史音变。如扬雄《方言》："逢、逆，迎也。自关而东曰逆，自关而西或曰迎。"铎部字"逆"和阳部字"迎"对转，

这是方言差异造成的；“风”字在《诗经》中与侵部字押韵，其上古音当收[m]尾，到《广韵》则旁转入东韵，收[ŋ]尾，这是历史音变造成的。

**对转** 音韵学术语。古音中主元音相同或相近的阴声、入声、阳声之间的相互转变。如“难”和“傩”同谐声，为元部和歌部间的对转，“亡”和“无”通假，为阳部和鱼部间的对转。《诗·邶风·北门》中“敦”和“遗”、“摧”押韵，为文部和微部间的对转。清代音韵学家多以入声韵归阴声类，音韵学上所谓阴阳对转，亦包括入声韵的变化在内。

**阴阳对转** 音韵学术语。对转之一。见“对转”。

**旁转** 音韵学术语。古音中主元音相近的阴声和阴声、阳声和阳声或入声和入声之间的相互转变。如“洪水”，《孟子》作“洚水”，东部字“洪”，异文为冬部字“洚”，这是东部[oŋ]和冬部[uŋ]的旁转。又如有的古音学家将从幽部“求”声之“裘”归入之部，这是之部[əŋ]和幽部[uŋ]的旁转。清代音韵学家多以入声韵归阴声类，音韵学上阴声与阴声的旁转，亦包括入声韵的变化在内。

**平分阴阳** 音韵学术语。指根据声母的清浊不同，中古的平声分化为近代的阴平、阳平两个调类。清声母平声字变为阴平，浊声母平声字变为阳平。如“通”，他红切，“同”，徒红切，《广韵》属于同一声调——平声，由于声母清高浊低，“通”变为阴平，“同”变为阳平。参见“四声八调”。

**浊上变去** 音韵学术语。也叫“阳上作去”。指中古全浊声母上声字变为去声字。如《广韵》上声字“罢、弟、坐、士”等在现代汉语普通话中读去声。浊上变去在八世纪已经完成，唐韩愈《讳辩》云：“周之时有骐期，汉之时有杜度，此其子宜如何讳？将讳其嫌，遂讳其姓乎？”韩愈以上声字“杜”与去声字“度”同音，可证。参见“四声八调”。

**阳上作去** 即“浊上变去”。

**入派三声** 音韵学术语。由于入声韵[p、t、k]等韵尾的消失，中古入声调也随之消失，原来的入声字读为平、上、去三声。全浊声母入声字读为阳平，如“白、伏、昨、十”等字普通话读阳平；次浊声母入声字读为去声，如“莫、纳、力、日”等字普通话读去声。清声母入声字的声调演变尚无规律可循，如普通话“胳、蝈”读阴平，“格、国”读阳平，“癖、檩”读上声，“僻、廓”读去声。入派三声在十四世纪已经完成，但《中原音韵》所载入派三声的调类跟今天普通话的调类不尽一致。参见“四声八调”。

**浊音清化** 音韵学术语。指从中古到近代、现代，除了次浊声母[m、n、l]和一部分[ŋ]、[ȵʑ]以外，所有的浊声母都变成了清声母，跟原来的清声母合流。如“排、台、桥”原来是《广韵》並[b]、定[d]、群[g]母字，普通话读送气清声母[p‘、t‘、tɕ‘]，“孩、时、诵”原来是《广韵》匣[ɣ]、禅[ʑ]、邪[z]母字，普通话读清声母[x、ʂ、s]，“武、危、耳”原来是《广韵》微[ɱ]、疑[ŋ]、日[ȵʑ]母字，普通话读零声母。

**早梅诗** 明兰茂在《韵略易通》中用来代表近代音声母的题为《早梅》的诗。云：“东风破早梅，向暖一枝开。冰雪无人见，春从天上来。”全诗20个字依次代表[t、f、p‘、ts、m、x、n、o、tʂ、k‘、p、s、v、ʐ、k、tʂ‘、ts‘、t‘、ʂ、l]20个声母。

**吴音** “日语吴音”的简称。日文中汉字字音的一种。多认为是六朝时(约公元6世纪)传入日本的中国南方音。如“人”读にん(nin)[nin]。可供研究汉语音韵史的参考。

**日语吴音** 见“吴音”。

**汉音** “日语汉音”的简称。日文中汉字字音的一种。一般认为是隋唐时(约公元7—8世纪)传入日本的中国北方音，包括唐首都长安音。如“人”读じん[dʑin]。可供研究汉语音韵史参考。

**日语汉音** 见“汉音”。

**唐音** 音韵学术语。❶指隋唐语音，特指《广韵》之音。如清段玉裁《六书音均表·古今不同随举可征说》云：“今音不同唐音，即唐音不同古音之征。”❷“日语唐音”的简称。日文中汉字的一种读音。一般认为是10世纪以后，中国宋代传入日本的中国南方音。唐音的音韵特点不明显，在音韵学上的价值较低。

**日语唐音** 见“唐音❷”。

**音读** 日文中汉字的一种读法，用汉字原来的音来读

汉字。如“人”读にん[nin]或じん[dʑin]。因汉字词语传入日本的时间和来源不同,有“吴音”、“汉音”等分别。

**训读** 日文借用汉字写日语原有的词,用日语读汉字,叫“训读”。如“人”读ひと[çito]。训读只借汉字的形和义,不借汉字的音。

**汉越语** 也叫“安南译音”、“越南译音”。指中国唐朝时候越南语从汉语中借入的大量词语和汉字的读音系统。对研究古代汉语的语音系统有参考价值。

**安南译音** 即“汉越语”。

**越南译音** 即“汉越语”。

**高丽译音** 也称“朝鲜译音”。指古代朝鲜高句丽从汉语借入大量词语和汉字的高丽文译音。对研究古代汉语的语音系统有一定价值。

**朝鲜译音** “高丽译音”的别称。

**对音** 音韵学术语。指用其他民族语言文字拼写和音译的汉语字音,以及用汉语汉字音译的其他民族的字音。如梵汉对音、藏汉对音、西夏语汉语对音等。因其他民族往往采用拼音文字,音值比较明确,故这种对音对于考证古代汉语的音值十分有用。

**梵汉对音** 音韵学术语。也叫“佛经译音”。佛经中的梵文音和相对音译的汉字音。汉代以后用汉语翻译印度梵文佛经,因梵文为拼音文字,故可利用梵文跟所译汉字之间的对音关系来考定译经时代汉语的某些音韵特征。如梵语 Buddha 在后汉至魏中叶都译作“浮屠”。“屠”,模韵字,上古属鱼部,它跟梵语 dha 对音,由此可以推断中古的模韵在三国以前还读[a]。

**佛经译音** 即“梵汉对音”。

**汉藏对音** 音韵学术语。指汉译藏音和藏译汉音。中国唐代以后,汉藏两族都互相翻译文献,特别在吐蕃占领陇西时代,这方面文献更多,其中一些文献后来在敦煌石室被发现。因藏文为拼音文字,故可利用藏文读音跟所译汉字的对音比较,来推断当时汉语的一些音韵特征。如敦煌汉藏对音《大乘中宗见解》中汉语的模韵字都用藏文的-o对译,由此推断唐五代西北方音的模韵读[o]。

**审音派** 与“考古派”相对。上古音研究可分为考古和审音两大派别。考古派纯粹依照先秦的押韵情况归纳韵部,由于入声字经常跟阴声字在一起押韵,所以主张阴阳两分,即把入声韵合并到阴声韵之中(缉部和叶部仍合并在阳声韵侵部和谈部中)。审音派则除了依照先秦的押韵情况以外,又依照语音的系统性来归纳韵部,因此主张阴阳入三分,即把入声韵独立出来。大致上,顾炎武、段玉裁、王念孙、江有诰、章炳麟等为考古派,江永、戴震、黄侃等为审音派。一般说,考古派分部较少,审音派分部较多,但审音派不一定就比考古派细密,如段玉裁分古韵为17部,戴震分为25部,但如果把入声韵独立出来,段玉裁就是26部,比其师戴震分得还细。不过,为了更准确地反映上古韵母系统,现代学者大多采用审音派的做法,即阴阳入三分法。

**考古派** 与“审音派”相对。上古音研究的学派。见“审音派”。

**反切系联法** 清陈澧《切韵考》一书创立的通过系联反切上字以求声类,系联反切下字以求韵类的方法。其根据是反切上字与被切字具有双声的关系,反切下字与被切字具有叠韵的关系。有三条正例:“同用、互用、递用”;两条变例:“又音、互见”。所谓同用,如“冬,都宗切”,“当,都郎切”,“冬”和“当”同用反切上字“都”,它们的声母必定相同;所谓互用,如“当,都郎切”,“都,当孤切”,“都”和“当”互为反切上字,它们的声母必定相同;所谓递用,如“冬,都宗切”,“都,当孤切”,“冬”用“都”做反切上字,“都”用“当”做反切上字,则它们的声母也必定相同。所谓又音,如平声“涷,德红切,又都贡切”,去声“涷,多贡切”,又音“都贡切”即“多贡切”,则“都”和“多”的声母必定相同。所谓互见,指平、上、去、入四声相承的韵,它们包含的韵母的类也大多相承,可以互相参见,如“朱、俱、无、夫”都是虞韵字,“朱,章俱切”,“俱,举朱切”,“无,武夫切”,“夫,甫无切”,由于“朱”与“俱”互为反切下字,“无”与“夫”互为反切下字,于是这四个字不能系联在一起,但是由于虞韵的去声韵遇韵的反切下字能够系联为一类,因此确认虞韵的“朱、俱、无、夫”亦为同类。陈澧运用这种方法,最后考定《广韵》为40声类,311韵类,尽管这一结论尚可商榷,但其方法大致可以成立。

**古无轻唇音说** 音韵学学说。清钱大昕《十驾斋养新录》卷五“古无轻唇音”条提出来的上古没有轻唇音声母的观点。钱氏说：“凡轻唇之音古读皆为重唇。”意谓中古三十六字母中的轻唇音非、敷、奉、微四母上古都读如重唇音帮、滂、並、明四母。其根据有古书异文（如《诗经·邶风·谷风》“凡民有丧，匍匐救之”，《礼记·檀弓下》引作“凡民有丧，扶服救之”，“匍”，中古並母，“扶”，中古奉母，“匍匐”、“扶服”同为一词，上古读音应该相同）、汉魏反切（如晋吕忱《字林》“邶，方代反”，“邶”，中古並母，“方”，中古非母，“邶”用“方”做反切上字，上古读音应该相同）等。现代音韵学认为，虽然钱氏所提出的证据大都只能证明上古轻、重唇音不分，而不能证明上古唇音声母确实读如重唇，不过考虑到中古非组在三等，帮组虽然四等俱全，但是绝不出现在非组所在的韵母之前，两者正相互补，上古可以合二为一；而且闽方言、吴方言中轻唇音多读如重唇音，如“蚊”读men，保留了轻唇音的古读，在梵汉对音中汉语的轻唇音字也用来对译梵文的双唇辅音，如“南无”对译namas（“无”，中古微母），因此钱氏的这个学说仍可成立。

**古无舌上音说** 音韵学学说。清钱大昕《十驾斋养新录》卷五“舌音类隔之说不可信”条提出来的上古没有舌上音知、彻、澄三母的学说。钱氏说：“古无舌头、舌上之分，知、彻、澄三母以今音读之，与照、穿、床无别也，求之古音，则与端、透、定无异。”意谓中古三十六字母中的舌上音知、彻、澄三母上古读如舌头音端、透、定三母。其根据有古书异文（如《尚书·禹贡》“大野既猪”，《史记》作“大野既都”，“猪”，中古知母，“都”，中古端母，异文是同词异字，上古读音应该相同）、声训（如《周礼·春官·太卜》“三曰咸陟”，郑玄注：“陟之言得也。”“陟”，中古知母，“得”，中古端母，用作声训的两个字，上古读音应该相同）等。现代音韵学认为，中古知组在二、三等，端组在一、四等，两者正相互补，上古可以合二为一；而且闽方言有舌上音读如舌头音的现象，如中古知母字“猪”，厦门话读[ti]。因此钱氏的学说基本上是正确的。

**古人多舌音说** 音韵学学说。又叫“照三归端说”。清钱大昕《十驾斋养新录》卷五“舌音类隔之说不可信”条提出来的正齿音照系三等上古读舌头音的学说。钱氏说：“古人多舌音，后代多变为齿音，不独知、彻、澄三母为然也。”意谓不但中古三十六字母中的舌上音知、彻、澄三母上古读如舌头音端、透、定三母，正齿音照、穿、床三等声母，即《广韵》的章、昌、船三母，上古也读如舌头音端、透、定三母。其根据有古书异文（如《周礼·考工记》“玉楖雕矢磬”，郑玄注：“故书‘雕’或为‘舟’。”“雕”，中古端母，“舟”，中古章母）、谐声字（如中古端母字“雕、彫、琱”、定母字“调”都从“周”声，“周”，中古章母）等。钱大昕的这些证据说明章组和端组在上古有着比较密切的关系，但是现代音韵学认为，照系三等不具备从舌头音端组分化出来的条件，照系三等上古应该另有来源，高本汉、王力、董同龢都拟照系三等为[ȶ-、ȶ'-、ȡ-]，李方桂《上古音研究》则拟照系三等为复辅音声母[krj-]、[k'rj-]、[grj-]等。

**喻三归匣说** 由曾运乾提出的关于中古喻三声母上古归于匣母的音韵学学说。曾氏《喻母古读考》一文云：“喉声影母独立，本世界制字审音之通则，喻、于二母（近人分喻母三等为于母），本非影母浊声。于母古隶牙声匣母，喻母古隶舌声定母，部件秩然，不相陵犯。等韵家强之与影母清浊相配，所谓‘非我族类，其心必异’者也。”意谓中古喻母分为喻三（于母）和喻四（以母）两个声母，喻三上古归于匣母，喻四上古归于定母。其根据有声训（如《释名》“淮，围也，围绕扬州北界，东至海也”，“淮”，中古匣母，“围”，中古喻三声母）、读若（如《礼记·少仪》“祭祀之美，齐齐皇皇”，郑玄注曰“皇读如归往之往”，“皇”，中古匣母，“往”，中古喻三声母）、异读（如“越”，《广韵》有王伐切和户括切两读，“王”，中古喻三声母，“户”，中古匣母）等。现代音韵学认为，直到《切韵》时代喻三和匣母的音值仍然相近（如《切韵》残卷中“雲”为户分反，“越”为户伐反，“雲、越”，中古喻三声母，“户”，中古匣母；“雄”，中古喻三声母，《韵镜》置于匣母三等的位置上），匣母只出现在一、二、四等，喻三只出现在三等，两者正相互补，因此喻三归匣是可以肯定的。

**喻四归定说** 由曾运乾提出的关于中古喻四声母上古归于定母的音韵学学说。曾氏《喻母古读考》云：“喉声影母独立，本世界制字审音之通则，喻、于二母（近人分喻母三等为于母），本非影母浊声。于母古隶牙声匣母，喻母古隶舌声定母，部件秩然，不相陵犯。等韵家强之与影母清浊相配，所谓‘非我族类，其心必异’者也。”意谓中古喻母分为喻三（于母）和喻四（以母）两个声母，喻三上古归于匣母，喻四上古归于定母。其根据有声训（如《释名·释亲属》“妻之姐妹曰姨，姨，弟也，言与己妻相长弟也”，“姨”，中古喻四声母，“弟”，中古定母）、重文（如《说文》“逖”字，古文作“逷”，“狄”与“易”声符相通，“狄”，中古定母，“易”，中古喻四声母）等。现代音韵学认为，中古澄母和喻四声母都出现于三等韵，在三等韵中是对立的，根据古无舌上音说，把

知、彻、澄归于端、透、定，如此，上古端、透、定已经四等俱全了，如果再把喻四声母归于定母，则很难解释其在后代的分化，因此喻四和定母在上古虽然读音可能相近，但仍然是两个不同的声母。

**古音娘日二纽归泥说** 由章炳麟提出的关于中古娘母和日母上古归于泥母的音韵学学说。章氏《国故论衡·古音娘日二纽归泥说》云："古音有舌头泥纽，其后支别，则舌上有娘纽，半舌半齿有日纽，于古皆泥纽也。"其根据有异文（如"涅"从日声，"涅而不缁"又作"泥而不滓"，"涅、泥"，中古泥母，"日"，中古日母）、重文（如"入"，古文以为"内"字，"入"，中古日母，"内"，中古泥母）等。一般认为，中古《切韵》时代没有娘母，娘母是宋人为求整齐而人为设立的，因此泥母和娘母合一是完全可信的。至于日母和泥母，由章氏的证明，也可以看出它们在上古是相近的，但是因为泥母（含娘母）一、二、三、四等俱全，日母为三等，它们在三等韵中有冲突，因此一部分学者仍认为上古日母是独立的声母。

**照二归精说** 由清夏燮和黄侃提出的关于中古照二（即庄系）声母上古归于精系声母的音韵学学说。夏氏《述韵》卷七云："捡正齿之字与齿头同偏旁者，则为正齿之本音，其与舌头、舌上同偏旁者，则改归舌上。"意谓照组字若与精组字同谐声，那么这些照组字上古就归入精组，照组字若与端组字、知组字同谐声，那么这些照组字上古就归入端组。黄氏《音论》定上古声母为十九纽，并将庄、初、崇、生四母归入精、清、从、心之中，也表明了关于照二归精的意见。现代音韵学认为，从谐声字看，照二确实跟精系有密切的关系，如"足（精母）：捉（庄母），仓（清母）：疮（初母）"，从《广韵》的反切看，照二也跟精系多有类隔，如"鲰（从母），仕（崇母）垢切；葰（山母），苏（心母）瓦切"，因此照二归精之说可以成立。

**古有复辅音声母说** 关于上古汉语中一个音节可能有两个或两个以上辅音声母的音韵学学说。其根据主要是谐声字（如"各、客、貉"等中古[k]类声母的字跟"路、洛、略"等中古[l]声母的字同谐声，其上古声母可能是[kl]）、古代声训（如《释名》："勒，刻也。"中古[l]声母的字用中古[k]声母的字来作声训，其上古声母可能是[kl]）、古代注音（如《经典释文·礼记音义》："[马龙]，薄红切，又音龙。"同一个字中古有[b]声母和[l]声母两种读法，说明其上古声母可能是[bl]）、异文（如《尚书·尧典》"宅西曰昧谷"，《史记·五帝本纪》"昧谷"下徐广注："一作柳谷。"中古[m]声母的字，异文为中古[l]声母的字，说明其上古声母应是[ml]）、民间俗语（如"孔曰窟窿"、"角曰旮旯"、"笔曰不律"等，反映了"孔"上古可能读[kloŋ]，"角"上古可能读[klak]等等）、异读（如"谷"有 gǔ 和 lù 两读，"龙"有 máng 和 lóng 两读，反映了其上古声母可能是[kl]、[ml]）、古文字（如甲骨文、金文"命"和"令"同字、"来"和"麦"同字，其上古声母可能是[ml]）、汉藏亲属语言的比较（如泰语"孔"为 klong、藏文"凉"为 grang、壮语"笠"为 khroop 等。

**支脂之三分说** 音韵学学说。认为中古《广韵》的之、咍韵上古当为之部，中古《广韵》的脂、微、齐、皆、灰上古当为脂部，中古《广韵》的支、佳上古当为支部。清初顾炎武《音学五书》分古韵为十部，其第二部收《广韵》之、咍、脂、微、齐、皆、灰、支、佳等韵，段玉裁《六书音均表》则提出："五支、六脂、七之三韵自唐人功令同用，鲜有知其当分者矣。今试取《诗经韵表》第一部、第十五部、第十六部观之，其分用乃截然。且自三百篇外，凡群经有韵之文，及楚骚诸子、秦汉六朝词章所用，皆分别谨严。……自唐初功令不察，支脂之同用，佳皆同用，灰咍同用，而古之画为三部始湮没不传。"段氏的例证如《诗经·鄘风·相鼠》二章"齿、止、止、俟"之部字为韵，三章"体、礼、礼、死"脂部字为韵，秦琅邪台刻石从"维廿六年"至"莫不得意"二十四句，以"始、纪、子、理、士、海、事、富、志、字、载、意"之部字为韵，从"应时动事"至"莫不如画"十二句，以"帝、地、懈、辟、易、画"支部字为韵等。段氏此说为古音学上的一大发明，长期以来为广大古音学家所认同和遵用。

**真元分部说** 音韵学学说。认为中古《广韵》的真、谆、臻、文、欣、魂、痕上古当为真部，中古《广韵》的元、寒、桓、删、山、仙上古当为元部，中古《广韵》的先韵则一半入真部，一半入元部。清顾炎武《音学五书·古音表》分上古韵部为十部，其第四部收中古《广韵》的真、谆、臻、文、欣、元、魂、痕、寒、桓、删、山、先、仙十四韵，江永《古韵标准》则指出："真、谆、臻、文、殷（欣）与魂、痕为一类，口敛而声细，元、寒、桓、删、山与仙为一类，口侈而声大，而先韵者，界乎两类之间，一半从真、谆，一半从元、寒者也。《诗》中用韵，本截然不紊，读者自紊之耳。"江氏此说得到古音学家的普遍赞同。

**真文分部说** 音韵学学说。认为中古《广韵》的真、臻、先韵上古当为真部，中古《广韵》的谆、文、欣、魂、痕韵上

古当为文部。清江永《古韵标准》分古韵为十三部，其真部收《广韵》的真、谆、臻、文、欣、魂、痕等韵，其元部收《广韵》的元、寒、桓、删、山、仙等韵，段玉裁《六书音均表》则提出：真、文、元三部，“三百篇及群经、屈赋分用画然，汉以后用韵过宽，三部合用”。段氏的真文分部说得到古音学家们的赞同，如江有诰《复王石臞先生书》云：“段氏之分真文，……人皆疑之，有诰初亦不之信也。细细绎之，真与耕通用为多，文与元合用较广，此真文之界限也。”

**东冬分部说** 音韵学学说。认为中古《广韵》的东、鍾、江韵上古当为一部，中古《广韵》的冬韵、肿韵的一半，上古当为一部，从谐声看，凡是从东、同、丰、充、公、工、冢、囱、从、龙、容、用、封、凶、邕、共、送、双、龙的字上古都属于东部，凡是从冬、眾、宗、中、蟲、戎、宫、农、夅、宋的字上古都属于冬部，是为东冬分部说。从清初顾炎武把《广韵》的东、冬、鍾、江四韵合为上古一部之后，古音学家都无异议，孔广森《诗声类》则根据《诗经》、群经等韵文，把东、鍾、江韵作为上古的东部，把冬韵（和东三韵的一部分）作为上古的冬部，并指出：冬部字“古音与东鍾大殊，而与侵声最近，与蒸声稍远。……盖东为侯之阳声，冬为幽之阳声”。孔氏的东冬分部说得到了大部分音韵学家的同意。

**脂微分部说** 音韵学学说。认为中古《广韵》的脂、皆两韵的开口部分和齐韵上古当为脂部，中古《广韵》的脂、皆两韵的合口部分和微、灰、咍三韵上古当为微部。自从段玉裁分顾炎武的第二部为支、脂、之三部以后，音韵学家们均无异议，王力《上古韵母系统的研究》则提出，《诗经》押韵中有关脂微两部的“共一百一十个例子，可认为脂微分用者八十四个，约占全数的四分之三，可认为脂微合韵者二十六个，不及全数四分之一”，“最可注意的，是长篇用韵不杂的例子。例如《板》五章叶‘懠毗迷尸屎葵师资’，共八韵，《大东》一章叶‘匕砥矢履视涕’，共六韵，……这些都不能认为偶然的现象”，从而认为上古脂微两部的韵母并不相同，应当分为两部。脂微分部说后来得到了音韵学界的普遍认同。

**古人四声一贯说** 清顾炎武所创关于古人虽有四声，但可以通用的音韵学学说。顾氏《音学五书·音论》“古人四声一贯”条云：“四声之论，虽起于江左，然古人之诗已有迟疾轻重之分，故平多韵平，仄多韵仄。亦有不尽然者，而上或转为平，去或转为平、上，入或转为平、上、去，则在歌者之抑扬高下而已，故四声可以并用。”顾氏承认上古已有四声，但主张歌者可以临时转变声调。此说的缺点是认为上古平、上、去、入声调可以随意互相转变，这等于承认上古没有声调，且与叶音之说有相似之处，故后人多不遵从。

**古无去声说** 清段玉裁所创关于《诗经》时代只有平声、上声和入声，而没有去声，去声是从魏晋时代开始产生的音韵学学说。段氏《六书音均表》云：“考周秦汉初之文，有平、上、入而无去，洎乎魏晋，上、入声多转而为去声，平声多转为仄声，于是乎四声大备，而与古不侔。……古平、上为一类，去、入为一类，上与平一也，去与入一也。上声备于三百篇，去声备于魏晋。”意谓汉语在《诗经》时代以前只有平声和入声，到《诗经》时代，由平声分化出上声，而到魏晋时期，又由上声和入声分化出去声。王力《汉语史稿》同意段氏之说，但提出“如果认为同一声符的去入声字完全同音（如‘试’，‘式’），就没有法子解释后代的分化现象”，因此主张先秦汉语的声调“分为舒促两大类，但又细分为长短。舒而长的声调就是平声，舒而短的声调就是上声。促声不论长短，我们一律称为入声。促而长的声调就是长入，促而短的声调就是短入”。

**古无入声说** 音韵学学说。认为除了缉、合等收[-p]尾的韵部以外，中古《广韵》的其他入声韵在上古都是去声韵，入声是由魏晋时代沈约等人创立的。此说为清孔广森所创，其《诗声类》卷一云：“至于入声，则自缉、合等闭口音外，悉当分隶自支至之七部，而转为去声。盖入声创自江左，非中原旧读。”卷八又云：“案周京之初，陈风制雅，吴越方言未入于中国，其音皆江北人唇吻，略与中原音韵相似，故《诗》有三声而无入声。今之入声，于古皆去声也。”孔氏以为沈约是江南人，江南有入声，他自己是江北人，江北无入声，而在《诗经》中去、入两声之字经常通押，因此认为上古没有入声，入声是由沈约等人创造出来的。其实，任何个人都不能创造语音或声调，写作《切韵》的八个人大半是北方人，从上古到中古，入声的存在是不容置疑的。

**古有四声说** 由清王念孙、江有诰等提出的关于上古汉语确有平、上、去、入四声，只是上古某些字的声调跟后代不同的音韵学学说。江氏《音学十书》所附《再寄王石臞先生书》云：“有诰初见亦谓古无四声，说载初刻《凡例》，至今反复𦆑绎，始知古人实有四声，特古人所读之声，与后人不同。”江氏提出上古跟中古声调不同的例子有“享、飨”上古为平声，中古为上声；“讼、患”上古为平声，中古为去声；“偕”上古为上声，中古为平声；“狩”上古为上声，中古为去

声等等。王念孙《复书》观点与江有诰相同。现代音韵学认为,《诗经》时代已有四声,这是可以肯定的,只是四声之中,上声字和去声字还不如后代那样多,还正在产生之中。

**古本纽** 跟“今变纽”相对。古代本来的声母。黄侃创此术语。黄氏《音略》云:“古声数之定,乃今日事。前者钱竹汀知古无轻唇、古无舌上,吾师章氏知古音娘日二纽归泥;侃得陈氏之书,始先明今字母照、穿数纽之有误,既已分析,因而进求古声,本之音理,稽之故籍之通假,无丝毫不合,遂定为十九。”黄侃认为上古音就在中古音《广韵》之中,古本纽的读音古今一致;而从陈澧的《切韵考》知道,中古的声母应在三十六字母的基础上,把照组和喻母再一分为二,因此是41母,然后根据钱大昕和章炳麟之说,去掉非敷奉微、知彻澄、娘日9母,再看《广韵》206韵中,没有这9母之韵部必同时没有章日船书禅、庄初崇生、喻三、喻四、群、邪13母,从而确认这些韵部为古本韵,古本韵之中当有古本纽,41减9减13得19,因而确认古本纽为十九个。对于黄氏的“古本纽”、“古本韵”之说,学界多有非议,如林语堂《语言学论丛·古音中已遗失的声母》云:“更奇怪的,是黄侃的古音十九纽说的循环式论证。黄氏何以知道古音仅有十九纽呢?因为在所谓‘古本韵’的三十二韵中只有这十九纽。如果你再问何以知道这三十二韵是‘古本韵’呢?那末清楚的回答便是,因为这三十二韵中只有‘古本纽’的十九纽。”参见“古本韵”。

**今变纽** 跟“古本纽”相对。指从古本纽分化、演变出来的声母。黄侃认为上古有19个声母,为古本纽,古本纽存在于中古声母之中,中古有41个声母,其中22个声母是从古本纽分化演变而来的今变纽。参见“古本纽”。

**古本韵** 跟“今变韵”相对。古代本来的韵部。黄侃创此术语。黄氏《声韵略说》云:“韵部多少,古今有异也。《广韵》中诸韵,但有十九声者,皆为古音。又以开、合同类者并之,得二十八部。”其《尔雅略说》又云:“大抵古声于等韵只具一、四等,从而《广韵》韵部与一、四等相应者,必为古本韵,不在一、四等者,必为后来变韵。”认为《广韵》中只有古本纽十九纽的韵部共32个,这些韵部应该是古本韵,合并其中有开合口区别的4对(痕魂、寒桓、歌戈、曷末),从而得出古本韵共28部。同时再看等韵图,19个古本纽只出现在一、四等,而28部在等韵图中不是一等就是四等,因此可以确认28部为古本韵。参见“古本纽”。

**今变韵** 跟“古本韵”相对。指从古本韵分化、演变出来的韵部。黄侃认为《广韵》206韵中存在着古本韵,除了32个古本韵以外,其他都是今变韵。参见“古本纽”。

**叶韵** 也叫“协句”、“协韵”、“叶音”。南北朝有些学者按当时语音读《诗经》,感到好多诗句韵脚不和谐,便以为这些韵脚的字须临时改读某音,以求谐和,称为叶韵。唐陆德明《经典释文》注《诗·邶风·燕燕》在“南”字下引南朝沈重说:“沈云协句,宜乃林反。”意指“南”应改读,以与“音、心”押韵。后人并以此应用于其他古代韵文,到宋代此说大盛。如朱熹注《诗·召南·行露》“女无家”之“家”:“叶音谷。”以与“角、屋、狱、足”押韵。明陈第始用语言演变的原理,认为所谓叶韵的音是古代本音,读古音就能谐韵,不应随意改读。清代古音研究更趋精细,此说不再为人遵信。

**协句** 即“叶韵”。

**协韵** 即“叶韵”。

**叶音** 即“叶韵”。

**押韵** 音韵学术语。安排韵脚,使韵母相同相近的音节间隔、有规律地反复出现,以求声音和谐回旋。汉语传统的押韵方式有连句韵、隔句韵、换韵、交韵、抱韵等。

**韵脚** 音韵学术语。指韵文句末韵母相同或相近的音节。参见“押韵”。

**韵字** 音韵学术语。押韵的字,一般指韵脚。

**入韵** 音韵学术语。指押韵,符合押韵的要求。如律诗本不要求首句押韵,晚唐以后逐渐有人借用邻近韵部的字作为首句的韵脚,称为“首句入韵”。

**通韵** 音韵学术语。指按照某些规定,不同韵部的字通用押韵。

**韵例** 押韵的体例,如连句韵、交韵、抱韵之例等。

**连句韵** 押韵形式之一。指每句句末都有韵脚。如三

国魏曹丕《燕歌行》:“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。群燕辞归雁南翔,念君客游思断肠。慊慊思归恋故乡,君何淹留寄他方?贱妾茕茕守空房,忧来思君不敢忘,不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商,短歌微吟不能长。明月皎皎照我床,星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望,尔独何辜限河梁?”“凉、霜、翔、肠、乡、方、房、忘、裳、商、长、床、央、望、梁”押韵。

**隔句韵** 押韵形式之一。指每隔一句有韵脚,一般是偶数句句末有韵脚。如北宋苏轼《饮湖上初晴后雨》:“水光潋滟晴方好,山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”“奇、宜”押韵。

**换韵** 押韵形式之一。指先用一个韵部的字为韵脚,后用另一个韵部的字为韵脚。如汉乐府民歌《上邪》:“上邪!我欲与君相知,长命无绝衰。山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝。”“知、衰”押韵,“竭、雪、绝”押韵。

**交韵** 押韵形式之一。指以两个韵部的字为韵脚,但韵脚互相交错。如唐温庭筠《定西番》下阕:“千里玉关春雪,雁来人不来,羌笛一声愁绝,月徘徊。”“雪、绝”押韵,“来、徊”押韵。

**抱韵** 押韵形式之一。指以两个韵部的字为韵脚,但韵脚的位置分别在两头和中间。如北宋苏轼《定风波》:“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”“声、行、生”押韵,“马、怕”押韵。

**句中韵** 押韵形式之一。指韵脚在句子当中的押韵方式。如《诗经·召南·小星》:“嘒彼小星,维参与昴。肃肃宵征,抱衾与裯,寔命不犹。”清江永认为“参”与“衾”为句中韵。

**遥韵** 押韵形式之一。指相隔数句才出现韵脚的押韵方式。如《诗经·王风·君子阳阳》:“君子阳阳,左执簧,右招我由房。其乐只且!君子陶陶,左执翿,右招我由敖。其乐只且!”一章的“只且”和二章的“只且”遥韵。

**富韵** 押韵形式之一。指由两个以上汉字组成韵脚的押韵方式。如《诗经·周南·关雎》:“参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。”“流之”和“求之”为富韵。

**合韵** (1)音韵学术语。指不同韵部的合用,即不同韵部的字在一起押韵。如《诗·召南·采蘩》:“被之祁祁,薄言还归。”“祁”是脂部字,“归”是微部字,这里是脂微合韵。(2)音韵学术语。指包含有不同的等的韵母的韵部。如《广韵》东韵称之为“一、三等合韵”,因为东韵中包含有东一、东三两个韵母;支韵称之为“三、四等合韵”,因为支韵中包含重纽A类和重纽B类两类韵母。

**同用** 与“独用”相对。指不同韵部的字可以在一起押韵。如《广韵》韵目表“冬第二”下注“鍾同用”,意谓冬韵和鍾韵可以同用。

**独用** 与“同用”相对。指一个韵部的字只能跟本韵部的字押韵,不能跟其他韵部的字一起押韵。如《广韵》韵目表“东第一”下注“独用”,意谓东韵字只能跟东韵字押韵。

**出韵** 音韵学术语。也叫“落韵”。指押韵不符合要求,用了别的韵部的字。

**落韵** 即“出韵”。

**失押** 音韵学术语。指不符合押韵的要求,应该押韵的地方没有押韵。

**重押** 音韵学术语。指不符合押韵的要求,同一首诗里面同一个字重复押韵。

**四声八病** 南齐永明年间,由沈约、谢朓、王融、周颙等制定的五言诗声律理论。“四声”即平声、上声、去声、入声,“八病”即平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽。对于八病,诸家解释颇有不同,据日本空海《文镜秘府论》,平头指五言诗的第一字不得与第六字同声调,第二字不得与第七字同声调;上尾指五言诗第五字不得与第十字同声调;蜂腰指五言诗一句之中,第二字不得与第五字同声调;鹤膝指五言诗第五字不得与第十五字同声调;大韵指五言诗一联之中其他九字不得用与韵脚同韵部的字;小韵指五言诗一联之中,除韵脚外不得再有同韵的字;旁纽指五言诗一句之中不得有双声字;正纽指五言诗一句之中不得有

平上去入相承韵部的双声字。永明声律论对于促进汉语诗歌声律的形成，具有不可泯灭的功劳，而为了分析研究汉字的语音形式，又推动了汉语音韵学的发展。

**平水韵** 原为金代官韵书，供科举考试之用。平水是旧平阳府城（今山西临汾）别称，因刊行于此，故名。有两种：一种将宋《礼部韵略》注明同用之韵悉数并合，又原不同用的上声“迥”、“拯”二韵，去声“径”、“证”二韵，亦各并为一部，共一百零六韵：上下平各十五韵，上声廿九，去声三十，入声十七。其韵目见于金王文郁《平水新刊礼部韵略》、张天锡《草书韵会》及宋阴时夫《韵府群玉》，为元、明、清以来“近体诗”押韵的依据，沿用至今。又一种分一百零七韵，上声“迥”、“拯”不并，为宋刘渊《壬子新刊礼部韵略》所本。刘书不传，其韵目见于熊忠《古今韵会举要》。

**诗韵** 明清时代做近体诗时供检韵选字用的韵书，其语音系统同平水韵。官修诗韵主要有《佩文韵府》、《佩文诗韵》、《佩文诗韵释要》等，私人编辑的主要有《韵府群玉》、《诗韵珠玑》、《诗韵集成》、《诗韵合璧》、《诗韵全璧》等。分平、上、去、入四声，106韵。多收有大量词藻、典故、古代诗句等，以便作诗时查检选用。

**词韵** 明清时代供研究宋词和填词时检韵选字用的韵书。宋无词韵专书，朱希真曾作《应制词韵》16条，而其书久佚；宋绍兴间，有《菉斐轩词韵》，后人皆以此书为北曲而设，习词者多不依据。明清词韵专书主要有沈谦《词韵略》、仲恒《词韵》、戈载《词林正韵》、吴烺《学宋斋词韵》、叶申芗《天籁轩词韵》、朴隐子《诗词通韵》和李渔《笠翁词韵》等，其中尤以《词林正韵》为要。

**曲韵** 元明清时供制作戏曲或演唱时正音用的韵书。曲有南北之分，曲韵之书也有南北之分。北曲韵书主要有周德清《中原音韵》、卓从之《中州乐府音韵类编》等，南曲韵书主要有乐韶凤、宋濂《洪武正韵》、朱权《琼林雅韵》、范善臻《中州全韵》和沈乘麐《韵学骊珠》等。

# 训 诂 学

**训诂学** 中国传统的研究词义的学科。偏重研究古代的词义，特别是以研究汉魏以前古书中的词义为主。也综合分析古书中的语法、修辞等语文现象。有指导语文教学、古籍整理、辞书编纂等作用。其著作大体上有两类。一类是专为解释某部著作而写的，如《毛诗注疏》、《春秋左氏经传集解》、《论语注疏》等。一类是搜集词语，分类编次，解释其意义的，如《尔雅》、《方言》、《释名》等。参见“训诂”。

**训诂** 也叫“训故”、“诂训”、“故训”。解释古书中词语的意义。用通俗的话来解释词义的叫“训”。如《尔雅·释水》：“大波为澜，小波为沦。”用当代的话来解释古代词语、或用普遍通行的话来解释方言的叫“诂”。如《尔雅·释诂》：“乔、嵩、崇，高也。”《方言》第一：“党、晓、哲，知也。楚谓之党，或曰晓，齐宋之间谓之哲。”

**互训** 训诂学术语。用同义词相互训释。如《说文·老部》：“老，考也。”“考，老也。”

**音训** 训诂学术语。也叫“声训”。取声音相同或相近的字解释字义或词义。有同音的，如《释名》：“衣，依也。”有双声的，如《说文·岂部》：“恺，康也。”有叠韵的，如《说文·人部》：“侨，高也。”音训汉儒已经习用，到了清儒方法才渐趋精密，运用音近义通的原理来研究训诂，借以明假借，溯语源，探义根，寻词族，取得了较大的成就。

**声训** 即“音训”。

**形训** 训诂学术语。同“声训”、“义训”并列。以形为训，即用分析文字形体的方法来解释字义或词义。如“小土为尘”、“人言为信”。又如《说文解字》：“命，使也。从口令。”通过分析“命”的字形结构，解释“命”的意义为“使”。

**义训** 训诂学术语。指直陈语义而不借助音和形的释义方法。以通行词训释古语词或方言词的意义。别于“音训”、“形训”。如《尔雅·释诂》：“初、哉、首、基、肇、祖、元、胎、俶、落、权舆，始也。”《尔雅·释训》：“明明、斤斤，察也。”

**同训** 用同一个字训释多个语词。如《尔雅·释诂》：“初、哉、首、基、肇、始、元、胎、俶、落、权舆，始也。”“始”是训释词，用此一个训释词训释了十一个被训释词。被训释词也即“同训词”。古书中训释字的情况相当复杂，有用本字本义的，也有用假借义或引申义的，还有数义同条的，所以同训词未必都是同义词。

**直训** 指用一个词直接解释另一个词。如《说文·言部》：“讯，问也。”《尔雅·释诂》：“崇，充也。”直训的局限在于不能将被释词的内涵作充分的揭示。

**通训** 古代释义的一种方法。根据由声音以通训诂的原则，对古书中的字义进行汇通训释。清朱骏声《说文通训定声》，对此多所阐发。

**反训** 训诂学术语。亦称“相反为训法”。用反义词来训释词义。有些词在古代含有相反的两义，如乱字有“治理”、“紊乱”两义，后世只通行“紊乱”一义。而《尚书·皋陶谟》“乱而敬”，《史记·夏本纪》作“治而敬”，以治训乱，训诂学上称为反训。

**递训** 也叫“递相为训”。训诂学术语。指用乙字训甲字，又用丙字训乙字，丁字训丙字等，几个字展转训释，意义相同。如《庄子·齐物论》：“庸也者，用也；用也者，通也；通也者，得也。”

**同字为训** 也称“本字为训”。古书训释方法中属声训的一种。用跟被训释字相同的字解释字义。如《易·序卦》：“蒙者，蒙也。”此法虽可利用同一字的声调之异和词性之别来训释字义，但存在着不能充分释义的局限。

**本字为训** 即“同字为训”。

**异字为训** 古书训释方法的一种。用跟被训释字不同的字训释字义。如《诗·召南·何彼襛矣》：“王姬之

车。”郑笺：“之，往也。”

**文同训异** 《尔雅》训释字义的一种方法。指相同的字用不同的字来训释。如《释诂》：“怿、悦、愉，乐也。悦、怿、愉，服也。”被训释字“怿、悦、愉”既有“乐”义，又有“服”义。因一字而有数义，故用不同的字来训释，以求完备。

**训同义异** 也称“二义同条”、“二训同条”。《尔雅》类著作训释词语的一种方法。指在一组被训释字中，有的取训释字的甲义，而有的则取其乙义。如《尔雅·释诂》：“育、孟、耆、艾、正、伯，长也。”训释字同是一个“长”，但被训释字“育”是长养的长，“孟、耆、艾”是年长、年老的长，“正、伯”是官长、首长的长。此是由于训释字不止一义而造成的。参见“同训”。

**二训同条** 即“训同义异”。

**二义同条** 即“训同义异”。

**比较互证** 训诂方法之一。指运用词义本身演变的内在规律，通过词与词之间意义的关系和多义词诸义项关系的对比，正确地探求和判定词义。此法有助于辨析同义词，验证疑难词义，判定同源字（同根词）。如“造”、“就”、“集”三个词，本义都与“集合”有关：“造”是集舟为梁，“就”是集土成高丘，“集”是集群鸟于树上；并且它们词义的引申一致，义列重合，又多处辗转相训。据此章太炎运用比较互证之法，在《文始》中判定“造”、“就”、“集”三字同源。

**因声求义** 训诂方法之一。通过音和义的相互关系及语音变化的规律来探求词义。汉代《说文》、《释名》、《方言》等书即已运用声训，以音别义。到了清代，“因声求义”作为训诂的一个重要方法，日臻系统与理论化。王念孙著《广雅疏证》，“就古音以求古义，引申触类，不限形体”。章太炎在《文始》中运用声音通转的规律归纳同源字，是对“因声求义”方法更为系统的运用与发展。王仭说形音义“三者之中，又以声为最先，义次之，形为最后”。说明义与音分别是语言的内容和形式，而字形则是记录这个音义结合体的符号。离开声音这个因素，就不能通过形音义三者相统一的原则来正确解释古代语言及其文献。“因声求义”，必须借助音韵学的研究成果。除已定韵部和声类外，还必须参照和运用形声系统、声符互换、读若、异文、声训、联绵字等语音材料。

**以义正音** 训诂方法之一。指据意义关系就字正音。用义通之词声音演变的规律，证明古代声纽与韵部之间的关系，纠正个别字词的音读。如“产”，《说文·厂部》：“产，仰也。从人在厂上。一曰屋梠也。秦谓之桷，齐谓之产。”大徐本《说文》同李舟《切韵》作“鱼毁切”，音“危”。但“产”的字形从人在厂上。“厂”同“山”音近义通，以“产”从“彦”省声，“彦”从厂声可证。人在山上而训“仰”，则应是古“瞻”字。而且《说文·厂部》既说“齐谓之产”，木部“楣”下又说“齐谓之檐”，可见“产”和“檐”为同字异体，音同，即“产”应在“添”韵，“危”音非。

**形音义互求** 综合的训诂方法。包括“以形索义”、“因声求义”、“比较互证”等。段玉裁《广雅疏证序》云：“小学有形有音有义，三者互相求，举一可得其二。有古形，有今形；有古音，有今音；有古义，有今义，六者互相求，举一可得其五。”说明传统训诂十分注重形音义诸要素之间的联系，“形音义互求”之法可谓清儒在训诂上取得辉煌成就的根本途径。

**施受同辞** 指古书中同一个词兼有施事、受事两方面的意义。杨树达《古书疑义举例续补》卷一《施受同辞例》云：“乃同一事也，一为主事，一为受事，且又同时连用，此宜有别白矣。……《公羊》庄二十八传云：‘春秋伐者为客，伐者为主。’何注云：‘伐人者为客，长言之；伐者为主，短言之。’然则伐者为客之‘伐’，指伐人者，主事之词也；伐者为主之‘伐’，指见伐者，受事之词也。而公羊传文只皆曰‘伐’。”

**训释** 指古代训诂书注释书中的解说。如释义方面，包括对本义和引申义、概括义和具体义、方言和古语、同义词的细微差别等进行解释；文意解说方面，包括串讲大意、分析句读、阐述语法、说明修辞等。

**浑言** 训诂学术语。浑统称说之意。同“析言”相对。《说文·口部》：“哯，不欧（今作呕）而吐也。”段玉裁注：“欠部曰：欧，吐也；浑言之。此云不欧而吐也者，析言之。”意思是说“欧”和“吐”浑言则义同，析言则义别。

**析言** 训诂学术语。也称“对文”、“对言”。同“浑言”

相对。分析称说之意。用以辨析、说明同义词之间的细微差别。如《说文·走部》:“走,趋也。”段注:“《释名》‘徐行曰步,疾行曰趋,疾趋曰走。’此析言也。许浑言不别也。”

**对文** 即“析言”。

**对言** 即“析言”。

**义界** 对词的概括意义所作的界说。表明词的概括意义,区分同类词语的意义差别。如《尔雅·释鸟》:“二足而羽谓之禽,四足而毛谓之兽。”区分了“禽”与“兽”的差别。

**引申** 亦作“引伸”。词义运动、演变的一种基本形式。词义从本义出发,按照各地各民族的习惯和需要,不断延伸出新义或派生出新词。《易·系辞上》:“引而伸之,触类而长之。”许慎《说文解字叙》:“引而申之,以究万原。”后以“引申”为由一事一义推衍为其他有关之义。江藩《汉学师承记·惠周惕》:“精研三十年,引申触类,始得贯通其旨。”

**易字** 训诂学术语。换别的字来解释本字的意义。汉刘熙《释名》解释字义,一种是用原来的字来解释,如“宿,宿也,星各止宿其处也”。另一种是用别的字来解释,如“天,显也,在上高显也”,“腹,复也,富也”,叫做易字。

**破字** 训诂学术语。也叫“读破”。用本字来改读古书中的假借字。清王引之《经义述闻》引其父念孙说:“训诂之旨存乎声音。字之声同声近者,经传往往假借。学者以声求义,破其假借之字而读以本字,则涣然冰释。”如《诗·王风·葛藟》:“谓他人昆,亦莫我闻。”“闻”是“问”的借字,“问”是本字。《汉书·匡衡传》:“淑问扬乎疆外。”“问”是“闻”的借字,“闻”是本字。

**读破** ❶即“破字”。❷改变一个字原来的读音以表示意义或词性的转变。通常以改变声调居多。如《诗经·关雎》:“君子好逑。”唐陆德明《经典释文》:“好,毛如字,郑呼报反。”“毛如字”,指毛亨读“好”字的本音 hǎo,意为美好,形容词;“郑呼报反”,指郑玄改读“好”为 hào,意为爱好,动词。

**推源** 也称“推原”、“推因”。训诂学术语。根据字的声音线索探求字义的由来,以确定派生词的根词或源词。如章炳麟《国故论衡·语言缘起说》中考证“禺、偶、寓”三字的关系,确定“禺”为“偶”、“寓”的根词,“偶”为“寓”的源词,即运用了推源之法。推源属历史语言学范畴。确定了根词,继之又依次确定源词,便确定了同源词之间的历史联系。

**推原** 即“推源”。

**推因** 即“推源”。

**据境索义** 也称“观境为训”。指据词语所处的语言环境,如上下文、对文、用辞习惯、修辞手段等推求词义的准确解释。

**观境为训** 即“据境索义”。

**综合释义** 也称“通释语义”。与“随文释义”相对。指脱离词语使用的语言环境,综合词语的应有之义加以解释,以表明词语的概括意义。

**通释语义** 即“综合释义”。

**随文释义** 同“综合释义”对称。指不脱离古文献原文而作的词义训释。一般解释词语在文中的具体含义,但有时也解释同文意相关的概括意义。如《国语·晋语》:“晋寇深矣。”韦昭注:“深,入境深也。一曰,深犹重也。”“入境深”是句中的具体含义,“重”则是“深”字在句中所用的概括的意义。古文献注释多采用随文释义的方式。

**随意破字** 治训诂的一种弊病。指解释古书,研究字义,主观臆断地改读古书中用字,动辄说某与某通,某当作某等。黄侃评论俞樾《群经平议》时曾指出俞樾“随意破字之病较高邮王氏为多”。如“‘大篪’谓之沂,谓‘沂’当为‘誓’之误。……‘狗,四尺为獒’,谓‘獒’当作‘豪’。此诸条皆无显证,辄以己意疑经。”

**望文生训** 也称“望文生义”、“望形生训”、“缘词生训”。训诂弊病之一。指忽视词义变迁、字词通假等因素,只以字面意义解释词义,致使上下文扞格难通而违原意。其表现或昧于古义,不察字句原义,而用后起意义或常用意

义去训释古书。如《诗·邶风》:“终风且暴。”毛传不知“终犹既也”这一古义,而用常用义释“终风”为“终日风”,因而造成谬误。或不明假借,而用假借字的意义去解释。如《汉书·贾邹枚路传》:“与冗从争,见谗恶。”颜师古不知“恶”为“诬(谗毁)”的假借,释为“短恶”,造成以文害辞。

**望文生义** 即“望文生训”。

**望形生训** 即“望文生训”。

**缘词生训** 即“望文生训”。

**经传** 旧称儒家的重要代表作品和儒家祖述的古代典籍为“经”,解释经文的书为“传”,合称“经传”。如《春秋》是经,《左传》、《公羊传》、《穀梁传》是传。后世以尊经之故,把古代传注之作也称为经。清章学诚《文史通义·经解》:“今之所谓经,其强半皆古人之所谓传也。”

**注疏** 注文和解释注文的文字的合称。旧时称解释古书意义的为“注”(注有传、笺、解、章句等名),疏通注文意义的为“疏”(疏有义疏、正义、疏义等名)。宋人把古人关于经书的注本、疏本合为一编,因有“注疏”这一合称。如《十三经注疏》。

**自注** 同“他注”对称。作者自己对所撰著作的注解。自注文字或见于正文,或附于文后。内容多样,有自明论著宗旨、举要考异、补充说明等。有学者认为自注始自司马迁《史记》对述作本旨、去取所据的说明。

**他注** 同“自注”对称。不是由文献原作者,而是由其他人对文献正文所作的注释。始于汉代对先秦儒家经典所作的注释,后世不断有所发展,注释文献也不限于儒家经典。

**子注** 为魏晋南北朝僧徒注经者所创造。以大字正文为母,取别本义同文异的以小字列入夹行为子、以子从母,与正文相互配合。费长房《历代三宝记》载魏李廓《众经目录》有《大乘经子注》十二部等。

**笺** 注疏体式之一。一般既注释正文,也注释前人对正文的注释。注书以“笺”名之,始自东汉郑玄。郑注《诗》时已有毛亨的“训诂传”,既注解《诗》,也申述“毛意”,故以“笺”为名。

**章句** 汉代注家以分章析句来解说古书意义的一种著作体。如王逸有《楚辞章句》,《汉书·艺文志》所载《书》有欧阳章句、大小夏侯章句,《春秋》有公羊章句、穀梁章句等。

**义疏** 解经之书。也称“疏义”、“义注”。其名源于六朝佛家的解释佛典。后指会通中国古书义理,加以阐释发挥;或指广搜群书,补充旧注,究明源委的书。汉代郑玄《毛诗笺》既注释经文,又申明毛意,可谓是后世义疏的滥觞。魏晋以后义疏大量出现。如晋代伊说《尚书义疏》、南朝梁皇侃《论语义疏》、清郝懿行《尔雅义疏》等。

**疏义** 即“义疏”。如《经义考》有李天植《易经疏义》等。

**义注** 即“义疏”。如《隋书·经籍志》有吕文优《尚书义注》等。

**义证** 相当于“义疏”。证明经注的文义。如《隋书·经籍志》有刘芳《礼记义证》。

**义章** 相当于“义疏”。阐明经注的文义。如《北史·儒林传》:“徐遵明撰《春秋义章》,为三十卷。”

**述义** 相当于“义疏”。如《隋书·经籍志》有刘炫《尚书述义》、《毛诗述义》等。

**谊府** 义理所聚。相当于“义疏”。“谊”通“义”。如《隋书·经籍志》有无名氏《毛诗谊府》。

**章疏** 相当于“义疏”。依文献章句而作。如贾公彦《仪礼疏序》:“仪礼所注,后郑而已。其为章疏,则有二家。”

**疏证** ❶疏通和证明的合称。“疏通”,意为“使有条理”;与“证明”合称,有分辨之义。如清阎若璩用考据方法证明东晋梅赜所献《古文尚书》和《尚书孔氏传》为伪作,即称《古文尚书疏证》。❷会通古书的义理,加以补充、校订、考证、阐释,如清王念孙《广雅疏证》、皮锡瑞《郑志疏证》等。

**音义** 六朝以来注释古书字音字义的一种著作体。既注音又释义，也往往兼及校勘。如陆德明《经典释文》中诸经及《老子》、《庄子》音义，陈第《屈宋古音义》等。

**隐** 也称“音义隐”、“表隐”、“隐义”、“背隐义”等。注疏体式之一。解释古文献中隐而未发之义。《隋书·经籍志考证》卷三姚振宗云：“齐梁时隐士何胤注书，于卷背书之，谓为隐义。背隐义之义盖如此。由是推寻，则凡称音隐、音义隐之类，大抵皆从卷背录书，皆是前人隐而未发之义。”《隋书·经籍志》有郭象《论语隐》、《毛诗音隐》等。

**表隐** 即“隐”。《隋书·经籍志》有陈统《毛诗表隐》。

**隐义** 即“隐”。如何胤《毛诗隐义》。

**背隐义** 即“隐”。《隋书·经籍志》有徐广《毛诗背隐义》。

**音义隐** 即“隐”。如《隋书·经籍志》有谢氏《礼记音义隐》。

**微** 也称“发微”、“显微”、“指微”、“析微”、“精微”、“见微”、“述微”、“解微”、“阐微”、“表微”、“参微”、“微旨”、“微言”等。注疏体式之一。指解释书中隐微之义。如《汉书·艺文志》春秋类中有《左氏微》等。

**发微** 即“微”。如孙复《春秋尊王发微》。

**表微** 即“微”。如程暾《读礼表微》。

**阐微** 即“微”。如赵匡《春秋阐微》。

**指微** 即“微”。如鲁有开《春秋指微》。

**精微** 即“微”。如周镇《周易精微》。

**述微** 即“微”。如万思谦《中庸述微》。

**解微** 即“微”。如徐畸《周易解微》。

**见微** 即“微”。如范柔中《春秋见微》。

**参微** 即“微”。如陈仲贤《周易参微录》。

**显微** 即“微”。如程迥《春秋显微例目》。

**析微** 即“微”。如吴源《六官析微论》。

**微言** 即“微”。如徐行《周礼微言》。

**微旨** 即“微”。如陆淳《春秋微旨》。

**犹** 训诂术语。其用法主要用于解释同义词、近义词。如《诗·召南·羔羊》：“羔羊之革。”毛传：“革犹皮也。”用于以引申义解释本字。如《孟子·梁惠王上》：“老吾老，以及人之老。幼吾幼，以及人之幼。”赵岐注：“老犹敬也，幼犹爱也。”也用于以本字释借字、以今语释古语等。如枚乘《七发》：“淹沈之乐，浩唐之心。”李善注：“唐，犹荡也。”《说文·㸚部》：“尔，丽尔，犹靡丽也。”段注：“丽尔，古语；靡丽，汉人语。以今语释古语，故云‘犹’。”

**谓** 训诂术语。用于以具体释抽象、狭义释广义、别名释共名。相当于现代汉语的指代词“（此）指”。如《论语·阳货》：“君子学道则爱人。”孔安国注：“道，谓礼乐也。”也用于串讲句义。相当于现代汉语的“说（的是）”。如《诗·小雅·伐木》：“出自幽谷，迁于乔木。”郑笺：“谓向时之鸟出从深谷，今移处高木。”

**言** 训诂术语。用于阐明词语在特定上下文中的含义，或用于串讲句义文意。如《大雅·韩弈》：“诸娣从之，祁祁如云。”毛传：“如云，言众多也。”《曹风·侯人》：“彼侯人兮，何戈与祋。”毛传：“言贤者之官，不过侯人。”

**貌** 训诂术语。用于说明人或事物的形态状貌。相当于现代汉语的“……的样子”。如《楚辞·离骚》：“纷吾既有此内美兮。”王逸注：“纷，盛貌。”

**曰** 也称“为”。训诂术语。用于释义或辨析同义词。相当于现代汉语的“叫”、“叫做”。被释词常放在“曰”之后。如《诗·周南·卷耳》：“陟彼高冈。”毛传：“山脊曰冈。”《诗·周南·汝坟》：“伐其条枚。”毛传：“枝曰条，幹

曰枚。”

**为** 即“曰”。如《尔雅·释天》：“谷不熟为饥，蔬不熟为馑。”

**亦** 训诂术语。用于以同义词释义。其表述形式为“甲，亦乙也”，其中“甲”是被释词，“乙”是释词。“乙”往往已出现于上文之中，再用来解释后出的同义词或近义词。如《周礼·天官·大宰》：“以安邦国，以宁万民，以怀宾客。”郑注：“怀，亦安也。”

**读为** 古代释义用语。用本字来注释古书中的假借字。如《礼记·大学》“举而不能先命也”，郑玄注：“命读为慢。”也作“读曰”。如《礼记·曲礼》“以箕自乡而扱之”，郑玄注：“扱读曰吸。”

**读曰** 即“读为”。

**当为** 训诂术语。也作“当作”。用以表示声误或字误。如《周礼·典妇》：“凡授嫔妇功”郑玄注：“授当为受，声之误也。”

**当作** 即“当为”。

**之言** 也称“之为言”。声训术语。指明训释词与被训释词有音同音近关系，以说明被释词的语源。如《论语·季氏》：“吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”郑玄注：“萧之言肃也。墙谓屏也。君臣相见之礼至屏而加肃敬焉，是以谓之萧墙。”“之言”、“之为言”也有与音无关而只释意义的，如《穀梁传·昭二十二年》：“乱之为言，事未有所成也”。

**之为言** 即“之言”。

**如字** 古书中一字如有几个读音，依本音读叫“如字”。如《诗经·关雎》“君子好逑”句中的“好”字，唐陆德明《经典释文·毛诗音义·周南关雎》：“好，毛如字，郑呼报反。”按，“好”有上、去二音，毛亨传读上声，为字之本音，故称如字。郑玄则读去声。

**也** 训诂用语。用于解释某词语具有某种意义。基本形式是“甲，乙也”。多用来表示解释词与被解释词具有同义或近义关系。如《说文·人部》：“佳，善也。”有时也用于下义界、释专名、破假借字等。如《诗·鄘风·干旄》：“素丝祝之。”毛传：“祝，织也。”《国语·周语上》：“穆王将征犬戎。”韦昭注：“穆王，周康王之孙，昭王之子，穆王满也。”

**此言** 训诂用语。用以指代被解释的词句。如《诗·小雅·北山》：“溥天之下，莫非王土。率土之滨，莫非王臣。”郑笺：“此言王之土地广矣，王之臣又众矣，何求而不得，何使而不行。”

**言此者** 相当于“此言”。《诗·小雅·无羊》：“或降于河，或饮于池，或寝或讹。”郑笺：“言此者，美其无所惊畏也。”

**阙** 也称“未详”、“未闻”。训诂术语。对于尚不明白的词语或事物，暂且存疑，不作解释或确解。如《说文·戈部》：“戠，阙，从戈从音。”段注：“其义、其音皆盖阙也。”

**未详** 即“阙”。如枚乘《七发》：“螭龙、德牧，邕邕群鸣。”李善注：“螭龙、德牧，并鸟，形未详。”

**未闻** 即“阙”。如《仪礼·士冠礼》：“冠者对。”郑注：“对，应也。其辞未闻。”

**校勘** 亦称“校雠”、“校订”。古籍整理的一种基本工作。指同一书籍，用不同版本和有关资料或翻译书的原文相互校核，比勘其文字篇章的异同，以订正错误。校勘成果或随文注明，或条列校勘异同得失情况的文字，称“校勘记”。如清阮元《十三经注疏校勘记》。

**善本** 篇章无误、文字完整、字迹清晰、校勘精当的书籍。时代较远的旧刻本、精抄本、手稿、碑帖拓本及流传稀见的其他印刷品等，通常亦称为“善本”。张之洞云：“善本之义有三：一曰足本，二曰精本，三曰旧本。”“精校细勘、不讹不缺之本也。”

**倒文** ❶校勘学术语。抄刊古书而误倒的文字。如《淮南子·原道训》：“游微雾，骛恍忽。”“恍忽”应是“忽恍”的倒文（依王念孙说）。❷古书异例的一种。指古书中为求协韵而倒置的文字。如《诗·大雅·既醉》：“其仆维何？厘

尔女士。厘尔女士，从以孙子。”女士即士女，孙子即子孙，都是倒文。参见“古书异例”。

**衍字** 也称“衍文”。古籍在流传过程中因传写、抄录、刊行而误增的字。如《周礼·秋官·掌客》：“车皆陈。”注：“皆陈于门内者，于公门内之陈也。言车者，衍字耳。”

**衍文** 即“衍字”。

**脱文** 也叫“夺文”。校勘学术语。古书在流传过程中，因传写、抄录、刊行而误漏的字。如《汉书·艺文志》：“安国献之。遭巫蛊事，未列于学官。”“安国”下当脱“家”字。

**夺文** 即“脱文”。

**形讹** 校勘学术语。刻板、抄写时因字形相似而误。如《礼记·檀弓上》：“鲁妇人之髽而吊也，自败于臺鲐始也。”郑玄注：“臺当为壶，字之误也。”《礼记·祭义》：“忿言不反于身。”王引之《经义述闻》：“及反形相似，故及误为反。”

**异文** 校勘学术语。指同一文献不同版本中用字的差异，或原文与引用文字的差异。异文情况复杂，包括同源通用字、同音假借字、传抄过程中产生的讹字、异体字、同义字等。

**半字** 误字的一种。校勘学用语。在传抄刊刻过程中造成某一字形有一部分缺落，剩余部分仍为一字，且为后人误为正字的现象。刘向《战国策叙录》：“本字多误脱为半字，以趙为肖，以齐为立。”

**错简** 也称“舛文”。指古书中文字次序错乱。王引之《经义述闻》卷十七：“晋侯以下二十八字，当在‘卫人平莒于我’之前。其曰‘故使处原’，正说赵衰为原大夫之由也。错简在下耳。”王氏所指即《左传·僖公二十五年》“晋侯问原守于寺人勃鞮”以下二十八字。

**舛文** 即“错简”。

**辑佚** 指搜集群书所引某书佚文编辑成书的工作。今存五代以前的集部书籍很多是辑佚的本子。清代辑佚工作成就最大。乾隆时编纂《四库全书》，光是收录《永乐大典》所辑诸书，就有三百七十五卷，四千九百二十六卷之多。清代私人辑佚成就颇著者有严可均（辑《全上古三代秦汉三国六朝文》）、黄奭（辑《汉学堂丛书》）、马国翰（辑《玉函山房辑佚书》）等多家。

**辑本** 指古书散失亡佚后，后人据他书所引该书佚文，掇拾编次，拼缀而成的本子。如南宋王应麟的《三家诗考》、《周易郑氏注》等。

**通语** ❶非地区性的通用词语。《方言》第一：“娥、㜲，好也。秦曰娥，宋魏之间谓之㜲，秦晋之间凡好而轻者谓之娥。……好，其通语也。”❷几个地区内普遍使用的词语。如《方言》第一：“悼、惄、悴、愁，伤也。自关而东汝、颍、陈、楚之间通语也。”

**凡语** 一般通用的词语。《方言》第一：“嫁、逝、徂、适，往也……逝，秦晋语也。徂，齐语也。适，宋鲁语也。往，凡语也。”

**转语** 训诂学术语。因时地不同或其他原因而音有转变的词。有音转而义不变的，《方言》第三：“庸谓之倯，转语也。”庸、倯是叠韵相转。《方言》第十：“煤，火也，楚转语也，犹齐言焜，火也。”“煤、焜、火”是双声相转。有音转义变而分化为不同的词的，如《尔雅·释水》：“水注川曰溪，注溪曰谷，注谷曰沟，注沟曰浍。”“大波为澜，小波为沦。”“溪、谷、沟、浍”和“澜、沦”都是双声相转。

**代语** 指方言之间意义相同可以互相替代的词语。如《方言》卷十三：“梁、益之间谓鼻为初，或谓之祖。祖，居也。”郭璞注：“鼻、祖，皆始之别名也。转复训为居，所谓代语者也。”

**别名** 也叫“异名”。“通名”的对称。指事物通用名称之外的其他名称。

**古今语** 扬雄《方言》所用术语。指当时残留在方言中的古语或古方言词。如《方言》卷一：“敦、丰、庬、乔、幠、般、嘏、奕、戎、京、奘、将，大也。凡物之大貌曰丰；庬，深之

大也。东齐海岱之间曰奔，或曰幠；宋鲁陈卫之间谓之嘏，或曰戎；秦晋之间凡物壮大谓之嘏，或曰夏；秦晋之间凡人之大谓之奘，或谓之壮，燕之北鄙、齐楚之郊或曰京，或曰将。皆古今语也。”

**古雅之别语** 扬雄《方言》所用术语。指当时残留在方言中的古语或古方言词。如《方言》卷一：“假、洛、怀、摧、詹、戾、艐，至也。邠唐冀兖之间曰假，或曰洛；齐楚之会郊或曰怀；摧、詹、戾，楚语也；艐，宋语也。皆古雅之别语也”。

**发语词** 也叫“发端词”。古汉语中一种句首语气词。用来揭举事物，表示要发议论和希望等，文言中有“夫”、“维”、“盖”等词。如晋郭璞《尔雅序》：“夫《尔雅》者，……”邢昺疏：“夫者，发语词，亦指示语。”

**发端词** 即“发语词”。

**同训词** 被同一个训释字训释过的词。参见“同训”。

**通名** 通用的名称。“别名”的对称。如“医生”为通名，别名“大夫”、“郎中”；“玉米”为通名，别名“包谷”、“棒子”等。

**语助** 训诂学术语。语言中没有实在意义的虚词。《诗·邶风·柏舟》：“日居月诸。”唐孔颖达《毛诗正义》：“居、诸，语助也。”

**虚数** 不表示实在数量的数词。带有夸张的性质，不能按字面意义去理解。如《列子·汤问》：“千变万化，惟意所适。”《论衡·艺增》：“闻一增以为十，见百益以为千。”其中的数词，都是虚数。

**骈字** 也称“骈词”。泛指两字合成的词语，包括联绵字。如“天地”、“天然”、“山河”、“日月”、“犹豫”、“逍遥”等。清康熙间张廷玉等编有骈字类编。

**骈词** 即“骈字”。

**联绵字** 也作“连绵字”。指由两个音节联缀成义而不能分割的词。大部分具有双声、叠韵的关系，如“玲珑”、“参差”为双声，“徘徊”、“蹉跎”为叠韵。小部分没有双声、叠韵的关系，如“蜈蚣”、“芙蓉”等。常有几个不同写法，如“仓促”又作“仓猝”、“仓卒”、“苍卒”等。

**连绵字** 即“联绵字”。

**复语** 训诂学术语。指古书中意义相同相近的两个语素连在一起构成的词语，表示同一个意思。如《尚书·无逸》：“自朝至于日中昃，不遑暇食。”“遑暇”即复语。

**重言** 也叫“叠字”，由两个相同的字组成的词语。如古诗“青青河畔草，郁郁园中柳”中的“青青”、“郁郁”。

**叠字** 即“重言”。

**俪偶** 指若干句法相似的语句排列在一起的语言现象。俪、偶为成双成对、相应一致之义。在相应相同位置上的词语往往同类同义。如汉代繁钦《定情诗》：“何以致拳拳？绾臂双金环。何以致殷勤？约指一双银。何以致区区？耳中明月珠。何以致叩叩？香囊系肘后。”诗中“拳拳”、“殷勤”、“区区”、“叩叩”处在俪偶句相对应的位置上，均含诚恳真挚之意。清俞樾《茶香室丛钞·鱼羊共豁》：“渭源之‘鸟鼠同穴’，向未有对者，以‘鱼羊共豁’当之，天然俪偶。”也提供了一个使用俪偶手段的佳例。

**互文** 也称“互辞”、“互言”、“互文见义”等。指在连贯的话语中，上文省了下文应该出现的词，下文省了上文应该出现的词，参互成文，合而见义的语言现象。如王昌龄《出塞》“秦时明月汉时关，万里长征人未还。”字面上“月”、“关”分属“秦”、“汉”，实际上应该连说合指，即“秦汉时明月秦汉时关”。

**互辞** 即“互文”。

**互言** 即“互文”。

**互文见义** 即“互文”。

**四声别义** 指用改变声调的方法区别词义或词性。此种语言现象古今汉语中都有。如《周礼·考工记》：“犀甲七属，兕甲六属，合甲五属。”郑玄注：“属读如灌注之注。”

"属"用作动词时读入声,用作量词时读去声。又如现代汉语中的"背",作名词用,读去声,如"脊背";作动词用,读阴平,如"背东西"。

**一声之转** 因时间和地域等不同而音有转变但上古声母相同的字词。如"而"、"如"、"若"、"然"上古同属日母。《广雅疏证》"障也"下云:"而、如、若、然,一声之转也。"

**正反同辞** 指一个字兼具正反两义。刘师培《古书疑义举例补》有"二义相反而一字之中兼具其义之例":"《广韵》:'终,竟也。'故终有末义。如《易・杂卦》'女之终也'、《书・君奭》:'其终出于不祥'是。然'终'又训为'自',则有'从'、'起'之义。《汉书・南越传》云:'终今以来',犹云自今以来也。此一字兼含二义之证。"

**古书异例** 指古书中一些特殊的语法修辞现象和行文的特殊习惯。如倒文、省文、复文、变文等。清俞樾撰《古书疑义举例》,概括古书异例凡八十八种,可谓集大成之作。

**复文** 古书异例的一种。指某些同义、同类、同字并列复用。如《左传・襄公三十一年》:"缮完葺墙以待宾客。"这里的"缮"、"完"、"葺"三词一义。又如《诗经・大雅・绵》:"迺慰迺止,迺左迺右,迺疆迺理,迺宣迺亩。"连用多个"迺"字,亦属复文之例。

**变文** 古书异例的一种。可使用字错落。为避免前后重复、用字单调或增添文辞色彩,撰写和引用文辞时有意改变或使用某些词语。如《汉书・翟方进传》:"兄宣,静言令色,外巧内嫉。""静言令色"原用《论语》"巧言令色"之文,变"巧"为"静",是为避免与下文"巧"字重复。又如《尚书・尧典》:"流共工于幽州,放驩兜于崇山,窜三苗于三危,殛鲧于羽山。"清王筠《说文句读》云:"《尚书》'流'、'放'、'窜'、'殛'同意,变词以成文耳。"

**形义统一** 早期汉字构形表意的基本规律。按照意义绘形,早期汉字的字形和字义往往有直接联系。据此传统语言文字学把形义统一看做是研究古代文字和文献词义的一个重要原则。东汉许慎《说文解字》就是从整体上贯彻形义统一原则说解字形字义的一部专书。

**声义同源** 古代语言文字学家特别是清代学者关于音义关系的一种观点。段玉裁《说文解字注》云:"有义而后有声,有声而后有形,造字之本也。形在而声在焉,形声在而义在焉,六艺之学也。""声与义同源,故谐声之偏旁多与字义相近。"声义同源说是因声求义方法的理论基础。小学家循此理论方法,直接从声音研究词义,摆脱了文字形体的束缚,在研究方法上取得了新的突破,并为近代训诂学家从语音同语义的结合上推导语源开辟了新路。

**广义分形字** 指字形不同而字义稍异、从不同角度记录同一广义词的字。仅在字书中分形分义,而在文献中往往通用,都能承载广义,所以实质上是异体字。如《说文》中"噂"因从口而训"聚语","僔"因从人而训"聚众"。虽分形分义,但记录的是同一广义词,并且在文献中通用。

**音转字源学** 传统训诂学中研究方言分化字和义衍分化字来源的一个分支学科。汉字字音随着方言差异和意义分化而发生变化,促使书写形式的变化而产生新字。由方言音变而产生的新字是方言分化字,由义衍推动而产生的新字则为义衍分化字。西汉扬雄最早推求方言分化字的字源。如《方言》卷十:"煤,火也,楚转语也,犹齐言焜,火也。"清代戴震研究转语,王念孙著《广雅疏证》等,都为音转字源学作出了重要贡献,从而为后人研究汉字的孳生和使用,研究汉语的音义结合、词汇演变、词义引申和分化乃至汉语汉字同古代文化的关系等提供了大量的材料和佐证。

**文化训诂学** 文化认同派的训诂研究。在训诂释义的文化视界和主体性上区别于一般训诂学。首先,把传统训诂学的词义解释目的上升为揭示语言文字的文化功能的手段,在意义的阐释中阐释文化。例如,通过对《说文解字》这一古代训诂著作系统的词义研究,把握中国文化要义的基本依据,阐释中国文化对自然、社会、人生"一生万物,万物合一"的认知图式。其次,把意义的阐释看作训释者以自身的历史存在意义参与其中,融合原典意义,不断生成、建构新意义的过程,注重训诂的价值理解。例如历史上对"美"这个字有图腾、美味、"羊大为美"等多种训解,反映了训诂中不同主体对审美价值的不同判断。训诂本质上是解释者主体与原典客体的对话、交融与统一。

**训诂价值命题** 在训诂的意义再构造中,蕴含在意义的多样性中的对主体的感情、意志和愿望的满足。文化认

同派认为，训诂的文本不是僵死不变的，意义的再构造是开放和有所期待的，训诂的理解和解释具有生成意义和价值的权利，由此超越以客观性和确定性为宗旨的传统观念。

**本义派训诂** 训诂学流派之一，与"新义派训诂"相对。认为词义有其本原，本原须由考据求得。将原典中的意义看作一个封闭不变的常项，训释者只须站在原典之外，客观地把本义描写出来。在描写过程中必须"空所依傍"，排除私见。这是"六经注我"的释义方法，在实践中往往只见六经不见"我"。汉代的经古文学派、南北朝的北学、唐代的唐学，清代的乾嘉学派等属之。

**新义派训诂** 训诂学流派之一，与"本义派训诂"相对。认为词义没有本原，尽信书不如无书，不能"信古太过"，默守旧注古义，而应摆脱旧说，创发新义。这是"我注六经"的释义方法，在实践中往往只见"我"而不见六经。汉代的经今文学派，南北朝的南学、宋代的宋学、清代的公羊学等属之。

# 词　汇　学

**词汇学**　语言学的一个部门，以语言的词汇为研究对象。研究词汇的起源和发展的历史的，叫“历史词汇学”；研究某个时期的词汇系统的，叫“描写词汇学”；研究语言词汇的一般理论的，叫“普通词汇学”。狭义的词汇学，只研究词的构造和词汇的发展、构成及其规范；广义的词汇学，还包括词源学、词义学、辞书学等。

**词汇**　也叫“语汇”。一种语言里所有的词和固定词组的总汇。有时也指语言词汇中某一特定的部分，如科技词汇、术语词汇等。

**语汇**　即“词汇”。

**基本词汇**　词汇中最主要最稳定的部分，以所有的根词为其核心。基本词汇中的词叫基本词，全民通用，历史悠久，并且是构造新词的基础，如“山”、“水”、“来”、“去”、“树木”、“土地”等。基本词汇和语法构造是语言的基础。

**一般词汇**　基本词汇以外的语言词汇，包括固定词组在内。参见“词汇”。

**基本词**　基本词汇中的词。详“基本词汇”。

**方言词**　在某方言区流行，但在标准语中并不使用的词语。如四川话中的“抄手”（馄饨）、“锅魁”（烧饼），山西、陕西一带的“地板”（地）、“婆姨”（妻子），上海话中的“绢头”（手帕）、“汏”（洗），广州话中的“靓”（漂亮）、“雪柜”（冰箱）等。某些方言保留了一些古代语言的词语，如汉语闽方言的“厝”（房屋）、“燬”（火），粤方言的“颈”（脖子）、“翼”（翅膀）等。某些方言引进了一些外来词，如广州话的“的士”（出租汽车）、“恤衫”（衬衣），厦门话的“巴刹”（市场）、“雪文”（肥皂）等。某些方言词语也可能为全民语言所吸收，如“搞”、“尴尬”、“的士”等。

**社区词**　同一种语言在不同的社会中会形成某种词语的差异，由此而产生和运用于某一社会区域人群中的词语，称为社区词。如台、港、澳及海外华人社会中所流通的某些汉语词：“计程车”（台，出租汽车），“拍拖”（港，恋爱、谈恋爱），“空中大学”（台，广播电视大学），“货柜”（台、港，集装箱）等。有些社区词有可能进入共同语，如“资讯”、“心态”等词就是由台港社区词进入普通话的。

**行业词语**　又称“行业语”。从事某种行业的人群使用的专门词语。如木工行业的“锯路”、“千斤”、“马齿榫”，烹饪行业的“勾芡”、“高汤”、“里脊”等。在日常生活中只用一个词指称的事物，在行业词语中常常分成精细的门类。如作为统称的“钳子”，可有钢丝钳（俗称“老虎钳”）、鲤鱼钳、尖嘴钳、胡桃钳等之分；制造螺钉的生产工序，有落料、蹬头、倒角、勒光、铰牙等一系列名称。某些行业词语也可能为全民语言所吸收，如原属航运业的专门用语“抛锚”、“搁浅”等。

**积极词汇**　与“消极词汇”相对。指某个语言社团在日常交际各个领域中起主要作用的那部分词汇。操某种语言的人共同理解和经常使用、复现率很高的词，一般列入积极词汇。积极词汇所表达的是与人们日常生活关系十分密切的事物概念。对积极词汇的划分按共时描写的原则进行，如可分现代汉语的积极词汇、现代英语的积极词汇等。必须区分语言的积极词汇与个人的积极词汇，后者因地区、职业、文化水平、年龄、性别等条件的不同而有所区别。划分积极词汇和消极词汇对语言教学特别是外语教学颇有帮助。

**消极词汇**　与“积极词汇”相对。指某个语言社团在日常交际各个领域中起次要作用的那部分词汇。操某种语言的人能够理解而在生活中不常使用或很少使用、复现率很低的词，一般列入消极词汇。其中有残留在现代语言里的古词语，在语言中出现时间不长、还没有被广泛运用的新词语，十分专门的科技术语，带有特殊感情色彩的词语等。必须区分语言的消极词汇与个人的消极词汇，后者因地区、职业、文化水平、年龄、性别等条件的不同而有所区别。

**词汇集合**　按照共同的类属意义对词所作的分类。属于一个词汇集合的各个词表示同类事物中的不同品种。如梅花、菊花、牡丹、樱花、月季、兰花等等构成“花”这一词

汇集合，狮子、老虎、狼、豹、羚羊、鹿等等构成“兽类”这一词汇集合，火车、汽车、电车、自行车、轮船、飞机等等构成“交通工具”这一词汇集合。同一词汇集合中表示种名的词和表示类名的词构成上下义关系。参见“上下义现象”。

**词** 语言结构中的基本单位，能独立运用，具有声音、意义和语法功能。

**词位** 语言学术语。指语义系统的最小区别性单位。是一种语言中词汇的基本单位。它是一系列语法变体如 walk、walks、walking（走），big、bigger、biggest（大，较大，最大）的基底形式。

**构词法** 词的构成法则，即从对词的结构分析说明词素构成词的不同组合法则。主要有两种：（1）词根与词根的复合，如“人”和“民”合成“人民”。（2）词根加词缀，如“桌”加“子”成为“桌子”；或词缀加词根，如“老”加“虎”成为“老虎”。也有人用以称语言中创造新词的方法，即造词法。

**造词法** 用一定的语言材料和手段创造新词的方法。与构词法有所不同：构词法是对既成的词作结构分析；造词法则是对一个词的形成方法作分析。通常把汉语的造词法分为：（1）词法学造词法，如用加缀式（“阿Q”、“念头”）和重叠式（“猩猩”、“往往”）造词；（2）句法学造词法，如用陈述式（“地震”、“心悸”）和附加式（“皮鞋”、“速写”）等句法方式造词；（3）修辞学造词法，如用比喻格（“狮子头”喻大肉丸子、“银燕”喻飞机）和借代格（“丹青”代绘画，“红领巾”代少先队员）等修辞方式造词；（4）语音学造词法，如取声命名以成词（“布谷”以鸣声作鸟名、“乒乓”以声响作球名）等；（5）综合以上两种或多种方式造词。

**词素** 构成词的成分，在意义上不能再分析的构词单位。有些词只包含一个词素，如“天”、“蜘蛛”、“葡萄”；有些词包含两个或更多的词素，如“明天”、“绿化”、“录音机”。词素分词根、词缀两大类。

**根词** 词汇里最原始、最单纯、最基本的词，是词汇的核心。在根词的基础上产生出许多别的词来。汉语的根词多数是单音节的，如“人”、“山”、“学”等。

**词根** 体现基本意义的词素。如“桌子”里的“桌”，“老虎”里的“虎”，“学习”里的“学”和“习”。

**同族词** 具有共同词根，即属于同一词族的词。

**词缀** 加在词根上边表示附加意义的词素。加在词根前面的，叫前缀，如“老师”中的“老”、“阿姨”中的“阿”。加在词根后面的，叫后缀，如“桌子”中的“子”，“木头”中的“头”。加在两个词根中间的，叫中缀，如“糊里糊涂”的“里”。

**类词缀** 构词上结合面宽，意义有所虚化而尚未完全虚化的词素。其作用与词缀相类似。可分为类前缀和类后缀。类后缀，如：手（水手、能手），员（队员、营业员），工（瓦工、电工），界（新闻界、妇女界），品（商品、农产品），具（文具、雨具）等；类前缀，如：半（半成品、半殖民地），次（次大陆、次日），亚（亚硫酸、亚麻），代（代藕粉、代经理）等。具有丰富的类词缀是汉语构词法的重要特点之一。

**词干** 指词中除去构形后缀的部分。如汉语中的“人”、“红”、“学习”，“孩子们”中的“孩子”；英语中的 man（男人）、rich（富的）、reader（读者）、rewrite（重写）；俄语 вода（水）中的 вод－，правильный（正确的）中的 правильн－。严格地说，在分析词干时，应该把某些非词尾的构形后缀也排除在外，如英语中 older（较老的）、oldest（最老的）的词干是 old－，俄语中 новейший（最新的）的词干是 нов－而不是 новейш－。可分为非派生词干、派生词干和复合词干。词干往往是构词的基点，如由 вода 构成形容词 водный（与水有关的）时，不是由 вода 加后缀－н－（ый），而是由词干 вод－加后缀－н－（ый）。

**前缀** 也叫“词头”。加在词根前面的词素。如“老师”中的“老”，“阿姨”中的“阿”。

**词头** 即“前缀”。

**后缀** 加在词根后面的词素。如“桌子”、“椅子”中的“子”，“石头”、“木头”中的“头”。

**词尾** 位于词末的一种构形词缀，构成一个可变词的变格或变位形式。在英语语法中，对词尾（ending）和后缀（suffix）往往不作严格的区分，如名词 boy－s（男孩，复数），

boy'-s(单数所有格),动词 walk-s(走,现在时第三人称单数)、walk-ed(一般过去时)、walk-ed(过去分词)、walk-ing(现在分词),有的一概叫作后缀或构形后缀,有的统称词尾。在俄语语法中,对词尾和构形后缀作严格的区分。如把名词、形容词的各种变格形式、动词的各种变位形式称作词尾。在俄语中,少数构形后缀可出现在词尾后面,如учится([他]学习)中的-ся,идёмте([我们]去吧)中的-те。这种动词反身后缀和命令式复数后缀有时被称作后加词缀。

**生动后缀** 汉语单音节形容词所加表示生动化形式的重叠式后缀。如:"红艳艳、娇滴滴、圆溜溜、乐悠悠"中的"艳艳、滴滴、溜溜、悠悠"。这种形容词的形式可记作 ABB。A 与 BB 的搭配是习惯性的,BB 在北京口语中常读作阴平调。一个形容词,往往可以有意味、色彩不同的生动后缀,如"绿",就可以有"绿茵茵、绿茸茸、绿莹莹、绿油油、绿葱葱"等。某些生动后缀 BB 也可以加于较多的 A 之后,如"乎乎",就有"傻乎乎、气乎乎、软乎乎、胖乎乎"等。有少数生动后缀不是重叠式的,如"甜不丝儿、臊不答、圆得乎、皱古囊"等中 A 所加的后缀。

**中缀** 又称"词嵌"。位于词根或词干之内的词缀,能改变词的语法意义。如拉丁语动词 vincere(战胜,不定式)和 vinco(现在时单数第一个称形式)中的-n-(试比较 vici[过去时形式])。又如他加禄语的[ta:'ta:wa]意为"将要笑的人",加上中缀[-um-]后,成[tuma:'ta:wa],意为"正在笑的人"。有人认为汉语"糊里糊涂"中的"里","看一看"中的"一",也是中缀。

**词嵌** 即"中缀"。

**间缀** 处于两个词根中间的词缀,在复合词的构成中起连接作用。如俄语中的连接之音-о-和-е-:снегопад(降雪)、буревестник(海燕)、железнодорожный(铁路的);德语中-s-:Arbeitsmann(工人);英语中的-s-:statesman(国务活动家),-o-:Anglo-American(英美的)。

**单纯词** 由一个语素构成的词。如"茶"、"走"、"蟋蟀"、"玲珑"等。

**合成词** 由两个或两个以上的语素组合而成的词。大致可分为两类:(1)词根与词根的组合,为复合词,如"钢铁"、"机关枪";(2)词根与词缀的组合,为派生词,如"老鼠"、"阿爷"、"鱼儿"、"上头"。参见"复合词"、"派生词"。

**复合词** 合成词的一种。由词根和词根合成。如"语言"、"热爱"、"关心"、"扩大"、"年轻"等。

**派生词** 合成词的一种。由词根和词缀合成。如"老鼠"、"木头"、"车子"中"鼠"、"木"、"车"是词根,"老"、"头"、"子"是词缀。

**同根词** 指从同一词根派生的词之间的关系。特别用来指从另一种语言的一个词稍作改变后形成的词。例如法语 pont(桥)和拉丁语 pons 同词根,两者之间的关系是同根关系。

**能产词** 语言构词系统中构词链上产生出派生词的词。如"找"产生"找头","孩子"产生"孩子气",则"找"与"孩子"为能产词;又如"能"产生"可能","可能"又产生"可能性",则"可能"既为能产词"能"的派生词,又为派生词"可能性"的能产词。

**同音词** 也叫"同音异义词"。声音相同而意义不同的词。有的写法不同,如"著名"和"注明";有的写法相同,如"杜鹃"(鸟名)和"杜鹃"(花名),又如"打"(打人,动词)和"打"(一打铅笔,量词)。

**单音节词** 只有一个音节的词。一个汉字即是一个音节,往往也是一个语素,凡由这样的语素独立成词的,是单音节词。如汉语的"人"、"书"、"做"、"多",英语的 state(国家)、old(老)、I(我)、tea(茶),俄语的 мать(母亲)、дом(房子)、здесь(这里)、о(关于),均是单音节词。

**多音节词** 包含两个或两个以上音节的词。现代汉语中双音节词占多数,单音节词也不少;三音节词在增加,如"图书馆"、"印度绸"、"工业化"、"宣传队"、"拖拉机";三音节以上的词则较少,如"西双版纳"、"布尔什维克"、"打破碗花花"等;印欧语言中多音节词较多。

**合音词** 由两个词合成一个音而构成的词。如"甭"(béng),即"不用"的合音,表示不要或不需要。古人称为

急声。

**单义词** 与“多义词”相对。指只有一个义项的词,如“葡萄”、“典雅”、“公元”、“步兵”、“长江”、“非洲”等。术语一般都是单义词,但有些术语的单义性只是就某一学科内部而言的,如“素描”作为美术术语指单色绘画,而作为文学术语则指朴实无华的描写。

**多义词** 与“单义词”相对。指具有多种相关义项的词。如“铁”本义指一种金属,又用来比喻“确定不移”(如铁的纪律)的意义;“浅”本义指深度小,引申有“短暂”(如相处日浅)、“淡薄”(如浅颜色)等意义。意义如果各不相关(如“一打铅笔”的“打”和“打鼓”的“打”),就不是多义词而是同音异义词。

**同义词** 意义相同或相近的词。相同的,如“乙醇”和“酒精”。相近的,如“赞成”和“同意”、“美丽”和“漂亮”、“成绩”和“成就”等。

**反义词** 意义相对或相反的词。如“真”和“假”、“进”和“退”、“光明”和“黑暗”等。

**褒义词** 表示赞许意义的词。如“成果”指好的结果,“团结”指出于好的目的而结合等。

**贬义词** 表示贬斥意义的词。如“后果”指坏的结果,“勾结”指坏的结合等。

**偏义复词** 两个并列成分构成的复合词,其中有一个成分的意义已经消失。如:“兄弟”指“弟”,“兄”义消失;“窗户”指“窗”,“户”义消失。

**古语词** 由于词汇的发展和变化,在现代语言中已消亡或为别的词所代替的古代的词。如“足”(脚)、“目”(眼睛)等,较多地保留在成语里,如“削足适履”、“一目了然”。使用古语词往往有修辞作用。

**历史语词** 表示现实生活中已经消失而只在历史上存在的事物或现象的词。如“铠甲”、“丞相”等。常用于对历史的叙述。

**外来词** 也叫“借词”或“音译词”。一种语言从别种语言里吸纳来的词语。汉语里的外来词,有译音的,如“奥林匹克”、“沙发”;译音加表意成分的,如“卡片”、“芭蕾舞”;半译音半译意的,如“浪漫主义”、“冰淇淋”;直接借用的,如“场合”、“手续”等。

**借词** 即“外来词”。

**音译词** 即“外来词”。

**外借词** 也叫“贷词”。跟“借词”、“外来词”相对。一种语言中被别种语言借用去的词语。如英语的 tea、俄语的 чай,就是汉语“茶”的外借词。

**贷词** 即“外借词”。

**词汇词** 即“实词”。因实词具有词汇意义,故名。

**语法词** 即“虚词”。虚词在语言中一般只起语法作用,故名。

**形式词** ❶指“虚词”。虚词在语言中不表示独立的词汇意义,而只起语法作用,故名。❷指“词缀”或“虚素”。

**象声词** 即“拟声词”。

**摹声词** 即”拟声词”。

**同素词** 又称“同素反序词”。一种语素相同而结构次序相反的词。为汉语词汇特点之一。大致可分为三类:(1)意义和用法相同的,如:式样——样式,力气——气力,欢喜——喜欢,积累——累积。(2)意义完全不同的,如:动机——机动,海内——内海,盘算——算盘,会议——议会。(3)意义相近而用法不相同的,如开展——展开,到达——达到,出发——发出;或者为意义大体相近而仍有细微差别的,如适合——合适,担负——负担,苦痛——痛苦,健康——康健。

**同素反序词** 即“同素词”。

**语素词** 只含有一个语素的词。如汉语的“人”、

"马"、"玲珑"、"葡萄"、"白兰地"、"萨其马";英语的 sky(天空)、book(书)、walk(走)、good(好)、liberate(解放)等。

**同音异形词** 指词音相同而书写形式、词义各异的词。如汉语中的"枇杷"——"琵琶","树木"——"数目";英语中的 see(看)——sea(海),俄语中的 луг(草地)——лук(弓)。

**同形异音词** 指词形相同而词音、词义各异的词。如汉语中的"重$_1$"[(zhòng)](重量)——"重$_2$"[(chóng)](重复)、"地道$_1$"[(dìdào)](地下坑道)——"地道$_2$"[(di·dao)](真正的,实在的);英语中的 lead[li:d](引导)——lead[led](铅);俄语中的 мука[mu'ka](面粉)——мука['muka](痛苦)。

**词源学** 语言学的一个学科。研究各个词的历史来源,音义演变,也研究词汇中的同源词。

**俗词源学** 又名"通俗词源学"。从民间传说考究词语的来源及其发展过程的学科。如北京西面的门头沟被解释为"馒头沟",说因门头沟周围的山状如馒头而得名。俗词源学与运用史实资料、依据音形义演变规律以探求词源的词源学有分别。

**词族** ❶由音同义近或音近义通的同源词形成的一群词。如小犬为"狗",小熊、小虎为"豿",小马为"驹",小羊为"羔",这四个词属于同一词族。❷由同一词根产生的词群。如汉语的"陶器"、"铜器"、"玉器"、"瓷器"、"铁器"、"木器"、"漆器"、"电器"等,为同一词族。在不同词族里包含词的数目多少不等。同族词在词义上有一定联系。

**同源词** 词汇中音义相关、由同一语源孳生的词。如汉语的"毋"和"无"、"强"和"健"、"迎"和"逆"、"买"和"卖"。就意义上看,有同义、反义或其他的关联;就声音上看,有同音或双声、叠韵的关联。

**熟语** 语言中固定的词组或句子。使用时一般不能任意改变其组织,且要以其整体来理解语义。包括成语、谚语、格言、惯用语、歇后语等。

**惯用语** 熟语的一种。惯常作为完整的意义单位来运用的固定词组。其整体意义不是各组成分个体意义的相加,而是通过比喻等手段造成的一种修辞意义;口语色彩较浓。如:"炒冷饭",喻指重复已经做过的事;"开倒车",喻指向后倒退。

**成语** 熟语的一种。习用的固定词组。在汉语中多数由四个字组成。组织多样,来源不一。所指多为确定的转义,有些可从字面理解,如"万紫千红"、"乘风破浪";有些要知来源才能懂,如"患得患失"出于《论语·阳货》,"守株待兔"出于《韩非子·五蠹》。

**俚语** 通俗的口头词语。俗语的一种。常带有方言性。《新五代史·王彦章传》:"彦章武人,不知书,常为俚语谓人曰:'豹死留皮,人死留名。'"

**俗语** 也叫"俗话"、"俗言"。熟语的一种。流行于民间的通俗语句,往往带有一定的方言性。包括谚语、俚语、惯用语等。

**方俗语** 带有地方色彩的通俗的定型词语。如上海话"寒毛凛凛"(令人害怕)。

**谚语** 熟语的一种。流传于民间的简练通俗而富有意义的语句,大多反映人民生活和斗争的经验。如"人多力齐推山倒,众人拾柴火焰高"等。

**格言** 熟语的一种。可为法式的言简意赅的语句。如"满招损,谦受益"。《宋史·吴玠传》:"玠善读史,凡往事可师者,录置座右,积久,墙牖皆格言也。"

**歇后语** 熟语的一种。多为群众熟识的诙谐而形象的语句。运用时可以隐去后文,以前文示义,如只说"围棋盘里下象棋",以示"不对路数";也可以前后文并列,如"芝麻开花——节节高"。

**套语** 熟语的一种。指日常生活中用来表示寒暄、问候、致意的现成话语。每种语言都有一定数量的套语,如汉语中的"您好"、"恭喜发财";英语中的 How are you?(您好?),Good morning(早上好),See you again(再见);俄语中的 доброе утро(早安)、спокойной ночи(晚安)、принятного сна(祝您睡个好觉)、сновым годом(新年好);

法语中的 Bonne santé(祝您健康)、Bon appetit(请多吃点)；日语中的“はじめましご、どうぞよろしく”(初次见面，请多关照)。

**名言** 熟语的一种。长久或广泛流传的有名的语句言辞。多出自名人或名著，常被引用或鉴赏。如“有朋自远方来，不亦乐乎?”(《论语》载孔子语)“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”(王勃《滕王阁序》)“发展是硬道理。”(邓小平语)

**詈语** 用于骂人的词语和言辞。如“蠢货”、“笨蛋”、“混帐”、“不肖子孙”、“王八羔子”等。

**术语学** 研究各门学科中术语的形成、确立、构造、规范等原则原理问题的一门学科。通常把它作为词汇学的分支学科。科学研究上新技术、新品种的命名就要应用术语学。

**术语** 各门学科中所使用的专门用语。其意义有严格的规定性。科学术语要求具有单义性和统一性，即不能是多义的，也不应有同义词，否则会给科学研究带来妨害。如政治经济学中的“商品”、“商品生产”，化学中的“分子”、“分子式”等。对同一客观事物，在专门学科和日常生活中可能用不同的词语表示，如“汞”(化学术语)——“水银”(一般词语)，“马铃薯”(植物学术语)——“土豆”(一般词语)，“水蛭”(动物学术语)——“蚂蟥”(一般词语)。对同一个词，在专门学科和日常生活中也可能有不同的理解，如“反馈”在医学上指“某些生理或病理的效应反过来影响引起这种效应的原因”，在日常生活中指“消息、信息等的返回”。

**简称** 也叫“略语”、“缩略语”。一般用于名称的简缩。如“科技”是“科学技术”的简称，“政协”是“中国人民政治协商会议”的简称。采用拼音文字的语言，其简称可以只用每个组成部分的头一个字母或几个字母缩写构成。如：“U. S. A. ”是“United States of America”(美利坚合众国)的缩写，“TV”是“television”(电视)的缩写。

**略语** 即“简称”。

**缩略语** 即“简称”。

**专名学** 语言学的分支学科。研究各种专有名称的意义、来源、结构和变化。与词汇学有密切联系，因而也有人把它列为词汇学的分支学科。主要包括人名学和地名学。此外，还研究与专名有关的问题，如神名(如释迦牟尼、宙斯、观世音、吕洞宾)，兽名(如给熊猫取的名字“玲玲”、“美美”、“迎迎”)，朝代名(如“明朝”、“清代”、“罗曼诺夫王朝”)，与发明人或创造人有关的事物名称(如“牛顿定律”、“马尔可夫过程”、“弗斯学派”、“佳妮腾跃”)等。

**地名学** 专名学中研究表示地理名称的专有名词的学科。与词汇学有密切联系，因而也有人把它列为词汇学的分支学科。地名的结构因语言特点而异。中国县市名如系多音节词组成，不加县市字样，如宝鸡、佳木斯；如系单音节词组成，加县市字样，如亳县、莒县。地名的来源有的出自典故，如上虞，《上虞县志》说：“舜避丹朱于此，故以县名”；“舜与诸侯会事讫，因相娱乐，故曰上虞”(《水经注》引《晋太康三年地记》)；有的因地理位置得名，如中国的河南、河北，肯尼亚的 Eastern Prov.(东部省)、Western Prov.(西部省)；有的因纪念名人而得名，如中国的志丹、靖宇，美国的 Washington(华盛顿)等。地名的沿革也属地名学的研究范围，如中国的杭州市，秦称钱唐县，隋称杭州，唐称钱塘，五代吴越称西府，南宋称临安府，元明清称杭州府，1927 年起称今名。

**人名学** 专名学中研究表示人名的专有名词的学科。与词汇学有密切联系，因而也有人把它列为词汇学的分支学科。不同国家和民族的人名结构各有特点。中国汉族人名的排列是姓前名后，如李白、王安石；朝鲜、越南、日本亦如此。欧美人名的排列是姓后名前，如 Karl Marx(卡尔·马克思，卡尔是名，马克思是姓)，Lewis Henry Morgan(刘易斯·亨利·摩尔根，刘易斯是名，亨利是中间名，摩尔根是姓)，Лев Николаевич Толстой(列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰，列夫是名，尼古拉是父名，托尔斯泰是姓)。缅甸、泰国、阿拉伯等国的人名有名无姓，如缅甸人称呼貌山友或吴山友，山友是名，貌或吴是礼貌的称呼词(“貌”是谦称，“吴”是尊称)。汉族人名过去有字和号，如高凤翰，字西园，号南村。人名还有小名和简称、爱称，如曹操的小名叫阿瞒，俄国人名 Иван(伊凡)的简称叫 Ваня(凡尼亚)，美国人名 James(詹姆斯)的简称叫 Jim(吉姆)，爱称叫 Jimmy(吉米)。作家还有笔名，如鲁迅是周树人的笔名，Максим Горкий(马克西姆·高尔基)是 Алексей Максимович Пешков(阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫)的笔名。这些都是人名学研究的内容。

# 语　法　学

**语法学**　语言学的分支学科。研究语言的结构法则及其发展规律。可分历史语法学、比较语法学、描写语法学。研究某一语言语法结构的发展演变的叫历史语法学，研究亲属语言语法结构之间的关系的叫比较语法学，研究某一语言在发展中一定时期的语法结构的叫描写语法学。因研究方法的不同，又可分传统语法学、结构主义语法学、转换-生成语法学、系统功能语法学等。就语法研究的内容来说，包括结构的分析和用法的说明两个基本方面。

**语法**　❶(1)也称"文法"。语言的结构法则。包括词法和句法。一种语言的语法具有一定的民族特点和相当的稳定性。(2)泛指语言系统及其结构法则。❷亦称"句法"。对于形式系统的描述和研究，如果不经过对系统中的符号、公式、公理、定理等的解释，而仅涉及公式的形式结构和定理的形式证明的部分，称为语法。❸描述程序设计语言的一组规则。规定构造正确的语句和表达式所需的各种规则。

**文法**　即"语法❶"。

**传统语法**　20世纪结构主义语言学产生之前所形成的语法科学。早在公元前3世纪，希腊人对希腊语中词的结构和词形变化作了研究，区分了词类，奠定了传统语法的基础。公元3世纪，罗马人继承这个传统，研究了拉丁语语法，形成了比较完整的体系。至中世纪，欧洲人继续按此传统研究语法。传统语法的特点是：以形态和概念为基础划分词类；以词作为语言结构分析的基本单位；以逻辑和意义为基础剖析句子；析句采用句子成分分析法，以求得中心词为归结。它所创立的某些理论、语法范畴和术语一直沿用至今，在学校语法中仍占着重要的地位。

**描写语法**　❶语法学家以客观的描写方法研究语言在发展中一定时期的语法事实而构成的语法系统。它重视断面的、静态的描写，其目的在于建立某一语言的语法体系。❷指美国描写语言学派的语法研究。

**规范语法**　也叫"规定语法"。语法学家以传统的或既有的成规为依据而规定的语法体系。它指出怎样用词造句才是正确的，合语法的；怎样的说法则是不正确的，不合语法的。具有一定的规范性，但有时也难免有忽视语言变化发展的一面。

**规定语法**　即"规范语法"。

**教学语法**　也叫"学校语法"。根据语法教学的要求所制订的语法系统。其体制不重在语法原理和方法论的研讨和阐述，而着眼于指导学习者掌握用词造句的规则，重在匡谬正俗，学以致用。内容多依传统语法，并具有规范语法的性质。中国语法学界曾于1956年集体商订"暂拟汉语教学语法系统"，1984年又修订为"中学教学语法系统提要(试用)"，便是属于教学语法的范围。

**学校语法**　即"教学语法"。

**理论语法**　以探讨语法研究的一般原理、方法论和建立一定的语法学体系为目的的学科。着重研讨各种语言语法的共同性或普遍规律，对语法事实作出理论解释，为构筑某种语言的语法体系阐明理论上和方法论的根据。研究者往往运用一定的哲学和逻辑学的原理作基础或引导。它的发展，有助于人们对语言结构规律的认识不断加深，并能为教学语法的不断改进提供科学依据。

**科学语法**　又称"学术语法"。注重自身学术体系的科学价值的一种语法阐述。明确地运用一定的语言学原理和方法，以建立尽可能精密完备的语法体系为宗旨。通过对语言的描写分析来揭示语言的内部结构层次及其规律，并阐释确立这些语法规律的科学依据，或从中作出某些理论概括，从而推进人们对语法学的研究和语言结构本质的认识。

**学术语法**　即"科学语法"。

**句本位语法**　以句子为基点进行语法结构分析的一种观点和方法。它把句子分成若干组成成分，又把这些成

分纳入“主语—谓语”的模型加以分析，规定宾语、状语、补语附属于谓语，定语附属于主语和宾语；以词作为充当句子成分的基本单位，并把词类区分同句子成分全面对当起来，规定做主语、宾语的是名词，作谓语的是动词，作定语的是形容词，作状语的是副词，等等。黎锦熙倡导用句本位研究汉语语法，以所分句子的六种成分为立足点，提出“依句辨品”（品，即词类）的理论，即汉语词类只有依据词在句中的位置或职务（即充当的句子成分）才能区分，一个词所属词类，因其充当不同的句子成分而变更；特别是比照西洋语法，把汉语中谓语位置上和其他位置上同一的动词性结构看成是两类性质不同的东西。句本位语法在中国早期语法研究和教学中有广泛影响，20 世纪 50 年代后已很少采用。

**词组本位语法**　以词组为基点来描写汉语句法的语法观点和方法。由朱德熙根据汉语里句子和词组在构造原则上基本一致的特点提出。认为句子不过是独立的词组，词组与句子不是部分和整体的组成关系，而是由抽象结构变成具体话语的实现关系。把各类词组的结构和功能讲清楚了，也就实际上把句子的结构讲清楚了，而主、谓、宾、定、状、补语等也就只是词组成分（称句法成分）而非句子成分。对这种观点，语法学界尚有不同看法。

**语法研究的三个平面**　语法研究的一种理论和方法。由胡裕树、张斌提出。认为在语法研究中既要明确区别句法、语义、语用三个不同的平面，又要在具体析句时把这三个平面相兼融地结合起来，以期对语法规律进行全面而有效的研究和阐释。如“鸡，我不吃了。”从句法上分析，是个主谓句：主语是“我”，谓语是“不吃”，“鸡”是提示语（特殊成分）；从语义上分析，“不吃”是对一种行为动作的否定，“我”是“吃”的施事，“鸡”是“吃”的受事；从语用上分析，“鸡”是主题，“我不吃了”是述题，其中“不吃”是焦点。综合起来，就对这个句子的造句规则作了完整的阐明。这个理论，以句法结构为基点，强调句法结构中的语义分析，即解剖句子的语义结构；强调句子结构进入现实交际的语用分析，即说明句子的表达功用。这样，就使语法研究能够达到形式与意义相结合、静态与动态相结合、描写性与解释性相结合的要求。

**直接成分分析法**　也叫“层次分析法”。根据一般的语言片段在结构上具有组成成分两两相对、层层套叠的特点而对语言片段采取一分为二、逐层剖析的方式来划分其结构部分的语言分析方法。如“白日依山尽”先可分为“白日”和“依山尽”两个成分，进而把“白日”分为“白”和“日”，把“依山尽”分为“依山”和“尽”；再把“依山”分为“依”和“山”。用这种方法分析到最后的成分是词或语素，每次分析所得到的是构成某一语言片段的直接成分。

**层次分析法**　即“直接成分分析法”。

**句子成分分析法**　也叫“中心词分析法”。从句子出发，把句子的组成成分划分为主语、谓语、宾语、定语、状语、补语等，并将词作为充当句子成分的基本单位，以说明句子的配置关系和结构格局。如“他的弟弟已经识了许多字”，可分析为“他的（定）弟弟（主）已经（状）识了（谓）许多（定）字（宾）”这样的成分关系；其中主语“弟弟”和谓语“识了”是主要成分，其余的是连带成分。也有人把宾语也看作主要成分，把这种句子结构格局归结为“弟弟（主）识了（谓）字（宾）”三个部分。

**中心词分析法**　即“句子成分分析法”。

**层次一视点法**　汉语句型分类原则之一。文化认同派提出的根据不同句型的结构重心和语义重心的特点，兼顾句子格局的层次和核心的句型分类方法。施事句的下位句型划分，视点集中在动作语的铺排及其内部结构上。主题句的下位句型划分，在每一个层次选用一个体现该层次特点的成分为分类的视点。分类的平面由上到下不能混淆，而每一个平面分类的视点可以移动，将功能、构造和语义结合起来。

**句读本体论**　文化认同派句型理论之一。以句读段作为汉语句子组织的基本活动单位。认为典型的汉语句子中孤立的动词不是有价值的成分，只有当动词组成句读段，成为声气的一个自然单位时，才能在句中发挥作用。汉语不像印欧语那样以动词为中心组织结构紧密的句子。汉语的句子以句读段的逻辑铺排适应表达功能的需要，结构松弛，辞约义丰。

**弹性实体**　文化认同派语法理论。对因尚简而获得灵活、能动的性质的汉语基本语言单位的一种形象的表述。汉语语词的形式、意义和功能没有拘执的定规，而是体用相连、内外融通、功能发散、意蕴丰润，随上下文环境而表现出一定的弹性。申小龙认为汉语语流中的单位实体是一种多维开

放的实体，具有能动地体现主体意识和语言艺术的功能。

**流块建构** 文化认同派句型理论之一。以流动的句读段按语义脉络铺排句子格局。文化语言学认为汉民族的整体思维方式在文化形态上表现为心理视点动态延展的时间流程，汉语的句子即以句读段的散点流动追随逻辑事理的发展，从而完成特定的表达功能。例如："这屯子还是数老孙头能干，又会赶车，又会骑马，摔跤也摔得漂亮，叭哒一声，掉下地来，又响亮又干脆！"

**以神统形** 文化认同派语法理论。汉语语法理论之一。申小龙认为汉语体现中国文化主客体统一、"言不尽意"的哲学，字的语义弹性和灵活组合为意义的理解提供了充裕的空间，意义的理解对句法的结构作了最终的认定。语言表意之"神"控制着形，稳定着形，解释着形，语义和功能执行对句法的解释权。

**以形摄神** 文化认同派语法理论。汉语语法理论之一。申小龙认为欧洲语言体现欧洲文化主客体分离的哲学，以丰满的形式特征描述确定的意义世界，具有很强的形式自足。语言形式控制着意义的理解，因而语法分析追求最大限度的形式化描写。

**铺排律** 文化认同派句型理论之一。汉语句子组织中句读段为实现特定的表达功能，按事理逻辑逐个铺排的规律。例如连贯律、并列律、因果律、转折律、目的律、假设律、诠述律、条件律、比兴律、推断律、评论律等。

**事理逻辑** 汉语句子组织所体现的汉民族基本的认知顺序。例如时间先后的顺序、先因后果的顺序、由大到小的顺序、由浅入深的顺序等。

**语法分析** 指把语言的语法构造分解剖析成各种单位或成分并说明其相互关系和功能的过程和结果。如把句子分析为主语、谓语、宾语等；把词划分成名词、动词、形容词等；确定名词的性、数、格，动词的时、体、态等语法范畴，进而描写某种语言的语法系统。不同的语法学派有不同的分析方法和程序，因而给语法成分和结构模式所作的命名和说明也就有差别。

**同形替代法** 从语言结构中分析和确定其基本单位的方法。如把"我吃饭"这一结构中的"吃"提出来，放在"他……面"、"猴儿……花生"等一系列与"我吃饭"形式相同的环境中；同时，又用别的同类成分如"盛"、"煮"等代替"吃"填入"我……饭"之中，造成一系列与"我吃饭"形式相同的结构。根据这样的替代比较，就可以确定"吃"是汉语中一个基本单位。同形替代法系陆志韦首创，可用来辨认汉语的语素或词素。

**三品说** 语言学用语。叶斯柏森首倡。把一定句法结构中词与词的相互关系，按照受限或主限的不同（即充当句法职务的不同），分成若干品级（ranks），称为词品。一般分为首品（primary）、次品（secondary）和末品（tertiary）三品。如"extremely hot weather"（非常热的天气），其中 weather 是首要概念，为首品；hot 是限制 weather 的，为次品；extremely 是限制 hot 的，为末品。有些语言学家曾用于汉语语法研究，以词类为词的概念范畴的分类，以词品说明词在句中的作用，如"高飞之鸟"和"鸟高飞"的结构之中，名词"鸟"是首品，动词"飞"是次品，形容词"高"是末品。

**配列** 又称"配置"。布龙菲尔德提出的语法学说。指语言形式（或成分）的配合排列，构成一定的语法组合和结构形式。语言里各种形式有意义的配列构成语法。语言形式的配合排列大致有以下几种方式：次序（形式成分有次序的安排），变调（音调轻重抑扬的调配），变音（语音的变换），选择（形式成分相互配合的选择性）。如英语 duchess（公爵夫人）这个复合形式，就是由 duke 和 -ess 用这些方式配列而成的：duke（公爵）这个名词可以选择 -ess 相配合；次序上，-ess 必须出现在它所组合的形式之后；音调上，-ess 不加重音，而在前面的形式上加高重音；语音上，duke 的[juː]变为[ʌ]，[k]变为[ʧ]；整个复合形式即读成[ˈdʌʧis]。而这几点又正是这个语法配列所包含的语法特征。

**配置** 即"配列"。

**功能框架** 语法上指同一词类的词能进入某一空位的结构格式。如"很____"和"比 N（名词）____"就是汉语形容词的两个功能框架。功能框架常用以测试一个词或同类词的语法特点。

**鉴定字** 汉语语法研究中指某些用以测定词类分别

的代表字。可以是成词的，也可以是不成词的语素。如用“不”作鉴定字：不能加“不”（表示否定）的，是体词一类，如名词；能加“不”（表示否定）的，是谓词一类，如动词。又如用“很”作鉴定字：谓词当中，能加“很”（表示程度加强）的，是形容词；不能加“很”的，是动词。通常以此作为一种辅助手段来辨认词类或划分某一词类内部的小类。

**语法关系** 语法结构中各组成单位之间的相互关系。如主谓关系、联合关系、偏正关系、动宾关系、动补关系等。语法关系包含一定的语法意义和一定的语法形式。如俄语 читать газету（读报）这种动宾关系就包含着动作涉及事物（受事）的意义和宾语（受事）变作第四格这种受动词支配的形式。

**组合力** 指语言成分或单位在话语中互相组合的能力。是人类语言系统区别于其他符号系统（如动物“语言”）的属性之一。不同语素或词的组合能区别句子的意义，如“我洗过脸了”和“我洗过手了”。正是话语的离散性和语言单位的组合力，人们才能用有限的语言手段造出无限多的句子，表达复杂细致的思想感情。

**显性语法关系** 与“隐性语法关系”相对。语法分析上指通常所说的主谓、动宾、偏正等结构关系。如“出口商品”，就有两种显性关系：一是指一种商品（出口的商品），为偏正关系；一是指一种行为（将商品出口给别的国家），为动宾关系。

**隐性语法关系** 与“显性语法关系”相对。语法分析上指隐含在显性语法关系后边的潜在的语法关系。如“出口商品”，假如作为名词性结构，“出口”与“商品”之间是修饰与被修饰关系，这是显性关系；但在这种关系背后还存在着动作（“出口”）和受事（“商品”）的关系，便是隐性关系。假如把“出口商品”作为动词性结构，“出口”和“商品”之间是动词和宾语的关系，这是显性关系；而两者之间动作和受事的关系仍为隐性关系。

**意合** 与“形合”相对。语言单位之间依靠意义的连贯相组合，在形式上没有特定的要求。具有这一特征的语法，其分析和理解主要建立在语义和功能的基础上。例如汉语句子中句读段的铺排按照事理逻辑的连贯；汉语语素和语素组合起来的涵义需要多方意会，如“晒太阳”。参见“汉语人文性”。

**形合** 与“意合”相对。语言单位之间依靠形式的匹配相组合。具有这一特征的语法，其丰富的形态变化清楚地交代了语法意义，对它的理解主要建立在形式分析的基础上。例如英语中的第三人称单数的主语要求谓语动词在词尾加 s。动词修饰名词的时候要求使用分词形式。

**神摄** 与“形摄”相对。文化认同派指语言以意义控制形式的方法。参见“以神统形”。

**形摄** 与“神摄”相对。文化认同派指语言以形式控制意义的方法。参见“以形摄神”。

**语法意义** 语言结构中语法成分和结构关系所具有所表示的意义。如英语 workers（工人们，复数），其中词尾 -s 这个语法成分所具有的表示名词复数的意义，就是 -s 的语法意义。又如汉语“人民的军队”中语法成分“的”所具有的表示领属关系的意义，就是“的”的语法意义。再如“花儿红”这一结构用语序先后表示的主谓关系的意义，就是语法意义。语法意义总是通过一定的语法形式表现出来的，它是同一类词或同一类结构所共有的。

**语法形式** 语法意义的表现形式。语言结构的语法形式是多样的，如词的构形变化，构词变化，重音、声调的变换，重叠，虚词，语序，语调，句法关系等，都由一定的语音形式构成并作为语法意义的外部标志而存在。如汉语“干净”和“干干净净”（表示程度的加强）不同的语法意义是通过重叠表示出来的。又如“他来了”和“他来吗”的不同意义，是通过虚词和语调表示出来的。

**语法手段** 又称“语法方式”。表达语法意义的语言手段，也即表达语法意义的方式。与语法形式不同，它是把构成语法形式的共同点加以归类得出的。如英语人称代词 I（我）的宾格形式是 me，俄语 я（我）的宾格形式是 меня，德语 ich（我）的宾格形式是 mich，法语 je（我）的宾格形式是 me。把它们的共同点归成一类，就是异根。一般语言中常用的语法手段有附加、内部屈折、异根、重叠、重音、语调、词序、辅助词等八种。前五种称为综合性手段，后三种称为分

析性手段。

**语法方式** 即“语法手段”。

**语法范畴** 对同类型语法现象包含的共同语法意义所作的抽象概括和归类。有狭义和广义两种解释。狭义的解释,指各词类内部各类型语法现象所包含的共同语法意义的概括归类,如印欧语名词的“性”、“数”、“格”,动词的“时”、“体”、“式”等范畴。语法范畴和具体语法意义是一般和个别、共性和个性的关系,如名词“性”的范畴,就是对名词“阳性”、“阴性”、“中性”等语法意义的概括,并非指其中某一性的个别意义。广义的解释,把词类也看作不同的语法范畴,如名词范畴、动词范畴等;更广义的解释,则把各种句法关系也包括在内。语法范畴具有鲜明的民族特点。

**性** 语法范畴之一。通过一定语法形式表示名词、代词、形容词等语法上的性属,一般分阳性、阴性、中性三类。如俄语中 журнал(杂志),阳性;газета(报纸),阴性;издание(刊物),中性。在具有性范畴的语言中,性的数量也有不同,如法语有阴阳两性;而德语与俄语有阴、阳、中三性;斯瓦希里语则至少有六个性。语法上的性只是某些词类的形态分类标志,与自然性别没有必然的联系,只有少数动物名词才按自然性别划分。名词的性属通常都有一定的形态标志。如俄语中以辅音字母、-и 结尾的属阳性;以-а、-я、-ь 结尾的属阴性;以-о、-е 结尾的属中性。德语中性通过冠词来表示。如 der Tisch(桌子)阳性,die Tafel(黑板)阴性,das Buch(书),中性。语法上的性有时决定着词的形态变化体系,如俄语的阳性、中性名词属第一变格法,阴性名词属第二变格法;对词与词之间的联系也起着制约作用,如俄语和德语的形容词必须与被修饰的名词保持性的一致,等等。有的语言,如汉语,没有性的语法范畴。现代汉语第三人称代词有“他”、“她”、“它”,“他们”、“她们”、“它们”的区别,但这只是书写上的区别,并非语法范畴上的分别。

**阳性** 语法范畴“性”的一种。见“性”。

**阴性** 语法范畴“性”的一种。见“性”。

**中性** 语法范畴“性”的一种。见“性”。

**通性** 语法范畴“性”的一种。(1)指既可表示男性,又可表示女性的名词的性属。如英语的 lecturer(讲师、女讲师),driver(司机、女司机);法语的 enfant(男孩、女孩);俄语的 Доктор(博士,女博士),профессор(教授,女教授),умница(聪明人)等。(2)指只具有通性和中性两种性属的语言中,与中性相对立的语法性的名称。如在丹麦语中,通性包括大多数表示有生物的名词和某些无生物的名词:en dreng(男孩子)、en pige(女性)、en due(鸽子)、en ko(母牛)、en hammar(锤子)、en ske(匙子)等;中性则包括表示无生物的名词和某些有生物的名词:et barn(婴儿)、et suin(猪)、et hus(房子)、et fur(灯塔)等。

**数** 语法范畴之一。通过一定的语法方式表示名词、代词等的数量。一般分单数、复数两种。表示“一”的为单数,表示“一”以上的为复数。如英语中 book(书),单数;books,复数。在古代印欧系语言中还有双数,表示“二”或成双作对的事物。有的语言还有三数的特殊形态,与汉语的“仨”(哥儿仨、仨瓜俩枣)相类。随着语言的演进,双数和三数的特殊形态逐步消失而并入复数之中。现代汉语中除了指人名词和人称代词可缀加“们”表示群体的复数意义外,别的名词没有数的形态标志。

**单数** 语法范畴“数”的一种。见“数”。

**复数** 语法范畴“数”的一种。见“数”。

**双数** 语法范畴“数”的一种。古希腊语、梵语和古斯拉夫语中表示“二”或成双成对事物的一种特殊的数形式。如古俄语的 стола(两张桌子),сапога(一双靴子),плечи(双肩),берега(两岸)等。在现代印欧系语言中,除了希腊语和斯洛文尼亚语还保存着双数这种形式外,别的语言已没有这种形式。参见“数”。

**格** 语法范畴之一。通过一定的语法方式表示名词、代词在语言结构中同其他词的种种关系。如俄语 Мальчик читает книгу(男孩子读书)中 мальчик 同 читает 发生主谓关系,мальчик 称主格(第一格),книгу(其第一格为 книга)受 читает 支配,称补格(第四格)。有格变的语言,其格变的数目有不同。如俄语有主格、生格、与格、宾格、工具格、前置格六种;德语有主格、生格、与格、宾格四种;英语名词有主格、所有格两种。汉语没有格变,所以不存在格的语法范畴。

**主格** 又称“第一格”。语法范畴“格”的一种。是名词或人称代词的本原形式，也即人和物的命名形式，是词典的词条形式，在词形变化表中常处于首位。通常表示叙述的主体。如俄语 Он рабочий（他是工人）中主语和表语就都是主格形式。句中的呼语、称名句的主要成分、文章的标题等也使用主格。某些语言，如俄语，形容词也有主格形式。

**第一格** 见“主格”。

**生格** 又称“所有格”、“属格”。俄语又称“第二格”。语法范畴“格”的一种。主要表示领属、来源之类的关系，如俄语 книга брата（兄弟的书），英语的 the student's pen（学生的钢笔）。俄语的生格表示的意义很多，与名词或动名词连用时可表示事物的性质、特征，如 день отдыха（休息日）、путь социализма（社会主义道路）、行为的主体或客体，如 объяснение учителя（教师的解释）、объяснение текста（课文的解释）等；与动词连用时可表示部分，如 Дайте хлеба（拿点面包来）、否定，如 матери нет дома（妈妈不在家）、愿望，如 Добиваться успеха（力求成功）等等。

**所有格** 即“生格”。

**属格** 即“生格”。

**第二格** 见“生格”。

**与格** 俄语又称“第三格”。语法范畴“格”的一种。主要表示动作的间接客体，或者表示受某些介词支配的关系。如俄语 писать письмо другу（给朋友写信）中的 другу，德语 aufdem Lande（在这个国家里）中的 Lande。在没有格变化的语言中，间接客体通常是用介词来表示，如汉语“给他打个电话”，或用词序来表示，如英语 Show the boy a dog（把狗指给男孩看）——Show the dog a boy（把男孩指给狗看）。

**第三格** 见“与格”。

**宾格** 又称“对格”、“役格”、“目的格”。俄语又称“第四格”。语法范畴“格”的一种。表示名词或代词为动作的直接客体，作动词的宾语，或作某些介词的宾语。如英语 tell me a story（讲个故事给我听）中的 me 即是代词 I（我）的宾格。又如俄语 Мы любим Родину（我们爱祖国）中的 Родину，拉丁语 post mortem（在死了之后）中的 mortem。在有些语言中宾格还可以表示度量意义，如俄语 работать неделю（工作一星期）、читать два часа（读了二个小时）中的 неделю 和 два часа。

**对格** 即“宾格”。

**役格** 即“宾格”。

**目的格** 即“宾格”。

**第四格** 见“宾格”。

**工具格** 俄语又称“第五格”。语法范畴“格”的一种。指词的形式表示其为动作行为所凭借的工具或手段。如俄语 писать карандашом（用铅笔写）中的 карандашом。在没有工具格词形的语言中，这种意义常通过介词来表示，如英语 I came by bus（我坐汽车来的），All these years he fought with his pen（这些年他一直在用笔进行战斗）。在俄语中工具格还可以表示其他意义，如动作主体：письмо написано его братом（信是他兄弟写的）；动作时间：уехать ранней весной（早春动身）等。

**第五格** 见“工具格”。

**通格** 指只具有两个格对立的语言中无形态标记的格的形式。如英语中指与所有格对立的没有屈折变化的格的形式：man（人），通格——man's（人的），所有格。

**时** 语法范畴之一。通过一定的语法方式表示行为动作的时间。一般分为三种：现在时、过去时、将来时。如英语 I see（我看）是现在时；I saw（我看过）是过去时；I shall see（我将看）是将来时。汉语中没有时的语法范畴，它一般通过时间词或副词表示“时”的概念。

**现在时** 又称“一般现在时”。语法范畴“时”的一种。表示行为发生的时间与说话的时间一致。说话的时间一般定为“现在”，故现在时就表示现在发生的行为。如俄语 я читаю（我[现在]读），英语 He lives in Peking（他[现在]住在北京）。在某些语言中，现在时还可表示经常性、习惯性的动作，或者普遍真理等。如英语 They cycle to work every

day(他们每天骑自行车上班);Actions speak louder than words(行动胜过言辞)。

**一般现在时** 见"现在时"。

**过去时** 又称"一般过去时"。语法范畴"时"的一种。表示行为动作发生的时间在说话的时间之前。如俄语 Я читал(我[过去]读);英语 I wasn't in last night(昨天晚上我不在家)。在具体语言中,过去时还具有各种不同的功能。例如英语口语中,用它替代现在时,使语气变得婉转些:Did you want to see me(你要找我吗)。在某些情况下,它并不表示"过去",而是具有一种愿望性意义:I wish I knew(要是我知道该多好)。

**一般过去时** 见"过去时"。

**将来时** 又称"一般将来时"。语法范畴"时"的一种。表示动作发生的时间在说话的时间之后。如俄语 Я буду читать(我[将要]读),法语 Je donnerai(我将给)。在具体语言中,将来时还具有各种不同的功能,例如法语,它还可表示现在可能的动作,如 Il sera malade(他可能病了)。用于第一人称时,往往可用来替代现在时,表示语气的婉转:Je vous prierai de me rendre un service(请您帮个忙)。传统语法常把英语中 He will go(他将去),They will be leaving tomorrow(他们明天将离去)之类看成是将来时,现在不少语法学家则认为这类结构更具有语气范畴的特点,而不属于时态范畴,故认为英语中没有将来时,"将来"的意思是通过其他语法手段表示的。

**一般将来时** 见"将来时"。

**体** 语法范畴之一。通过一定的语法方式表示动作进行的状态。一般分完成体和进行体两种。如汉语"看了"是完成体,"看着"是进行体。"体"与"时"是两个不同的范畴。参见"时"。

**进行体** 语法范畴"体"的一种。主要表示动作的进行,而不是动作的发生或状态的存在,它所表示的动作具有持续性、暂时性和未完成性。如英语 We're forging along the road(我们正沿着这条路行进)中的 forging。I was reading a novel last night(昨晚我在看小说)中的 was reading。We have just been talking about you(我们正说你来着)中的 have been talking。

**完成体** 语法范畴"体"的一种。表示行为动作已在一定时限之前完成。如英语 How many pages have you covered today?(你今天看了多少页?)中的 have covered 为现在完成体;By the end of June they had treated 30,000 patients(到六月底为止他们已经治疗了三万个病人)中的 had treated 为过去完成体。又如俄语 Я прочитал книгу(我已经读完这本书了)中的 прочитал 为过去完成体;Я прочитаю книгу(我将要把这本书读完)中的 прогитаю 为将来完成体。

**未完成体** 又称"持续体"。语法范畴"体"的一种。表示过去、现在或将来持续或重复发生的动作,不确指行为动作是否完成,强调动作的持续性。如俄语中 Я читал книгу(我读过书)中的 читал 为过去时未完成体;Я буду читать книгу(我将读书)中的 буду читать 为将来时未完成体。

**持续体** 即"未完成体"。

**多次体** 语法范畴"体"的一种。表示行为动作有规律地反复。某些语言如在俄语中,这类意义通过动词的形态变化表示,如动词 идти(走,表示一次),ходить(走,表示多次);бегать(跑,表示一次),бежать(跑,表示多次)。但在英语中,这类意义通常由频度副词表示,如 again(又、再),regularly(有规律地),often(常常)等。汉语里有些动词的重叠形态也带有多次体的意味,如"摇摇晃晃"、"指指点点"、"争争吵吵"、"修修补补"等。

**式** 语法范畴之一。也叫"语气"。通过一定的语法方式表示说话人对行为动作的态度。如:"这是一首很好的诗。"是陈述式;"谁写的?"是疑问式;"你先念一遍吧。"是祈使式;"这首诗写得真不错!"是感叹式。现代汉语用语调和语气词表示各种式。

**语气** 即"式"。

**态** 语法范畴之一。也叫"情态"。通过一定的语法方式表示行为动作同主体的关系。一般分两种:行为动作由主体发出,称"主动态";动作由主体承受,称"被动态"。如英语"Everybody respects him"(大家都尊敬他)是主动态,

"He is respected by everybody"(他受大家尊敬)是被动态。现代汉语的被动意义常用虚词"被"、"给"等来表示。

**情态** ❶即"态"。❷有人用以指汉语动词所表示的行为、动作的情状态势。与"体"相当。

**完成态** 汉语动词之后加"了",表示动作、行为、状态的已经结束和完成。如"我昨天买了三本书,等读完了就借给你。"

**进行态** 又称"持续态"。汉语动词之后加"着",表示动作、行为、状态处于进行、持续和发展过程的情势。如:"孩子们坐在院子里数着天上的星星。"(表示正在进行)"窗子关着,大门开着,柜子锁着,屋里没有人。"(表示持续)"拍着手笑。"(表示伴随)"这对他们有着重要的意义。"(表示一般性)

**持续态** 即"进行态"。

**经历态** 汉语动词之后加"过",表示动作、行为、状态已经成为过去。如"他当过演员,写过剧本,做过导演,多次得过奖"。

**主动态** 语法范畴"态"的一种。通常与"被动态"相对,有时还与其他有关的"态"相对,如希腊语中与被动态、中间反身态相对。指语法主语是动作的施动者这种句子或动词形式。如英语 Everybody respects him(大家都尊敬他)。

**被动态** 语法范畴"态"的一种。通常与"主动态"相对,有时还与其他有关的"态"相对,如希腊语中与"主动态"、"中间反身态"相对。指语法主语是动作的接受者或目标这种句子或动词的一种形式。如英语 He is respected by everybody(他受大家尊敬)中 is respected 是动词 respect 的被动形式,整个句子是被动态句子。含有施动者的被动结构叫作施事被动态,如 The glass was broken [by my sister](杯子[被我妹妹]打破了)。不必要或不可能补充施动者的被动结构叫作非施事被动态,或无施事被动态,说话者使用这种结构时,头脑中根本没有动作的执行者,如 The city is industrialized now(这个城市现在工业化了)。

**可能态** 汉语动词后加"得/不得"表示动作进行的可能与否,即为可能态。如"吃得/吃不得"即表示"能吃/不能吃",在于说明这种动作客观上能不能做的意思。还可加"得了/不了"表示动作能否完尽,如"吃得了/吃不了",即表示"能吃完/不能吃完",在于说明动作者主观上能不能把动作完尽的意思。

**尝试态** 汉语动词重叠,或并于其后加"看",表示动作具有尝试意味。如:"你吃吃就知道滋味了。""让我们来研究研究看。"单音动词重叠第二个音节轻读,有时还可在中间加"一",如"吃一吃"、"想一想"。双音动词采用全词重叠(ABAB)法。动词重叠后带宾语,表尝试的"看"要加在宾语之后,如"大家讨论讨论这件事看"。动词重叠的尝试态往往引申出短暂轻微的意味,故也有称为"短时态"的。

**人称** 又称"身"。语法范畴之一。通过一定的语法方式表示动作行为及其主体与说话者的关系。表示说话者一方的叫第一人称(我、我们),表示听话者一方的叫第二人称(你、你们),表示说话者、听话者所说及的另外一方是第三人称(他、他们)。在复数第一人称的代词(我们)中,某些语言如蒙古语、他加禄语中还有外排(不包括听话人)和内包(包括听话人,相当于汉语的"咱们")的区别。具有形态变化的语言,人称是通过动词的屈折变化来表示的,如俄语 читаю(我读)、читаешь(你读)、читает(他读),法语 j'aime(我爱)、tu aimes(你爱)、il aime(他爱)。在没有形态变化的语言中,人称通过人称代词来表示,动词没有人称形式的变化。有些语言的名词也有人称的形态变化,如匈牙利语的 házam(我的房子)、házad(你的房子)等。

**身** 即"人称"。

**第一人称** 语法范畴"人称"的一种。见"人称"。

**第二人称** 语法范畴"人称"的一种。见"人称"。

**第三人称** 语法范畴"人称"的一种。见"人称"。

**级** 语法范畴之一。通过一定的语法方式表示形容词、副词属性的程度差别。一般分原级、比较级和最高级三种。如英语,原级是形容词、副词的基本形式,不具有比较的意思:beautiful(美丽的)、quickly(快速地)。比较级是表

示某种属性在程度上的更高或更低，一般由原级缀加词尾-er构成，如high（高）~higher（更高）；也有在前面加more或less构成，如more beautiful（更美丽的）、less quickly（更慢地）。最高级是表示某种属性在程度上的最高或最低，一般由原级缀加词尾-est构成，如high（热）~highest（最热），也有在前面加most构成，如most beautiful（最美丽的）。

**比较级** 语法范畴"级"的一种。形容词或副词用于两者比较的形式，表示程度上较胜或较差。如英语Her pronunciation is better than mine（她的发音比我好）中的better是good的比较级形式。英语中单音节的形容词和副词的比较级形式一般是在词末加上后缀-er构成，如small：smaller（小的——较小的），young：younger、年轻——较年轻），quick：quicker（快——较快）；多音节形容词和副词的比较级形式是在词前加副词more构成，如important：more important（重要的——更重要的），fluently：more fluently（流利——更流利）。参见"级"。

**最高级** 语法范畴"级"的一种。形容词或副词用于两个以上的比较中程度为"最"的一种形式。某些语言中形容词最高级形式之前一般有定冠词，如英语句子Autumn is the best season in Beijing（秋天是北京最好的季节）中best是good（好）的最高级形式，the是定冠词。英语中单音节的形容词和副词的最高级形式一般是在词末加上词尾-est构成，如small：smallest（小的——最小的），young：youngest（年轻——最年轻），quick：quickest（快——最快）；多音节形容词和副词的最高级形式是在词前加副词most构成，如important：most important（重要——最重要），fluently：most fluently（流利——最流利）。参见"级"。

**价** 语法学上指动词作为核心（谓语）形成一个句法结构所必须具有的组配成分的种类和数目。必须有一个组配成分的动词，为一价动词，如"他醒了"中的"醒"，须有一个施事成分；必须有两个组配成分的动词，为二价动词，如"大家在吃饭"中的"吃"，须有一个施事和一个受事；必须有三个组配成分的动词，为三价动词，如"小李给了小张一本书"中的"给"，须有一个施事和两个受事。这些组配成分对于该动词形成句法结构而能完足表意是具有强制性的。有的语言里存在零价动词，即动词本身无需别的组配成分就可完足表意，如法语的Il Pleut（下雨）。首先把这个化学术语引进语言学的是法国语言学家特斯尼埃尔（L. Tesnière）。也有把"价"称作"向"的。

**语法单位** 语法分析上指语言结构的层次单位。如传统语法一般分出语素、词、短语（词组）、小句、句子等从小到大五个语法单位。也有把句群作为一种语法单位的。

**语法功能** 词在语言结构中的活动能力，具体表现为词与词相组合的能力（结合功能）和词在句子里担任一定职务的能力（句法功能）。比如可以说"开水"、"水开"，便是"开"在语言结构中有组合在"水"前后的功能；不能说"吗开"、"吗水"，便是"吗"没有组合在"开"、"水"两词前面的功能。又如"很"，有在句中充当状语、补语的能力，而没有充当其他成分的能力。词的语法功能总是在结构中表现出来的，是其结构关系的总和。也有人用语法功能单指词的结合功能，或单指词的句法功能。

**形态** 词的形式变化。其范围有不同理解：（1）指词的表示语法意义的形式变化，叫构形形态。如英语man（男人，名词通格），man's（男人的，名词所有格）。（2）指起构词作用的形式变化，叫构词形态。如汉语"活-活儿"，英语great（伟大，形容词），greatness（伟大，名词）。（3）除指内部形态，又兼指用虚词造成的构形形态，叫分析形态。如英语will have gone（走，将来完成时）。（4）还有把词与词的结合关系认为是广义形态的。从实质上看，形态就是词在语言结构中不同用法的标志，是词的功能的表征。

**形态学** 印欧语系语言中的词一般具有形态变化，成为词法研究的主要内容，因此欧洲传统语法通常把词法称为形态学。

**语素学** 又称"词素学"。研究语素的学科。任务是研究如何从语言中切分出具有意义的最小成分——语素，并对其形式和结构加以分类和描写。

**词素学** 即"语素学"。

**构形法** 词的形态变化法，指同一个词表示不同语法意义的各种变形。不同的语言有不同的词形变化。汉语的构形法主要有加缀和重叠两种方式，如表示指人名词的群体加后缀"们"，说成"同志们"、"老师们"；表示形容词程度

的加强，常用词根重叠，如“整齐：整整齐齐”、“热闹：热热闹闹”。印欧系语言的词形变化，常见的有添加词缀、元音辅音交替等方式。

**词法** 语法学的组成部分之一。包括词的构造、词的变化、词的分类等内容。

**语词** ❶泛指语言中的词和词组。❷旧时语法学名词，即谓语。《马氏文通·正名》：“凡以言起词所有之动静者，曰语词。”按起词即主语。❸文言虚字。王引之《经义述闻》卷三十二：“经典之文，字各有义；而字之为语词者，则无义之可言，但以足句耳。语词而以实义解之，则扞格难通。”

**语素** 最小的语音语义结合体。如“葡萄丰收的季节”这个语言片段可以逐次切分出“葡萄”、“丰”、“收”、“的”、“季”、“节”六个语素。语素可以是一个词，如“葡萄”、“的”；也可以是一个构词成分，如“丰”、“收”、“季”、“节”。

**形式类** 又称“形类”。布龙菲尔德用以指按语法功能标准对语言形式所作的分类。如在英语的“施事—动作”结构 John fell（约翰摔倒了）、Bill ran（比尔奔跑）、Our horse ran away（我们的马跑掉了）中，John、Bill、our horse 是一个形式类，可称作名词性词语；fell、ran、ran away 是另一个形式类，可称作定式动词词语。词类也是一种形式类，但形式类不等于词类，它比词类要广，如词尾不是词，但它是形式，也可以构成一定的形式类。

**形类** 语言学名词。即“形式类”。

**词类** 词的语法分类。划分词类的标准，有意义（语法意义）标准、形态标准和句法功能标准。根据语言的不同特点，划分词类的标准可以有所侧重。如俄语比较侧重形态标准，汉语比较侧重语法功能标准。区分词类的目的在于说明语言的结构，指明词的用法。汉语的词类系统，一般分为实词和虚词两大类，再细分为名词、代词、动词、形容词、数词、量词、副词、介词、连词、助词、叹词等类。

**实词** 也叫“词汇词”。“虚词”的对称。能单独充当句子成分，表示人或事物及其动作、变化、性状等概念的词。如名词、动词、形容词等。

**实字** 相当于“实词”。

**虚词** 也叫“语法词”。“实词”的对称。不能单独充当句子成分，但同句子的语法结构密切相关。如介词、连词、助词等。

**虚字** 相当于“虚词”。

**词性** 一个词的语法属性，是依据其在结构中表现出来的语法功能而确定的。如“友好”，具有形容词的语法属性，即为形容词。词性是给一个词归类的依据。

**开放性词类** 与“封闭性词类”相对。指无法全部列举其成员的一些词类，一般实词如名词、动词、形容词等属此。

**封闭性词类** 与“开放性词类”相对。指能够列举出全部成员的一些词类。一般虚词都属封闭性的，也有某些实词，如汉语的趋向动词、能愿动词等属此。

**兼类** 指有些词兼属不同词类的现象。一个词具备两个或两个以上词类所特有的语法功能，就形成兼类。如汉语的“低”，既具有“声音很低”这种形容词的特点，又具有“低着头走了出去”这种动词的特点，就兼属形容词和动词两类。

**名词** 表示人或事物的名称的词。如“人”、“桌子”、“道德”、“北京”、“今天”等。汉语名词一般不同副词组合，多数名词有同数词、量词组合的功能（三台机器），在句子中主要充当主语（花儿开了）、宾语（他读书）和定语（玻璃杯子）。

**指人名词** 指称人物的名词。汉语名词中一小类，有较为显著的语法特点：(1)后加“们”表示群体性的复数，如“同学：同学们”，“阿 Q：阿 Q 们”，“姑嫂：姑嫂们”。加“们”之后名词前面一般不能再加数量词。(2)其所结合的量词比较有定，除通用个体量词“个”以外，一般用“位”、“员”、“名”。(3)作主、宾语时同谓语动词发生的关系有特殊之

点，能作施事。(4)从构词看，其构词后缀(和类后缀)很丰富，如："者"、"员"、"师"、"手"、"匠"、"夫"、"家"、"士"、"佬"等。

**方位词** 表示方向或位置的名词。分单纯的(上、下、前、后、东、西、内、外)和合成的(以上、之下、前边、东面、外头)两种。它的主要用途是：同别的词或语素合成表示处所、时间的名词(地下、晚上)；附在其他词或词组的后边，合成表示处所、时间的方位结构(长江以南、三年之内)。

**方所词** 汉语词类名。为有些语法学家对处所词和方位词的概称。

**时间词** 指称时间的词。汉语时间词有一些特点：可以直接作状语修饰动词或修饰全句，如"我们晚上谈吧"、"下午教师看电影"中的"晚上"、"下午"。可以直接作谓语，如"明天端午"、"再过几天就儿童节了"中的"端午"、"儿童节"。一般没有专用量词，而是通用"个"来计数，如"一个早晨"、"两个星期天"。从构词看，一般都是复合词，且有不少是同方位词组合而成的，如"夜里"、"饭前"、"午后"、"从前"、"将来"。

**动词** 表示人的动作、行为或事物变化的词。如"看"、"吃"、"演变"、"喜欢"、"存在"等。汉语动词能够同副词组合(不看)；一般能够重叠(看看、研究研究)；同助词"了"、"着"等组合表示动作的完成或进行状态(吃了、吃着)；用肯定否定相叠的方式表示疑问(看不看、吃不吃)。在句中主要的功能是作谓语(他写信)。

**判断词** 指"是"这个特殊性质的动词。用在名词前面同名词共同组成句子的谓语部分，如"《史记》的作者是司马迁"一句中的"是司马迁"。判断词不能同"了"、"着"组合，也不能重叠。

**系词** 相当于"判断词"。

**不及物动词** 也叫"自动词"或"内动词"。动词的一种。它所表示的动作一般不以动作者以外的事物为对象。如"走"、"来"、"坐"等。

**自动词** 即"不及物动词"。

**内动词** 即"不及物动词"。

**及物动词** 也叫"他动词"或"外动词"。动词的一种。它所表示的动作常以动作者以外的事物为对象。如"打"、"吃"、"学习"等。

**他动词** 即"及物动词"。

**外动词** 即"及物动词"。

**能愿动词** 汉语语法中指表示可能、必要或意愿等含义的一类动词，如："能"、"敢"、"肯"、"善于"、"应该"、"值得"等。它们后面一般只能配置上动词或形容词，而不能配置名词性词语；没有一般动词的重叠方式，不能带"了"、"着"、"过"表示情态。与它后面动词或形容词组成的结构，如"能走"、"应该高兴"，其句法关系的分析有三种观点：(1)偏正关系，能愿动词作状语；(2)合成关系，两者共同组成合成谓语；(3)动宾关系，后面的动词或形容词作其宾语。有人称它为"助动词"。

**助动词** ❶指经常用在别的动词前面表示应该、可能、必要、意愿等含义的一类动词，如"能"、"敢"、"会"、"肯"、"应当"、"值得"等。有的语法书称为"能愿动词"。❷印欧系语言中常和动词合用以帮助动词表示某种语法作用的一种虚化了的动词。如英语 I shall go(我将去)和俄语 Он будет читать(他将读)中的 shall 和 будет 就是助动词：shall go 表示动词 go 的第一人称将来时，будет читать 表示动词 читать 的第三人称将来时。

**趋向动词** 汉语语法中指表示趋向的一类动词。如："来"、"去"、"上"、"下"、"起"、"起来"、"过来"、"过去"、"进来"、"进去"、"上来"、"上去"等。其用法有二：(1)单独作动词谓语，如"他去了"、"起来，饥寒交迫的奴隶！"(2)加在其他动词或形容词后面，表示某种行为或性状发展变化的趋向态势，如"敲起锣，打起鼓"、"他们又讨论下去了"、"跑过来一个人"等，这样用时念轻声，呈现出虚化的倾向。

**形动词** 指兼具形容词和动词主要特征的一种动词形式。如俄语的 сидящий(坐着的)、написанный(写好了的)。从概括意义上来说，形动词跟形容词一样，也表示事

物的特征,但这种特征不是静止的,而是动作化了的,试比较 краснеющий цветок(发红的花)——красный цветок(红色的花)。在形态特征上,形动词不仅具有形容词的性、数、格范畴,而且还具有动词的体、时、语态等范畴。在句法作用上,形动词跟形容词一样主要作定语,但又和动词一样,具有支配其他词的能力,如 одержавший победу(取得了胜利的),并能用副词来修饰,如 хорошо написанный(写得很好的)。英语中的分词(现在分词和过去分词)在性质上也与俄语中的形动词类似。参见"分词"。

**分词** 某些语言中动词的一种变化形式,是动词的非谓语形式。如英语动词有现在分词和过去分词,在句子里起形容词和副词的作用,可以作定语、表语、状语等。如 This is an amusing story(这是一本有趣的书)句中 amusing 即是动词 amuse 的现在分词,在这里用作定语;The cup is broken(杯子破了)句中 broken 即是动词 break 的过去分词,在这里用作表语。

**形容词** 表示人或事物的形状、性质,或者动作、行为、变化的状态的词。如"高"、"小"、"好"、"勇敢"、"伟大"、"慢"、"清楚"、"干净"等。汉语形容词可以同副词组合(很勇敢);有的可以重叠(小小儿的、干干净净);用肯定否定相叠的方式表示疑问(好不好、清楚不清楚)。常作谓语(天气好)、定语(伟大的领袖)、状语(慢走)和补语(看得清楚)。

**数词** 表示数目的词。如:"一"、"百"、"千"、"万"、"亿"。汉语数词前边加"第",表示序数。如"第一"、"第三"。汉语中数词经常同量词连用,如"一本"、"三张"、"两趟"。这种组合也叫数量词组或数量词。

**量词** 表示事物或动作的单位的词。表示事物的单位的叫"物量词",如"个"、"块"、"米"、"克";表示动作的单位的叫"动量词",如"次"、"回"、"趟"、"遍"。还有一种复合量词,如"人次"、"吨公里"等。多数单音节量词可以重叠,表示每一个都包括在内的意思,如"衣服件件都合适"句中的"件件"。也有把这类词称为"单位词"、"副名词"的。

**单位词** 对事物或动作的计数标准。分两大类:(1)计量单位词,是度量衡制度规定的(米、千克等);(2)形体单位词,是在日常点计个别事物或动作的习惯中形成的(个、条、块、次、趟等)。也有把这类词称为"量词"的。

**副名词** 即"量词"。

**数量词** 数词和量词的组合。如"三个"、"两次"。

**代词** ❶代替名词的词。旧称"代名词"。❷代替名词、动词、形容词以及其他实词的词。分三类:(1)人称代词(我、你、他);(2)指示代词(这、那);(3)疑问代词(谁、什么)。

**人称代词** 表示人称的代词。指说话者自身的为第一人称代词,如"我"、"我们";指听话者一方的为第二人称代词,如"你(您)"、"你们";指谈话者双方指说的另一对象为第三人称代词,如"他(她)"、"他们"。此外,汉语中用于复指的"自己"、用于泛指的"大家"、"别人"、"人家"等也属于人称代词。人称代词的语法功能与名词相当。在有形态变化的语言里,如俄语、德语,有性、数、格的语法范畴及相应的词形变化。

**指示代词** 指别或称代人和物的代词。如汉语中的"这"、"这些"、"那"、"那些"、"这样"、"那样";英语中的 this(这个)、that(那个)、these(这些)、those(那些)、such(如此的);俄语中的 этот(这个)、тот(那个)、такой(这样的)、таков(那样的)、сей(这个)、столько(那么多)等。

**疑问代词** 用以提出疑问的代词。汉语中问人或事物的,如"谁"、"什么"、"哪"、"哪些";问处所和时间的,如"哪儿"、"哪里"、"几时"、"多会儿";问性质、状态、方式、动作的,如"怎么"、"怎样"、"怎么样";问数量的,如"多少"、"几",等等。英语中的 who(谁)、whom(谁)、what(什么)、which(哪个、哪些)等。在印欧语言中疑问代词一般都放在句首,在汉语中则与陈述句的词序相同。

**指代词** 汉语词类名。由指别词(如"这"、"那"、"每")和称代词(如"我"、"你"、"谁")合成。汉语里"这"、"那"、"谁"、"什么"等词既有指别作用又有称代作用,故有的语法著作将这两类词合为一大类。

**副词** 表示动作、行为、发展变化、性质、状态的程度、范围、时间等的词。如"很"、"都"、"就"、"又"、"立刻"、

"不"等。副词能修饰动词、形容词,不能修饰名词,不能充当谓语,常用作状语(很好)、补语(好得很),有些还有关联作用(说干就干,又多又好)。

**介词** 用在名词、代词及某些名词性词组的前边,同它合起来组成介词结构(如"从北京"、"关于经济体制改革的问题"),表示动作、行为的方向、对象、处所、时间等的词。如"从"、"自"、"对于"、"关于"、"把"、"被"等。介词不能单独使用,也不能重叠。也有将其作为动词一个小类,称之为"副动词"。

**次动词** 汉语词类名。即"介词"。现代汉语介词几乎都由动词演化而来,如"把"、"比"、"给"、"对"、"在"、"向"等,往往带有一定的动词性能。有些语法学家把它视为动词中一小类,因其不充当谓语里的主要成分,故称为次动词或副动词。

**副动词** ❶汉语词类名。即"次动词"。❷俄语动词的一种形态类别,它既有动词的特性,又有副词的特性:表示行为,有动词体、态与及物、不及物等范畴的区别;而无性、数、格的词形变化,对句子的谓语动词起状语的作用。如 Стоя у доски, ученик решает задачу.(小学生站在黑板前面演算习题)其中 стоя 即是动词 стоять(站立)的副动词。

**前置词** 相当于"介词"。

**后置词** 放在实词后面具有前置词(或介词)一样的语法功能的虚词。如拉丁语 nobis cum(与名人)的 cum 放在名词 nobis 之后而起介词的作用。有的学者认为汉语的"在学校里"、"在山脚下"、"在书本中"、"思想上"、"感召下"等词组中"里、下、中、上"等表示方位的词也可看作是后置词。参见"方位词"。

**连词** 也叫"连接词"。用来连接词、词组或分句的词。有的连词连接并列的成分,如"工人和农民"中的"和"。有的连词连接在一起的两个成分,有偏有正,如"虽然天气这么冷,可是我身上还出汗呢"一句中的"虽然"和"可是"。

**连接词** 即"连词"。

**助词** 特殊的虚词。附着在词、词组或句子上表示某些附加意义。一般分结构助词(的、地、得),动态助词(着、了、过)和语气助词(吗、呢)三类。也有将语气助词独立为一类,称为语气词。

**词** 旧指语助词、虚词。清王引之有《经传释词》。

**叹词** 也叫"感叹词"。表示感叹或呼唤应答的声音的词。如"啊"、"哎"、"哦"、"哎呀"、"哼"、"喂"、"嗯"等。叹词不同别的词发生组合关系,有时候单独一个叹词就可以成为一个句子。

**感叹词** 即"叹词"。

**拟声词** 也叫"象声词"、"摹声词"。摹仿自然声音构成的词。如摹仿流水声的"潺潺",摹仿布谷鸟叫声的"布谷"。

**语气词** 用在句子里边表示一定语气的虚词。汉语的语气词一般出现在句末,如"的"、"了"、"吗"、"呢"、"吧"、"啊"等。有的语法学家把出现在句首或句中的"偏偏"、"究竟"、"难道"等也看作语气词。也有人把它作为助词的一个小类,称为语气助词。

**小品词** 相当于"语气词"或"语气助词"。

**语气助词** 见"语气词"。

**冠词** 某些语言(如英语、德语、法语等)中特有的一种虚词。出现在名词的前面,作为名词的标志。一般区别有定与不定,有的还区别性、数、格等。如英语的 the、a,法语的 le、la、les、un、une、des,德语的 der、die、das、ein、eine,阿拉伯语的 al 等。

**体词** 实词的一大门类。与"谓词"相对。一般把主要功能是充当主语、宾语和不能同副词结合的名词、代词以及数词、量词等词类概括为体词。

**谓词** 或称"用词"。实词的一大门类。与"体词"相对。一般把主要功能是充当谓语和能同副词结合的动词、形容词等词类概括为谓词。

**用词** 即“谓词”。

**静词** 实词中与动词相对的词类的统称。在印欧系语言的语法中一般包括名词和形容词。早期汉语语法著作中也有用以指称形容词的。

**区别词** ❶也叫“非谓形容词”。指汉语中具有下列功能特征的一类词:不能单说;在句法结构中的基本用途是附加在名词之前作定语;加“的”以后,大体与名词的功能相当;不受副词修饰,否定时用“非”。如正、副、雌、雄、微型、国营、药用、自由式、大陆性、多功能、超高频等。❷作为形容词和副词的统称。这是着眼于形容词用于区别事物性状和副词用于区别动作情态或性状而加以统括的。

**非谓形容词** 即“区别词❶”。

**名物化** 又称“名词化”。指汉语动词、形容词以名词、代词作定语(一般要加“的”)构成偏正词组而充当主语、宾语的过程和结果。如“人们都热烈欢呼会议的召开”、“他的聪明给人留下深刻的印象”两句中“召开”(动词)和“聪明”(形容词)。这个过程使动词、形容词失去本身的一些“特点”(如不能带“了、着、过”,不能重叠),而取得了名词的一些特点(带有定语,充当主语、宾语),故称名物化。有人认为这种用法是汉语动词、形容词固有的语法特点,并未形成“名物化”。

**名词化** 即“名物化”。

**使动词** 又称“致动词”、“使役动词”。❶用以指称本身含有使令或致使意义的及物动词,如“子路使子羔为费宰”(《论语·先进》)、“大家选举老王当代表”等句中的“使”、“选举”。这类词,如“派”、“请”、“号召”、“命令”、“阻止”、“动员”等,都能构成兼语式。❷把某种词当使动词用,即所谓动词的使动用法。古汉语中尤多,不及物动词、形容词乃至名词及数词都可能作使动用,如“远人不服,则修文德以来之”(《论语·季氏》)中“来之”即“使之来”,是不及物动词“来”作使动词;“苦其心志,劳其筋骨”(《孟子·告子》),即“使其心志受苦,使其筋骨劳累”,是形容词“苦”、“劳”作使动词;“尔欲吴王我乎?”(《左传·定公十一年》)即“你想教我像吴王那样吗?”是名词“吴王”作使动词,等等。现代汉语有些形容词作及物动词用表示使动意义,如“繁荣市场”、“端正学习态度”、“把绳子紧一紧”等,其中“繁荣”、“端正”、“紧”作使动词用,有些语法学家认为它们已经变成动词。某些语言中可以用词形变化表示一个动词的使役形式,如英语动词 fall(倒下)的使役形式是 fell(使倒下);试比较:The tree falls(这棵树倒下去)和 He fells the tree(他砍倒这棵树)。

**致动词** 即“使动词”。

**使役动词** 即“使动词”。

**使动** 见“使动词❷”。

**致动** 即“使动”。

**意动** 古汉语中常将形容词(间或名词)活用作动词带上宾语,表示认为其宾语是怎么样的(或什么事物),称为意动用法。如“彼白而我白之”(《孟子·告子》)中“白之”即“认为它白”;“不远千里而来”(《孟子·梁惠王》)中“不远千里”即“不以千里为远”;“孟尝君客我”(《战国策·齐策》中“客我”即“以我为客”。一般把这里“白”、“远”、“客”称为意动词。

**静之动** 汉语语言单位的弹性实体表现之一。基于中国文化的动静互涵哲学,汉语表达中事物的运动即为动作。例如:“把毛巾用冰冰一下。”

**动之静** 汉语语言单位的弹性实体表现之一。基于中国文化的动静互涵哲学,汉语表达中动作的静止即为事物。例如:“手捧一捧枣儿。”

**虚之实** 汉语语言单位的弹性实体表现之一。基于中国文化的虚实相涵哲学,汉语表达中性状之虚涵盖事物事象之实。例如:“吃苦”;“踏青”。性状之虚涵盖动作之实。例如:“红了脸”;“热牛奶”;“丰富知识”。

**实之虚** 汉语语言单位的弹性实体表现之一。基于中国文化的虚实相涵哲学,汉语表达中事物之实涵盖性状之虚。例如:“骨肉同胞”;“花园城市”;“十分内行”。动作之实涵盖性状之虚。例如:“躺椅”;“邀请信”;“很刺激”。

**虚实体用论** 汉语语法理论之一。文化认同派指出中国古代语言研究传统认为词语的虚实是相对的，因为一个字有体也有用。用作物质体的时候，它是实词；用作功用的时候，它就是虚词。例如“枕”字用作物质体是枕头，用作功用是枕的动作。这种“体用一源”的精神，使汉语的实词在运用中处于一种虚实相对、动静相依的语义场中，依主体意识从体用两侧加以认定，这是汉语词类作为一个语言运用单位的基本精神。

**虚实位次论** 汉语语法理论之一。文化认同派指出中国古代语言研究认为一个字最初只从体或用的某一侧面来巩固字义，可以说是义类本体。这个字进入结构中的位次的时候，就获得了一种体用皆备的功能，义类本体成为体用本体。体用本体只有在组织中才能出现。例如清袁仁林《虚字说》解释“耳而目之”：“耳目，体也，死实字也。视听，用也，半虚半实字也。耳而目之句，配以而字之字，则死者活，实者虚矣。”

**虚实有序论** 汉语语法理论之一。文化认同派指出中国古代语言研究认为一个词的功能的体用转化在本质上是以体为本的。实而虚用是体之用，虚而实用是用之体。汉语所有的实词在本体上都有一种命名体认的意义。汉语的任何动词结构和名词结构的句读段都可以从功能上加以体认。汉语的这种以名词为重点的倾向，使得词义的虚实转化必然是一种先体而后用、举体以赅用的有序的转化。汉语的实词也就自然形成一个以体词为最高节点的层级系统。

**功能指向二重性** 汉语语言单位的弹性实体表现之一。汉语中表示动作的词，其功能往往既可指向主位，又可指向宾位。与之相关的物象无论出现在它的前面还是后面，关系都不变。例如：“他感动了”；“感动了他”。

**关联词语** 在语句中起关联作用的词和词组的统称，一般指用在复句中连接分句表示一定关系的连词和某些起关联作用的副词。如：“不但……而且……”，“因为……所以……”，“虽然……但是……”，“既……又……”，“尽管……还是……”等等；某些词组，如“一方面……另一方面……”，“总而言之”，“换句话说”等，也可归入关联词语。

**词组** 按照一定的语法规则组合起来的一组词。根据词和词之间不同的结构关系，词组有以下主要类型：联合词组（多快好省、物理和化学），偏正词组（革命歌曲、新的任务），动宾词组（写文章、学习邓小平理论），后补词组（洗干净、好得很），主谓词组（天亮了、大家学习）等。

**短语** 相当于“词组”。

**仂语** 相当于“词组”。

**的字结构** 又叫“的字短语”。指助词“的”附着于词或词组之后形成的具有名词功能的组合，常用作主语和宾语。如：“穿的”、“教书的”、“性格开朗的”等。

**的字短语** 即“的字结构”。

**方位结构** 又叫“方位短语”。指方位词附着于词或词组之后形成的组合。方位结构表示处所与时间，经常用作状语，有时也用作主语。如：“长江以南”、“街道前”、“上课之后”、“研究之中”等。

**方位短语** 即“方位结构”。

**介词结构** 又称“介词短语”。指介词附着于名词或词组之前形成的组合。介词结构经常充当状语和补语，以表示处所、时间、方式、方向、对象等关系。如：“从山东〔来〕”、“为孩子们〔着想〕”、“〔睡〕在床上”、“〔出生〕于1938年12月”等。

**介词短语** 即“介词结构”。

**向心结构** 也称“内向结构”。语法学术语。与“背心结构”相对。结构的整体功能与其构成部分的一个成分功能相同。一般可分两类：(1)并列的，并列成分的功能是一样的，其整体功能也同各个句法成分的功能相同，如“男孩和女孩”、“夜晚或早晨”、“笔、墨、纸、砚”；(2)偏正的，结构的中心成分受其他成分的修饰，整个结构的功能与中心成分的功能相同，如“新鲜牛奶”、“我买的新鲜牛奶”（中心成分是“牛奶”），“慢走”、“走得慢”（中心成分是“走”），“很好”，“好得很”（中心成分是“好”）。

**内向结构** 即“向心结构”。

**背心结构** 也称“外向结构”、“离心结构”。与“向心结构”相对。结构的整体功能与其构成部分的任何成分的功能都不相同。如英语里由施事与动作组成的结构 John ran(约翰跑),由动词与宾语组成的结构 saw a ship(看见一条船),由介词和所介系的名词组成的结构 in the house(在房子里)等。

**外向结构** 即“背心结构”。

**离心结构** 即“背心结构”。

**固定词组** 两个以上的词的紧密结合。其句法功能相当于一个词。常见的有专名和成语。如“中华人民共和国”、“万紫千红”等。

**语序** 也叫“词序”。指语言单位按照一定规则组成的线性序列。汉语语序的一般规律是:主语在谓语之前,宾语在动词之后,定语、状语在其所修饰的语词之前,补语在其所补充的语词之后等。在一定条件下这种语序也可有所变动。

**词序** 即“语序”。

**句法** 又叫“造句法”。语法学的组成部分之一。包括词组的构成、句子的构成以及句类和句型等内容。

**造句法** 即“句法”。

**声气句法** 汉语句法理论之一。文化认同派认为汉语句法结构的展开以声气为依托,在句段的长、短、顿、挫之间保持一定的张力,使句子组织随表达功能的需要,变化而又流畅地运行。汉语的结构法则本质上是一种声气法则。

**时间顺序原则** 指句法单位的次序决定于所表示的动作或状态的时间概念顺序的原则。汉语明显遵循这一原则组句,即先发生的事先说,后发生的事后说,而英语则不同。

**意合法** 不使用词的屈折变化和关联词语,而靠意义会合来构词造句的方法。意合法往往借助现实事理、逻辑事理和民族心理等,如汉语“春播”,“春”不是主语而是修饰语,因为现实中“春”不可能是施事者;“下雨了,不能去公园了”,因果复句不用因果关联词,是因为原因在前、结果在后,符合逻辑事理;汉语说“东南”,不像英语说“南东”(Southeast),是由于民族的心理习惯。

**辐射句法** 汉语主题句以主题语为核心有条理地铺排多个评论语的格局。参见“散装评论语”。

**网收句法** 汉语主题句在大容量的散装主题语之后,以一个简洁的评论语结束全句的格局。参见“散装主题语”。

**焦点视** 文化认同派句型理论。句子心理视点之一。与“散点视”相对。以动词为中心组织句子格局的方法。申小龙认为欧洲语言的句子建构和欧洲的绘画建构一样,采用焦点透视的方法,动词的性质决定了句子的其他部分,抓住谓语动词就是抓住全句的纲,纲举目张,这在认知心理上是一种焦点视。

**散点视** 句子心理视点之一。与“焦点视”相对。以句读段按事理逻辑的流动铺排组织句子格局的方法。申小龙认为汉语的句子建构和中国画建构一样,采用散点透视的方法,没有一个动词核心组织句子成分,而以句读段为单位将不同视角的事象按事理顺序移动展开,句读段之间相互制约形成一体,于运动转折中传达句法的节奏感,这在认知心理上是一种散点视。

**心理时间流** 文化认同派句型理论。与“物理空间体”相对。对汉语句型建构方式的一种形象的表述。申小龙认为中国哲学、艺术和语言在时空观上注重心理时空,而且特别偏重于时间,即使是空间,也常表现为流动空间。汉语造句采用句读段按事理逻辑铺排的方法,即为时间型构造。这与中国音乐注重旋律的曲折、中国戏剧注重情节的曲折,是同构的。

**物理空间体** 文化认同派句型理论。与“心理时间流”相对。对欧洲语言句型建构方式的一种形象的表述。申小龙认为欧洲哲学、艺术和语言在时空观上注重自然时空,而且特别偏重空间的自然真实性。欧洲语言的造句以限定动词为核心,运用各种关系词组成关系结构的板块,在限定动词的控制下递相叠加,即为空间型构造。这与欧洲音乐注重和声的层次、欧洲戏剧注重人物关系的聚合,是同构的。

**意尽为界** 汉语句子理论之一。以意义为实现句子的表达功能的相对完整性作为句子的句界。文化认同派认为汉语的句界没有形式上的标志,句界的语感即对句子完成某种特定的表达功能的认可。以表达功能的实现和意义的相对完整为断句的标准。汉语句子的构建原则是"句读本体,逻辑铺排,意尽为界。"参见"句读本体论"。

**句子心理视点** 文化认同派句型理论。申小龙认为人的心理在理解句子的时候用注意对信息作出选择,形成视点,表现为阅读理解过程中的一种范畴知觉和组块能力,它是对句子线型信息的能动的把握。视点运动的动力是人的交际目的性。迅速把握一个句子特定的表达功能,从而确定最有价值的范畴块及其组块格局,是目的在句子认知过程中的体现。具有成熟的心理视点的交际者在句子理解的过程中,能够迅速调动在语言能力中储存的本族语特有的模式产生期望或进行判断,从而高效率地获取信息。

**主谓视** 句子心理视点之一。与"非主谓视"相对。以主语和谓语相互配合构成句子。欧洲语言中主语和谓语是构成句子的基本要素,这与哲学上强调主客体对立相关。例如英语句子的基本类型都是从"主语 + 谓语"演化来的,这是由于动词在要求与主语保持一致关系的同时,又因自身的不同意义而要求不同的谓语结构。

**非主谓视** 句子心理视点之一。与"主谓视"相对。不以主语和谓语的相互配合作为造句的基本条件。汉语句子的叙述不以主语为基本要素,施事主体可以蕴含在行为事件的主观表现(而非自然模仿)中,这与哲学上强调主客体统一相关。汉语句子的评论以主题语为基本要素,但评论语的铺排依然不以主谓两分为框架。

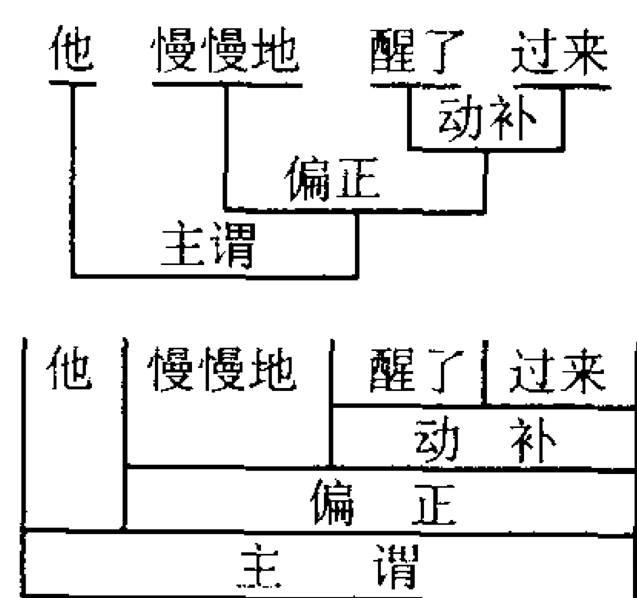
**单域视** 句子心理视点之一。与"双域视"相对。以词组分析同构句子分析。认为汉语的结构从词到词组再到句子,其结构方式是一致的,可以一以贯之。词组独立就是句子,词组分析可以代替句子分析。

**双域视** 句子心理视点之一。与"单域视"相对。句子分析独立于词组分析。认为句子作为一个交际单位,具有表达功能和体现这种功能的格局,即不同表意功能段的线性配置,多模块的同步组合。这种有限多项的建构方式与词组的层层二分的建构方式是异质的。

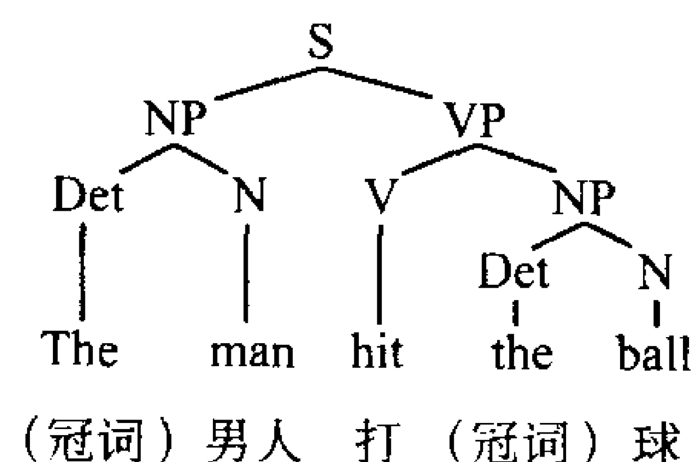
**层视** 句子心理视点之一。与"核视"相对。把句子结构看成大小语言单位的层层套叠,除了并列结构外一律层层二分。为了避免烦琐,每一层次切分后即放弃切出来的一部分,而向更靠近核心的那一部分继续切分。但这样的层次分析往往并不反映汉语句子的功能、构造和语义。参见"层次—视点法"。

**核视** 句子心理视点之一。与"层视"相对。把句子结构看成单个语言单位的平面组合,不能反映语言单位的层次构造。

**句法图解** 用图形来表示句子格局,显现其组合的层次和成分关系。常用的有:(1)符号法,即在原句上加符号,如用"‖"表示其前边的成分是主语,其后边的成分是谓语;加~~~表示宾语,加( )表示定语,加〔 〕表示状语,加〈 〉表示补语等。如:"(三班)班长‖〔及时〕〔向老师〕说〈清楚〉了(事情的) 经过。"还有是用字母、数码等表示,如常用 N 表示名词,V 表示动词,S 表示主语,P 表示谓语,O 表示宾语等。如:"妹妹唱歌",就标示成:"N + V + N"、"S - P - O"或"S - P"。(2)框式图,图形以框架形式标示,如:




(3)树形图,图形似树干树枝的分布,通常树形图的根是一个初始符号 S,位于图的顶端。从 S 开始,根据语法规则逐渐往下分叉,每一分叉处标有范畴标示,如 NP、VP 等,称为节点。不产生分叉的节点称终端节点。如果一个语词序列可追溯到一个节点,则该节点的范畴标示就是该序列的语法范畴。如:




图中 the ball 这一序列可追溯到 NP 节点,表示它属 NP 范

畴;hit the ball 这一序列可追溯到 VP 节点,表示它属于 VP 范畴。man hit 这一序列追溯不到同一节点,则表明不属一个范畴。树形图中各部分之间的内部关系常用谱系树中的术语命名,同一节点下的并列分枝节点称姐妹节点,各分枝节点对于产生该分叉的节点来说,称儿女节点。如图中 S 分叉出的 NP 和 VP 互为姐妹节点,对 S 来说,又是 S 的儿女节点。

**框式图** 见“句法图解”。

**树形图** 见“句法图解”。

**表述性** 又称“述况性”。指一个语言单位,其词语所包含的意思同现实发生了特定的联系,而具备了表情述况的性能。表述性的物质表现,就是特定的语调。如“有”,在词典里找到它是个词,不具表述性;而点名时应答“有!”,有了语调,具备表述性,则成句。又如“鸡叫”,是一个短语,没有表述性;而当回答“这是什么叫?”的时候说“鸡叫”,有了特定语调,具有表述性,则成句。印欧语言中动词的时态也是表述性的体现。句子则是具有表述性的语言运用的基本单位。

**述况性** 即“表述性”。

**句子** 前后都有停顿,并带有一定的语调,表示相对完整意义的语言单位。是具有表述性的语言运用的基本单位。

**句法成分** 语言中句法结构的组成部分。包括句子成分和词组成分。有的语法书单用于词组成分,不包括句子成分在内。

**句子成分** 句子的组成成分。在句子中,语词和语词之间有一定的关系,按照不同的关系可以分为不同的成分,因此句子成分实际上是句子中各种句法关系的关系项。主语、谓语、宾语、定语、状语、补语都是汉语的句子成分。也有人认为主谓句的直接组成成分是主语和谓语,宾语、定语、状语、补语是句法成分,即词组成分。

**句读段** 文化认同派句型理论之一。汉语句子的基本构成单位,以声气停顿为标志,具有特定的表意功能(例如主题语功能、评论语功能、施事语功能、动作语功能等)和句法、语义结构。参见“句读本体论”、“音句”。

**表达功能** 语法学术语。特定的句型在交际中所独有的语义意图,例如叙述事件、评论话题、表达愿望、阐明事件之间的逻辑关系等。是文化认同派提出的汉语句型分类标准。

**表意功能** 语法学术语。文化认同派特指一个句读段在完成整个句子的表达功能中所起的作用。

**关系子句** 某些语言中由关系代词或关系副词所引导的子句,通常充当定语成分。如英语 He is a man whom everybody respects(他是一个大家都尊敬的人)句中的 whom everybody respects,又如 This is the place where he was born(这是他出生的地方)句中的 where he was born 等。有的语法学家认为汉语中也有关系子句。

**句子形式** 见“包孕句”。

**音句** 与“义句”相对。根据汉语句子组织的声气停顿切分出的语言单位。相当于句读段。文化认同派认为中国古代语文研究传统把一个声气止息单位视为天然的句法单位,这样的单位流动铺排,形成一个完整的义句,体现出汉语“行文之道神为主,气辅之”的特点。

**义句** 与“音句”相对。根据汉语句子组织文意的完整性切分的语言单位。文化认同派认为中国古代语文研究传统把有头有尾地叙述一个事件,或有纲有目地发表一个评判,视为一个完整的句义。句义的容量受到句子声气(即音句数量)的制约,容量过大,辞气殆尽,难以成句。

**流水句** 汉语以多个句读段连续铺排而组织起来的句子。与欧洲语言以动词为中心控制结构的句子不同,汉语这类句子形式松弛,音律顿挫,关系朴素而灵活,是汉民族思维方式的典型体现。例如:“她任凭两条腿搬弄,穿小巷,走胡同,几乎把她所认识的道路走遍,走得万家灯火次第熄灭,路灯下的道路像进浸在清水里。”

**主语** 谓语陈述的对象。在汉语中,主语一般在谓语之前,表示谓语说的是“谁”或者“什么”。经常用作主语的

是名词和代词。如在“天气好”一句中，“天气”是主语，“好”是谓语。

**逻辑主语** 传统语法把主语分为两种：一是语法主语，二是逻辑主语。二者可能相同，也可能不同。从语义上看，行为的主体是逻辑主语，如在句子 the tickets have been taken by Henry（票子由亨利拿着）中，Henry（亨利）是逻辑主语。the tickets 则是语法主语，因为它确定句中其他成分，如谓语动词的人称、数等语法形式。

**语法主语** 见“逻辑主语”。

**主题语** 汉语主题句的句子成分之一。句子中作为要评论的话题位于句首的成分。是全句的结构重心。其成分可以是一个词或词组，也可以是一个句子形式。作为主题句的基础成分，它不是为了强调而通过词序的变异出现在句首的，因而是一种无标记成分。

**散装主题语** 汉语主题句中主题语的一种形式特征。以多个句读段的连续铺排形成一个句子形式作为句子的主题语，显示汉语以句读段为基本活动单位建构句子组织，不以动词为句子结构中心的特点。这种主题语后的评论语一般比较简洁，形成聚零为整的格局。例如：“嘴甜心苦，两面三刀，上头笑着，脚底下就使绊子，明是一盆火，暗是一把刀，他都占全了！”

**主题语核心** 汉语句型理论之一。汉语主题句的结构以主题语为节点呈现多分叉形。评论语因主题语才有所“谓”，多个评论语因主题语才形成组织，主题语是全句的结构重心。参见“主题句”。

**施事语** 汉语施事句的句子成分之一。句子中位于动作语之前指称动作施事者的成分。经常因为篇章中施事者信息的持续而在句子中不出现。

**谓语** 对主语加以陈述的部分。在汉语中，谓语一般在主语之后，说明主语“怎么样”或者“是什么”。经常用作谓语的是动词和形容词。如在“太阳红，太阳亮”中，“红”、“亮”是谓语，“太阳”是主语。

**述语** 相当于“谓语”。

**动作语** 汉语施事句的句子成分之一。句子中叙述动作行为的成分。一般由一到两个动词组织成一个句读段。汉语施事句以一到两个动作语为常态，除了特殊情况，以六个动作语为极限。动作语之间按事理逻辑的顺序铺排。参见“施事句”。

**评论语** 汉语主题句的句子成分之一。句子中位于主题语后起评论作用的成分。动词、名词和形容词都可以组织评论语。各种主题句类型的评论语可以联结对同一个主题语展开评论。参见“主题句”。

**散装评论语** 汉语主题句中评论语的一种形式特征。以多个句读段的连续铺排对主题语作多侧面的评论。评论语模块的增加反映说话人的语义意图和交际目的，因而不是一个联合结构中成分的递加，而是具有表意功能的句子成分的增加。它显示汉语以句读段为基本活动单位建构句子组织，不以动词为句子结构中心的特点。这种评论语前的主题语一般比较简单，形成以主题语为圆心的格局。参见“主题句”。

**表语** 有些语法书称句子中“是（变成、为）”后面的成分为表语，如“北京是我国的首都”中的“我国的首都”。直接用名词、形容词充当的谓语也叫表语，如“今天国庆节”中的“国庆节”，“她很聪明”中的“很聪明”。

**状语** 动词、形容词前面修饰或限制的成分。表示动作的状态、方式、时间、处所或性状的程度等。状语一般用副词、形容词、表示处所和时间的名词来充当。如“很好”、“慢慢地走”、“屋里坐”、“下午开会”中的“很”、“慢慢”、“屋里”、“下午”。状语后面有时要用助词“地”。

**定语** 名词前面的修饰或限制的成分。表示人或事物的性状、数量、所属等。定语一般由形容词、名词、代词、数量词充当。如“方桌子”、“李白的诗”、“我的衣服”、“三本书”中的“方”、“李白”、“我”、“三本”。定语（数量词充当的定语除外）后面有时要用助词“的”。

**宾语** 句子中受动词支配的成分，表示动作关涉的人或事物。在汉语中，宾语一般在动词的后面，常用名词或代词来充当。如“喝茶”中的“茶”、“认识他”中的“他”。

**关系宾语** 汉语宾语的一种类型。宾语对其动词来说既非施事,又非受事,如"他们确实是最可爱的人"、"今天的气候像春天"中的"最可爱的人"、"春天"。这类宾语前面的动词为非动作动词,如"是、像、在、有、姓、属于、算作、变为、成为、叫做"等,在句中对主语是说明性的而非叙述性的。

**准宾语** 汉语语法分析上指表示行为次数的数量词语和表示行为经历的时间(数量)词语,放在动词后面占据宾语的地位,性质近于宾语者。如:"出去一趟"、"打了好几十下"、"干了一辈子"、"挨了几棒"中的"一趟"、"好几十下"、"一辈子"、"几棒"。有些语法学家把这类准宾语看作动词后面的补充修饰成分,称为补语。

**双宾语** "送"、"教"、"给"、"告诉"之类的动词,有时可以带两个宾语。如"他送我一本书"中的"我"和"一本书"。前一个宾语(我)指人,后一个宾语(一本书)指物。指人的靠近动词,叫"近宾语";指物的离动词远一些,叫"远宾语"。

**远宾语** 见"双宾语"。

**近宾语** 见"双宾语"。

**补语** ❶动词或形容词后面的补充说明的成分。表示动作的情况、结果、数量、性状的程度等。常作补语的词是形容词和副词。如"说清楚"中的"清楚","好得很"中的"很"等。补语前边有时要用助词"得"。❷相当于"宾语",指动词所表示的动作关涉的人和事物。

**趋向补语** 汉语动词或形容词后面所带表示动作或性状的发展趋势、方向的补语,由趋向动词充当。如"走进"、"回去"、"拉上来"、"做起来"、"红起来"、"坏下去"等。

**结果补语** 汉语动词后面所带表示动作所产生结果的补语,由动词或形容词充当。如:"摔破"、"跌伤"、"讨论好"、"商量定"、"弄明白"、"打扫干净"等。

**附加语** 语词组合的结构型式中有的是以一个成分为主体或中心,另外的成分从属或依附于它;这从属或依附的成分叫做附加语。附加语对中心语可以有修饰、限制、领属、说明等关系,如"红花"、"我们的老师"、"非常热情"、"好极了"、"刻苦地学习"中的"红"、"我们"、"非常"、"极"、"刻苦"。也有把附加语称为修饰语的。汉语的附加语包括定语、状语和补语。

**修饰语** 相当于附加语。

**中心语** 又称"中心词"、"主导词"、"原先语"、"端语"。在词语组合中,如果词语之间有主次之分,则其中的主要词语为中心语,接受附加语对它的修饰或限制,如"劳动模范"、"欢乐的人群"、"非常优美"、"慢慢地走"、"好得很"等组合中的"模范"、"人群"、"优美"、"走"、"好"。在语法分析上,一般以中心语的功能决定并代表以其为中心的组合体的功能。

**中心词** 见"中心语"。

**主导词** 见"中心语"。

**原先语** 见"中心语"。

**端语** 见"中心语"。

**全句修饰语** 句子的一种特殊成分。出现在主谓句句首,对全句起修饰作用。如:"关于这个问题,大家认为不必再讨论了。""哇的一声,孩子把肚子里的脏水吐了出来。""夏天,他不怕热,冬天,他不怕冷。"有些全句修饰语可以移到谓语当中作状语,如上举第二例即可移作:"孩子哇的一声把肚子里的脏水吐了出来"。全句修饰语可以看作是句首状语。

**插说** 句子中插入一个成分。它不仅不作主语、谓语、宾语、补语、定语、状语,而且不起连接作用也不表示语气,在句子中不同别的成分发生组合关系。插说的位置常常在句子的中间,有时候也可以在句子的头上或句子的末尾。如:"这件事情,想来你已经知道了"中的"想来","依我看,这本书的内容是很丰富的"中的"依我看","这儿的风景未必好,依我看"中的"依我看"。

**呼语** 说话人所呼唤的人或事物的名称。如"同志,您

好!”中的“同志”。呼语的位置比较灵活,可以在句首、句中或句末。

**同位语** 句子中表示相同的人或事物的两个词或词组连用在一起,其中作句子成分的叫本位语,解释本位语的叫同位语。如“我们的首都北京是一个很美丽的城市”一句中,“北京”是本位语,“我们的首都”是同位语。同位语和本位语之间不能加“的”字。

**施事** 句子里发出动作的人或事物。如“作家写文章”中的“作家”,“麦苗长高了”的“麦苗”。

**受事** 句子里受动作支配的人或事物。如“大家都尊敬老师”中的“老师”,“我们学习语法”中的“语法”。

**句型** 句子的结构格局。句子中语词的类别、序列、配置方式等的不同,造成不同的句型。如汉语的单句和复句、主谓句和非主谓句、兼语句、连动句等。句型研究是句法研究的重要内容之一。

**句类** 从不同角度按不同标准划分的句子种类。如按表述功能或语气分,有陈述句、疑问句、祈使句、感叹句等;按表意内容即谓语性质分,有叙述句、描写句、判断句、评议句等;按句子结构即格局分,有单句与复句、主谓句与非主谓句、偏正复句与联合复句等。有些语言学家认为句型指结构不同的句子类型,句类指语气不同的句子类型。

**句式** 相当于“句型”。

**句子格局** 由具有表意功能的句读段构建的句子型式。由于句子是一个动态的交际单位,因而句子的格局与词组的结构有本质的不同。

**虚实格局** 文化认同派语法理论。汉语语法理论之一。与团块格局相对。申小龙认为汉语体现中国文化“有无相生的哲学,重意轻言,只要能够意会、理解,形式上就可以“人详我略”,其观察角度是流动的,写意的,语言组织因而有虚有实,虚实相间,疏通传神,其功能是启示性的。

**团块格局** 文化认同派语法理论。汉语语法理论之一。与虚实格局相对。申小龙认为欧洲语言力求言能尽意,关系外露,观察的角度是固定的,写实的,表达是精确的,可以验证的,因而形态丰满,像一个结构严谨的团块,其功能是描述性的。

**结构限度** 句子结构所体现的人类短时记忆容量的限度。思维时大脑中同时操纵的模块为7个左右,一个句子的构成模块数量也在7个左右。文化认同派认为英语句子通过核心动词这一原点去组织模块,形成主谓宾状补的空间构架的格局,具有很强的形式内聚力;汉语句子通过事理逻辑铺排模块,形成表意功能段大致以6个为限按时间流动的格局,具有很强的功能内聚力。不同民族的句子格局将人类共同的认知机制民族语法化了。

**小句** 指充当句子成分的主谓词组和构成复句的分句。如:“小王态度和蔼”中的“态度和蔼”;“因为下雨,我们就不来了”中的两个分句。

**整句** 与“零句”相对。由主语和谓语两部分构成的句子,即主谓句。如“天气热”、“他读书”。

**零句** 与“整句”相对。没有“主语”和“谓语”的句子,与独词句和无主句等非主谓句相当。“零”是零碎或不完整的意思。参见“非主谓句”。

**主谓句** 与“非主谓句”相对。可以分析出主语和谓语两部分的句子,因此也称“双部句”。

**非主谓句** 与“主谓句”相对。也称“单部句”。单句中不能分析出主语和谓语的句子。非主谓句有名词性的和动词性的。

**双部句** 即“主谓句”。

**单部句** 即“非主谓句”。

**名句** 也叫“名词谓语句”。包括判断句和以名词或名词性词组作谓语的句子。如“明天端阳”,“他浙江人”,“这张桌子三条腿”,“那个孩子大眼睛,黄头发”等。早期语法的名句范围较广,也包括形容词作谓语的句子。

**动句** 即“动词谓语句”,也叫“叙述句”。

**主题句** 汉语句型之一。文化认同派特指先提出话题，再加以评论的句子。其基本格局是"主题语＋评论语"，结构重心在主题语上，语义重心在评论语上。它的句首可以出现全句修饰语，它的评论语可以不止一个。主题语和评论语中的动词没有直接关系，因而整个句型是名词性的。例如："浸过水的青菜不能要，分量重，烧不烂，都是骗你们这种洋盘的。"句型的下位区分按层次一视点法分为（例如）是认、提事、描写、被动主题句等。

**是认主题句** 主题句的一种。以评论语中的判断词"是"为标志。"是"表示对主题语的确认，或对评论语的强调。例如："其实，真正对她另眼相看的人，倒是那些管人事档案的。"其下位区分以表达功能为视点，分为等同是认、强调是认、描写是认、说明是认、表态是认、原因是认、目的是认等。

**能愿主题句** 主题句的一种。以评论语中的能愿词为标志。对主题语的可行性、能力和意愿加以评论的句子，也是说话人对自己提供的信息的可能性的估计和预见。例如："这窗帘怎能用红色的呢？"其下位区分以能愿词为视点，分为评价和告诫两类。

**描写主题句** 主题句的一种。用形容词、动词或熟语性成分对主题语的性质作出判断的句子。带有描写或叙述的性质，但主要的表达功能是评论。例如："以后的日子长着哩！"

**被动主题句** 主题句的一种。评论语具有被动意义的句子。汉语表示被动没有严格的形式标志，重在评论主题语受动后的样态。例如："这一场持久战打了十多天。"

**带"得"主题句** 主题句的一种。对主题语的性状、行为的结果和程度进行二次评论的句子。其特点是在指出主题语的性状、行为后再对性状、行为本身加以评论，评论语是一个带"得"的主题句形式。例如："那姑娘漂亮得像个仙女似的。"

**致使主题句** 主题句的一种。对主题语作用于他事物而产生的效果作出评论的句子。以评论语中的"使"为标志。例如："井边上的闲话像一把锥子，使他受到了强烈的刺激。"

**比较主题句** 主题句的一种。通过比较对主题语作出评论的句子。例如："儿子哪有女儿贴心。"

**提事主题句** 主题句的一种。对具有提事性质的主题语加以评论的句子。例如"这事儿你去找办公室。"

**移位主题句** 主题句的一种。在评论语中存在与主题语同格的语义空位的句子。其下位区分以语义空位的位置为视点，位于宾位的为一类，例如"话可不能这样说。"位于主位的为一类。例如："有封建思想，嘴碎，这是可以理解的。"

**存在物主题句** 主题句的一种。以存在句形式构成主题语，从而接受评论的句子。例如："哪里有什么饭菜在锅里呀？"

**领属主题句** 主题句的一种。主题语与评论语中的被陈述名词间存在领属关系的句子。例如："他可取的地方多着哩！"

**复杂化主题句** 主题句的一种。结构形式纵向套叠和横向铺排的主题句。纵向套叠是句法层次的深化，例如："巷子里的日常生活，奇闻逸事多着哩！"横向铺排是评论语的增加，例如："他能有什么病呀，养得白白胖胖的。"

**夹叙夹议主题句** 主题句的一种。在主题语后同时出现评论语和动作语的句子。例如："那汽车是个庞然大物，在人堆里钻来钻去。"在一个主题语下夹叙夹议，同时调动名词性的评论和动词性的叙述两种造句手段，使句子的表达动静结合，有张有弛，主客观统一。

**施事句** 汉语句型之一。文化认同派特指叙述行为事件的句子。其基本格局是"时间语＋地点语＋施事语＋动作语"。结构重心和语义重心重合在动作语上，整个句型是动词性的。时间语、地点语、施事语都可以因篇章信息的延续而不出现，动作语按事理逻辑顺序流动铺排，完成对整个事件的叙述。例如："那周瑞家的又和智能儿唠叨了一回，便往凤姐处来，穿过了夹道子，从李纨后窗下越过西花墙，出西角门，进凤姐院中。"句型的下位区分以动作语的数

量和动作语之间的逻辑关系分为(例如)单段句、双段连贯句、三段转折句等。

**单段施事句** 施事句的下位句型,指汉语以一个句读段叙述行为事件的句子。其下位以句读段中动词为视点分为单动句和多动句。单动句中动词性结构形态较为复杂,多动句中动词性结构形态简化,替之以多动词的连贯作用。例如:"前几天还看见她拎着一条大鱼回来的!"多动词的连贯超过一定的数量,句读段就会自行分裂,形成句读段的铺排,产生多段施事句。

**多段施事句** 施事句的下位句型,指汉语以两个或两个以上的句读段叙述行为事件的句子。其下位区分以句读段数量和句读段之间的事理逻辑关系为视点,分为双段连贯句、三段转折句等。句读段的数量以双段为常态,受人类心理的注意广度和短时记忆限度的制约,大致以六段为铺排的极限。例如:"小辣椒见是书记,一愣,松开手,跟着就瘫了下来,滚地皮,大哭大叫。"参见"施事句"。

**动词优势说** 汉语句法理论之一。与"名词重点说"相对。林同济认为汉语造句的基本倾向是集结多个动词,根据时间顺序安排,尽量省略关系词以达到动词突出的效果。其语料依据是施事句。例如:"他拿着枪,绕着屋子走。"参见"双句型论"。

**名词重点说** 汉语句法理论之一。与"动词优势说"相对。郭绍虞认为汉语造句的重点是名词,所以汉语中没有形态变化,主语不一定与动词发生关系,许多名词性的词组成为主语。欧洲语言造句的重点是动词,所以形态变化成为语法中重要的问题。其语料依据是主题句。例如:"苹果橘子买了一大堆。"参见"双句型论"。

**双句型论** 汉语语法理论之一。与"双平面论"相对。认为汉语句子的特点不在于主题和主语的分隔,而在于整个句型系统的功能和结构上都存在名词性句型和动词性句型的质的区别。主题是名词性句型主题句的句子成分(主题语),主语在动词性句型中即为施事语。

**双平面论** 汉语语法理论之一。与"双句型论"相对。把汉语的主题和主语分隔在言谈和句法两个不同的平面。主题是交谈功用概念,主语是句法关系概念。主题和主语在有定和无定、与动词有无选择上有质的区别,但由于分处两个平面,所以句首成分可以兼摄。

**形容句** 即"形容词谓语句",也叫"描写句"。

**描写句** ❶用来描写人或事物的性状等的句子。谓语部分一般是形容词。因而也叫"形容词谓语句"。如:"天安门雄伟壮丽。"❷用形容词的生动形式或拟声词对主题语的形貌状况作纯粹描写的句子。例如:"会场上闹哄哄的。"

**形容词谓语句** 见"描写句❶"。

**说明句** 用普通名词对主题语的情况加以说明的句子。例如:"大娘一声长叹,两行热泪。"文化认同派认为说明句体现了汉语造句独特的意象表述,意象组合的方法。

**扩展句** 与"非扩展句"相对。指除了主要成分主语和谓语外,还含有次要成分的简单句。如"他的小弟弟从学校里回来了"即"弟弟回来了"的扩展句,其中"他的"和"小"为定语,"从学校里"为状语,都是次要成分。

**非扩展句** 与"扩展句"相对。指只含有主要成分主语和谓语、没有次要成分的简单句。如"弟弟回来了"。参见"扩展句"。

**独词句** 非主谓句的一种。由单独一个词或名词性偏正词组构成。有的由叹词构成。如:"火!""嗯。""一九五六年的春天。""可爱的祖国!"独词句不同于省略句,因为无从断定它省略了什么成分。

**无主句** 非主谓句的一种。无主句一般由动宾词组造成。如"出太阳了","随手关门","种瓜得瓜,种豆得豆"。无主句不是主语的省略,而是说不出主语或无须说出主语。

**倒装句** 由于说话急促或者为了加强表达效果,可以把句子成分组合的通常次序加以颠倒。如"找到了吗,你的书?""工人的队伍走过来了,整齐地,浩浩荡荡地。"前一句是谓语倒装在主语之前,后一句是状语倒装在动词谓语之后。倒装句只是把次序颠倒,而不改变成分之间的关系,倒装的成分一般可以复位。

**包孕句** 用主谓词组作句子成分的句子。如“这本书内容很好”句中的谓语“内容很好”就是主谓词组。包孕句中的主谓词组,有人叫“句子形式”或“子句”。

**比较句** 表示比较意义的句子。汉语比较句的构成不是采取词语形态变化的方式,而是采用程度副词和一定的结构方式。通常分为:(1)平比句,如:“今天跟昨天一样热。”“他有你那么高。”可记作:A 跟 B 一样(怎么样);A 有 B 那么(怎么样)。(2)差比句,其一较胜,如:“南京比上海热。”可记作:A 比 B(怎么样);其一较差,如:“上海不如南京热。”“你的成绩没有他好。”可记作:A 不如 B(那么样);A 没有 B(那么样)。(3)极比句,表示一定范围内同类事项所比方面为“最”者,常用程度副词“最”、“顶”表示,如:“这些同学当中,小张最胖。”

**兼语式** 汉语句式之一。一个动宾词组和一个主谓词组套在一起,动宾词组的宾语兼作主谓词组的主语,叫做兼语式。如“他请大家提意见”。

**连动式** 汉语句式之一。两个或两个以上的动词连用,它们之间没有联合、偏正、动宾等关系,也没有语音停顿和关联词语,叫做连动式。如“他去北京开会”。

**把字句** 汉语句式之一。用介词“把”构成的句子。汉语动词谓语句的宾语一般置于动词之后,而用了“把”字就能把宾语提置动词之前,以强调行为结果或行为方式,如“阳光把乌云驱散了”、“她把腰一扭就跳起舞来了”。这在语义上可视为宾语提前,而在结构上则是介词结构作状语。把字句的成立有某些条件:(1)动词一般是能带支配对象的行为动词,即能带施事宾语的及物动词;(2)所用动词的前边或后边要带有表示结果或方式的附加成分;(3)“把”字所介系的宾语通常是有定的,也就是说话人要有确指的对象。“把”字书面上也有用“将”字的。

**被字句** 汉语句式之一。用介词“被”构成的表示被动意义的句子。如“小张被坏人欺侮了”、“他被大家推选为劳动模范”。构成这类句子的一般条件是:主语是受事,“被”字所介系的名词是施事;谓语动词须是及物动词。也有“被”字直接用在动词之前的,如“他被激怒了”、“机密被泄露了”。过去被字句一般用于表达不幸或不快的遭遇。后来使用范围扩大了,如“他被选为小组长”。口语里常用“叫”、“让”或“给”表示“被”的意义。

**存现句** 也叫“存在句”。汉语句式之一。由“有”、“存在”等存现动词作谓语,表示事物的存在与出现(也可包括消失)的一类句子。如:“桌子上有书”、“门口站着三个人”、“村里死了一头牛”等。主语常是处所名词,宾语是表示存现事物的名词。

**存在句** 即“存现句”。

**实在语** 汉语存在句句子成分之一。形式上出现在存在动词后即句子的末尾。语义上是存在的事物,也是句子的新信息,文化认同派视为存在句的结构和语义的重心。

**存在动词** 汉语存在句句子成分之一。存在句中表示存在的动词。单纯确定一种存在的状态。

**分裂句** 语法描写上指由单一的句子分裂成两个部分构成的句子。分裂句主要起强调作用:它改变一下原句结构,突出某个特定成分,使之成为句义信息的重心;尤其是在缺乏语调标记的书面语里,常用以确切表明句义信息重心之所在。如汉语中用表示判断的动词“是”和表示决定的语气词“的”,把一个句子分为两段,前半段代表说话者的预设,后半段代表信息的焦点;语义重心或强调的焦点放在“是”的后面。比如:“张先生十五年前在上海读大学”一句可产生分裂句“张先生十五年前是在上海读大学的”。有时句中的“的”不出现于句末而出现于动词与宾语名词之间,如“张先生是十五年前在上海读的大学”,这种句子叫做“分裂变句”。

**准分裂句** 语法描写上指一种类似于分裂句的结构。如汉语把一个句子的主语和谓语加以颠倒,并在中间插加“的是”,以强调“是”后边的词语是句义的焦点。如“小明会英语”可产生准分裂句“会英语的是小明”。有时“的是”也可加插在动词与宾语之间,如“小明会的是英语”。准分裂句与分裂句的不同是:“的”和“是”要连在一起,而且出现于主语和谓语、动词和宾语之间。

**判断句** 用来断定主语所指和谓语所指同属一物,或断定主语所指的人或事物属于某一性质或种类的句子。如“五月一日是国际劳动节”。

**叙述句** 用来叙述事件的句子。叙述句用动词充当谓语。如“春天来了”。

**评议句** 用来对人或事物加以评断议论的句子。谓语常由表必要、可能、应当等动词构成，如“天应该热起来了”、“这个地方不可以游泳”。有些形容词谓语也具有评议性，如“说起来容易，做起来难”。

**省略句** 在一定的语言环境（对话、上下文）里，句子中某些成分可以省去不说，这种句子叫省略句。如：“你找什么？”“一本书。”答句“一本书”就是“我找一本书”的省略句。

**单句** 又叫“简单句”。与“复句”相对。常由一个主谓词组构成，也可由一个词或其他词组构成。如：“春天来了。”“我读书。”“水！”“下雨了！”“江南的夏天。”等。

**简单句** 即“单句”。

**复句** 意思上有密切联系的小句子组织在一起构成的大句子。复句中的每个小句子叫分句。如：明天不下雨，我们上他家去。参见“单句”。

**分句** 见“复句”。

**联合复句** 又称“等立复句”。由两个或两个以上的分句不分主次、平等地接连构成。如：“工人做工，农民种田，解放军保卫祖国。”联合复句中分句之间也有各种不同的关系，主要有并列关系、连贯关系、递进关系、选择关系等；有的不用关联词语，有的要用特定的关联词语。

**等立复句** 见“联合复句”。

**偏正复句** 又称“主从复句”。构成复句的分句有主次之分：主要分句为“正句”，是全句正意所在；次要分句为“偏句”，是对正句有所说明。汉语的一般语序偏句在前，正句在后，如：“如果没有群众的支持，我们就什么都做不成。”前一分句“如果……”为偏，后一分句“我们……”为正。偏句与正句的关系，主要有因果关系、转折关系、条件关系、让步关系等，通常都有各自特定的关联词语来连接。在话语表述中，依据语境，关联词语有时可以省略。

**主从复句** 见“偏正复句”。

**关系句** 汉语句型之一。文化认同派特指表达事件之间逻辑关系的句子。其基本格局是（例如）“原因语＋结果语”，形式上是两个或两个以上句子形式的契合。例如：“何况那井水冬暖夏凉，又不花钱，那些不能挣钱却很会花钱的阿婆和阿姨们，还是乐意到井边来洗衣，洗菜，淘米。”契合的顺序除了并列以外，以先偏后正为主。逻辑关系在施事句中表现为适应叙事过程的逻辑铺排律，在主题句中表现为话题和评论本身的条理性，在关系句中表现为句子主要的表达功能。逻辑关系的标志在关系句中是某种逻辑关系点上词语的语义聚合概念，无论在组合平面还是聚合平面上都有很大的弹性。

**比拟句** 关系句的一种。对句子的主要内容加以比拟的句子。其形式标记是句末出现的“好像”。其功能是在句子主要内容说完后意犹未尽，以比拟使未竟之意形象化。例如：“腰弯得像个虾米，好像永远在地上寻找什么东西。”

**诠释句** 关系句的一种。对关系句的前段中的某个成分加以解释的句子。例如：“我的男朋友只爱我一点，说是跟我在一起时感到很快乐。”

**紧缩句** 汉语偏正复句的紧缩形式。其特点是：分句与分句紧密连接，中间没有语言停顿，书面上不用标点断开；形式似单句，而内容具有特定的复合意义。主要有两类：(1)分句各具主语。如“谁先到谁买票”、“你到哪儿我也跟着”；(2)分句同一主语，而不同的谓语之间具有让步、转折之类的关系，往往有某一固定的格式。如“这个人不问不开口”（不…不…），“我再忙也要去一趟”（再…也…），“大伙儿越学越有劲”（越…越…）。这类句子多用于口语。

**并列句** ❶相当于“联合复句”。❷为联合复句中分句具有并列关系者，如：“姐姐唱歌，妹妹跳舞。”

**承接句** 又称“连贯句”。具有接连相承前后贯通关系的联合复句。其承接关系由分句的排列次序来表示，或用“又”、“就”、“然后”、“接着”、“于是”等关联词来表示。

如“他端起酒杯斟得满满的,向大家敬酒,说声‘干杯’就一饮而尽。”“我们哪,第一天搜集英雄事迹,第二天就编,第三天就排,第四天就演。”

**连贯句** 即“承接句”。

**选择句** 又称“抉择句”。表示选择关系的联合复句。一般可分两种:(1)选择未定,指对可供选择的几样事情尚未选定。常要用“不是……就是”、“或者……或者”、“要么……要么”、“是……还是”等关联词语,如:“或者把老虎打死,或者被老虎吃掉,两者必居其一。”(2)选择已定,指对所选择的几样事情已经选定。常用“与其……不如”(选定在后)、“宁可……决不(也不)”(选定在前)来表示,如:“与其扬汤止沸,不如釜底抽薪。”“宁可站着死,决不跪着生。”

**抉择句** 即“选择句”。

**因果句** 表示因果关系的偏正复句。一般以表示结果的分句为“正”,以说明原因的分句为“偏”。常用“因为……所以”、“因此”、“由于”、“以致”等关联词语来表示。如:“因为缺乏充分的调查研究,所以还不能得出结论。”“由于同学们的帮助,小王的学习成绩提高得很快。”

**转折句** 表示转折关系的偏正复句。即前后分句在意义上相反或相对,而整个复句表意的重点正是由前面转向到后面分句(正句)上。可记作“虽然A,但是B”这样的格式。如:“他虽然身体不好,但是干起活儿来总抢挑重担。”

**条件句** 表示条件关系的偏正复句。提出条件的分句为“偏”,产生结果的分句为“正”。可分两种:(1)特定条件句,用“只有……才”、“除非……才(不)”、“只要……就”等关联词表示,如“只有努力发展经济,国家才会富强。”“除非你去请他,他才肯来。”“只要善于调查研究,就能做出正确的判断。”其“只有”、“除非”表示的是必要条件,“只要”表示的是充分条件。(2)无条件句,用“无论”、“不管”和“也”、“都”等关联词表示,如“缺乏艺术性的品,无论政治上怎样进步,也是不会打动人的。”“不管谁,都不能搞特殊化。”

**假设句** 表示假设关系的偏正复句。提出假设的分句为“偏”,推论出结果的分句为“正”。常用“如果”、“倘若”、“要是”、“假如”和“那么”、“那”、“就”、“便”等关联词表示。如“要是再不努力,就会更加落后。”“如果大家齐心协力,那么任何困难都难不倒我们。”

**多重复句** 一个复句的分句本身又是复句,那末这个复句就具有两个复合的层次;具有两个或两个以上复合层次的复句叫多重复句。如“因为我们是为人民服务的(a),所以,我们如果有缺点(b),就不怕别人批评指出(c)。”其中共有(a)(b)(c)三个分句,两个层次:第一层是(a)与(b、c),为因果关系,第二层是(b)与(c),为条件关系;即为二重复句。依此类推,复合层次有几个即为几重复句。

**偶合句** 汉语句型之一。两个具有相对独立性的句子形式在语气上相辅而行,在语义上互为照应,成偶合之势。体现汉民族对偶性思维将事件与它所受的制约和影响视为一体。既不将一个事件孤立起来,也不将一个事件多方位地复杂化,简单又灵活多变地描述现实世界。例如:“过往人看了,果然是个好和尚。”文化认同派认为汉语句型的“偶意”是一项重要的文化特征。离开它只能切割出辞气和语义不全的句子。参见“汉语偶性思维”。

**陈述句** 用来说明事实的句子。如:“京九铁路已经通车了。”句末用句号。

**疑问句** 用来提出问题的句子。如:“你什么时候去呢?”(询问)“你难道没有看见他吗?”(反诘)常用“吗”、“呢”、“吧”等助词。句末用问号。

**反问句** 无疑而问的句子,所要表达的意思在所提问题的反面;用疑问语气,句末用问号或叹号。如:“难道是我喜欢这样?”(就是说:我是不喜欢这样的)“这种事情有谁不知道!”(就是说:谁都知道这种事情)参见“设问”。

**选择句** 又称“抉择句”。疑问句式之一。提出并列的几个事项以求择取一项作答。中间常用表示选择的连词,如英语的 or: Are you to spend your vacation here or at home? (你在这儿过暑假还是在家里过?)俄语的 или: Поезд отправляется в семь или в восемь? (火车是七点开还是八点开?)汉语则用“还是”,也可以在句中用助词“呢”或句中句末都用“呢”,如:“简单的说,还是详细的说?”“你

是江苏人呢，还是浙江人?”“你去呢，还是你弟弟去呢?”通常也称之为选择疑问句。参见“疑问句”。

**是非句** 又称“然否句”。疑问句式之一。提出所询问的事情，要求对方作肯定或否定的答复。可以用有关语气助词表示，如俄语用 ли: Закончил ли ты свою работу?(你的工作做完了吗?)汉语用“吗”:“你到过北京吗?”也可以只用语调表示，如“就咱俩去?”回答可以只说“是”或“不是”。通常也称之为一般疑问句。参见“疑问句”。

**然否句** 即“是非句”。

**反复句** 汉语疑问句式之一。用肯定与否定相叠的方式提问。如:“你读不读这本杂志?”“你读过这本杂志没读过?”“你读了这本杂志没有?”

**祈使句** 用来要求听话人做某件事情的句子。如:“你去一趟。”“把任务交给我!”“快上车吧!”常用“吧”、“呀”、“啊”等助词。句末用句号，语气较强的用感叹号。

**感叹句** 用来抒发某种强烈情感的句子。句子里有的用代词“多么”、“这么”之类，有的用助词“啊”、“呀”之类，有的不用。如:“这是多么崇高的品质呀!”“中华人民共和国万岁!”句末用感叹号。

**呼叹句** 汉语句型之一。以引起听话人注意为目的，在交谈中相互呼唤、应对或感叹的句子。分为招呼句、应对句、感叹句、疑问句、致意句、告别句。

**汉语虚实论** 汉语人文性理论之一。汉语句子组织的文化特征。以组织中语形和语义的空位引导意会和音律，以虚实相间的构造求得虚实相生、节律起伏的表达效果。文化认同派认为，欧洲语言在某种意义上是一种“形而下”的语言，它力求言能尽意，关系外露，其功能是描述性的，观察角度是固定的，表达是精确的，可以验证的，因而形态丰满，像一个结构严谨的团块。汉语在某种意义上是一种“形而上”的语言，它力求以神统形，重意轻言，只要能够意会，形式上就可以“人详我略”，不搞形式主义，因而汉语的句子组织都是虚实相间、有无相生。它打破了几何学意义上的团块，使之疏通传神，其功能是启示性的。例如:“都说这本书好，可我怎么一点儿也不懂，都把我给看腻味了。”

**汉语写意论** 汉语人文性理论之一。汉语句子组织的文化特征。以意象的组合传达意境，以意义支点的组合激发意会，语素的活动能量大，组合的形式限制小，体现中国哲学和艺术重了悟不重形式论证的特点。例如:“大娘望着她的背影，一声长叹，两行热泪。”“十一个碗还说没有菜。”“买票请排队。”“你的女儿你去吧。”

**汉语弹性论** 汉语人文性理论之一。基于郭绍虞《汉语语法修辞新探》，提出汉语语言单位在结构中由简易而获得灵活、能动的特征。汉语语词单位的活动没有印欧语的繁复的形态框架，单位的功能、形式和意义随上下文的声气和逻辑环境而变化，以相当程度的弹性适应组合中语义和音韵修辞的要求。例如汉语组词可以随句子声律的需要替换使用单音或双音形式，汉语造句可以随句子声气的要求变化形式，伸缩自如。

**以大观小** 文化认同派语法理论。汉语语法理论之一。申小龙认为汉语语言单位的功能和意义的确证取决于上下文和语境。汉语不是一种以自足的小单位组成大单位的语言，而是一种在大单位的整体中确认小单位的性质和相辅相成关系的语言。

**神形同构** 文化认同派语法理论。汉语语法理论之一。申小龙认为汉语语法的结构原则上体现语义的结构，按照语义上先后、大小、重轻等自然顺序安排结构成分。语法结构的内面正是思维过程和概念结构。语义之“神”和语构之“形”同构，是汉语语法以神统形的结果，体现出清晰的文化心理结构。

**神形异构** 文化认同派语法理论。汉语语法理论之一。申小龙认为汉语在以意义(神)模铸形式的同时，由于得意忘言的作用，形式也表现出灵活多变的特点。中国文化“言不尽意”的哲学对语言形式采取了一种非常宽松的态度，意义的主导作用使汉语句法的编码可以容受多变之形而不以辞害意。在交际理解中随时准备超越迹化的语言形式以意会真实含义，是汉民族特有的理解策略。

**以神解形** 文化认同派语法理论。汉语语法理论之一。申小龙认为汉语的意义(神)对于形式有很大的独立性。形式变化的时候，意义可以不变;意义变化的时候，形式也可以不变。“神”对于“形”有很大的解释空间，不受形

式的羁绊。参见“以神统形”。

**单体精确型语言** 与骈体模糊型语言相对。语言类型之一。特指印欧系语言对世界的观察描述从某一个逻辑起点出发,用层层的规定使之精确化、抽象化,其表述方式是原子论和推论式的,关注的是实体,论断的是事物属性,价值判断是双元而硬性的,常常忽略中间价值。

**骈体模糊型语言** 与“单体精确型语言”相对。语言类型之一。特指汉语对世界的观察描述不致力于下一个精确的定义,而是把世界放在一种虚与实的互相映衬之中加以感受。其表述方式是两两相对的关系形式,关注的是功能,呈现的是辩证关系,价值判断是多元而弹性的。参见“偶合句”。

**标点符号** 辅助文字记录语言的符号,是书面语的有机组成部分,用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。1951 年中央人民政府出版总署公布“标点符号用法”,全国推行。1996 年起实施的国家标准《标点符号用法》,共有 16 种,分点号和标号两大类。点号作用在于点断,有句末点号 3 种:句号[。]、问号[?]、叹号[!];句内点号 4 种:逗号[,]、顿号[、]、分号[;]、冒号[:]。标号作用在于标明,有 9 种:引号[“ ”]、括号[( )]、破折号[——]、省略号[……]、着重号[.]、连接号[-]、间隔号[·]、书名号[《 》]、专名号[____]。

**句号** 标点符号的一种,即〔。〕。表示一句话完了之后的停顿。如:“中国是有数千年文明史的国家。”

**逗号** 标点符号的一种,即〔,〕。表示一句话中间的停顿。如:“少壮不努力,老大徒伤悲。”(古乐府《长歌行》)

**顿号** 标点符号的一种,即〔、〕。表示句中并列的词或词组之间的停顿。如:“她真像草原上刚刚开放的一朵鲜艳、美丽、充满青春生命力的红花。”又表示“序次语”之后的停顿。如:“地形一般分成五种:一、平原,二、盆地,三、丘陵,四、高原,五、山地。”

**分号** 标点符号的一种,即〔;〕。表示一句话中并列分句间的停顿。如:“寡助之至,亲戚畔之;多助之至,天下顺之。”

**冒号** 标点符号的一种,即〔:〕。主要作用是提示下文。如:“一年有四季:春、夏、秋、冬。”

**问号** 标点符号的一种,即〔?〕。表示一句问话完了之后的停顿。如:“车车马马哪里去?葡萄村上庆丰收。”

**叹号** 标点符号的一种,即〔!〕。表示一句感情强烈的话完了之后的停顿。如:“水仙花真美!”

**引号** 标点符号的一种,即〔“ ”〕。表示文中引用的部分。用引号的话里还有需要用引号的话,外边一层用双引号,里边一层用单引号〔‘ ’〕。如:“李太白诗云:‘两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。’”引号在直行文里用﹁、﹂。

**括号** 标点符号的一种,有( )、〔 〕等。表示文中注释的部分。如:“曹操,字孟德,谯县(今安徽亳州)人。”

**破折号** 标点符号的一种,即〔——〕。表示底下有个注释性的部分。如:“作文要讲究三性——准确性、鲜明性、生动性。”又表示意思的转折。如:“好在她现在已经再没有什么牵挂,太太家里又凑巧要换人,所以我就领她来。——我想,熟门熟路,比生手实在好得多……。”(鲁迅《祝福》)破折号占两个字的地位。

**省略号** 标点符号的一种,即〔……〕。表示文中省略的部分,六个点,占两个字的地位。如:“他不禁引吭高歌:‘起来,饥寒交迫的奴隶……’”又表示虚而不言的深层涵义。如鲁迅《狂人日记》的结句:“没有吃过人的孩子,或者还有?救救孩子……”

**着重号** 标点符号的一种,即〔.〕。用在文字下边,表示文中特别重要的部分。如:“语法是语言的结构规律。”

**专名号** 标点符号的一种,即“——”。用在文字的下边,直行文稿用在文字的左边。表示文中的人名、地名之类。如:“先主姓刘,讳备,字玄德,涿郡涿县(今涿州)人。”

**书名号** 标点符号的一种,即《 》或﹏﹏。用来表示文中的书名、篇名之类。一般书刊多采用《 》,如《红楼梦》。

**间隔号** 标点符号的一种，即〔·〕。用来表示有些民族人名中的音界，如“诺尔曼·白求恩”。还用来表示书名及其篇名的间隔，如《商君书·更法》。

**连号** 又称“连字符”、“连读号”。标点符号的一种，即〔-〕。用来表示两个词语（或语素）的连属和连读，如：语法-翻译法，马来-波利尼西亚语系。

**连字符** 即“连号”。

**连读号** 即“连号”。

**句读** 也称“句逗”。文辞语意已尽处为句，语意未尽而须停顿处为读，书面上用圈（句号）和点（读号）来标记。何休《春秋公羊经传解诂序》：“援引他经，失其句读，以无为有，甚可闵笑者，不可胜记也。”韩愈《师说》：“句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉。”

**句逗** 即”句读”。

**圈点** 旧时用来表示文句结构的符号，一般只用圈〔◦〕和点〔、〕两种，分别表示文句结构的句和读。圈点也常加在句旁，表示词句的重要或精采。

# 语 义 学

**语义学** 研究语言的意义的一门学科。现代语言学把语义学作为重要课题，提出了种种关于语义的理论：或者认为语义是语词所指对象的概念意义；或者认为语义要从符号（名称）与所指对象（物体或概念）与听说者大脑里所引起的形象这三种因素的关系中去作解释；或者运用语义场来解释语义；或者用切分义素的方法来解释语义的构成；或者认为要从上下文的语境解释语义；或者如生成语义学致力于研究语义的逻辑底层，等等。同时，还有从非语言学角度对语义的研究，如逻辑语义学研究形式化语言中的指示、真实和可满足等问题；语义哲学认为语义分析是哲学研究主要的乃至唯一的任务；普通语义学研究环境对神经语义的反映，等等。

**词义学** “语义学”的一个分支。研究词语意义的学科。包括声音和意义的关系，词义构成的因素，词义演变的规律以及同音词、同义词、反义词、多义词等问题。

**概念语义学** 主要研究语言概念意义的学科。其目标是为任何一个句子的任何特定解释提供一套抽象的符号，即句子的“语义表达”；并解释句义及其句法表达和音位表达的取得方法。

**描写语义学** 根据历时与共时的不同，可将语义学分为描写语义学和历史语义学。前者是对某一时的语义系统作静态分析和研究；后者是对语义源流演变进行分析和研究。

**逻辑语义学** 指运用逻辑学的方法研究语言的意义（主要是概念意义）的学科。将逻辑学与语义学结合起来研究语义，且运用一套形式符号、公式和推理规则来描写语言的逻辑关系和语义结构。

**结构语义学** 语义学分支学科，主要研究词语之间的意义关系如语义场、义素分析等。结构语义学不太注意研究概念意义和所指意义。

**意义** ❶指客观事物（现象、关系、性质、过程）在意识中的反映，由于这种反映经常反复地与一定的声音形式相联系而成为语言事实；这种反映进入语言单位的结构，作为它的内容方面，而语音外壳则作为它的表现方面。意义指语言单位的内容方面，相当于英语的 meaning。这是十分复杂的现象，可以从不同角度进行分析。如从语言单位与所指对象的关系着眼，可分出所指意义；从与说话者和听话者的心理因素的关系着眼，可分出情感意义；从与所要表达的理性或事实因素的关系着眼，可分出认知意义；从与属于非语言因素的情景的关系着眼，可分出语境意义；等等。也可以从不同语言层次的角度着眼，可分出词汇意义、语法意义、构词意义等。❷指语言单位实际使用在具体语境中具有或获得的意义，相当于英语的 sense。如“挡”在“山高挡不住太阳”这一句子中，具有“遮蔽”的意义；“票”在剧院中获得“戏票”的意义，在公共车辆上获得“车票”的意义。

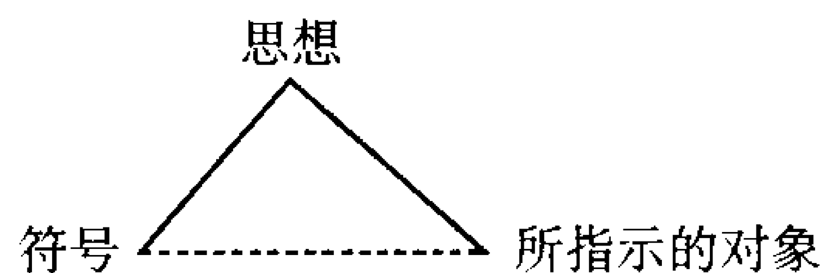
**语义** 语言所表达的意思，即语言所包含的意义内容。语言学上通常将其分为三大类：词汇意义、语法意义和语用意义。词汇意义，指词语所具有的概念意义，如“学者”即是“在文化学术上有一定成就的人”。语法意义，指词语、句子因语法关系而具有的意义。语用意义，指词语句子在交际中适应情境和上下文所具有的意义，如反语的运用所产生的意义。语义是语言的内容，由一定的形式，即语言的音响、结构方式表现出来。语言研究的任务之一，就是要分析和揭示语言形式与语义之间的对应关系。

**句义** 句子或句群所表达的意义内容。句义不仅是句子或句群的组合成分词汇意义和语法意义的总和，而且是由文化背景、题旨情境等等因素所产生的具有现实交际效能的综合涵义。句义的研究是语义学的重要课题之一。

**词义** 语言中词所表示的意义，也就是说话的人和听话的人所共同了解的词所反映的事物、现象或关系。词的意义是客观事物或现象在人们意识中的概括的反映，是由应用这种语言的集体在使用过程中约定俗成的。人们对词义的相互了解是体现语言交际功能的重要条件。

**语义三角** 奥格登（C. K. Ogden）和理查兹（I. A. Richards）提出语义可以解释为如下三个因素之间的关系：

(1)符号(或名称);(2)所指示的对象(物体或概念);(3)思想,即说者或听者大脑里所引起的对于符号所指对象的了解。这三个因素用下面的图形来表示,就构成为语义三角:




**语义结构** "语音结构"和"语法结构"的对称,指表示语言意义的平面,每种语言都有自己的语义结构,通过语义结构的分析,可确定各词项的意义关系。语义结构分析可以在语言的不同平面进行,如在词义结构、句义结构、语句义结构上进行。

**词义结构** 指词内部及词语之间的语义结构。可采用义素分析、语义场理论、多义关系、同义关系、反义关系、下义关系等来分析词义结构。

**词义范畴** 语义范畴在词的平面的实现。文化认同派认为,语言的基本事实是概念的分类。词义以概念或表象为基础和来源,同时又受到语言结构本身的影响,表现出与概念在规律、功能和单位上的不一致。根据亚里斯多德对哲学范畴的语义区分,有必要建立民族语言词义的范畴体系。作为一个民族对经验加以过滤的知觉形式系统,词义范畴体系对词义研究有重要的意义。参见"语言世界观"。

**语义标记** 一种语义成分。美国语言学家卡茨(J. Katz)和福多(J. Fordor)提出,认为在转换语法的体系里,词汇除了记录句法成分和语音成分以外还应标明语义成份。语义标记即指如[属人]、[男性]、[具体]等表示一般语义关系的成分,在不同词条,以及同一词条不同义项中可反复出现。如汉语文言中的"女"一词具有[+人]、[-男性]等语义标记。

**语义描述** 指分析和描写语义的方法和过程。语义描述往往赋予语义一种逻辑形式。有些语义学家主张仅对语言的概念意义进行描写,里奇(G. N. Leech)认为理想的语义描述应包括以有限的规则和结构来为某一语言预测关于同义、蕴涵、同义反复、语义矛盾等类型的基本陈述;分析意义与句法之间的关系;分析意义与语用之间的关系。

**语义场** 语言学上指具有相关语义的词群所出现的特定范围。如德语的 weise(明智的)、klug(聪明的)、gerissen(敏捷的)、schlau(机灵的)、gewitzigt(伶俐的)等,同属一个语义场。词在语义场中的位置,表明相关词义的所指。汉语"哥哥"或"弟弟"同英语 brother 的所指的差别,即它们所处语义场的位置不一样。不同语言有不同的语义场系统。

**概念功能** 也叫观念功能和认知功能。语义学用来给意义分类,指说话人对外部世界的认知,或指(按行为定义的)在语言中反映出来的外部世界可验证的事态。语言的这种表达内容的功能,常与人际(或社会)功能、表情功能相对立。

**观念功能** 即"概念功能"。

**认知功能** 即"概念功能"。

**隐性语境** 语义学术语。对句子的一部分加入专指语便可构成完整句,但加入不同的专指语,则将成为意义不同的句子,尽管在特定的情景中可指同一对象。

**有定性** 语法和语义学中指具体的、可识别的实体;英语中的有定性一般用定指的限定词(如 this、my,特别是定冠词 the)来表达。有定名词短语常称作有定摹状词(definite descriptions)。哲学语言学文献中,其所指对象不仅从其名称,还根据与其他所指区别开来的描摹识别,例如 the present Queen of England(当今英国女王)。

**传信性** 语义学术语。指一类认识情态,命题可能遭到听者的质疑,因此需要加以证明。传信构式表达说话人根据证据(而不是根据可能性或必要性)对一个命题深信不疑。传信情态给句子增添这样的意义,如"我亲眼所见","我亲耳所闻"。"(虽然我不在场)我有相关证据","我从某人处获知情况如此"等。巴西土尤卡语有一个包含五种传言情态的复杂系统。英语一种也没有,而是依靠各种判断,但与质疑和证据无关。

**语义成分分析** 一种语义描写方法,指把词的意义或义项分解成若干语义成分或义素,所以也称"义素分析"。方法是通过词义对比,提取对立的语义成分,然后用一组语

义成分来描写某个词的意义或义项。例如：

男人：[人]、[男性]、[成年]

女人：[人]、[女性]、[成年]

男孩：[人]、[男性]、[未成年]

女孩：[人]、[女性]、[未成年]

这一方法形成于20世纪60年代初。语义学家从音位学研究中得到启示，他们所提取的语义成分或特征，大致相当于音位的区别性特征。通过语义成分分析，能对词际和词内的语义关系作形式化的描写。如"男人"、"女人"、"男孩"、"女孩"的语义差异，可用[±男性]、[±成年]分别加以表示。又如"女人"有两个义项，(1)女子，(2)妻子；在描写后一义项时，可增加一个语义成分，即[+配偶]。

**义素** ❶语素所包含的语义成素，也就是一个语素所具有的意义。如"川"这个语素就具有三个义素：一是指河流，如说"百川归海"；二是指平地，如说"一马平川"；三是指四川省，如说"川剧"。❷也叫"语义成分"。语义分析过程中，切分出来的构成一个词的意义或一个义位的基本元素。如"单身汉"的语义可切分成人、男性、成年、未婚等义素；"椅子"的语义可切分成家具、用于坐、有靠背等义素。这些义素是对词语概念意义的分析过程中假设的语义构成成分。从语用上看，词语还可以有风格义素、语体义素、情感义素等的切分。义素的切分有助于在比较和确定词语意义的时候，把握其语义的区别性特征。

**类义素** 尤金、高塞优等欧洲语言学家用来指不同语义场的词项共享的较抽象的语义特征，例如有生/无生，成人/儿童。这种类义素与一个特定层面上不可再分解的语义特征(义素)不同，后者限于某一个语义场，例如table(桌子)可从腿的数目、形状等特征加以识别。

**义位** 指语言中最基本的语义单位。从语义系统的角度看，一个义位常是由几个语义成素集合而成的。如汉语中"器"这个义位就是下列语义成素的集合：(1)器具(铁器)，(2)器官(消化器)，(3)度量、才能(器量)，(4)器重(器重人才)。

**本义** ❶一个词的本来意义，相对引申义、比喻义而言。如"深"，"水深"是它的本义；"意思深"(深奥)、"印象深"(深刻)、"感情深"(厚)、"颜色深"(浓)等，都是从"水深"这个本义发展而来的。❷指造字时所着眼的意义。如"其"，甲骨文为簸箕形，字的本义为簸箕。字的本义与词的本义有一致的，如"要"，古文字两手叉腰，本义为腰，词本义也为腰；有不一致的，如"难"，本义为鸟，词本义为困难。

**转义** 一个词由其本义中派生出来的意义。包括引申义和比喻义两类。

**比喻义** 一个词除本义外，由比喻用法所形成的意义。如"担子"的"责任"义，"机械"的"呆板"义，即分别是两词的比喻义。

**引申义** 一个词由其本义推演而形成的意义。如"发"，本义是"出、送出"，引申为"生出"(发芽)、"产生"(发电)、"放出"(发光)、"说出"(发誓)、"显现"(发红)等。

**假借义** 字因音同或音近假借而获得的意义。如"革"原指"皮革"，假借作"改"("革"、"改"双声)，即有"改革"的意义，"改革"是"革"字的假借义。

**别义** 一个词除本义以外的意义。包括转义(引申义、比喻义)及文字上的假借义等。

**对义** 词语所表现的意思是对立的概念，而不是相反的概念。如"老师"与"学生"，"父亲"与"母亲"等词。也有人把这些词列入反义词。

**系统意义** 语义学术语。指与语境无关，仅涉及语言成分内部关系的意义，为意义的中心。一个词语的系统意义就是它在语言中与其他词语的语义关系系统中所处的位置。与之相对的是"指称意义"，即表明词语跟语言外部世界的关系。每个有意义的词语都有系统意义，而不一定有指称意义。二者构成语言意义的两个方面，相互联系而又彼此不同。

**指称意义** 见"系统意义"。

**语义关系** 指语言意义之间的关系。主要表现为纵聚合关系和横组合关系。语义的纵聚合关系指根据语义间的对比而确立的可替代的垂直关系，包括多义关系、同义关系、反义关系、并义关系、位义关系和类义关系。语义的横组合关系指语义在体系中和语流中相互搭配构成语义的组

合关系,包括词、词组、熟语的语义搭配、句子和话语的语义结构等。

**词义扩大** 词义演变的一种现象。有些词的意义起初范围小,后来范围大。如"江"原指长江,"河"原指黄河,后来成为一切江河的通称。

**词义缩小** 词义演变的一种现象。有些词的意义起初范围大,后来范围小。如"金"原为一切金属的通称,现专指黄金;"瓦"原为"土器已烧之总称"(见《说文》),现专指屋上的瓦。

**词义转移** 词义演变的一种现象。指词从表示一种概念转移到表示另一种概念,也即由一种意义变化为另一种意义。如汉语中的"消息"本义指生长、消灭或兴盛、衰落,现在指新闻、音信;"兵"原指兵器(如"坚甲利兵"),现在指士兵。英语 character 原指"雇主发给即将离职雇员的品德证明书",现指"一个人内在的品质和性格";俄语 глаз 原指"鹅卵石",后指"发亮的珠子",现指"眼睛"。词义转移,新义和旧义应有所关连,否则就是不同的词。如作多少讲的"几何"和一门数学的"几何"是两个同音词,不是词义转移,也不是一词多义。

**词义贬降** 又称"贬义化"。词义演变的一种现象。与"词义扬升"相对。指词从原先表示中性的意义或褒义转为表示贬义。如汉语中的"爪牙"原指"勇力之士,武臣"(《汉书·李广传》:"将军,国之爪牙也。"),现指"坏人的帮凶"("反动派的爪牙");"勾当"原指"事情"(《儒林外史》:"这是万古千年不朽的勾当。"),现指"坏事情"("见不得人的勾当")。又如英语 cunning 原指"有学问的",现指"狡猾的,狡诈的";genteel 原指"有绅士风度的,有教养的";现指"装绅士派头的,假斯文的"。

**词义扬升** 又称"褒义化"。词义演变的一种现象。与"词义贬降"相对。指词从原先表示中性的意义或贬义转为表示褒义。如汉语中的"乖"原指"背戾、不和谐"(苏轼《送郑户曹》:"楼成君已去,人事固多乖。"),现多用于指"听话,机灵"("这孩子真乖");英语中的 craftsman 原指"骗子",现指"工匠、能工巧匠";nice 原指"愚昧的",现指"美好的"。

**认知意义** 又称"理性意义"、"概念意义"。一种语义类型。与"内涵意义"相对。指语言单位所反映的人们对外部世界客观事物本质特征的认识。如"桌子"可以有不同的外形、颜色,可以用不同的材料制成,这些是非本质特征。其本质特征则是"一种家具,上有平面,下有支柱,用来放东西或做事情"。事物的本质特征是构成语义的基础。

**内涵意义** 一种语义类型。与"认知意义"相对。指语言单位所反映的人们对事物非本质特征的认识。如"女人"的本质特征是[+人]、[-男性]、[+成年],除此以外"女人"一词还具有非本质特征,如躯体特征:苗条的、轻盈的;性格特征:温柔的、易动感情的等等。这些特征是开放的、不确定的,随社会因素和个人因素而异。内涵意义是语言单位通过所指事物来传递的意义。

**情境意义** 一种语义类型。指语言单位与具体情境联系时所表示的意义。如"票"在公共车辆上表示"车票",在食堂里表示"饭菜票",在戏院里表示"戏票",在选举时表示"选票"的意义。又如在不同的情境中说出"盐"这个词可以表示"有盐吗?""你需要盐吗?""盐在哪儿?""请把盐递给我"等意思。

**语体意义** 一种语义类型。指语言单位所包含的适用于一定语体的意义。如汉语中的"生日"和"诞辰"都表示"出生的日子","诞辰"伴有庄严、尊重的色彩,适用于书面语体,而"生日"是中性的,适用于日常谈话语体。又如英语的 to eat(吃)是中性的,在一般谈话中都可使用,to partake(就餐)伴有高雅色彩,运用于正式谈话,to wolf(狼吞虎咽)伴有粗俗色彩,运用于非正式谈话。

**感情意义** 一种语义类型,指语言单位所包含的与说话者的感情、意志、态度有联系的意义。如"老天"、"去你的"、"娘儿们"、"秀丽"、"敦厚"这些词都包含有一定的感情、意志、态度这类成素。也有人从听话者的角度出发,指语言中所包含的能在感情上打动听话者,对听话者产生效果和影响的成分。如演说和广告都要选用表达力强、能说服和打动听众和读者的语言成分。

**同义现象** 用不同的语言形式或修辞手段,表达同一个意思,它们之间就构成同义关系,这就是人们使用语言中

的同义现象。参见“同义词”。

**反义现象** 两个或两个以上的语言形式或修辞手段，所表达的意思是相反的，它们之间就构成反义关系，这就是人们使用语言中的反义现象。参见“反义词”。

**反义同词** 指同一个词兼有两个相反义项的现象。汉语普通话中“乖”既指“违反情理”，如“有乖常理”，又指“听话”，如“这小孩很乖”；“冤家”兼称“仇人”和“似恨而实爱、给自己带来苦恼而又舍不得的人”。俄语中 рубить 既指“砍伐”，又指“建筑”（木构物）；разучить 既指“学会”，又指“使不再会”、“使荒废”。

**单义现象** 又称“单义性”。指语言单位只具有一个义项的现象。对它的观察和分析着重于词汇层次。语言中有单义词，但也有相当数量的词是多义的。一般地说，科学和技术的术语具有单义性。一个词刚产生的时候也是单义的，随着时间的推移，人们在交际过程中逐渐赋予它以新的意义，就成为多义词。

**多义现象** 又称“多义性”。指一个语言形式（如词、词组、句子等）具有两个或两个以上的意义。如“锁”，作用具讲是名词；作动作讲是动词，这就是“锁”的多义性。参见“多义词”、“歧义现象”。

**歧义现象** 指一个语言结构可以表示一种以上的意义。如汉语中“鲁迅的书”，就有“鲁迅所著的书”和“鲁迅所有的书”两种意义；又如“赞扬青年的作品”，可以有“赞扬/青年的作品”（动宾关系）和“赞扬青年的/作品”（偏正关系）两种意义。一般说，在具体的语境和上下文中歧义可以消除。参见“多义现象”。

**语法歧义** 语句的语法结构所引起的对同一语句存在不同语义解释的现象。如：“他，连我都不认识。”这个句子可以有两种语义解释：一是“他”不认识“我”，即理解为将宾词（我）提到动词（不认识）前面；一是“我”不认识“他”，即理解为将宾词（他）提到主词（我）前面。

**语音歧义** 也称“语调歧义”。运用语音语调对句子中的语词或短语给以不同强调（即重音不同）而造成的歧义。如有人邀请主张“致良知”的哲学家王阳明讲学，在信中说：“除了‘良知’之外，还有什么可讲的？”王阳明回信则重复了这一句话。但由于各人强调的重点不同，以致意义完全不同。邀请人的意思是，希望他除了“良知”之外，还讲些别的内容；王阳明的意思则是除此之外，没有别的好讲。

**同义反复** 指一个意思连用几个同样意义的语言成分作表达。是一种语病。如“关门闭户掩柴扉”之类。也可以作为一种异文复义的修辞手法来加强表达效果。如“天下少双，海内寡二”（《汉书·吾丘寿王传》）、“不放过地边地沿，不拉下地头地脑”（林斤澜《小店姑娘》），即是异文复义以构成对偶句法。

**语义冗余度** 又称“语义多余度”、“语义羡余度”。指语义信息在传递过程中，由于干扰等而失真，到达目标后根据已失真的语言材料恢复其所表达原义的可能性。这种可能性大，即冗余度大；可能性小，则冗余度小。表达一个意思所用的语义信息，有一个最小的需要量，其余超过这个最小需要量的语义信息是冗余的。计算这种冗余的信息量占实际所用语义信息量的百分率，即得冗余度。如一个失真的语言片段“经○体○改○”，可以恢复原状“经济体制改革”，则其冗余度为50%。为了话语的精密和保证理解，语言表达必须有一定的冗余度。一般认为，各种发达语言的冗余度都明显地超过50%。

**语义多余度** 即“语义冗余度”。

**语义羡余度** 即“语义冗余度”。

**词义脱落** 词义引申中由于原始思维发展中逐渐省略事物非本质属性而产生的词义演化现象。例如古代汉语“突”的本义“犬从穴中暂出也”，（《说文解字》）包含四个意义单位，原只是表象的偶发情景，具有临时性和具体性，引申后三个脱落，只有“暂”得到定性。脱落是思维由复合形象过渡到简单抽象的结果。

**上下义现象** 也叫“语义包含现象”。指表示上位概念的语义包容下位概念的语义的现象。如“生物”是“动物”、“植物”的上位概念，“动物”、“植物”是“生物”的下位概念；从语义上看，“生物”为上义词，“动物”、“植物”为下

义词。上义词与下义词两者之间则形成上下义关系。上下义是相对的。"植物"是"生物"的下义,但却是"花"、"竹"、"梅"等的上义。

**选择限制** 语义学术语,指谓词中的某些特征可以支配谓项中某些相应特征的现象,即一些词常常只能和一定的词项相搭配的限制现象。如,英语动词 cut(砍)需要一个"具体"的主语,drink(喝)则要求宾语具有"液体"这样的语义特征。

**含义规则** 语义学用语,指把深层语义描述映现到表层语义描述上的语义转换规则。用含义规则可有效地把深层语义中的网状系统变成表层语义中的表述分析的形式,以此解释表面上无关的语言现象之间的同义性。含义规则主要包括:(1)主从规则,指颠倒两个表述之间的包含关系的规则。如在一个主表述 X 中含有一个修饰性表述 Y,那么可用一个 X 从属于 Y 但在其他方面都相同的公式来代替它;(2)辨认规则,表示语义之间等价表述关系或转换关系的规则。

**级差词语** 语义学和语用学中,用来指其释义涉及级差的词语。级差词语包括逻辑量词如 all(所有的)、some(有些);量化限定词如 few(不多的)、half(半);量化时间词语如 always(总是)、often(经常);级差副词如 almost(几乎)、only(只)、more than(多于);级差谓词如 love(爱)和 like(喜欢)、must(必须)和 shall(应该)等。对如何认识这类级差的性质存在争议,有的视其为强度级差(例如 all 强于 some),有的视其为方向级差(almost 和 more than 激活正向级差,而 only 和 less than(少于)激活的是负向级差)。

**线性化** 语义学术语。指把信息的语义表达完全序列化,从而与信息的句法表达和声音传递相符的过程。因为语义表达没有明确的自左而右,或先早后晚的序列,所以在将之转换为句法表达时须经过线性化过程。

# 语 用 学

**语用学** 也叫“实用学”。研究语言使用及其规律的学科。由美国哲学家莫里斯(Charles William Morris, 1901—1979)提出,他把符号学分成三个部分:研究符号间的关系,叫语法学或语形学;研究符号与所指事物间的关系,叫语义学;研究符号与使用者间的关系,叫语用学。语用学把说话人和听话人的语言交际视为受各种社会规约制导的社会行为,言语行为的意义即话语的意义要通过语境才能解释和确定。其基本问题是:语言怎样被用以进行交际。重要的语用学课题有:言语行为理论、会话合作原则、礼貌原则、指示和预设等;而其重心则是研究话语在语境中的意义。

**实用学** 见“语用学”。

**语际语用学** 研究跨文化语用对比的语用学分支学科。认为社会语言规则差异的存在是普遍的,某一特定的文化、社团的社会语言规则只能在其自己的文化中被理解,不能用不同社会文化的社会语言规则来描述。

**言语交际学** 研究对言语交际过程的认识和对言语交际模式的设计的分支学科。形成于20世纪70年代。其过程观是把事物和关系看作动态的、持续进行的、不断变化的连续体。其模式是对客观世界进行抽象、简化和理想化描述的方式。学者们曾设计过不少言语交际模式,如美国伯洛(D. K. Berlo)设计的SMCR模式(S代表source,发话人;M代表message,信息;C代表channel,信道;R代表receiver,受话人):每一系统中变项的变化有可能关系到交际的成败。如发话人编码技巧的优劣会影响受话人对他发言的态度(信赖程度)。

| 发话人 | 信息 | 信道 | 受话人 |
|---|---|---|---|
| 编码技巧 | 成分 | 视觉 | 解码技巧 |
| 态度 | 结构 | 听觉 | 态度 |
| 知识 | 内容 | 触觉 | 知识 |
| 社会系统 | 处理 | 嗅觉 | 社会系统 |
| 文化 | 语码 | 味觉 | 文化 |

**民族语言交际学** 社会语言学和应用语言学术语。由美国社会语言学家德尔·海姆斯提出研究语言在文化和社会中的地位的学科。语言研究是在社会背景和文化背景下进行的。例如研究某一群体的人们如何进行交际,这些人之间的社会关系又如何影响所用的语言等问题。

**语用能力** 指已掌握某种语言的人所具有的关于如何使用这种语言进行交际以达到既定目的的能力。例如,向老年长者询问年龄,说“您老高寿?”会得到回答;若说“你今年几岁?”则会引起反感而得不到回答。则前者具有这种语用能力,而后者则缺乏这种语用能力。又如有人知道约翰每星期一讲课,每星期四打网球。如果在星期一听到约翰说“今天真糟糕”,他可推知约翰那天课没讲好;如果在星期四听到这句话,就可推知约翰那天球没打好。这种把背景知识运用到句子解释中去的能力,也是一种语用能力。

**言语活动** 指使用语言进行交际的活动,如会话、陈述等。言语活动受言语法则和规范制约,在不同社会中各不相同。言语活动成分包括:背景、参与者、参与者的角色关系、信息、主题及渠道等。

**说话规则** 指群体共有的对说话方式起支配作用的规则。规定对话者说话的时机、内容、开始和结束对话的方式等等。说话规则不仅因国家而异,而且还因地区或社团而异。

**语境** 又称“情景语境”。指使用语言时所处的实际环境,包括语言之内和语言之外的。由英国人类学家马林诺夫斯基(B. Malinowski)于1923年提出。他区分两类语境:文化语境(context of culture),指说话人生活于其中的社会文化;情景语境(context of situation),指言语行为发生时的具体情境。现一般采用后一名称,包括以下三方面的因素:(1)上下文,即口语中的前言和后语,书面语中的上句和下句、上段和下段。(2)发生言语行为时的实际情境。英国语言学家莱昂斯(J. Lyons)结合话语的合适性,把它解释为从实际情境中抽象出来的对言语活动参与者产生影响的一些因素,如参与者(说话人和听话人)、场合(时间和地点)、交谈的正式程度、交际媒介和语域。这是这类语境的客观因素。有人认为还应该包含与参与者有关的主观因素,诸如性别、年龄、职业、教育程度、性格特征乃至情趣和心境

等。(3)某个言语社团的社会文化,即操某种语言的人特有的文化背景、社会规范和习俗。

**上下文** 语境因素的一种类型。指一个语言单位出现的篇章环境,也即置于该单位前面和(或)后面的其他单位或成分。对多义的语言单位来说,有助于确定和理解其具体用义。如动词“关”在不同的上下文中可表示:(1)使开着的物体合拢,如“把抽屉关上”;(2)放在里面不使出来,如“鸟儿关在笼子里”;(3)倒闭、歇业,如“镇上关了几家店铺”。在训诂学中,通常用以校勘古书,辨其正误,训释古文词义,定其是否确切。如《国语》:“沃土之民不材,淫也。”清王念孙说:“‘淫也’当为‘逸也’。此涉上文两‘淫’字而误。案上文云:‘逸则淫,淫则忘善,忘善而恶心生。’是沃土之民之所以不材者,正以其逸也。下文云:‘瘠土之民莫不乡义,劳也。’‘劳也’与‘逸也’,文正相对。今本‘逸也’作‘淫也’,则与上下文不合矣。”(《经义述闻》)

**指示** 语用学上用以指语言与语境间这样一种关系:话语中某种语言成分必须依据语境才能确定其语义和获得理解。如“我明天到你那儿。”这句话只有依据语境,才能确定“我”和“你”指何人,“明天”指何时(何年何月何日),“那儿”指何地,因而确定这句话指何意。否则这句话就没有意义。必须依据语境才能确定所指语义的语言成分统称为指示语。指示语的运用是人类语言的普遍现象。一般分为人称指示、时间指示、处所指示、篇章指示、社交指示等类别。

**预设** 语句中所包含的使其具有真值或有意义的先决条件。如“张三已经戒烟”,其预设就是“张三曾经吸烟”。只有这个预设真,“张三已经戒烟”才有可能是真的或是假的;这个预设假,“张三已经戒烟”就无从谈起,没有意义。在问题逻辑中,预设特别重要。问题的预设真,问题才有意义。如问“永动机是谁发明的”,因其预设“永动机是存在的”是假的,所以这个问题没有意义。回答问题,要善于抓住问题的预设。如回答上述问题,就不能着眼于“谁发明”,而要针对其预设,答以“世界上根本就没有永动机”。

**衍推** 指因一对句子之间存在某种关系,而根据第一个句子之真假,作出第二个句子之真假的判断。例如:“我能看见一条狗”和“我能看见一只动物”,不可能肯定第一句而又否认第二句。最近的语义学中,衍推成为与预设对立的概念,因为两个句子中任何一个为假都会引起不同的后果。例如,“我能看见一条狗”为假,衍推的概念要求“我能看见一只动物”或真或假;但预设的概念要求第一个句子为假时第二个句子必真,例如“他已不再买录像带”预设“他买过录像带”。

**蕴含** 语用学所用的逻辑名词。指一种包含性质的语义推论。可表达为:如果A句是真,B句也真,A句是假,B句可能真也可能假,但如果B句为假,A句一定为假;那末,A句在语义上蕴含B句,或者说B句是A句的蕴含。如说“他是一个单身汉”,那就蕴含着“他是一个男人”;再如说“老张打了小王的头”,那就蕴含着“老张打了小王”。构成蕴含的条件是两个语句之间具有上下义关系(如“单身汉”是下义词,“男人”是上义词)或整体与部分的关系(如“小王”是整体,“小王的头”是部分)。

**复杂问语** 隐含对方所不具有或不能接受的某个预设而要求对方回答的问话。因而无论回答“是”或“不是”,都意味着承认其中所隐含的预设。如问“你的论文写好了吗?”其中就隐含着“你在写论文”这一预设。如被问者并未写论文,就不能用“是”或“不是”来回答。论辩中采用复杂问语是一种不正当的手法。

**言语行为理论** 指根据说话者和听话者在交际行为中的关系来分析话语作用的一种理论。由英国哲学家奥斯汀建立。认为人类交际的基本单位不是句子或语段,而是一定的行为;言语本身是一种行为,言语是见之于行动的,有言则有行。奥斯汀先把话语分成述事话语和行事话语两类,后又划分出三类言语行为:言内行为、言外行为和言后行为。言内行为指一切用声音说出的有意义的话语;言外行为涉及说话者的意图,如断定、疑问、命令、描写、解释、道歉、感谢、祝贺等;言后行为指在听话者身上产生的效果。每个话语都同时完成三种行为。美国哲学家塞尔(John Searle, 1932— )更论证了使用语言是一种受规则制约的有意图的行为,并对言外行为进一步作出分析。一般把言语行为理论看作是语用学的核心理论。

**间接言语行为** 指通过另一种言语行为来间接实现某一种言语行为。美国哲学家塞尔(John Searle,1932— )提出。在让别人做某件事时,出于礼貌,往往避免使用命令句,而采用婉转的方式来表达。如某人在餐桌上说:“你能把盐递给我吗?”就是用提问方式间接地让别人递盐给自己。而“这儿真冷!”这句话则是在特定语境中用陈述句方式表达“请关上窗户”、“请开空调”或者“换个房间”等意

思，这种言外之意要经过对语句的语面意义的推导才能理解。

**会话合作原则** 又称“会话准则”。指交谈双方在会话中应该遵守的原则。20 世纪 60 年代后期由美国哲学家格赖斯(H. P. Grice)提出。为了使会话顺利进行，说者与听者必须互相协同配合，遵循一定目的，信守一定原则，即遵守合作原则：(1)量的准则，提供足够而又不多余的信息；(2)质的准则，内容是真实的；(3)关联准则，体现交际的目的和意图，使交谈不背离话题而连贯进行；(4)方式准则，清楚明白、简洁和有条理。人们在不同的语境中对以上准则的运用会各有侧重，一般以关联准则为最重要。

**会话准则** 即“会话合作原则”。

**会话含义** 又称“会话寓义”。指交谈中故意违背会话合作原则的有关准则而产生的话语意义。由美国哲学家格赖斯(H. P. Grice)提出。如明知这一方法不行，却说：“真是个好办法”，违背了合作原则中质的准则，而听话一方也能领会其含义即为“这是个馊主意”。

**会话寓义** 即“会话含义”。

**反输** 语用学和社会语言学术语。研究互动过程中听话人的行为，即听话人以反馈方式对说话人的反应。反输信号包括各种单音节反应词如“mhm”(呣)，简短词语如“I guess so”(想是这样)，话段重复，接续完句，以及非语言提示(如点头，注视变化)。

**礼貌原则** 指交谈双方在会话中所贯彻的尊重对方维护友好的原则。礼貌原则是对会话合作原则的补充和调节。合作原则是会话的基本要求，礼貌原则是更积极的要求。人们考虑礼貌原则往往甚于合作原则。如甲说：“我们大家都很想念李英和张强，是不是？”乙说：“是啊，我们大家都很想念李英。”乙的答话显然违反合作原则的量的准则，但这却在一定程度上讲究了礼貌，而避免了说“不想念张强”这种得罪人的话。礼貌原则的运用要适合语境，根据谈话对象和内容等来确定礼貌的程度及其表达手段。

**得体性** 语用上指话语的恰当和可接受。即语言的使用合乎社会交际的文化规约，如用语遵守尊卑有等、长幼有序、男女有别等社会文化规约。要求语言的使用从人际关系看，对话题内容的确定和展开、对交际场合的安排和把握、对讲话对象及其心理状况的认识和适应等各方面都是协调的、恰当的。当然，在一定的交际活动中，话语表达在得体性方面往往会有程度(得体度)上的差异。有人把得体性作为语用上礼貌原则的首要标准和要求。

**语用推理** 语用学术语。格赖斯提出的语用推理模式认为，交际是说话人提供他要表达的意图的证据(前提)，听话人根据这些证据，结合“共有知识”(即共有的语境部分)推断出说话人意图的过程。推理过程起始于前提，终于结论，这些结论从前提按逻辑推断出来。这种语用推理交际模式区别于符号学的编码、解码模式。

**预期理论** 语用学术语，认为语言知识应包括知道词语是否会出现在某语境中。例如在 When the girl fell into the water she wet the pretty (1) she was wearing and had to go home and (2) it[这个姑娘掉进水里把漂亮的(1)弄湿了，不得不回家去(2)衣服]。(1)和(2)位置上的预期词分别应是 dress(衣服)和 change(换)。能够预料语言项目出现的知识有助于理解话语。

**话语语言学** 也叫“篇章语言学”。形成于 20 世纪 70 年代。研究对象是连贯话语，旨在探索话语构成和使用的规律。分析话语序列多采用句子的实义切分方法，归纳出适用于某种语言的主-述位推进模式。其分支学科有话语语义学、话语语用学、话语修辞学等。其研究对象与话语分析相一致。欧洲大陆多采用话语语言学这一术语，比较着重于书面语的研究。参见“语篇分析”。

**篇章语言学** 即“话语语言学”。

**对话分析** 亦称“话语分析”。美国结构主义后期代表人物海里斯(Z. S. Harris)1952 年提出，形成于 20 世纪 70 年代。研究语言的组织特征和使用特征。不同于语法分析：(1)语料取自实际使用的自然素材；(2)密切结合语境；(3)以定量分析为基础，关注实例的多少；(4)着重动态描写。从事对话结构、特点及其规律的研究。

**话语分析** 即“对话分析”。

**话语** 言语交际时利用语言成分建构,传递信息的言语作品。现代语言学中的话语语言学和话语分析等学科,主要研究从对话片断到完整的语篇的超句结构。

**话题** 语言学的话语分析上把一个句子中所讲述的题目称为话题(topic)。话题有时同语法上主语重合,如"朋友看我来了",其中"朋友"是话题,也是主语。有时话题并非语法上的主语,如"天文学,他懂得很多。"其中"天文学"是话题,但并非主语。

**评述** 指对句子结构作传统的主语/谓语二分之外的另一种二分法,即二分为话题/评述。句子的话题是作为说明对象的人或物,评述则是句子中对话题进而作出说明的部分。在句子 The book was on the table(书在桌子上)中,the book(书)是话题,其余部分是评述。英语没有明显区分话题和评述的标记,不像有的语言借助小品词、词序对立或曲折形态来表明两者的对立。有些语言学家用主谓/述谓的术语指一种类似的对立。

**语段** 话语单位。句子与句群组合而成的与上下文相关联而又相对独立的一段话,或一个片断。有时语段与文章段落在形式上相重合;有时一个文章段落包含几个语段。如:"义理和考据,是属于文章内容方面的问题。在我们说来,讲究义理就是要求观点正确,论据充分;讲究考据就是要求材料准确。‖辞章是属于文章形式方面的问题。在我们说来,讲究辞章是要求适合于内容的完美的形式。"这一段落可切分为两个语段(‖为切分标记)。

**句群** 比"语段"小的话语单位。语段由句群和单句组成。

**句际关系** 话语分析术语,指包括组成话语的诸句子之间形式上的衔接照应、语义方面的连贯以及信息结构安排等方面的特点,可据以确定话语的"篇章性"。

**现实性原则** 对话分析的一条原则,即在对话中,彼此预料所谈及的事物是现实而可能的。例如,问:"老刘乘什么到北京去的?"答:"他飞去的。"这里"问"知道"答"所谓"飞"是指乘飞机,而不是用翅膀来飞,因为只有坐飞机才现实和有可能性。

**主题化** 指语义表达转换为句法表达时,将重要信息和强调部分置于适当位置的过程。

**主题衔接** 指句子或分句在组合成段落或语篇时主题的相互接应。说话或写作时,要对话语的起点作连续的选择来扩展成段落,因而这种主题衔接又叫主位推进程序。主题推进是语篇扩展中的一种语义衔接方式,它通过主题与述题、主题与主题的相互呼应,且借助于篇章表层结构的衔接手段,使连贯话语之间在语义上彼此衔接,在结构上相互关联。

**会话分析** 分析会话的原则和技术,揭示会话的语言特征,说明如何更好地进行会话。主要采取以经验为主的归纳法,从大量自然会话的素材中发现反复出现的模式,从中概括出规律来。目前主要研究以下几个方面的问题:(1)说话者如何选择适当的说话时机,进行话轮交替;(2)会话参加者各自说出的话是怎样联系起来的;(3)会话如何开始、展开和结束,怎样掌握会话在结构上的特点和规律;(4)如何发挥会话的功能,如怎样确定说话者的身份,怎样表示敬意或亲密关系等。

**会话结构** 话语分析术语。话语分析根据真实言语资料的分析,将所发现的在会话中反复出现的规律性的模式称做会话结构。可分为整体结构和局部结构。

**话轮** 话语语言学术语。会话分析的单位,指说话者在会话过程中一定时间内连续说出的话。通常以会话中出现的沉默或者另一方开始说话标志一个话轮的结束。这种说话者角色的变换也就说明发生了话轮交替。

**话轮替换** 会话分析用语。指会话中说话者和听话者角色的不断相互变换。如说话者可以通过某种方式明确选择下一说话者,还可自动放弃话轮让听话者一方或多方通过自选方式取得话轮,实现话轮替换。听话者也常常表现出实现话轮替换的主动性,伺机自选,取得话轮,使会话能够顺利进行。

**批评话语分析** 一种分析视角,研究话语事件和社会政治、文化因素之间的关系,特别是话语在社会中如何在意识形态上受权势关系的影响和自身又如何影响权势关系。

**句子的实义切分** 根据交际任务对句子语义内容的切分。由捷克马泰休斯提出。与传统的句子成分分析法不同。实义切分把句子分为主位(theme,缩写成T)和述位(rheme,缩写成R)两个部分。主位是句子表述的出发点,述位是句子表述的内容和核心。主位一般包含已知信息,述位则有说话者传递的新信息。主位和述位的分析通常通过词序和语调表示。研究主-述位推进模式有助于阐明句际的语义联系以及语段中主题的展示方式。如“这阊门外有个十字街,街内有个仁清巷,巷内有个古庙……”(《红楼梦》)的推进模式为“$T_1—R_1, T_2/R_2, T_3/R_3$”,即第一句的述位成为第二句的主位,第二句的述位又成为第三句的主位。篇章语言学和语篇分析等学科把它用作分析话语序列的重要手段。

**主位** 见“句子的实义切分”。

**述位** 见“句子的实义切分”。

**新信息** 话段中不是由先前语境提供的信息,可凭语调单位内的语调重点来识别,核心音调(或主重音)表示焦点,例如 I' ve got thr`ee books in my bag(我包里有`三本书)和 I' ve got three books in my b`ag(我`包里有三本书)中的“three”和“bag”。与旧信息的区分类似于焦点和预设的对立。参见“旧信息”。

**旧信息** 又称“已知信息”。指话段中先前的语境已经提供的信息。在音调单位内通常相对不重读,例如在序列 A:What are you looking at?(你在看什么?)B:I am looking at a book.(我在看一本书)中,除最后一个短语外其余部分都是旧信息;在 A:What are you doing?(你在干什么?)B:I' m looking at a book.(我在看一本书)中,上下文表明只有句子的第一部分是旧信息。参见“新信息”。

**信息内容** 指在交际语境中,一个语言项由实际出现到可能出现的比率。比率较高,则信息内容较少;反之则较高。如:We are going away.(我们将离开)句中第二项 are 在 We 与 going 之间经常出现,因此它几乎不能传递什么信息。而在第四项 away 的位置上有许多可能出现的词,因而比第二项有更多的信息内容。信息内容与分布(即出现概率)成反比。

**信息核心** 话语语言学术语。指说话人所力图强调的新信息中的最重要部分。

**话语信息** 话语承载和表达的综合信息。包括话语单位或话语整体所传递出来的各种信息,是一切信息的总和。从信息的表现特点来分,有理性信息、潜在信息、美学信息、风格信息四种。

**冗余信息** 指超过最小所需量外的信息。若写一段话共用100个单词,尽量去掉其中部分单词而仍能传递原话的意义,那么去掉的部分包含的信息为冗余信息。

**关联理论** 一种信息传递和认知理论,认为人类认知适合于达到最大的相关度。如新信息与旧信息互相作用并产生各种语境效果,它就是关联的;语境效果越大就越关联。而处理信息的心理投入越大就越不关联。这种理论认为所有信递行为都要保证达到最佳关联度即产生足够的语境效果,而心理处理则无须过多投入,对每个信递行为的解释都依据这一理论。

**前景化** 风格学、诗学术语,有时用于语用学和话语分析。指在话语中相对突出某个成分,好比在背景上凸现出一个人物轮廓(话语的其余部分称作背景)。形成这种往往偏离语言规范的突出特征称作“前景化”。例如运用韵脚、头韵、节律等手段是在音系学层面上的前景化。

# 方　言　学

**方言学**　语言学分支学科，以方言为研究对象。调查一个方言的语音、词汇和语法并加以系统叙述的，是描写方言学；将方言同共同语比较或将同一语言的几个方言相互比较，并联系这一语言的较古阶段来比较，从而观察一个语言的形成和发展过程的，是历史方言学；用绘制方言地图的方法显示同时期内方言差异的地域分布的，是方言地理学；对社会方言和其他变体进行研究，是社会方言学。

**地理语言学**　按地域分布研究语言和方言的语言学分支学科，如方言学和地域语言学。

**地域语言学**　又称"区域语言学"。语言学的分支学科。研究语言现象在地域上的扩散情况，以及语言或方言因地域关系而产生的共同语言特征。20 世纪 40 年代由意大利巴尔托利（M. G. Bartori）和维多西（Giuseppe Vidossi，1878—1969）倡建。同方言学有密切联系，语言界线或方言界线是通过一系列同言线加以确定的。在一定地域内，因长期共存、频繁接触、相互影响而产生的共同语言特征，导致形成语言联盟。

**方言测量学**　方言分析的一种统计方法。20 世纪 70 年代发展起来，用来测量一个方言区内若干个方言点之间的语言学上的"距离"，在大量语言特征取样中计算对立的数目。

**汉语方言学**　研究汉语方言的科学。可分古代汉语方言学和现代汉语方言学两个分支。汉语方言的研究源远流长，历史悠久。从西汉扬雄的《方言》到清末章炳麟的《新方言》，古代汉语方言学经历了一千九百年左右。从五四运动及稍后赵元任《现代吴语的研究》的出版，至今又经历了七八十年的发展过程。现代汉语方言学同古代汉语方言学相比较，二者具有各不相同的特点，在研究对象、目的、方法等方面都发生了根本变化。现代汉语方言学已完全摆脱作为经学和语文学附庸的地位，而成为一门蔚为壮观的独立的语言学科。

**方言**　一种语言的地方变体。在语音、词汇、语法上各有其特点，是语言分化的结果。如汉语的北方话、吴语、粤语、闽语等。方言在一定条件下还可能发展成为独立的语言。在民族语言里，随着共同语影响的扩大，方言的作用逐渐缩小。

**基础方言**　作为民族共同语基础的方言。现代汉民族共同语的基础方言是以官话为主要方言的北方话。它在全国各大方言中分布最广，使用人口最多。用作汉语书面语的白话文、清代推广过的官话和民国时期直至目前台湾推广的国语，都是以北方话为基础方言的。

**权威方言**　也称"优势方言"、"强势方言"、"有声望的方言"。民族共同语的基础方言即是一种权威方言，它代表民族语言发展的趋势。如汉语的官话、俄语的莫斯科方言、英语的伦敦方言等。汉语的官话方言，分布面最广，使用人口最多，北京话是它的核心和代表。作为汉语书面语的白话文和早先推行过的"官话"、"国语"都以官话方言为基础的。

**优势方言**　即"权威方言"。

**强势方言**　即"权威方言"。

**有声望的方言**　即"权威方言"。

**地域方言**　语言因地域不同发生的变异。一般情况是同一种地域方言集中分布在相连的同一个地区，如吴方言；但也有在地域上不相连的，如客家话。地域方言可分地区方言和地点方言两类，地区方言的地域分布大于地点方言。

**地区方言**　语言内部的大区域方言。如现代汉语的官话方言、吴语、湘语、赣语、客家话、闽语和粤语、徽语等。一种地区方言包括许多大体上近似的地点方言。如闽语是地区方言，而其中的福州话、厦门话、漳州话、泉州话等是地点方言。

**地点方言**　使用于某一地点的方言。也是方言分区

中层级最低的方言。参见“地区方言”。

**方言区** 方言地理分区的第一层次。由有共同特征的地点方言组成。现代汉语方言的分区现在一般分为四个层次:区(方言)、片(次方言)、小片(土语群)、点(地点方言)。以现代吴方言的分区而言,这个大方言区的下面分为太湖片、台州片等六个方言片,有的方言片下面再分为几个小片。如太湖片下面分为毗陵小片、苏沪嘉小片等六个方言小片。每个方言小片下面各包含若干个地点方言。

**方言片** 也称“次方言”。方言地理分区的层次之一。是方言区的下位层次。如吴方言区划分为六个方言片:太湖片、台州片、瓯江片、婺州片、处衢片、宣州片。方言片还可视其内部复杂程度再分为若干小片。如太湖方言片分为毗陵、苏沪嘉、苕溪、杭州、临绍、甬江等六个小片。

**次方言** 即“方言片”。

**社会方言** 语言或方言的社会变体。指使用同一种语言或方言的人,因职业、阶层、文化程度、年龄、性别等的不同而说的在口音、措词、谈吐等方面有差异的语言或方言。如20世纪初存在于江苏常州话里的街谈和绅谈的区别。“街谈”是城里大多数人说的话,“绅谈”大致局限于文人和官吏家庭。

**域外方言** 指越南语、朝鲜语和日本语历史上因受汉语重大影响而形成的具有完整系统的借词。主要是汉越语、高丽译音、吴音和汉音。这几种借词在语音上跟古代汉语有着严格的对应关系,词义也相同相近,如同现代汉语的各地方言,故称。

**亲属方言** 两个或两个以上有共同历史来源的方言。亲属方言在语音上有整齐的对应关系,在词汇和语法上也有基本相同的共同特点。如福建的厦门话和广东的潮州话就是亲属方言。

**语言变体连续体** 语言可分为若干地方方言和社会方言,然而它们之间往往没有绝对的界限,可由这种方言到那种方言构成一个连续体。体现了语言多种变体的连续性。

**过渡性方言** 两个或多个方言交界地带兼有两种或多种方言特征的方言。如福建西北部的邵武、光泽、泰宁、建宁、将乐、顺昌六县市,南与客家话地区接壤,东与闽语区接壤,这一地区的方言兼有客家话和闽语的一些特点。因此有的学者称之为闽语和客家话的过渡性方言。

**方言岛** 在使用地域上处在某种语言或方言包围之中、流通区域狭小而又与包围它的语言或方言区别较大的一种方言现象。如中国福建南平城关的“土官话”。它的语言系统属北方方言,而分布于它周围的方言,却为闽方言。尽管在语言系统上它也受到周围方言的影响,吸收了周围方言某些语音、词汇和语法成分,但它所保存的北方方言成分更多,因而形成一个独特的北方话方言岛。方言岛的形成,大多是由于人口的集体迁移并定居于另一方言或语言区域的结果。

**方言特征** 指地域方言的语言特点,体现于语音、语义、词汇、语法诸方面。具体的方言特征在不同方言区往往有所交叉,而同一方言区方言特征的总和既区别于共同语也区别于其他方言。汉语的北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言、闽方言都有各自的特征。如北方方言的北京话,声母分[ts]、[ts‘]、[s]和[tʂ]、[tʂ‘]、[ʂ],鼻韵尾分[-n]和[-ŋ],声调没有入声;吴方言的声母则不分[ts]、[ts‘]、[s]和[tʂ]、[tʂ‘]、[ʂ],鼻韵尾也不分[-n]和[-ŋ],有入声,以[ʔ]收尾。而其他方言区的某些次方言也有入声,但粤、赣、客家、闽方言的收尾音是[-p]、[-t]、[-k]。

**方言志** 记录某地方言的专书。一般包括本地人文情况,方言沿革,语音、词汇和语法的系统。如《昌黎方言志》。

**方音** 同一语言在不同地域因历史演变而形成的语音差别。在标准音确立后,以不同于标准音的为方音。如广州人读“凯”如“海”,福州人读“知”如“低”,海南岛人读“起”如“喜”,这些都是不同的方音。

**单字调** 也称“本调”。常同“变调”对称。一个汉字单独读用时的声调。每种汉语方言都有若干个单字调。如普通话有阴平、阳平、上声、去声四个单字调,上海话有阴平、阴去、阳去、阴入、阳入五个单字调。

**本调** 即“单字调”。

**单字调排列** 特指汉语单字调排列的方法。两字组和多字组如果只取其中每个字的单字调，则该字组就可同时看成是由单字调排成的序列。单字调排列又分按调值排列和按调类排列两种。如上海话三字组“脚踏车”（自行车），按调值排列是[$\underline{55}+\underline{12}+53$]，按调类排列是“阴入+阳入+阴平”。调类排列也可用调类代码表示，如上例可以用“8+7+1”表示。

**连读变调规律** 从单字调到连调的一对一的对应关系，以及建立这种关系的具体限定条件，即今音的语音环境、古音地位、语法结构等。如浙江武义话中前字阴平 24 调后字阳平 213 调的两字组，当语法结构是述宾式时，它的连读变调规律是：前字变为 55 调，后字不变，仍为 213 调。如“耕田”[$ka^{24}_{55}die^{213}$]。

**专用式** 方言学术语。也称“窄用式”。同“广用式”对称。两字组变调的种类之一。多用于动宾式、后补式、主谓式、重叠式等的两字组。

**窄用式** 即“专用式”。

**广用式** 方言学术语。同“专用式”相对。两字组变调的种类之一。使用范围较广，对两字组是否成词及其结构怎样，一般都没有限制。

**独用调** 一个汉字用于单字组时的声调。如普通话：A 问“谁？”B 答“我。”“谁”的独用调为阳平，调值为 35；“我”的独用调为上声，调值为 214。独用调实际即单字调。

**虚独用调** 汉语普通话或方言中不能在口语里单独使用的汉字的今音声调。它是根据古音来历和今音情况推导出来的。如“裳”在普通话里不单用，在“衣裳”一词中读轻声，但据古音和方言，可以确定“裳”在普通话里的虚独用调的调类为阳平、调值为 35。

**本音** ❶同“变音”相对。指一个字作为单字组的读音。如“好”作为单字组的读音普通话是[$xau^{214}$]，即是本音，但“好马”中的“好”普通话读[$xau^{35}$]不是本音，而是变音。❷同“训读音”相对。指方言本字原本的读音。如潮阳话里的“欲”字本音是[$iok^{5}$]，训读音是[$ai^{31}$]，而[$ai^{31}$]的本字是“爱”。❸同“呼读音”相对。语音教学中指辅音声母的实际读音。

**变音** 方言学术语。同“本音”对称。某字读变音，有的方言只是声调发生变化，如广州话；有的方言连韵母也一同发生变化，如浙江温岭话。

**变韵** 指汉语方言中一种独特的音变现象。如河南获嘉话的基本韵母逢名词、处所词、动词、形容词、副词、象声词有时会发生变化。这种变化了的韵母称之为“变韵”。如获嘉话“拔”字的基本韵母是[a]，在名词“鞋拔”中[a]变为[ɔ]。获嘉话的变韵共有三十六个。

**子变韵母** 汉语方言研究中指用改变基本韵母的读音来表示普通话中轻读的词尾“子”。见于山西东南部的方言。如孙子的“孙”普通话音是[$sun^{55}$]，山西东南的阳城话音是[$su\tilde{ə}n^{11}$]。“孙子”普通话说[$sun^{55}$ $tsə^{3}$]；阳城话说[$suɐ:ŋ^{11}$]，[$u\tilde{ə}n$]是基本韵母，[uɐ:ŋ]是子变韵母。

**小称变音** 汉语方言中变音的一种。一般多用改变声调的方法表示“细小、幼小、可爱、轻视”等意义色彩。如温州话词尾“꜀儿”变调入声“儿꜁”。如“刀儿”[$tə^{44}$ $ŋ^{31}$]（刀子）→刀儿[$tə^{44}ŋ^{\underline{323}}$]（小刀子）。

**前字** 也称“上字”。特指汉语两字组变调组合中的前一个字。如普通话“鲤鱼”中的“鲤”字，苏州话“栗子”（高粱）中的“栗”字。

**后字** 也称“下字”。特指汉语两字组变调组合中的后一个字。如普通话“鸽子”中的“子”字，广州话“白鸽”（鸽子）中的“鸽”字。

**中字** 特指汉语三字组变调组合中的第二个字。如普通话“打喷嚏”中的“喷”字，上海话“溷浴间”（洗澡间）中的“浴”字。

**末字** 特指汉语三字以上的多字组变调组合中的最后一个字。如普通话“五颜六色”中的“色”字，上海话“蛇虫百脚”（蛇和蜈蚣之类爬行动物）中的“脚”字。

**连语音变** 指汉语方言词的儿尾引起整个词的语音

变化。如温州话“该下儿”(刚才)[ke$^{323}_{11}$(ɦ)o$^{42}_{11}$ ŋ̍$^{31}_{13}$]这个词,如语速加快因连语音变可以缩减成两个音节的“驾儿”[ko$^{42}$ ŋ̍$^{31}_{13}$]、“该红”[ke$^{323}_{11}$ ɦoŋ$^{31}_{13}$],甚至一个音节的“工”[koŋ$^{323}$]。

**衍音** 指四字格熟语中没有语义只起衬垫作用的音节。如上海话“的粒滚圆”中的“的粒”即衍音。

**训读音** 方言中用同义或近义的字音去呼读另一个字。如闽南话用“骹”字的音[꜀k‘a]去读“脚”,“脚”音[꜀k‘a]就是一个训读音。

**表音字词头** 指汉语中只有表音作用、本身没有意义的词头。如河南获嘉话有[pəʔ$^{3}$ kəʔ$^{3}$ kuʔ$^{3}$]等八个表音字词头,可用以构成名词、动词、量词和拟声词等。

**文白异读** 方言中来历和意义相同的一个字的两读现象。其中一读称为文言音,另一读称为白话音。如武汉话中文白异读的主要表现是在一部分字的读音里有无[i]介音。文言音有[i]介音,白读音没有[i]介音。如“夹”字文读音为[꜀tɕia],白读音为[꜀ka]。一般说来,北京话的文白异读,文言音往往是本地的,白话音往往是从外地传来的。其他方言的文白异读情形往往与此相反,即白话音是本地的,文言音则是外来的,并且比较接近北京音。

**特字** 汉语共同语和方言中古今或相互之间不合常例的音韵地位特殊的字。如古全浊声母入声字普通话里一般都演变为今阳平,但“特”字今音却读为去声,因而“特”字在普通话里为一特字。

**本字** 汉语方言学上记录方言词的专用字。如上海话、通州话中称用手按住东西这个动作为[tɕ‘iŋ꜄],本字当是“揿”。《集韵》去声沁韵:“揿,按也。丘禁切。”古今音义均合。方言本字往往需要经过考证才能获知。

**有音无字** 方言中有音有义但写不出本字或同音字的音节。方言学论著中一般用方框“□”表示,后边用国际音标标音并释义举例。如上海话:□[tɕ‘iã$^{53}$],搀和:热水里~点冷水。

**方言字** 在方言区流行的记录本地方言词的汉字。这些方言词往往本字无考,或本字太生僻。如上海话里的方言词“嗰”[꜁dʑiã],是便宜的意思,无本字可用,上海人就用自造的“嗰”字来记录。方言字一般都没有文献来源,只流行于当地。

**比字** 方言学术语。审辨汉语方言语音的一种方法。一般选用某一方言的具体字音,声韵调三方面有两方面已被认定相同,还有一个方面必须进行比较才能确定是否完全同音。如声母、韵母相同的,比较声调是否相同;韵母、声调相同的,比较声母是否相同;声母、声调相同的,比较韵母是否相同。比字的方法还可用来比较不同的连调组合的调式是否相同。

**对音词** 指称汉语方言中的普通话借词。表达同一个概念,方言和普通话本来使用不同的词,但后来因受普通话影响,也借用普通话词,只是语音不同。如普通话“脾气”厦门话本来说“性地”[siŋ te],但现在也说“脾气”[bik‘i]。这“脾气”就是厦门话中的一个对音词。

**忌讳词** 也称“委婉词”。汉语方言中的一种造词法。方言口语中因回避使用某些被认为不吉利的词,而改用别的词或别的说法。如普通话“舌头”,广州话叫“脷”。“脷”即“利”,避讳“舌”的同音字“折”(折本)。同理,武汉话叫“舌头”为“赚头”,“赚头”即忌讳词。

**委婉词** 即“忌讳词”。

**切脚词** 也称“分音”。汉语方言中单字词的音节一分为二,分解为声母和韵母两个部分,并各自扩充为一个独立的音节。第一个音节为切脚上字,与原单音节词双声;第二个音节为切脚下字,与原单音节词叠韵。上字和下字组成一个复合词,即成“切脚词”。如福州话:滑[kouʔ$^{5}$] > [ko$^{31}$ lou$^{5}$]滑落。“滑落”即切脚词。

**分音** 即“切脚词”。

**方言调查报告** 根据田野调查所获方言材料编写的调查报告。这种报告可详可略,比较简要的方言调查报告一般要包括六项内容:(1)发音合作人的情况;(2)本地方言地理概况;(3)声韵调系统和语音分析;(4)同音字表;(5)本地方音同普通话语音的比较;(6)分类词汇和语法

例句。

**方言调查字表**　汉语方言学书。中国社会科学院语言研究所编。一份供调查汉语方言时记音用的字表,共收较常用的字三千七百多个。依《广韵》的声母、韵母、声调排列。书前有用法、说明及声母表、韵母表、声调表。书后附音标及其他语音符号表。用此表调查方言,可以得出方言音系在古今演变上的要点。初步研究汉语音韵的人也可以通过本书的音韵系统得到对于《广韵》和等韵的基本知识。

**单字音表**　也称"声韵调配合总表"。方言调查表格之一。其格式一般是在表的左端按照发音部位列出声母,上端列出韵母,又在每一韵母下面列出方言调类。制表时就在某声同某韵及某调可以拼合的空格内填上一个例子,不能相拼的地方让空格留着,最后就可以从这种表中看出某一方言共有多少音节,有哪些音节及其配合关系。

**声韵调配合总表**　即"单字音表"。

**同音字表**　汉语方言调查表格之一。由单音字表扩充而成。它不仅列出一种方言音系的全部音节,而且列出每个音节的所有常用字。同音字表是深入研究一种汉语方言的必备的基本材料。

**方言同音字**　指调查汉语方言时用以代替本字或方言字的字。在记录方言词语时,如果没有合适的本字或方言字可写,一般就选用声、韵、调相同的字来代替,并在同音代替字下加浪线表示。如河北昌黎话称"害怕"、"发慌"为[mau$^{24}$],写作"毛"。"毛"即方言同音字。

**分类词汇**　按语言意义分类编排的词汇(包括一部分短语)。调查一种方言词汇时,一般都用事先制定的分类词汇表逐词调查。这种词汇调查表要求选用常用词、在方言中有差异的词以及意义单纯范围明确的词。调查结果一般也用分类词汇的方式进行整理,分为"天文"、"地理"、"时令"、"时间"、"农业"、"植物"、"动物"、"房舍"、"器具用品"、"称谓"、"亲属"、"身体"等二十余类。

**字组组合**　指汉语字组的调类逐一交叉结合排列。如吴语松江话有八个单字调,一一交叉结合排列,两字组有六十四种字组组合,三字组有五百一十二种字组组合。

**考本字**　指对汉语方言词的最初书面形式的追索、考证工作。基本步骤是:(1)确定它在口语中的音韵地位,并联系《切韵》系统韵书确定古音来历;(2)同其他方言特别是邻近方言进行比较研究;(3)引用文献例子加以印证。在考证难度不大的本字时,第二步比较工作往往可以省略。

**方言地图**　显示一种语言的各个方言在语音、词汇和语法方面某些特征的分布情况的地图。有一种特征一幅的,有几种特征综合在一幅中的。绘制方言地图是方言学的一个主要内容。方言地图汇编成册就叫方言地图册。

**同言线**　也叫"同语线"或"等语线"。语言地图上的界线,表示某种语言或方言特征的分布境界。如汉语的方言地图上,可以划出一条入声的界线:一边有入声,另一边没有入声。方言现象十分复杂,画出的同言线往往很不规则。按照不同的语言特征,在两个方言之间可以画出许多条同言线,有的相交,有的不相交。若干条同言线合在一起叫同言线束。当同言线束基本吻合或交叠时,可以假设存在着一条方言界线。为分别表示不同的语言特征,同言线可分为同音线、同形态线、同句法线、同词线、同义线、同声调线、同文化线等。

**同语线**　即"同言线"。

**等语线**　即"同言线"。

**方音辨正**　指教学普通话时审辨方言跟普通话语音的异同,并进而纠正发音错误。大致包括音系辨正和字音辨正两类。如上海话音系中舌尖前音与舌尖后音不分,只有[ts tsʻ s]没有[ʈʂ ʈʂʻ ʂ],学习普通话时就要重点学会[ʈʂ ʈʂʻ ʂ]的发音,并记住哪些字要读[ʈʂ ʈʂʻ ʂ]的音。

**面称**　也称"对称"、"直称"。亲属称谓用语。当听话人和被称呼人是同一个人时所用的称呼。如温州话外祖母的面称是"娘娘",叙称是"外婆娘"。

**对称**　即"面称"。

**直称**　即"面称"。

**叙称** 也称“旁称”、“背称”、“引称”。亲属称谓用语。当听话人和被称呼人不是同一个人时所用的称谓。如上海话“父亲”的叙称是“爷”、“爷老头子”、“父亲”，面称是“爹爹”、“阿伯”、“爸爸”。

**旁称** 即“叙称”。

**背称** 即“叙称”。

**引称** 即“叙称”。

**老派** 同“新派”对称。方言学术语。有的地点方言按使用者的年龄，一般可以分为老派和新派两个层次。二者在语音、语法和词汇方面有若干差别。老派一般指六十岁以上的居民。老派方言的特点是比较保守比较稳定，声韵调的复杂程度超过新派的。如老派上海话语音中的韵母有51个，新派上海话只有32个韵母。

**中派** 方言学术语。指某地方言音系的介于老派和新派之间的一个派别。如现代上海话就可根据音系的不同特点分为老派、中派和新派三派。

**新派** 同“老派”对称。方言学术语。有的地点方言按使用者的年龄，一般可以分为老派和新派两个层次。二者在语音、语法和词汇方面有若干差别。新派一般指三十岁以下的居民。老派方言比较保守，保留较多的原有成分；新派则有较多新生的方言成分。如老派上海话里尖团音区别得很清楚，新派上海话则已完全没有区别。

**官话** 旧时指汉语中通行较广的北方话，特别是北京话。现在也用来统称官话诸方言。

**蓝青官话** 旧称夹杂别地口音的北京话为“蓝青官话”。蓝青，比喻不纯粹。

**官话方言** 也称“北方方言”、“北方话”。现代汉语方言之一。通行区域最广、使用人口最多的汉语方言。分布地区包括长江以北各省，长江以南镇江以上、九江以下沿江地带，云南、贵州、四川以及湖北的大部分地区（东南部除外），广西西北部和湖南西北部，约占汉语使用地区的四分之三。使用人口八亿多，约占汉语人口的百分之七十以上。元代建都北京以来，以北京话为代表的官话方言一直是官方办事交际的语言，也是民间使用最广的汉民族共同语，在中国历史上具有特别重要的地位。官话方言也即北方话已在20世纪50年代被正式确定为汉民族共同语——普通话的基础方言。官话方言内部，语法基本一致；常用词如人称代词、指示词、疑问词等大同小异；语音的共同点是古全浊声母一律清化，辅音韵尾比较少，声调种类也比较少，等等。

**北方方言** 即“官话方言”。

**北方话** 即“官话方言”。

**官话方言分区** 官话方言也称“北方方言”、“北方话”。一般粗略分为四个次方言，即华北官话、西北官话、西南官话和江淮官话。一种更为细致的划分把官话方言分为东北、北京、冀鲁、胶辽、中原、兰银、西南、江淮八个官话区。每个官话方言区又可分为几个方言片，有的方言片还可细分为几个方言小片。其中东北官话区分为吉沈（分蛟宁、通溪、延吉三小片）、哈阜（分肇扶、长锦两小片）、黑松（分嫩克、佳富、站话三小片）三片。北京官话区分京师、怀承、朝峰、石克四片。冀鲁官话区分为保唐（分涞阜、定霸、天津、蓟遵、滦昌、抚宁六小片）、石济（分赵深、邢衡、聊泰三小片）、沧惠（分黄乐、阳寿、莒照、章桓四小片）三片。胶辽官话区分为青州、登连、盖桓三片。中原官话区分为郑曹、蔡鲁、洛徐、信蚌、汾河（分平阳、绛州、解州三小片）、关中、秦陇、陇中、南疆九片。兰银官话区分为金城、银吴、河西、塔密四片。西南官话区分为成渝、滇西（分姚理、保潞两小片）、黔北、昆贵、灌赤（分岷江、仁富、雅棉、丽川四小片）、鄂北、武天、岑江、黔南、湘南、桂柳、常鹤十二片。江淮官话区分为洪巢、泰如、黄孝三片。

**华北官话** 也称“北方官话”。官话方言的次方言之一。大致分布在河北（也包括北京、天津）、山东、河南、东北三省以及内蒙古一部分地区。语音特点主要有：(1)区分[n-]、[l-]声母，“南”与“兰”、“泥”与“梨”都不同音；(2)前、后鼻音韵尾有别，如[in]、[iŋ]不混，[en]、[eŋ]不混；(3)声调大多数地区是四个：阴平、阳平、上声、去声，有入声的地点方言很少；等等。

**北方官话** 即“华北官话”。

**西北官话** 也称“西北方言”。官话方言的次方言之

一。大致分布在山西、陕西、甘肃等省以及青海、宁夏、新疆、内蒙古的一部分地区。语音特点主要有:(1)复元音有单元音化的倾向。如兰州话"摆"字音[ᶜpɛ],"高"字音[꜀kɔ];(2)有鼻化韵。如西安话"年"字音[꜀ȵiæ̃],"端"字音[꜀tuæ̃];(3)部分地区[-n]韵混入[-ŋ]韵。如太原话"根"与"庚"都读[꜀kəŋ];等等。

**西北方言** 即"西北官话"。

**西南官话** 官话方言的次方言之一。分布在四川、云南、贵州全部汉语地区,还有毗连的湖北、湖南、广西、陕西、甘肃等地区以及江西的一些市县,共五百多个市县区镇,使用人口约2亿。主要语音特点:古入声字今读阳平,多数方言的调值也非常接近。少数方言古入声今读入声或读阴平、去声,但阴平、阳平、上声、去声调值跟西南官话的常见调值仍很相近。

**湖广话** 指四川境内的西南官话。由历史上湖广及陕西、安徽籍人移民四川而逐渐形成。湖广话又分"老湖广话"和"湖广话"。"老湖广话"指元末明初进川的湖广人所说的传至现在的湖广话,而"湖广话"则主要指清朝入川的湖广人所说的四川话。老湖广话比较显著的语言特征有:"吃饭"说成[tɕʻia$^{55}$ fan$^{13}$],"没有吃"说成[mau$^{13}$ tɕʻia$^{55}$],"不吃"说成[m̩$^{25}$ tɕʻia$^{55}$];"这里"说[kɔ$^{53}$ li$^{55}$],"那里"说[mei$^{55}$li$^{55}$];等等。

**楚语** 属西南官话。分布在湖北东北地区的罗田、黄冈、浠水等二十多个县市,以及湖北西北部同陕西邻接的竹山、竹溪两县。它与邻近的西南官话有明显的不同。主要语音特点有:(1)撮口呼韵母为[ɥ];(2)声母有[ts]组和[tʂ]组的对立;(3)有[ŋ]声母配古影母字;(4)去声分阴去和阳去两类;等等。

**黔南话** 属西南官话。分布在贵州南部十五个县市。语音特征主要是:普通话读[an]、[ian]、[uan]、[yan]韵的字,黔南话都读开尾韵。如贵平话"班"读[꜀pa]。

**江淮官话** 也称"下江官话"、"江淮方言"。官话的次方言之一。分布于江苏、安徽的长江以北、淮河以南地区,以及江苏长江以南镇江以西、江西九江以东的沿江地带。主要语音特点有:[n-]、[l-]不分,"南、兰"同音;一部分舌尖鼻音尾韵[-n]字转化为鼻化韵,"搬"读[꜀põ]、"关"读[꜀kuɛ̃];声调较北京官话多,一般是五类,有的多达六、七类,有入声,入声韵尾是[ʔ]等。

**下江官话** 即"江淮官话"。

**江淮方言** 即"江淮官话"。

**东北官话** 官话方言的次方言之一。分布在辽宁、吉林、黑龙江和内蒙古自治区,共一百七十余个市县旗,使用人口8 000多万。主要语音特点:有阴平、阳平、上声和去声四个声调,但古入声清声母字今读上声的比北京官话多;阴平的调值比北京话低;大部分地区没有[ʐ]声母,北京话读[ʐ]声母的字一般读零声母;北京话跟[p pʻ m f]相拼的[o]韵,东北官话除站话外都读[ɤ]韵,如"波"读[꜀pɤ]、"婆"读[꜀pʻɤ]、"抹"读[ᶜmɤ]、"佛"读[꜀fɤ]等。

**北京官话** 官话方言的次方言之一。主要分布在北京,其次在新疆北部。主要语音特点是:大都有阴平、阳平、上声、去声四声。其中古平声清音声母字今读阴平,浊音声母字今读阳平;古上声清音声母和次浊声母字今读上声;古上声全浊声母字和古去声全部字今读去声;古入声次浊声母字今读去声,全浊声母字今读阳平。

**冀鲁官话** 官话方言的次方言之一。分布在河北、山东、天津、北京、山西,共一百六十多个市县,使用人口近九千万。主要语音特点:古入声清音声母字的今声调不同于其他官话次方言。一部分地方今读阴平;一部分地方今多数读阴平,少数读上声;还有一些地方古入声清音声母字今读也分归阴阳上去四声,但其中归入阴平和上声的字比北京官话多。

**胶辽官话** 官话方言的次方言之一。主要分布在山东青岛、烟台和辽宁大连、营口等地。此外黑龙江东部还有虎林话和二屯话两个胶辽方言岛。主要语音特点是古清音入声字今读上声,古次浊入声字今读去声,古全浊入声字今读阳平。

**中原官话** 官话方言的次方言之一。以河南省、陕西省关中、山东省西南部为中心,所以定名"中原"。从东到西,分布于江苏、安徽、山东、河北、河南、山西、陕西、甘肃、宁夏、

青海、新疆等十一个省区,使用人口近2亿。主要语音特点是:没有入声。除洛宁、渑池两地是平声、上声、去声三个声调以外,其他各处都是阴平、阳平、上声、去声四个声调;古入声清声母和次浊声母字今读阴平,古全浊声母今读阳平。

**兰银官话** 官话方言的次方言之一。分布在甘肃、宁夏和新疆,共五十多个市县,使用人口近1 200万。主要语音特点:古入声清音声母和次浊声母字今读去声,全浊声母字今读阳平。大部分地方都有阴平、阳平、上声、去声四个声调,少数地方单字调已不分阴阳平,只有三个声调。

**湖南官话** 属西南官话。分布在湖南西北部。语音特点主要是四声调值跟西南官话常见的调值距离较远。

**吴语** 又称“吴方言”。现代汉语方言之一。语音特点是:有清浊声母的分别,如“冻”和“洞”读音不同;多数地点没有zh[tʂ]、ch[tʂ‘]、sh[ʂ],只有z[ts]、c[ts‘]、s[s];多数地点只有-ng[-ŋ]或-n[-n]一个鼻音韵尾;有短促的入声;声调一般有七个或八个。词汇中如上海的“汏”(洗)、“侬”(你)、“开心”(快活)等等,词序上如“到快哉”(快到了)等等,同普通话有差异。参见“吴方言分区”。

**吴方言分区** 吴方言也称“吴语”、“江南话”。主要分布于江苏南部、上海和浙江的全境,以及江西、福建、安徽的小部分地区,使用人口7 000余万。可分为太湖(分为毗陵、苏沪嘉、苕溪、杭州、临绍、甬江六小片)、台州、瓯江、婺州、处衢(分处州、龙衢两小片)、宣州(分铜泾、太高、石陵三小片)六片。参见“吴语”。

**苏州话** 属吴方言太湖片苏沪嘉小片。指苏州和吴县的方言。苏州城里话和吴县话略有差别。如城区只有[ts]组声母,没有[tʂ]组声母,古精组和知庄章三组字相混,而郊区和吴县的许多乡镇却能区分[ts]组和[tʂ]组。苏州话与周围方言都有吴语的共性:古全浊声母今读带音声母,有阴阳两个入声,声调是七个或八个。苏州话有些特点,可以区别于周围的方言。如前元音丰富,不同的人称和单复数有不同的说法,有几个常用的合音词,如“勿要”的合音“嫑”[fiæ$^{513}$ < fəʔiæ$^{513}$]、“勿曾”的合音“朆”[fən$^{55}$ < fəʔ$^{5}$ zən$^{13-55}$]等。

**上海话** 属吴方言太湖片苏沪嘉小片。指上海中心城区人所说的上海方言。郊区通行的方言统称为“上海地区方言”或“上海方言”,或径称郊区所在地的话,如松江话、崇明话等。上海话有吴语的共同特点,如有清浊声母对立的区别,“冻”和“洞”读音不同;只有[ts ts‘ s]没有[tʂ tʂ‘ ʂ]声母,只有[-ŋ]或[-n]一个鼻音韵尾;有阴入和阳入两个单字调。也有区别于邻近吴方言的一些特点。如“下、鸦、瓦、号”等一部分古假摄字今老派上海话都读为[ɔ]韵。老派上海话在时间名词“年、日”后均可带后缀“子”,如“昨日子、前日子、今年子、明年子”等,上海话具有吸收性强和包容度高的特点和特色,这使上海话成为现代吴语中变化最大最快的方言之一。善于吸收方言和普通话以及外语中较通行的词语,同时又能不断扬弃本地方言中较土气的成分。

**杭州话** 属吴方言太湖片。分布于浙江杭州。因南宋曾建都于此,致使这一小片方言至今仍带有较浓的官话色彩,不同于一般吴语。主要特点有:(1)见母开口二等只有[tɕ‘-]声母一读;(2)日母字“儿、耳、二”等只有[əl]一读,“人、软、肉”等都不读[ȵ-]声母;(3)微母字“蚊”读[꜀vən],不读[m-]声母;(4)有很多带[ɥ]介音的韵母,如“罪”[dzɥei$^{2}$];(5)有许多儿尾词,儿尾读[l̩];(6)人称代词用“我你他”,复数加“们”。

**瓯语** 属吴语瓯江片。分布于浙江平阳县。同温州话很接近,不同处在于瓯语有[ʑ]声母,温州话的[a]韵在瓯语中读[æ]韵或[ɔ]韵,温州话的[ɜ]韵在瓯语中读[ɛ]韵,温州话的[y]韵在瓯语中读[yœ]韵,温州话的[yɔ]韵在瓯语中读[yo]韵。

**湘语** 汉语方言之一。以长沙话为例,其语音特点是:声母n[n]、l[l]在开口合口韵母前不分(两个音随便用),“南”和“蓝”同音,在齐齿撮口前有[n]、[ȵ]之分,“犁”读[ni],“泥”读[ȵi];f[f]、hu[xu]不分,“灰”读如“飞”;有入声,音不短促,自成一个调类。词汇中如“伢子”(小伙子)、“里手”(内行)、“翼翅”(翅膀)等等,同普通话有差异。参见“湘方言分区”。

**湘方言分区** 湘方言也称“湘语”、“湖南话”。主要分布在湖南的湘水、资水、沅水流域以及广西的全州、兴安、灌阳和资源,使用人口3 000多万。分为长益、娄邵、吉溆三片。参见“湘语”。

**长沙话** 属湘方言长益片。指长沙的湘方言。长沙话为湘语的一个强势方言,对外代表湘语。对内同其他湘方言同中有异,如古全浊声母今逢塞音、塞擦音时,平声一律读不送气清音(有极少例外),仄声绝大部分也读不送气清音,少数字读送气清音;遇摄三等鱼虞韵精组字今读[i]韵。古入声仍保留为一个独立而稳固的调类,但不带塞音尾;动作的持续态用"动词+哒"、"动词+起"、"动词+餐"等形式表达;宾语可插入动词与补语之间;可将表先后顺序的状语移到动词后面做补语。

**赣语** 又称"赣方言"、"江西话"。现代汉语方言之一。以南昌话为代表。语音特点是:古浊塞音多数地点读送气清塞音,如"大"、"道"的声母是t[t‘];无n[n]声母,"南"读如"蓝",有[ȵ]声母,"腻"读[ȵi];有些地方保留古入声韵尾[-p]、[-t]、[-k]。有六个声调,平声去声分阴阳,上声入声不分阴阳,而入声有韵尾[-t]、[-k]。词汇中如"日上"(白天)、"话事"(谈话)等等,助词中如"好好子走"(好好地走)的"子","坐到吃"(坐着吃)的"到"等等,同普通话有差异。参见"赣方言分区"。

**赣方言分区** 赣方言也称"赣语"、"江西话"。主要分布在江西中部和北部、湖南东部、湖北东南、安徽南部、福建西北部的赣江中下游和抚河流域及鄱阳湖地区。使用人口3 000多万。分为昌靖、宜浏、吉茶、抚广、鹰弋、大通、耒资、洞绥、怀岳九片。参见"徽语"。

**南昌话** 属赣方言昌靖片。指江西南昌城里话。是赣语的代表性方言。南昌话分阴阳去,入声保留[-t-ʔ]两塞音韵尾,跟舒声[-n-ŋ]韵尾整齐配对,没有变调;古全浊声母今读塞音塞擦音时不分平仄都送气;不分[ts ts‘ s]和[tʂ tʂ‘ ʂ],古知庄章三组字今都读[ts ts‘ s]声母,只有遇摄的知章组字(如"猪除书")读[tɕ tɕ‘ ɕ]声母;[hu-f-]不分,[h]声母不拼合口呼;不分尖团;洪音前不分[n l]。都读[l],细音前分[ȵ l]。南昌话习惯以"动+得+宾+补"和"动+宾+不+补"形式表示普通话的"动+得+补+宾"和"动+不+补+宾"。

**闽语** 现代汉语方言之一。内部分歧较大。语音特点是:没有f[f]声母;s[s]、sh[ʂ]不分,"丝"和"诗"都读[si];古鼻音声母常说成口音,如厦门"马"说[be]、"牛"说[gu];古知彻澄读如端透定,如"茶"福州读dɑ[ta]、厦门读de[te];不少地方韵母没有撮口呼,辅音韵尾一般有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]和-b[-p]、-d[-t]、-g[-k];声调一般有七个。词汇和语法方面如福州的"啜"(喝)、"鼎"(铁锅)、"目滓"(眼泪)、"一把笔"(一支笔)、"我有看",厦门的"一欉树"(一棵树)、"一泡灯"(一盏灯)、"我来去食饭"(我吃饭去)、"你有读册无"(你念过书没有)等等,同普通话有差异。参见"闽方言分区"。

**闽方言分区** 闽方言也称"闽语"、"福建话"。主要分布于福建、台湾、海南和广东的潮汕地区和雷州半岛。浙江南部、江苏南部、安徽南部、江西东北部和广西部分地区也都有分布。使用人口约6 000万。分为闽南(分泉漳、大田、潮汕三小片)、莆仙、闽东(分侯官、福宁两小片)、闽北、闽中、琼文(分府城、文昌、万宁、崖县、昌感五小片)、邵将、雷州八片。参见"闽语"。

**厦门话** 属闽语闽南方言片泉漳小片。指今厦门当地人所说的话。厦门本岛的市区话和郊区话有区别,离旧市区越远,内部差别就越显著。厦门话是闽南地区的强势方言,具有闽南方言的共性,如鼻音边音声母分化为[m-n-ŋ-]和[b-l-g-];有[-m-n-ŋ]三个鼻音韵尾和[-p-t-k-ʔ]四个塞音韵尾;有[ĩ ã ẽ]等许多个鼻化元音韵和鼻化元音[ʔ]尾韵[ĩʔ ãʔ ɔ̃ʔ ẽʔ]等;有七个声调,连读变调的规律性很强;字音的文白异读层次较多。厦门话也有区别于其他闽南方言的特点,如古果假遇蟹止效流七摄无论文白读,一般今读口元音韵,但不少字读成鼻化元音韵,个别字读成鼻音尾韵;用文白读音的不同区别词义;单数人称代词加[-n]尾构成复数,第一人称复数有包括式与排除式之别。

**福州话** 属闽语闽东方言片侯官小片。指福州市区、郊区及周边的闽侯县所使用的方言,是闽东地区的强势方言,具有闽东方言的共性。如凡今读阴平、阳平、上声、阳入的字,福州话和侯官小片的许多方言一样,都读"紧音"韵母;凡今读去声(包括阴去和阳去)、阴入的字,则同样都读"松音"韵母。福州话也有自身的特点,如只有一个鼻音韵尾[ŋ],没有[m n]韵尾和鼻化韵。部分词语同普通话字面相同,意义悬殊,例如"细腻"义为"客气","对手"义为"帮

助”，“开头”义为“起航”。指示代词用声母[ts－][h－]区别近指和远指。

**客家话** 现代汉语方言之一。语音特点是：很多地点方言声母 s[s]、sh[ʂ]不分，“丝”和“诗”都读 si[sɿ]；韵母没有撮口呼；保留古入声韵尾[－p]、[－t]、[－k]；一般有六个声调，平、入分阴阳，上、去不分。词汇中如“叫”（哭）、“禾”（稻子）、“妹子人”（女孩子）、“男子人”（男孩子），句法中如“着多一件衫”（多穿一件衣服）、“今晡日比秋晡日过冷”（今天比昨天冷）等等，同普通话有差异。参见“客家方言分区”。

**客家方言分区** 客家方言也称“客家话”。分布于广东东部和北部、广西南部、福建西部、江西南部和台湾、湖南、海南、四川等地区。使用人口近 4 000 万。分为粤台（分嘉应、兴华、新惠、韶南四小片）、粤中、惠州、粤北、汀州、宁龙、于桂、铜鼓八片。参见“客家话”。

**梅县话** 属客家方言粤台片嘉应小片。指位于广东东北部辖三十二个镇和五个区的梅县方言。内部差异很小，是最有代表性的客家话。梅县话保留了[m n ŋ p t k]韵尾，有两个入声，其演变规律与古音有明确的对应关系；古全浊声母字，不论平仄，逢今塞音塞擦音，均读送气清音，如“冯”（奉母）读[p‘uŋ$^{11}$]，“罪”（从母）读[ts‘ui$^{53}$]；古非组字今有[f v]齿唇声母与[p p‘ m]双唇声母两种读法。“儿[·e]”尾的用法丰富多彩。

**麻介话** 客家话在广西的俗称。疑问代词“什么”在广西境内的客家话多说成“乜个”，写做“脉个”、“麻介”，故名。

**粤语** 又称“广东话”、“粤方言”。现代汉语方言之一。内部分歧较小。以广州话为例，语音特点是：古见母字一律读 g[k]，如“今”读[kɐm]；f[f]、hu[xu]不分，“昏”读如“分”；s[s]、sh[s]不分，“丝”和“诗”都读[si]；韵母都没有韵头；辅音韵尾有－m[－m]、－n[－n]、－ng[－ŋ]和－b[－p]、－d[－t]、－g[－k]；声调有九个。词汇中如“睇”（看）、“饮”（喝）、“雪柜”（冰箱）、“马蹄”（荸荠）等等，语法上如“我大过你”（我比你大）、“你食先，唔使客气”（你先吃，不要客气）等等，同普通话有差异。参见“粤方言分区”。

**粤方言分区** 粤方言也称“粤语”、“广东话”。主要分布于广东、广西东南部。使用人口 4 000 余万。分为广府、邕浔、高阳、四邑、勾漏、吴化、钦廉七片。参见“粤语”。

**广州话** 也称“广府话”。属粤方言广府片。通行于广州地区及香港、澳门等地，是粤语的代表方言。无[b d g]等全浊塞音声母，古精、知、照三组合流，古晓母一、二等及部分古溪母合口读[f]；韵母有长短元音[a]、[ɐ]之别，完整地保留古韵尾[－m－n－ŋ－p－t－k]；声调有九个。保留不少单音节的古语词，如“颈”（脖子）、“睇”（看）；一部分词的词序跟有些方言不同，如“鱼生”（生鱼片）；状语后置，如“多谢晒”（太感谢了）；动词后若有双宾语，指物宾语在前，指人（或其他）宾语在后，如“买件衫我”（给我买一件衣服）；“有”字可用在一般动词之前，表示动作已经发生过，其否定式为“冇[mou$^{23}$]＋动词”。

**迈话** 属粤方言。比较接近广州话。使用者散居于海南三亚（原崖县）、乐东等地沿海渔村和岛屿。据说其先辈从珠江流域移居而来，也有学者认为迈话属混合方言。

**徽语** 也称“徽州方言”、“徽州话”。现代汉语方言之一。旧说徽语属江淮官话，今主张独立为一大方言。使用人口约400万。主要语音特征：古全浊声母字都读清音，多数地点也读送气音；鼻音韵尾多已脱落，但又以带[－n]尾作小称，如屯溪话“燕”读[iaːn$^{24}$]，“蚕”读[ts‘ɔːn$^{55}$]，这个[－n]都是儿尾；影母洪音读[ŋ－]，如高淳话“哑”[ŋa$^{33}$]，休宁话“袄”[ŋɤ$^{31}$]；泥、来两母洪音前不分，如屯溪“脑＝老”[lɤ$^{24}$]，宣城金牌“脓＝聋”[noŋ$^{34}$]，广德“南＝兰”[næ$^{35}$]。

**徽州方言** 即“徽语”。

**徽州话** 即“徽语”。

**徽州方言分区** 徽州方言也称“徽语”、“徽州话”。主要分布于新安江流域的旧徽州府（包括今属江西的婺源），浙江的旧严州府，以及江西的德兴、旧浮梁县（今属景德镇市）等地，位于整个皖南地区的南部。可分绩溪、休黟、祁德、严州、旌占五片。

**晋语** 汉语的一种方言。分布于山西，河北西部邻近

的地区，河南黄河以北地区（其中孟县属中原官话区）、黄河以南的三门峡和灵宝、陕县，内蒙古中部黄河以东地区，以及陕西北部地区，计一百七十多个市县旗，使用人口约 4 600 万。晋语的主要特点：普遍有入声，据此可以跟周围的官话分开；入声多数带喉塞音［ʔ］；北京话的［ən：əŋ｜in：iŋ｜uən：uəŋ｜yn：yŋ］四对韵母分别合并，多数读［ŋ］尾韵；多数地区有词缀［kəʔ꜆］；北京话的轻声“子”尾，晋语多数地区读［tsəʔ꜆］或［zəʔ꜆ ʐəʔ꜆ təʔ꜆ ləʔ꜆］；多数地区都有分音词，即一个字分成两音。例如平遥话把“摆”［pæ˧］说成［pʌʔ˩˧ l æ˧］，把“杆”［kɑŋ˧］说成［pʌʔ˩˧ lɑŋ ˧］。可根据内部差别分为并州（含太原、文水等地）、吕梁（含汾阳、兴县等地）、上党（含长治、黎城等地）、五台（含五台、神木等地）、大包（大同、包头等地）、张呼（张家口、呼和浩特等地）、邯新（邯郸、新乡等地）、志延（志丹、延川等地）八个方言片。

**平话** 汉语的一种方言。比较集中地分布在广西的交通要道。北从桂林以北的灵川向南，沿铁路（古官道路线）经柳州到南宁形成主轴线，再从主轴线的两旁沿融江、右江、左江、邕江等水路分散开去。使用人口 200 余万。主要语音特点：古全浊音今读塞音、塞擦音时一般不送气。根据内部语音上的差别可分为桂北平话和桂南平话两个方言片。桂南、桂北两片方言差别很大。如以声调而言，桂北平话一般是六类：阴平、阳平、上声、阴去、阳去、入声。入声短促，有时带喉塞音［－ʔ］尾。有的地方去声不分阴阳，声调只有五类。而桂南平话的声调一般有八类，即平上去入各依古声母的清浊分成两类。横县平话和邕宁县马村平话阴入和阳入还各分高低两类，声调达十类之多。

**桂北平话** 汉语方言平话的次方言之一。分布在广西桂林、阳朔、平乐、钟山、富川、贺县等地。使用人口不足百万。主要语音特点：古知组有些字读如端组，如“猪、锤、柱、住、虫、重”等字的今声母都读［t］；没有鼻音韵尾［－m－n］，古［－m－n］尾的字，大部分地区都读为开尾、元音尾或［－ŋ］韵。如三街平话“岩”［ŋa$^{42}$］、“男”［nuo$^{42}$］、“谦”［tɕʻiai$^{24}$］、“群”［tsɯ$^{42}$］、“今”［tɕiŋ$^{24}$］等。

**桂南平话** 汉语方言平话的次方言之一。分布在广西柳州、融水、融安、南宁、百色、龙州、横县等地。使用人口百余万。主要语音特点：古心母今读边擦音［ɬ］，如南宁亭子平话“苏”［ɬu$^{53}$］、“秀”［ɬɐu$^{55}$］、“仙”［ɬin$^{53}$］、“雪”［ɬyt$^{55}$］；韵尾有［－m－n－ŋ］和［－p－t－k］。

**蛮话** 汉语的一种方言。分布于浙江鳌江南岸的苍南（原属平阳），使用人口 20 余万。兼有吴语和闽语的特征。其主要的吴语特征是：古全浊声母今仍读浊音，入声韵尾只有一个喉塞音［ʔ］。闽语特征是：古舌上音知、彻、澄三母部分字读如舌头音端、透、定。如“猪”音［꜀ty］，“虫”音［꜀tʻoŋ］等。

**瓦乡话** 自称“果熊”［kə$^{44}$ ɕuŋ$^{44}$］他称“瓦乡”的人说的一种话。分布于湖南黔阳地区的沅陵、辰溪、吉首、古丈、大庸五县市，使用人口 30 余万。同西南官话、湘语的差别都很显著，当地的汉族、苗族、土家族都听不懂。主要语音特征：古全浊声母今读塞音、塞擦音时，平声为不送气浊音，仄声多数为送气清音。如“锤”［dy$^{13}$］、“柱”［tʻia$^{35}$］。知组字一般读［t tʻ dl］。如“池”［di$^{13}$］、“猪”［tiəɯ$^{55}$］、“直”［tʻiəɯ$^{55}$］、“肠”［lioŋ$^{13}$］。瓦乡话的归属问题有两说：一说是汉语的特殊方言，一说是少数民族语言。

**乡话** 即“瓦乡话”。

# 修 辞 学

**修辞学** 语言学的一门学科。研究提高语言表达效果的规律,即如何依据题旨情境,运用各种语文材料、各种表现手法,来恰当地表达思想和感情。揭示修辞现象的条理、修辞观念的系统,帮助正确、恰当地理解、鉴赏写说的内容,并指导运用和创造各种修辞方法恰当地表现所要传达的内容。

**修辞** 依据题旨情境,运用各种语文材料、各种表现手法,恰当地表现写说者所要表达的内容的言语活动。也指这种修辞活动中的规律,即人们在交际中提高语言表达效果的规律。

**题旨** 指文章或说话的主意或本旨,体现着写说的意图、动机和目的。与情境相结合而统一地成为人们进行修辞的依据和评判修辞得失的标准。修辞就是适应题旨情境对语言的运用,一切修辞手法都受题旨情境的制约和支配;不过,消极手法侧重应合题旨,积极手法侧重应合情境。参见"情境"。

**情境** 指写说发生的具体的现实环境,大致包括客观方面的自然、社会环境和主观方面的写说者、听读者的情趣心境。是一种情景语境。与题旨相结合而统一地成为修辞的依据和评判修辞得失的标准。一切修辞都是为了切合特定题旨情景的需要,也是对应题旨情境的结果。一切修辞手法的运用都要受题旨情境的支配和制约;不过,消极手法侧重应合题旨,积极手法侧重应合情境。参见"题旨"。

**适切性** 修辞上指所运用的语文材料、表现手法及其构成的话语表达同题旨情境相切合、相适应。修辞以适应题旨情境为第一义。修辞活动对最佳表达效果的追求,也就是使这种适切性臻于极致的努力。而这常常只是一个相对的比较,没有一个绝对的顶点。这样,所使用的语言和话语表达对题旨情境的适切性,就只是一个适切程度(适切度)的问题。有人将此称为"适度性原则",并认为它是修辞的最高原则或根本原则。

**积极修辞** 修辞两大手法之一。与"消极修辞"相对。积极地随情应景地运用各种表现手法,极尽语言文字的一切可能性,使所说所写呈现出形象性、具体性和体验性,要求造出意境和以情感人。如杜甫《兵车行》:"车辚辚,马萧萧,行人弓箭各在腰。"不说车行、马嘶,而说"车辚辚,马萧萧",就是运用了积极修辞的手法。修辞学上的辞格和辞趣,都是积极修辞的方法。

**消极修辞** 修辞两大手法之一。与"积极修辞"相对。其表达方式是抽象的、概念的、理智的,要求使人明白;以明确、通顺、平匀、稳密为标准。是一切语文表达所普遍使用的基本修辞手法。科学、法令等解说文所用的方法是其典型。

**零度修辞** 修辞学研究上对修辞现象加以抽象化所采用的一个理想概念,即所使用的语文材料或表达方式在修辞运用上为零值的现象。而其他各种修辞现象都可以看作是由于对它的偏离或变异所造成的。据此,消极修辞就是对于零度或零度以下修辞的努力,积极修辞就是对于零度以上修辞的努力。

**修辞活动** 依据一定的题旨情境,运用各种语文材料、各种表现手法来传情达意的语文表达活动。以追求最佳的表达效果为指归。说话、作文就是在进行修辞活动。参见"修辞"。

**修辞过程** 修辞作为语文表达活动是具有过程性的。修辞活动展开的过程就是修辞过程。这是情意内容和语文形式相结合、相统一的过程,是话语的具体表达同题旨情境相协调、相适应的过程。它可以在随笔冲口的瞬间完成,也可以在字斟句酌、反复修改积以时日中完成。

**修辞现象** 依据题旨情境,运用各种语文材料、各种表现手法力求适切地传情达意的修辞活动,在其展开的过程中发生的都是修辞现象。修辞现象普遍地存于人类社会的语言交际活动之中。修辞学以修辞现象作为自己的研究对象。

**修辞技巧** 又称“语言技巧”。指运用语言文字表达思想感情的技能和技巧。是修辞能力的一种体现。来源于两方面:一是语言运用时对题旨情境的洞达,二是对语言文字表达的各种可能性的通晓。这种技巧是在交际表达时结合具体题旨情境恰当地运用语文材料和表现方法中形成的。

**修辞效果** 修辞活动中,语文形式和情意内容相结合、话语表达与题旨情境相适切所产生的效应。人们使用语言以追求最佳的修辞效果为目标。修辞效果的评价标准是修辞手法或方式对题旨情境的适切性。

**辞格** 也称“修辞格”。积极修辞中各种特定的表达格式或模式。如比喻、借代等。

**修辞格** 即“辞格”。

**比喻** 也作“譬喻”。修辞学上辞格之一。思想的对象同另外的事物有了类似点,就用另外的事物来比拟思想的对象,叫比喻。比喻的成立,实际上共有思想的对象、另外的事物和类似点三个要素。因此形式上就有本体、喻体和比喻词三个成分。凭着这三个成分的异同和隐现,比喻可分明喻、隐喻、借喻等。

**明喻** 比喻的一种。表明比喻和被比喻的相类关系。本体和喻体两个成分之间一般要用“似”、“若”、“像”、“如”、“如同”、“好比”等比喻词。如:“鲁迅的杂文似匕首,如投枪,直刺敌人的心脏。”倘省却比喻词,则喻体与本体相配成对偶、排比等平行句。如:“富润屋,德润身。”(《大学》)上句为喻体,下句为本体。

**隐喻** 比喻的一种。本体和喻体的关系,比之明喻更为紧切。明喻在形式上只是相类的关系,隐喻在形式上却是相合的关系。本体和喻体两个成分之间一般要用“是”、“也”等比喻词。如:“儿童是祖国的花朵。”本体和喻体两个成分常可构成偏正关系。如:“在四化建设的舞台上,每个人都可大显身手。”即以“舞台”喻“四化建设”。

**借喻** 比喻的一种。本体和喻体的关系比之隐喻更为密切。本体不出现,也不用比喻词,直接借喻体作本体。如王安石《木末》诗:“缲成白雪桑重绿,割尽黄云稻正青。”“白雪”喻丝,“黄云”喻麦。

**博喻** 比喻方式的复合类型。联贯使用多种喻体作比来描写表现一个事物对象。如苏轼《百步洪》诗:“长洪斗落生跳波,轻舟南下如投梭。水师绝叫凫雁起,乱石一线争磋磨。有如兔走鹰隼落,骏马下注千丈坡。断弦离柱箭脱手,飞电过隙珠翻荷。”后四句连用七个极快的动作为比喻来形容轻舟在百步洪急流中飞驰的情景:像兔子跑,像飞鹰疾落,像骏马下坡,像弦断离柱,像箭射脱手,像闪电过隙,像露珠翻荷。博喻在语词句式上接连排叠,描写上多角度多层次,富有气势和力度。

**较喻** 又称“较物”、“权衡式比喻”。在比喻基础上对相比事物进行衡量、比较,从而更鲜明地突出被比事物的性状。被比喻物和比喻物之间不仅类似,且在这类似点上有程度上的差别。如:“苛政猛于虎也。”(《礼记》)即言苛酷政治之荼毒百姓,不仅相似于虎而且比虎还厉害。又如:“可是在中国,那时是确无写处的,禁锢得比罐头还严密。”(鲁迅《为了忘却的记念》)把“旧中国”和“罐头”作比较,深刻揭露了旧中国的黑暗。较喻有“强喻”、“弱喻”之分。

**强喻** 较喻类型之一。构成比喻关系的两事物中,被比喻事物性状的某一方面在程度上超过比喻事物。如:“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”(李白《赠汪伦》)以情深于潭喻情之深。又如:“从大火里往外抢救物资,抢救受伤的同志,胆子比天还大。”(杨朔《英雄时代》)

**弱喻** 较喻类型之一。构成比喻关系的两事物中,被比喻事物在性状的某一方面不及比喻事物。如:“她做丫头的时候,主人当她是一件东西,主人当她是没有灵性的东西,比猪狗都不如;然而荷花自己知道自己是有灵性的。”(茅盾《残冬》)

**借代** 修辞学上辞格之一。甲事物同乙事物不相类似,但有不可分离的关系,利用这种关系,以乙事物的名称来代替甲事物的,叫借代。如:“熟读王叔和,不如临症多。”(《儒林外史》第三十一回)借“王叔和”代王叔和编著的医书。

**映衬** 修辞学上辞格之一。并列相反的事物,使相互对照,相得益彰。如汉桓灵时民谣:“举秀才,不知书;举孝

廉，父别居；寒素清白浊如泥；高第良将怯如黾。”

**拈连** 修辞学上辞格之一。甲乙两类事物连在一起叙述时，把本来适用于甲事物的词语趁势连用到乙事物上，叫拈连。如民歌：“夜里天冷北风急，班长下岗月儿西；手拿针线灯下坐，为我熬夜缝军衣；线儿缝在军衣上，情意缝进我心里。”末句“缝”的用法便是拈连。

**移就** 修辞学上辞格之一。甲乙两项相关连，就把原属于形容甲事物的修饰语移属于乙事物，叫移就。通常是把形容人的修饰语移用于物。如：“这个工程引来的幸福水，今天灌溉着百万亩农田。”“幸福”本属于人，今移用于水。

**摹状** 修辞学上辞格之一。摹写事物的情状或声音。如：“红彤彤的太阳从东方升起。”《诗·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。”“丁丁”，伐木声；“嘤嘤”，鸟鸣声。

**双关** 修辞学上辞格之一。利用语言文字上同音或同义的关系，使一句话关涉到两件事。如：“空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。”（《红楼梦》第五回）“雪”字谐音双关，指薛宝钗的“薛”；“林”字音形双关，指林黛玉的“林”。

**引用** 修辞学上辞格之一。话语文章中运用现成的语句或典故来达意。表达上常有明引和暗用两式。指明所引语句或典故出处的，是明引，如：“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。”（毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》）点明引语出自鲁迅的诗。表达上对所引语句或典故不指明出处的，是暗用，如：“车辚辚，马萧萧，凯歌贯云霄——最可爱的人回来了”（《人民日报》文题），暗用杜甫《兵车行》中“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰”句而来。

**反引** 又称“反用”。引用辞格类型之一。变换现成话语，以表达与其原意相反之意。如鲁迅《谚语》：“……一旦得势，足以凌人的时候，他的行为就截然不同，变为‘各人不扫门前雪，却管他家瓦上霜’了。”便是“各人自扫门前雪，莫管他家瓦上霜”的反引。

**仿拟** 修辞学上辞格之一。故意模仿套拟某种既成的语言格式，多用于讽刺嘲弄。如鲁迅的讽刺诗：“阔人已骑文化去，此地空余文化城。文化一去不复返，古城千载冷清清。专车队队前门站，晦气重重大学生。日薄榆关何处抗，烟花场上没人惊。”（《伪自由书·崇实》）就是套拟崔颢《黄鹤楼》诗而成的。

**比拟** 修辞学上辞格之一。把物拟作人，或把人拟作物的手法。前者叫“拟人”，如：“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。”（鲁迅《从百草园到三味书屋》）后者叫“拟物”，如《木兰诗》：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。两兔傍地走，安能辨我是雄雌?”结句是木兰自拟。

**拟人** 比拟辞格类型之一。见“比拟”。

**拟物** 比拟辞格类型之一。见“比拟”。

**讽喻** 修辞学上辞格之一。通常在本意不便明说或为求说得形象、明白的情况下，借用故事来寄托作者讽刺教导的意思。如《韩非子·五蠹》所记“守株待兔”、《列子·汤问》所记“愚公移山”等寓言故事。

**夸张** 修辞学上辞格之一。运用丰富的想像，廓大事物的特征，把话说得张皇铺饰，以增强表达效果。如：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”（李白《望庐山瀑布》）

**呼告** 修辞学上辞格之一。表达上撇开了对话的听读者，而突然直呼所说的人或物来说话，即为呼告。如：“东方半明大星没，独有太白配残月。嗟尔残月勿相疑，同光共影须臾期！残月辉辉，太白睒睒，鸡三号，更五点。”（韩愈《东方半明》诗）其中“嗟尔残月”句即是将月比拟作人来呼告。抒情急剧时常运用这种呼告手法。

**倒反** 修辞学上辞格之一。用与本意思相反的话语来表达本意。可分两类：语意相反而无嘲弄讽刺意味的，为倒辞。如：“……花影透窗纱，几时是黑，得见那死冤家。”（董解元《西厢记》）其中的“死冤家”是对心中所爱之人的相反称呼。又如：“几个女人有点失望，也有点伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。”（孙犁《荷花淀》）“狠心贼”是指自己的丈夫。语意相反而有嘲弄讽刺意义的，为反语。即通常所谓说反话。如：“流氓打乡下佬，洋人打中国人，教育厅长冲小学生，都是善于克敌的豪杰。”（鲁迅《准风月谈·冲》）

其中“善于克敌的豪杰”就是反语,用以讽刺外国侵略者、反动官吏和地痞流氓。

**倒辞** 倒反辞格类型之一。见“倒反”。

**反语** 倒反辞格类型之一。见“倒反”。

**婉转** 修辞学上辞格之一。不直说本意而用委曲含蓄的话来烘托暗示。如鲁迅悼念1931年被国民党杀害的“左联”五烈士说:“夜正长,路也正长,我不如忘却,不说的好罢。但我知道,即使不是我,将来总会有记起他们,再说他们的时候的。”(《为了忘却的记念》)就是用婉转的措辞表示烈士的鲜血决不会白流,革命必定会胜利的含意。

**避讳** 修辞学上辞格之一。说话时遇有犯忌触讳的事物,不直说该事该物,用旁的话来表述。如“现今还有香火、地亩,以备京中老了人口,在此停灵”(《红楼梦》第十五回)中的“老”,就是“死”的避讳辞。

**反复** 修辞学上辞格之一。用同一语句,反复申说,以表现强烈的情思。如《论语·雍也》:“斯人也,而有斯疾也!斯人也,而有斯疾也!”

**节缩** 又称“简缩”、“缩略”。修辞学上辞格之一。为表达的简便,把结构形式较长的词语改变成结构形式较简略的词语,而原语词的意义保持不变。分两种形式:(1)缩合。急读急说而形成的合音字,如“不可”为“叵”、“何不”为“盍”,“不用”为“甭”等。(2)节短。节略较为次要的表义成素(语素、词、短语),把保留的主要表义部分加以凝合而成。如丁玲《太阳照在桑干河上》:“顾大娘送儿子当兵,是抗属,怎么能扣她一石八斗粮食呢?”其中“抗属”即是“抗日军人家属”的节短形式。这在汉语中是常见的,如“外交部长”>“外长”,“亚洲、非洲、拉丁美洲”>“亚非拉”,“中国人民政治协商会议”>“政协”,“身体好、工作好、学习好”>“三好”等等。汉语古诗文中常作为韵律上经营的一种手法,如王勃《滕王阁序》:“杨意不逢,抚《凌云》而自惜;钟期既遇,奏流水以何惭。”其中“杨意”、“钟期”是人名“杨得意”和“钟子期”的节短。

**对偶** 修辞学上辞格之一。用字数相等、句法相似的语句表现相反或相关的意思。如:“石间细流脉脉,如线如缕;林中碧波闪闪,如锦如缎。”(梁衡《晋祠》)

**正对** 又称“平对”。对偶的一种类型。刘勰《文心雕龙·丽辞》:“正对者,事异义同者也。”即构成对偶的上下两句所述事件不同而所表达的意思相近、相关,互为补充。如:“丹心应结平权乐,碧血常开革命花。”(《杭州西湖秋瑾墓联》)又如:“惨象,已使我目不忍睹;流言,尤使我耳不忍闻。”(鲁迅《纪念刘和珍君》)

**反对** 对偶的一种类型。构成对偶的上下两句所指事理相反或相对而意趣相合或相应。刘勰《文心雕龙·丽辞》:“反对者,理殊趣合者也。”如《书经·大禹谟》:“满招损,谦受益。”上下句事理相对立,但又相互辅成,意趣统一。又如谚语:“有理走遍天下,无理寸步难行。”从有理、无理两相对立的角度,把事理说述周密、完整。

**串对** 又称“流水对”。对偶的一种类型。构成对偶的上下两句意义连贯相承,且常具有因果、递进、假设、条件等关系。如:“欲穷千里目,更上一层楼”(王之涣《登鹳雀楼》),两句由假设关系构成串对。又如:“金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃。”(毛泽东《和郭沫若同志》),两句由因果关系构成串对。

**流水对** 即“串对”。

**当句对** 对偶的一种类型。构成对偶的上下两句句中还自成对偶。如“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”(陆游《游西山村》)上句中“山重”与“水复”成对仗,下句“柳暗”与“花明”成对仗。

**扇面对** 对偶的一种类。由相隔的两句构成对偶,即第一、三两句成对和第二、四两句成对。如“昔年共照松溪影,松折碑荒僧已无。今日还思锦城事,雪消花谢梦何如?”(郑谷《寄裴晤员外》)其中“昔年”句隔对“今日”句,“松折”句隔对“雪消”句。

**合掌对** 对偶的一种类型。上下两句形式相对而语意重合。如:“宣尼悲获麟,西狩涕孔丘。”(刘琨《重赠卢谌》)其中“宣尼”即“孔丘”,“获麟”与“西狩”指同一事,“悲”和“涕”在此也同义。上下联意义重复。合掌常被视

为对偶的一种弊病。

**排比** 修辞学上辞格之一。用结构相似的平行句法构成。如:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。”(《孟子·滕文公下》)

**层递** 修辞学上辞格之一。用结构相似的语句表达层层递进的事理。如:“不闻,不若闻之;闻之,不若见之;见之,不若知之;知之,不若行之。”(《荀子·儒效》)这里由“不闻”而“闻之”,而“见之”,而“知之”,而“行之”,一层一层地依次递进。

**顶真** 又称“续麻”、“连珠”。修辞学上辞格之一。用前文的结尾(词语或句子)作下文的起头,使语句递接紧凑而生动畅达。如:“楚山秦山皆白云,白云处处长随君。长随君,君入楚山里,云亦随君渡湘水。湘水上,女罗衣,白云堪卧君早归。”(李白《白云歌送刘十六归山》)

**续麻** 即“顶真”。

**连珠** 即“顶真”。

**倒装** 修辞学上辞格之一。故意颠倒词句的次序,以达到加强语势、调和音节或错综句法等修辞效果。如“红豆啄余鹦鹉粒,碧梧栖老凤凰枝”(杜甫《秋兴》),就是“鹦鹉啄余红豆粒,凤凰栖老碧梧枝”的倒装。又如安徽民歌“如今歌手人人是,唱得长江水倒流”,上一句就是“如今人人是歌手”的倒装。

**跳脱** 修辞学上辞格之一。由于特殊的情境,如心思的急转、事象的突出等等,在表达上煞断语路,即成跳脱。约分三类:(1)急收,即说到半路就煞断不说或说开去的。如鲁迅《狂人日记》的结束语:“没有吃过人的孩子,或者还有?救救孩子……”,这就造成意在言外的效果。(2)突接,即中断语路而突接前话或当时心事,造成上下不接。如:“晋献公将杀其世子申生。公子重耳谓之曰:‘子盍言子志于公乎?’世子曰:‘不可。君安骊姬,——是我伤公之心也。’”(《礼记·檀弓上》)。“是我伤公之心也”,也因突接前话“言志于公”,而造成与“君安骊姬”不接。意谓“若言我之志于公,是我伤公之心也。”)这往往传达出说话者急切的神情。(3)由于别的话语或事象突如其来,原来的语路被打了岔。如:“项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐。亚父南向坐,——亚父者,范增也。——沛公北向坐,张良西向侍。范增数目项王,举所佩玉玦以示之者三。项王默然不应。”(《史记·项羽本纪》。原来语路被“亚父者,范增也”这个插注所岔断)跳脱所造成的语句断缺,“语虽不伦,意却相属”(清魏禧《日录论文》),具有不完整而有完整以上的情韵,不连接而有连接以上的效果。

**藏词** 修辞学上辞格之一。表达要用的词语已见于习用的熟语,写说时就藏却本词,而用熟语中有关部分来替代本词。常用的有“藏头”和“歇后”两种。如用“而立”代替“三十岁”,就是《论语·为政》中“三十而立”一语的藏头;“一欣侍温颜,再喜见友于”(陶潜《庚子岁从都还》)中用“友于”代“兄弟”,就是《尚书·君陈》中“友于兄弟”一语的歇后。作为熟语使用的歇后语是歇后藏词充分发展的独立形态。

**镶嵌** 修辞学上辞格之一。有镶字与嵌字之分。镶字,是在一般的词语上镶上一定的虚字或数字来延音加力,借以引起听读者的充分注意。如“他相信波拿伯只是一位平者常也的法国人”(郭沫若译《战争与和平》),即是“平常”镶上“者”、“也”两个虚字。又如“林之洋胡须早已烧的一干二净”(《镜花缘》第二十六回),即是“干净”镶上“一”、“二”两个数字。他如“荒乎其唐”、“乱七八糟”也属此类。嵌字,是故意用几个特定的字嵌入话语之中,使听读者产生异观。如“芦花滩上有扁舟,俊杰黄昏独自游;义到尽头原是命,反躬逃难必无忧”(《水浒传》第六十回)用“卢俊义反”四字嵌入诗中每句之首。也有把在一个固定的词语中间插加某些成分称为镶嵌的,如“慷公家之慨”即是对“慷慨”一词的镶嵌。

**警策** 也叫“警句”。修辞学上辞格之一。由语简言奇、含意深切而精警动人的语句构成。如:“尺有所短,寸有所长。”(《史记·白起王翦传赞》)又如:“峣峣者易缺,皦皦者易污。”(李固《与黄琼书》)

**析字** 修辞学上辞格之一。对文字形体加以离合、增损或只假借字形的一种修辞手法,以离合最为常见。如:“子系中山狼,得志便猖狂。”(《红楼梦》第五回)就是把“孫(孙)绍祖”的“孫”字析为“子”、“系”两字,再用“子”、“系”来代“孫”字。也可以与谐音等其他手法交互运用。如称“假”为“西贝”,就是先把“假”谐音作“贾”,再把“贾”字析

为“西”、“贝”而成的。

**回文** 也称“回环”。修辞学上辞格之一。运用词序回环往复的语句，表现两种事物或情理的相互关系。如：“重重青山抱绿水，弯弯绿水绕青山。”“骄傲不进步，进步不骄傲。”有些回文刻意追求文字次序形式上的回绕，使同一语句顺读回读均可，如旧时的回文诗：“池莲照晓月，幔锦拂朝风。”回复读之则为“风朝拂锦幔，月晓照莲池。”（王融《春游回文诗》）

**回环** 即“回文”。

**旋造** 倒装辞格的一种体式。将上下文中相对应的词语倒装得互相错位，造成表达上的新奇异趣。如“酿泉为酒，泉香而酒洌。”（欧阳修《醉翁亭记》）其中“泉香而酒洌”实为“泉洌而酒香”的错位倒装。又如“‘娃儿，娃儿，过爹这儿来，替爹喝一杯……算你好运气，回来就赶上吃酒喝肉……’……他爹发现了他，舌头打着卷儿，又惊又喜，话语颠倒，醉态可掬。”（哲夫《长牙齿的土地》）其中“吃酒喝肉”实为“喝酒吃肉”的错位倒装。

**飞白** 修辞学上辞格之一。“白”指“白字”，“飞白”就是故意写白字。是明知其错而有意仿效的一种修辞方法。用法有两种：一是人家怎么错的，就照直录用；二是援引人家的错误以取笑或讽刺。如：“湘云走来，笑道：‘爱哥哥，林姐姐，你们天天一处玩，我好容易来了，也不理我理儿。’黛玉笑道：‘偏是咬舌子爱说话，连个二哥哥也叫不上来，只是爱哥哥，爱哥哥的。回来赶围棋儿，又该你闹幺爱三了。”（《红楼梦》第二十回）其中“爱”为“二”之音讹，而“爱哥哥”的“爱”是第一种用法，“幺爱三”的“爱”是第二种用法。

**转品** 也称“转类”。修辞学上辞格之一。即有意把某一词类的词临时转作另一词类的词来用。如：“春风风人，夏雨雨人”（《说苑·贵德》）中后一个“风”、“雨”就是把名词临时用作动词。

**仿词** 也叫“仿拟词”。修辞学上辞格之一。根据现成语词推衍，临时构造出一个同原来的词语意义相牵连的新语词，以造成表达上的新鲜感。如：“作诗的人，叫‘诗人’；说作诗的话，叫‘诗话’。李有才作出来的歌，不是‘诗’，明明叫做‘快板’，因此不能算‘诗人’，只能算‘板人’。这本小书既然是说他作快板的话，所以叫做《李有才板话》。”（赵树理《李有才板话》）“板人”、“板话”就是仿“诗人”、“诗话”而成的。仿造词通常都与原词语相随连用。有的修辞学家把它称为析字格中的牵连法。

**仿拟词** 即“仿词”。

**通感** 也称“移觉”。修辞手法之一。人们日常生活中视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉等各种感觉往往可以有彼此交错相通的心理经验，于是，在写说上当表现属于甲感觉范围的事物印象时，就超越它的范围而描写成领会到的乙感觉范围的印象，以造成新奇、精警的表达效果。如有些声音给人“明亮”或“甘甜”的感觉，有些颜色引起“冷”或“暖”的感觉。凭借通感，艺术家可以突破对事物的一般经验的感受，而获得更精深微妙的体会，从而探寻到清新奇异的表现形式。“红杏枝头春意闹”（宋祁《玉楼春》）、“呖呖莺歌溜的圆”（汤显祖《牡丹亭·惊梦》）等就是运用通感的名句。

**移觉** 即“通感”。

**列锦** 修辞学上辞格之一。由名词或以名词为中心的偏正短语（定名结构），串合成一个多列项特殊的非主谓句，造成写景抒情、叙事述怀的艺术境界。如：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”（马致远《天净沙·秋思》）其中前三句即为列锦，每分句都由三个定名结构串合而成，而三句又组合成一个整体，创造出了艺术胜境。多运用于讲究格律的古诗词中。

**易色** 修辞学上辞格之一。故意改变词语的感情色彩或语体风格色彩，以求表达的幽默诙谐。如：“‘文革’是十亿人空前的大灾难，五千年古老民族空前的大悲剧，巴金同志称之为‘人类历史上的奇迹’。”（柯灵《〈随想录〉三人谈》）“奇迹”原为褒义，这里变易成贬义，改变了感情色彩。又如：“灵芝和有翼开玩笑说：‘你爹的外号不简单，有形成阶段，还有巩固和发展阶段。’”（赵树理《三里湾》）后半句“有……发展阶段”是将严谨的论说词语用于日常小事的表达，改变了语体风格色彩。

**叠字** 修辞学上辞格之一。将音形义同一的字连接合用在一起，使形式整齐、语音和谐并增强形象感。如：“寻寻

觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨切切。乍暖还寒时候,最难将息。"(李清照《声声慢》)前三分句全由叠字成句。又如:"行行过太行,迢迢赴延安。细细问故旧,星星数鬓斑。"(陈毅《赴延安留别华中诸同志》)句首均用叠字。

**互文** 修辞学辞格之一。上下文各有交错省却而又相互补足,交互见义并合而完整达意。如复句互文:"战城南,死郭北"(汉乐府民歌《战城南》)。应合解为"战、死城南,战、死郭北",或"战城南、郭北,死城南、郭北"。又如单句互文:"秦时明月汉时关"(王昌龄《出塞》),要解作"秦汉时明月秦汉时关"。互文多用于对偶句式,一定程度上是让语义内容服从表达形式的对偶造成的。

**异语** 修辞学上辞格之一。即在普通话中间夹用非普通话语词,以增添情趣或色彩。如"我们叫他做作文,无非是看他会不会把脑子里有的东西很好地组织起来,很清楚地表达出来,让他练习做一点,不是让他变戏法,不是在帽子底下,one,two,three,嗷,一个鸽子飞出来了,学生他没有这个本事啊。"(《吕叔湘语文论集》)其中变戏法的口令"一,二,三"用英语词,以些许洋味儿增添情趣。又如"假如你不曾养育我,给我温暖的生活,假如你不曾保护我,我的命运会是什么!酒干倘卖无,酒干倘卖无……"(侯德健《搭错车》电影剧本插曲)其中"酒干倘卖无"为台湾方言(意思是"有空酒瓶卖吗?")用于歌唱,大大增添了乡土色彩。

**断取** 修辞学上辞格之一。即截取现成词语中的一个或几个字的意义,置其余于不顾。是一种"断章取义"的手法。如"另一位是军师型的小花脸角色,面无血色,经常阴阳怪气、冷言冷语对我来点'讽刺文学'。"(陈白尘《云梦断忆》)这里只取"讽刺"表义而弃"文学"。有时还作谐音断取。如"解净对田国福印象很好,虽然有人背后说他气魄小,能力差,什么事都一推六二五不拿主意。"(蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》)其中"一推六二五"原为珠算斤两法口诀"一退六二五",这里以"推"谐"退",而只取"推"字之义,意谓事事推托无负责心。

**旁逸** 修辞学上辞格之一。表达上有意离开主旨而旁枝逸出,加以某种插说或注释,以增添话语的情趣。如"我们要保持过去革命战争时期的那么一股劲,那么一股革命热情,那么一种拼命精神,把革命工作做到底。什么叫拼命?《水浒传》有那么一位,叫拼命三郎石秀,就是那个'拼命'。我们从前干革命,就是有一种拼命精神。"(毛泽东《坚持艰苦奋斗,密切联系群众》)其中"什么叫拼命"一段话就是旁逸。

**闪避** 修辞学上辞格之一。运用含义宽泛的模糊表达,故意把话说得不确切、不具体,以达到特定的目的。如"有记者企望陈毅披露我国核武器的发展情况。陈毅答道:'中国已经爆炸了两颗原子弹,我知道,你也知道。第三颗原子弹可能也要爆炸,何时爆炸,你们等着看公报好了。'"(仲向平《元帅的口才》)其中"何时爆炸,你们等着看公报好了"便是闪避之语。

**示现** 修辞学上辞格之一。把实际上不见不闻的事物,说得如见如闻。如"今夜鄜州月,闺中只独看,遥怜小儿女,未解忆长安。香雾云鬟湿,清辉玉臂寒。何时倚虚幌,双照泪痕干?"(杜甫《月夜》诗)当时杜甫身在长安,家在鄜州,诗中"闺中只独看""香雾云鬟湿,清辉玉臂寒"等只是诗人想像的示现。此外,也可以把过去的或未来的事情说得就像在眼前一样。

**析词** 修辞学上辞格之一。把原有词语临时加以分解和剖析,以形成新奇的表达。如"他虽然借父亲的光,有一个贫农的成分,但他本人当初既不'贫'也不'农',而是从小走南闯北,闯荡江湖。"(张天民《创业》)又如"作品唯有忠诚于今天,才能走向明天。谁真格要'遗世而独立','世'也将'遗'他而'独立'。"(静园《怎样写好散文》)前例是对"贫农"的析词,后例是对熟语"遗世而独立"分解再倒装而达意。

**设问** 修辞学上辞格之一。写说者已有定见,表达上故意设问。分两种:(1)为提引下文而问,叫提问。如"什么是路?就是从没路的地方践踏出来的,是从只有荆棘的地方开辟出来的。"(鲁迅《生命的路》)这是自问自答的表达法。(2)为激发本意而问,叫激问。如"凭着崇高的理想、豪迈的气概、乐观的志趣,克服困难不也是一种享受吗?"(吴伯箫《记一辆纺车》)这是寓答案于问句的表达法,是一种反问。

**序换** 修辞学上辞格之一。在同一语篇中变换既用的合成词中语素或词组中成分的次序,以求得新奇的表达效果。如"高松年自己在欧洲一个小国家里读过书,知道往往自以为讲学,听众以为他在学讲——讲不来外国语借此学

学。"（钱钟书《围城》）其中"学讲"为"讲学"一词的序换。又如"'读死书，死读书，读书死'，这三段论法，拿来奉送给现在提倡读经的先生们，我觉得是再好没有的了。"（柳亚子《关于读经问题及其它》）其中由"读"、"死"、"书"序换而构成三个词组，巧妙深刻，讽刺性强。

**抑扬** 修辞学上辞格之一。为了凸显所要褒扬、肯定或所要贬低、否定的一方，采取欲扬先抑或欲抑先扬的说法。如"他识字不多，他的革命知识，他的农业、工业、商业的知识，可是渊博得很！"（欧阳山《高乾大》）这是先抑后扬，以凸显"他"的"渊博"。又如"我常想：柳树婀娜多姿，可谓妩媚极了；桃李绚烂多彩，可谓鲜艳极了，但它们给人们的印象只是一种'好看'的外表，不能给人以力量。"（陶铸《松树的风格》）这是先扬后抑，以表达对柳树、桃李的某种贬低。

**错综** 修辞学上辞格之一。为避免语言表达上词语与句式的重复单调和平板无趣，而着意使词面别异、句式参差。可大别为四类：(1)抽换词面，即将词面作些变动使前后用语有所不同。如"我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲，我们以生在这个英雄的国度而自豪！"（魏巍《谁是最可爱的人》）其中"骄傲"与"自豪"本可用同一词面而今作错综。(2)交错语次，即将语词的顺序安排得前后参差，使得话语前后不同。如"区长他们把菜端来，两头都放了一大盆肉，一大盆鱼，还搭配了两碟子凉菜——一碟子是粉条豆腐白菜，一碟子是白菜豆腐粉条。"（袁静等《新儿女英雄传》）其中"粉条"与"白菜"在语序上交错使行文显得活泼有趣些。(3)伸缩文身，即将长短句错杂而用。如"梨香是个好姑娘，长辈们看重她，姑娘们羡慕她，小伙子呢，想她，偷偷用眼角瞄她。"（叶蔚林《菇母山风情》）其中"小伙子呢"句比前面几句略显复杂和长些。(4)变化句式，即杂用各种句式，如肯定句与否定句、直陈句与询问句、感叹句之类的互相合用。如"那些老婆子们都'老天拔地'，伏侍了一天，也该叫他们歇歇儿了；小丫头们也伏侍了一天，这会子还不叫玩玩儿去吗？"（《红楼梦》第二十回）这就是直陈句与反问句相错综。上面四种方法也可以综合起来用，那就更使语文表达显出"多样的统一"和"统一的多样"的美来。

**撇语** 修辞学上辞格之一。用否定语撇开与所说的主体相关的其他事项，以凸显主体。如"祖国啊祖国，你的艺术不是水，不是酒，不是乳，而是神奇的玉浆呵！"（理由《痴情》）这就是用撇语格凸显祖国艺术的神奇。用于撇除的否定语也可以在主体之后，如"他在黑暗与暴力的进袭中，是一棵独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。"（毛泽东《论鲁迅》）

**同语** 修辞学上辞格之一。用同一词语充当主语和宾语而构成判断方式，以表示强调、让步或说明。如"那个吊绷带的演员，瘦是瘦，精神可好。"（杨朔《三千里江山》）其中"瘦是瘦"即用同语格表示强调和让步。又如"'中国人就是中国人，黄皮肤就是黄皮肤！'他略带激情地说道，'看到来自大陆中国的作家和学者，就感到是一家子！……'"（王西彦《在卡麦尔镇上》）是用同语格强调同一个国家、同一个种族的亲情。

**复辞** 修辞学上辞格之一。同一个字或词语连续或间隔地复现于语句之中而其意义、用法有所不同。如"老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。"（《孟子·梁惠王上》）其中"老"、"幼"之用为复辞。又如"农农，士士，工工，商商，一也。"（《荀子·王制》）又如"自由要自由个好政治，能给群众办好事。"（阮章竞《漳河水》）其中"自由"之用为复辞：第一个"自由"为名词，第二个"自由"作动词用。

**图示** 修辞学上辞格之一。用图形符号示意，以期直观形象、简省醒目。如"乐队的小青年为这位陈玉英起了个外号——S。因为她走路行动时，整个身体便分为三段，交叉扭着，呈现出一个'S'。"（王安忆《舞台小世界》）又如"现在我将《张资平全集》和'小说学'的精华，提炼在下面，遥献这些崇拜家，算是'望梅止渴'云。那就是——△。"（鲁迅《张资平氏的"小说学"》）

**辞藻** ❶修辞学用语。即辞格。❷修饰文辞的工巧词语，通常指运用于诗文中的典故和前人现成语句。也指诗文的文采。也写作"词藻"。

**辞趣** 积极修辞手法之一。侧重于利用语辞在意味上、声音上、形体上附着的一切感性因素，增强话语文章的表现力。如注意语辞的地方色彩、讲究音律、文中变换字体等。

**敬辞** 也称"敬语"。与"谦辞"相对。表示尊敬和礼貌的用语。如"贵方"、"阁下"等。

**谦辞** 与"敬辞"相对。表示谦恭的用语。如自称为

"愚"、"不才"等。

**爱称** 表示喜爱、亲昵的称呼。如"老头儿"是对老汉的爱称,"宝宝"是对小孩的爱称。有时也用反语来表示,如称自己的所爱者为"冤家"。某些语言用构形手段表示爱称,如俄语 друг(朋友)的爱称为 дружок。

**语音修辞** 修辞上对于各种语音形式手段的运用,讲究语言表达上词音、句调、语气、节奏、协韵、格律、音响等的选择和调配,以求音调抑扬顿挫、达到声情并茂的境界。艺术语言中的诗词曲文和表演发声对语音修辞特别注重。

**同义手段** 修辞学上指可以用来表达同一意思而相平行的不同的语文材料和表达方式。一种由语言体系中本身固有的同义词、同义语句等同义语言单位构成,或称语言的同义手段。如"憧憬"和"向往","沧海桑田"和"白云苍狗"就是语言的同义手段。另一种由特定题旨情境所造成的具体表达中临时产生的同义关系的词、语句、句群等构成,或称言语的同义手段。如:"使人不耐的倒是他的有些来客,……螃蟹一般懒散而骄傲地堆在大椅子上,一面唉声叹气,一面皱着眉头吸烟。"(鲁迅《孤独者》)这一语段中"堆"是"坐"的意思,两个原来的非同义词在具体表达中临时出现了同义关系。探求同义手段选择的规律性是修辞学的重要任务之一。

**语义变通** 词语等语言单位进入具体表达时不按照它在语言体系中原有的意义加以运用,而依据一定的题旨情境改换原义形成修辞上的新意味。如:"我们为什么又叫它党八股呢?这是因为它除了洋气之外,还有一点土气。也算一个创作吧!谁说我们的人一点创作也没有呢?这就是一个!"(毛泽东《反对党八股》)其中"创作"一词褒义贬用,即为语义变通。他如词语的比喻义、双关义、借代义、倒反义、转类义等运用也都是语义变通常见的类型。积极修辞手法往往通过一定的辞格变通语义以造成超脱常规的表达。消极修辞手法一般不能有这样的变通。语义变通的分析是研究修辞现象的基本方法之一。

**语言风格** 语言表达上形成的作风和气派,具体体现为由词汇、句式、音律、辞格、章法等各种语言手段和表达方式综合运用所造成的具有一定系统性的语言特点。它是民族共同语的各种变体,如由于交际的目的要求、任务需要不同而形成科技体、文艺体、政论体、公文体等功能变体,就是语体风格;由于写说者的思想性格、语文素养等不同而形成个人变体,就是个人风格;由于语言锤炼、表现手法等不同而形成的刚健、柔婉、谨严、疏放、绚烂、平淡之类的表现变体,就是表现风格。语言的风格特征是构成文学风格的基本要素,同时还具有民族的和时代的特色。

**文体** 文章的体裁或体式,是在表达功能基础上,对文章表现形式所分类别的总称。文体的分类标准有多种。如根据用韵情况,分为散文和韵文;根据作品结构样式分为散文、诗歌、小说、戏剧;根据写作手法不同分为记叙文、说明文、议论文、应用文等。它也被用作语言交际中书面形式的总称。也有用以指称语体的。

**语体** 语言的社会功能变体。指适应不同的社会活动领域的交际需要所形成的具有一定功能风格特点的语文表达体式,是语言交际历史发展的产物。有各种不同的分类。一般先划分口头语体与书面语体,然后又分为文艺语体、政论语体、科技语体、公文事务语体等类型。语体也有人称为"文体"。参见"语言风格"。

**书面语体** 具有书面语格调的一种语体。以书面形式为基本形态,用于正式的交际场合,既有图书、报刊或其他书写形式,也有经过加工、比较文雅、合乎标准语规范的书面转换形式或口头形式,如演讲、报告、官方会谈等。一般都有依标准语规范而进行的加工、润饰过程,长句与复句使用较多,所用词语和句子结构正确而规整,布局层次分明,逻辑关系严谨。当以口头形式出现时,要求发音标准而清晰。按其所表达内容及其功能通常分为政论语体、文艺语体、科技语体、公文事务语体等。

**口头语体** 具有口头语格调的一种语体。以日常会话和民间文艺为基本形态,一般用于交际双方直接接触的场合。以口语形式为常规,而也有表现为书面形式的(主要是在文艺作品中)。在双方都在场的直接交际活动中,面部表情、身势、情景等语言外部因素都可作为交际的辅助手段。它使用疑问句、感叹句、祈使句、短句和单句较多;因省略而多有不完全句。由于语言社团本身的差异,口头语体也会有某些变体。

**政论语体** 语体类型之一。语言在社会交际中适应

政治生活领域向群众进行宣传鼓动或向斗争对象展开抨击进攻的需要所形成的功能变体。如报刊社论。表达法式以科学论证的逻辑性、说理性与艺术描绘的形象性、情感性相交织为特征。语词上多采用社会政治词汇,并对其他各种词汇成分加以协调运用。造句上除陈述句外,多用疑问句和祈使句,复句被大量运用,讲究语句的气势节调。各种修辞手法在政论语体中具有广泛的适应性。内部又可以分为评论语体和杂文语体两个分支。评论语体与社会科学语体相接近,杂文语体则与文艺语体相接近。

**科技语体** 语体类型之一。语言在社会交际中适应科学技术领域的内容表达需要所形成的功能变体。用于记述、阐释、论证自然现象、社会现象和思维现象的客观规律。表达形式以抽象性、逻辑性、说理性为特征,要求平实、谨严、简明。在语文材料和修辞手段的运用上注重平白质实,不求华巧奇特。在思想内容和表达形式的结合上要求谨严切合,直接呈现科学思维的逻辑条理性,而不运用修辞变通。在表达效果和可读性能的追求上在于使人理解,不在使人感动,以明晰简洁为度。用词讲究术语的专义性、书面性和国际通用性。造句以规范完整的复合句式直陈事理为基本格调。章法常有一定的程式,按事理的逻辑顺序布局成文。可以分出社会科学语体、自然科学语体、技术科学语体,或分出专门科学语体、通俗科学语体等不同的分支。

**公文事务语体** 语体类型之一。语言在社会交际中适应机关、社团、个人互相之间联系事务的需要所形成的功能变体。用于各类文牍的撰写。表达法式以记述说明的确定性、规范性、简捷性为特征,以平实庄重为基本格调。文件的上行、下行、平行等类都各有既定的程式和成套的特定用语。

**文艺语体** 语体类型之一。把语言作为艺术材料和艺术手段用于文学形象的创造所形成的语言功能变体。一切文艺作品的语言皆属之。表达法式以形象性、抒情性、美感性为特征;它以语言文字的各种手段来造成艺术魅力。词语上主要运用日常生活中广泛使用的通用词,又多采用口语中的俗语、谚语、歇后语等成分,并适当使用方言词语和其他的专业词汇。句法上使用各种类型的句子,包括省略、倒装、跳脱等句式;语句的排列组合很注意匀齐、对称、均衡、错落等美学要求,并讲究骈散、长短、文白等不同句式的配合协调。语音上讲究韵律节调的和美动听。总之,一切修辞方式都能加以运用。通过修辞手段对语言单位的意义、结构、功能等加以变通,以造成超脱语义、语法乃至逻辑等方面常规的新形式。语文材料和修辞手段的丰富多采及其语用上的创造性,都为其他类型的语体所不及。文艺语体集中而鲜明地体现着一个民族语言的结构特征和表达风格。文艺语体内部一般还有诗歌、散文、戏剧、小说等分支语体。

**五只钟** 语体学用语。美国语言学家马丁·裘斯(Martin Joos)对所划分的五种语体的概称。他提出应从系统特征、语言特征、代号标志和使用目的这四方面来探讨语体的划分。据此提出了五只钟的语体划分:冷冻体、正式体、商洽体、随意体、亲切体。这在语体学研究上很有影响,当然其理论、方法和分类并不完足。

**正式体** 五只钟所分的语体类型之一。适用于多人之间的正式谈话,其特征是:表达较少依赖具体语境;话语自身结构比较谨严,即语音清晰,语法完整,语义明确;话语格调显得慎重。

**随意体** 五只钟所分的语体类型之一。适用于友人与熟人之间的交谈,其特征是:说话者不必提供背景知识;多省略和使用俚语;常用"得啦"、"来吧"等语,这也被视为随意体的代号标志。

**亲切体** 五只钟所分的语体类型之一。适用于亲人尤其是夫妻之间的谈心,以表露不宜泄露于旁人的内心情意,其特征是:谈话亲近,简短扼要,使用隐语(亲人之间历来使用且一成不变的用语)。

**商洽体** 五只钟所分的语体类型之一。适用于同陌生人的攀谈,其基本特征是:说话者要提供背景知识,以使对方听懂;听话方也不断参加谈话,以"嗯"、"对"、"不错"等语表示回应。这些应对语被视作为商洽体的代号标志。当所说的话题需要提供背景知识时,熟人之间的交谈也会用商洽体。

**冷冻体** 五只钟所分的语体类型之一。其话语意义深刻,多蕴含在词句之中,读者要反复诵读方能体味,即领会时要经过一个"解冻"的过程,故名冷冻体。

**文章学** 研究文章的学科。其研究的方面大体有:

(1)文章本体的构成要素、结构规则;(2)文章的体裁、体性、风格;(3)文章的阅读理解、评析鉴赏;(4)文章的写作方法、操作程序、布局谋篇等作文法问题。它作为中国传统的一门语言应用学科,有着丰富的内容,可以为现代语言学中的话语语言学或篇章语言学提供借鉴。

**辞章学** ❶研究辞章的学问。语言材料的恰当选择,综合性表达手法的运用,篇章结构的组织安排,文体风格的抉择调适,辞章的分类、构成等都属辞章学的研究范围。❷用以指修辞学。

**作文法** 文章学的主要组成部分。研究写作文章的方法和操作程序,即企图设想、搜集材料、酝酿构思、谋篇布局、用词造句、修改斟酌、结撰成篇等方面的内容。

**文法** 作文造句之法,指语文的规律,其意义相当于文理、文势、作文、修辞等。宋吴子良《林下偶谈》:"韩柳文法祖《史记》。"

**文风** 指社会一定时期在语言文字运用上的一种具有普遍性、倾向性的作风。是受制于思想的文章、说话的形式特点的综合表现。是一定时代风貌、社会风尚、思想意识的语言反映;与人的品行素质、语言修养等密切相关。某一时代的文风影响、引导着该时代人们的语言运用,是形成语言个人风格的总背景;表现出对社会、时代的反作用。文风也随时代的发展而发展变化。

**正式性** 分析语言风格的一种标准。有的交际场合正式或比较正式,如会议发言或讨论;有的场合随便或比较随便,如在家里和亲戚朋友闲谈。与此相对应,人们所使用的语言会呈现不同的风格特点,或使用正式、比较正式的语言风格,或使用随便、比较随便即非正式的语言风格。正式性即指不同语言风格正式程度的高低。

# 应用语言学

**应用语言学** 与“理论语言学”相对。研究把语言理论运用于实际领域的语言学学科。博杜恩·德·库尔特内1870年就提出区分理论语言学与应用语言学。作为一门学科形成于20世纪40—50年代。除包括语言文字教学、辞书编纂、文字的创立和改革、翻译、标音和转写外，还包括语文信息处理、情报自动检索、自然语言理解、失语症治疗、机器翻译、言语分析和合成等领域。狭义的应用语言学专指语言教学、特别是外语教学和第二语言的教学。

**自然语言** 指作为人类特征在历史上在交际中自然形成的语言。如汉语、英语、法语、日语、阿拉伯语等。相对于人工语言。它是人类最重要的交际工具，并同人类群体和社会的发展有密切联系。自然语言的构成系统是有规则的，又是繁复的，往往会出现例外。有文字的语言还存在其书面形式。参见“语言”。

**元语言** 又称“纯理语言”、“符号语言”。相对于“对象语言”。指用以分析、描写对象语言的语言。用以描写语言的某种符号，进行外语教学或编纂双语词典时所用的本族语，也可称为元语言。用汉语来说明英语，英语是对象语言，汉语是元语言；用英语来说明英语，英语既是对象语言，又是元语言。在语言研究中为描写和分析语言成分特征使用的一套符号和术语，如[ ± Noun]([ ± 名词])、[ ± Abstract]([ ± 抽象])、[ ± Animate]([ ± 有生命])等，也属元语言。参见“语符”。

**对象语言** 作为描写、分析对象的语言。与“元语言”相对。词典里的词目、翻译中的原文也是对象语言，而释文和译文则为元语言。

**社会语言学** 运用社会学的观点和方法研究语言的学科。形成于20世纪50—60年代。强调语言是一种社会现象。研究语言与民族、种族、社会阶级阶层、性别、年龄、文化等社会现象的关系；研究语言结构变异与社会变化的关系；研究人们在不同语域的语码转换、双语现象、一个国家和地区内的语言状况、语言计划和语言政策等问题。社会语言学致力于解释为什么在语言或方言实践中存在着差异，力图在共时的语言阶段的差异中寻找演变的过程，在社会原因中寻找演变的方向。

**人类语言学** 文化人类学和语言学的边缘学科，与民族学和民俗学有密切的联系。形成于20世纪初。主要研究语言结构与社会文化结构间的关系。美国保爱士和英国马林诺斯基为这门学科的建立作出了贡献。“萨丕尔-沃尔夫假说”使人们更深刻地认识到语言与文化、语言与思维的关系。法国人类学家莱维-施特劳斯(Claude Lévi - Strauss, 1908— )《结构人类学》(1958)一书，把语言学与人类学的关系分为三个层次：一种语言与一种文化的关系、一般语言与一般文化的关系、语言学与人类学的关系。从50年代后期起，人类语言学家开展语言类型和文化类型的比较研究。参见“语言人类学”。

**语言人类学** 人类学与语言学的边缘学科。研究语言材料与民族及其文化行为的相互关系。它与研究语言存在与发展规律的语言学相比，更注意把语言置于文化背景中来考察它的起源、结构、演变过程，考察它与社会环境、思维方式、民族心理、宗教信仰等文化要素的关系。

**交际能力** 社会语言学用语。美国海姆斯(Dell Hathaway Hymes, 1927— )针对乔姆斯基(Noam Chomsky, 1928— )的语言能力而提出的概念。认为人们的交际行为是社会文化行为，一个人不仅能按本族语的习惯说出合乎语法的句子、而且能在一定的场合和情境中使用最恰当的语言形式。交际能力包括：(1)能分辨合乎语法的语言形式；(2)能分辨实际可接受的语言形式；(3)能分辨恰当的语言形式；(4)能分辨语言形式的常用程度。现时，语言学家从不同的角度，为不同的目的，提出了不同的交际能力观。如卡纳尔(Canale)和斯威因(Swain)创立的针对第二语言/外语教学与测试的交际能力模式及巴赫曼(L. F. Bachman)为语言测试目的提出的交际语言能力(CLA)模式。

**言语事件** 社会语言学和语用学术语。指包含一个或一个以上语句(utterance)的言语交际活动，涉及多项因

素。美国的海姆斯(Dell Hymes)把它们归成八组:(1)背景(setting)和场景(scene);(2)参加者(participants);(3)目的(ends);(4)行为序列(act sequence);(5)风格(key);(6)媒介手段(instrumentalities);(7)规范和规约(norms);(8)言语体裁(genres)。(各组名称起首字母恰好拼成SPEAKING一词,即说话。)一般认为,言语事件由发话人受话人场合信息情景、话题、语言形式等部分组成,它们相互联系而发生作用。

**交际功能** 指语言在社团内的使用范围。某些语言只有非常专门的用途,例如,印度的巴利语只在佛教活动中使用;但是也有一些语言可以用来满足本社团的一切交际需要,如汉语在中国社会生活各个方面都可运用。

**语言欠缺假设** 社会语言学的一种假设,认为一些儿童由于缺乏词汇量、语法知识或表达复杂概念的能力,因而入学后学好功课的基础薄弱。欠缺假设不同于差异假设。语言差异假设表明,虽然出身于社会下层或少数民族家庭的儿童所用的语言不同于出身于其他家庭的儿童,但是各种语言变体都具有同样复杂的语言结构。儿童都能用各自的语言变体表达复杂的思想内容,为在校学习打下良好的基础。

**语言差异假设** 见"语言欠缺假设"。

**语言社团** 又称"言语社团"。在一定时期使用同一语言或同一语言变体的社会群体。同一母语的民族共同体成员,通常就是一个语言社团。操同一语言的不同民族成员也可成为族际语言社团。按地域方言或社会方言划分的语言社团为次语言社团。因性别、年龄、阶层、种族差异形成的语言社会变体,是社会语言学划分语言社团的依据。如美国黑人和白人所操英语有别,则分属不同的次语言社团。

**母语危机** 处于弱势地位的民族或言语共同体的语言,由于该地区政治和经济地位、人口和地理状况,导致使用的人越来越少,语言的特征越来越被标准语同化,语言承载的文化越来越被简化和边缘化。在现代化进程中,许多少数民族语言和大语种的方言都面临这样的危机,并由此引起纯洁、保护和发展母语文化的自觉。

**双语现象** 指某个语言社团或其部分成员根据社会环境在相应的交际范围内交替使用不同语言的现象。两种语言为统一的语言社团服务,在功能上相互补充,构成统一的社会交际体系。分个人双语和集体双语两种。个人双语指某个社会成员可使用两种语言,如侨民在家里使用母语,在社会上使用所在国语言。集体双语以个人双语为前提,指一个语言社团同时使用两种语言,如印度使用印地语和英语,巴拉圭使用西班牙语和加拉尼语,新加坡使用汉语、英语、马来语和泰米尔语。这种使用两种以上语言进行交际活动的情况亦称"多语现象"。

**多语现象** 见"双语现象"。

**双言现象** 亦称"双变体现象"。指某个语言社团同时使用一种语言的不同变体,可根据社会环境在相应的交际领域中使用这些变体。通常称地位较高的为高级变体,地位较低的为低级变体。如"五四"运动前汉语的文言为高级变体,白话为低级变体。瑞士的德语地区以标准德语为高级变体,用于政府机关、新闻媒体、教育和宗教事务等领域;以瑞士德语为低级变体,用于家人、朋友、同事间的交谈和市场交易。语言社团成员对标准语和方言间、方言和方言间,以及按正式程度划分的情景变体间的选择和使用也是双言现象,如上海人在家里或非正式场合说上海话,在正式场合说普通话。

**双变体** 社会语言学术语,指一种方言的两种变体在言语社区共现并各有其社会功能的情形。两种变体都达到某种程度的标准化,操本族语者可以任意选择,一般还各有自己的名称。通常分为高层和低层变体,高层变体在学校里学习,一般用于教堂、广播、严肃文学等,因此享有较高的社会威望;低层变体用于家庭谈话和其他不太正式的场合。如希腊语(高层:纯正希腊语;低层:通俗希腊语),阿拉伯语(高层:古典阿拉伯语;低层:阿拉伯白话),德语的某些方言(高层:标准德语;低层:瑞士德语)都有双变体。

**语码转换** 指言语交际中,时而使用一种语码,时而使用另一种语码的现象。语码可以是不同的语言,也可以是同一语言的不同变体,如标准语、方言等。

**复合双语现象** 语言习得理论用语。操双语者有两种不同的方法把词与意义联系起来,一种叫"复合双语现象",一种叫"并列双语现象"。前者指操双语者只有一套词

义系统，既用于第一语言又用于第二语言。如对操法、英两种语言者来说，法语的 pain（"bread"）与英语的 bread 意义相同。后者指操双语者有两套不同的词义系统，一套系统用于第一语言，另一套用于第二种语言。如对操法、英两种语言者来说，法语的 pain 一词与英语的 bread 的意义不完全一样。语言学家试图用这种理论来说明，人们在不同条件下成为操双语者，就会有不同的词义系统。

**并列双语现象** 见"复合双语现象"。

**文化多元性** 指个人或群体有不止一种文化信仰、价值标准和观念的现象。外语教学和双语教育课程有时可以促进文化多元性的发展。如果学校和课程有发展文化多元性为目的，这种教程有时称作多元文化教育。例如，为讲授一个国家内不同种族文化而设置的教程。

**文化相对论** 文化语言学理论，认为文化只能根据其本身的情况来理解。不应该用一种文化的标准、态度及信仰来研究或描述另一种文化。普遍的文化信仰或文化价值观是不存在的或不重要的。文化相对论与语言相关性和文化条件缺陷者的研究有关。

**语言岛** 由于人口集体迁移而形成的某种语言处于其他语言包围之中的语言现象。如清初满族入关后在北京皇城内所使用的满语，它的使用范围狭小，并处于汉语的包围之中，后来，这一语言岛逐渐为汉语同化。也有长期保持其基本特点，不为包围它的语言所同化的情况，如在易北河和奥得河之间处于德语包围之中的卢萨语（Lusatian）。这种现象如果出现在同一语言的不同方言之间，则叫方言岛。

**情景语境** 社会语言学术语，由英国社会人类学家马林诺斯基（Bronislaw Kaspar Malinowski，1884—1942）提出，视意义为一个多重现象，其侧面一端与外部世界的特征相联系，一端与语言分析的不同平面如语音学、语法学和语义学相联系。情景指在不同平面上分析话段时相关的外界特征总和。

**言语场** 指经常运用某种言语变体的人类活动范围。言语场可指一组相互关联的言语情景。例如，母子、父母、姐妹谈话的场合属家庭言语场。在双语和多语社团中，一些言语场用一种语言，其他言语场用另一种语言。如美国的波多黎各人在家庭言语场中讲西班牙语，在工作言语场中讲英语。

**社会环境** 指交流信息的语境，即话语的社会背景。韩礼德从三方面来分析：（1）话语范围、（2）话语基调、（3）话语方式。如中学的一堂外语课，其范围为语言学习，规定外语方面的一个项目（如时态的使用），教师传授知识，学生学习知识（掌握时态的用法）。基调则是参加者为教师和学生，他们的身份已由学校确定，教师地位比学生高，学生中谁当主角，谁当配角，则依性格而定。方式乃是采用讲授和讨论的方式。有通过口头渠道的，如教师提问引出信息，学生答复提供信息，学生彼此对话等等；也有通过书面渠道的，如在黑板上画图，用课本和课外阅读材料等等。

**波浪论** 语言演化的模式。由德国语言学家施密特于 1872 年提出。在语言演化中，每个变化都会在某个区域内彻底完成，由此产生的语言变体会以这个区域为中心，像波浪一样一圈一圈地向邻近地区扩散，距离增大，影响逐渐减少。一个地区中，各个语言变化的渗透部分互相交织，形成同言线网。因而语言之间的差别随距离增加而增大，而邻近地区的语言相似之处最多。波浪论与谱系树理论相对立，不少人认为在语言演化中波浪过程为最主要的模式。在历史语言学和社会语言学中得到广泛运用。

**语言分化** 指语言或语言变体间的差别逐渐增大的变化过程。如说某一语言的人移居到另一地区后，其语言变体与未移居者的语言变体的差别会逐渐增大，从而出现语言分化。使用于英国的英语同美国、加拿大、澳大利亚和新西兰等国的英语之间，就存在这种分化。

**语言文化移入** 具有不同语言、文化、价值观念的社会社团相互交往时，其语言、文化、价值观念产生变化的过程。例如，第二语言学习过程中，这种变化会影响一个社团（如迁入一个国家的移民）学习另一社团（如处支配地位的社团）所操语言的成败。

**亲属称谓** 指语言中用来表达家庭（可按广义和狭义理解）内部个人关系的词项系统。对这类词语的形式分析常采用[语义]成分分析法。

**变语匹配法** 社会语言学术语。一种获取无意识语言态度的信息的技术。对一个能以两种"样式"说话的人说

出的话（两种听上去肯定不同的口音、方式或语言），听者按知识水平和社会共聚性的量级给言语评级。因为其他变项（如话题内容）保持恒定，这种技术对实验的控制力度要大于一般的社会语言学研究方法。

**角色关系** 也叫“身份关系”。指人在交际行为中的关系。关系不同，说话方式也不同。一个人的地位高些，例如教师高于学生，市长高于一般公务员。但是有的角色关系是临时的，如债主的地位高于负债人。有时两个人社会地位相等，但是其中一个性格强硬，他也会比那较软弱者地位高些。

**身份关系** 即"角色关系”。

**示亲语** 社会语言学术语，指有亲密关系的人们之间使用的称呼语。如英语中的 love（亲爱的）、dear（亲爱的）、honey（宝贝儿）、mate（伙计）等。这类形式也可以不对称地使用，即只有一个参与者使用（如在商店里顾客用而售货员不用，或反过来售货员用而顾客不用）。

**语体变换** 指在口头或书面交际时语体有所改变。语言使用者有了新判断或新看法时，语体就会变换。例如发出正式的请柬，因被邀请人是熟人，便添上几句随便的话；招聘者接见求职者时，如果态度随便，求职者也会改变其原来正式的语体。

**礼貌现象** 社会语言学和语用学术语。指调节社会行为规范的语言特征，与谦恭、和睦、尊敬、疏远等概念相关。这类特征包括使用特殊的话语标记（如“请”），适当的语调和恰当的称呼形式（如选择亲密还是疏远代名词，用姓还是用名称呼等）。

**移情** 指对别人的情感和观点能够想象并产生共鸣。对所学语言和文化移情，学习态度就会改善，学习语言也会取得更大的成功。

**语言禁忌** 在交际活动中故意避免使用禁忌词语而另择代称的语言文字应用现象。涉及死亡、性、生育、排泄等的词语，被认为粗俗或不雅，往往须禁忌。又如旧时直称尊长之名被认为不敬，故避讳。又如为图吉利，撑船的忌说“沉”、“翻”，上山的忌说“蛇”，甚至连同其谐声词语也在禁忌之列。现代的“服务忌语”，则是出于礼貌原则。语言禁忌导致禁忌语和委婉语的形成。

**原层语** 社会语言学中指一种占优势的语言变体，一个社团从中汲取文化或知识方面的词汇。例如，古典阿拉伯语是整个伊斯兰世界的原层语。

**显性声望** 社会语言学术语。相对于“隐性声望”。用来分析语言形式负载社会声望的方式，指语言形式因符合社会有权势的群体（如公学、广播电台、用法手册）所建议的规范而被看重，如与普通话相关的形式。这种声望之所以是显性的，是因为被公众公开认为是合乎社会愿望的。与之对立的是隐性声望，如本地方言形式被看重，为的是强调本地的共聚和认同。

**隐性声望** 见“显性声望”。

**克里奥尔语** 一种已为某社会集群用作母语的混合语。以英、法、西班牙、葡萄牙等欧洲语言与拉丁美洲、非洲等一些地区语言相混杂形成皮钦语，然后发展而来。如牙买加、海地和多米尼加等地都分别使用以英语和法语为基础的克里奥尔语。克里奥尔语的词汇量要比皮钦语丰富，句子结构也更为复杂。从皮钦语变成克里奥尔语的过程叫克里奥尔化，除绝少用文字表达外，克里奥尔语完全具有自然语言的功能。

**皮钦语** 一种简化的、变形的外语，充当外国商人、传教士与当地居民的交际工具。多以英语或法语为基础，加少量当地词语混杂构成。词汇量少，语法简单，语音受到当地话的影响。主要在非洲、拉丁美洲、印度某些地区使用。巴布亚新几内亚一种叫 Tok Pisin 的皮钦语已成为官方语言，但不作为母语。当皮钦语成为一语言社团母语时就叫克里奥尔语。中国旧时某些通商口岸使用的洋泾浜英语就是一种皮钦语。

**洋泾浜英语** 鸦片战争以后，产生于中国沿海通商口岸的混合语。国外语言学家根据中国人发英语 business（买卖、交易）一词的讹音，把这种语言现象称为 Pidgin（不纯正的外语）。词语极少，多半来自英语，语法则基本上依据汉语。如 one piece house（一所房子）。建国后，洋泾浜英语已无人使用。在世界其他地方也有与之相类的混合语现象，

称为皮钦语。

**生物程序假说** 克里奥尔语研究中的一个假说，认为克里奥尔语是在新殖民地要塞或种植园中成长的儿童发明的。这些儿童据说只听到周围结构高度简化的皮钦语，于是利用其天赋语言能力将皮钦语转化为一种自然语言。由德莱克·比克顿提出的这一假说据称能解释各种克里奥尔语的相似性和简单性，彼此相似是因为应用的天赋能力是普遍的，比较简单是因为只有最基本的语言结构得到表征。按这一观点，克里奥尔语的研究对深入了解普遍语法的性质有特殊作用。

**后克里奥尔语连续体** 社会语言学术语，指标准语言对克里奥尔语施加影响的结果（两者都是同一语言的变体）。交际者以标准语为目标改变自己所说的克里奥尔语，由此产生一系列变体，而在标准语和克里奥尔语之间形成一个连续体。这个连续体不同部分有不同名称，如高势语（与标准语很接近的受过教育的人说的变体）、低势语（与原克里奥尔语最接近的变体）、中势语（介于上述两种变体之间）。

**法通语** 社会语言学术语，也用于日常语言，指一种语言（或辅助语言），可使操不同本族语的人借作交际之工具；也称作“中介语”（interliangua）。英语是世界上最常用的法通语，其次是法语。但其他语言也广泛用作法通语。例如在东非，斯瓦希利语是法通语；在西非许多地方，豪萨语是法通语。

**公式语言** 语言学术语。指缺乏正常句法或形态特点的话段（也可按字面理解为包含公式的语言或特殊符号，如见于科学论文的语言）。像 God save the Queen（上佑我主），The more the merrier（人越多，越开心），How do you do?（你好），Many happy returns（福寿无疆）等句子在语言中不以通常方式与其他句子如 Few happy returns（幸福很少重复），How will you do?（你要干什么?）形成对立。这种固化结构常用于有限的社交场合，也称作“凝固”、“固定”、“冻结”、“预制”、“陈规”词语。这个术语不限于指个别语句，还可能指较大的口说或书写事件。

**土语化** 社会语言学用语，指一种语言在不同的文化和社会环境中使用时所经历的适应性变化。例如，印度人讲的英语就经过了土语化，在语音、词汇、语法等方面都发生了变化。由于有这些变化，印度英语成为自具特色的一种英语变体。

**社会方言** 语言社会变体，特定社会阶层所使用的方言。如英语社会方言可分为高级、低级两种。例如：He and I were going there（他和我当时正在往那里去），是高级社会方言，使用标准形式。‘Im’ n me was goin’ there（意思与上句相同），是低级社会方言，使用非标准形式。通过分析大量社会背景不同的人的口语录音，可以弄清一种社会方言与另一种的差别。这些差别叫做社会方言变异。

**社会习惯语** 社会方言的一种。指不同阶级或阶层及某些社会集团为适应自己特殊需要而使用的一套惯用词语。有阶级习惯语、同行语和隐语等。它基本上没有语音和语法上的特点，只有一部分特殊的词语，范围很窄，数目不等。不能自成体系，作为一种低级的社会变体，在功能上服从于全民共同语。

**同行语** 也叫“行业语”、“行话”。各行业为适应自己特殊需要而创造使用的词语。表达该行业的有关事物，如戏剧界的角色名称有丑角、青衣、花旦、武旦、老旦、丑旦、老生、小生、武生、花脸等。隔行业很少使用。其中有些常被吸收到共同语中成为一般的词语。

**行业语** 即“同行语”。

**行话** 即“同行语”。

**隐语** 也叫“黑话”。社会习惯语的一种。有些社会集团为避免局外人的了解而制造使用的秘密词语。如盗匪称被绑架来的人为“肉票”，加以杀害叫“撕票”。

**沙龙语言** 即“客厅语言”。沙龙，法文 salon 的音译，“客厅”的意思。

**客厅语言** 也叫“沙龙语言”。阶级习惯语的一种。封建贵族和资产阶级上层人士为求高雅而制造使用的特殊词语和表达方式。

**切口** ❶也叫“反切语”。用反切造成的词语。如过去

北京话中有一种把"一"说作"也基"、"有"说作"爷九"的；吴语中有一种把"一"说作"郁结"、"二"说作"虐基"的。❷指旧时秘密会党、帮派或某些行业用的隐语。

**蕴涵级差** 一种语言变异模型，旨在说明各种变化在人口中扩散的差异。个人的变异用新旧规则的交替来表示，个人之间的变异被视作规则总藏的差异。可用一张蕴涵关系表来显示规则在人口中的扩散。这种模型不同于变项规则模型，后者将可变性视为规则本身的特性。

**私自语** 语言学术语。指一种自创语言形式，其意义只为创造者所知。也叫自创语或隐私语。如双胞胎之间有时自发使用一种独特的信递形式，常称作"孪生语"（当然只是当地母语的一种变异形式）。

**仪式语** 按照严格规定的模式进行的语言事件，如在宗教仪式、入会仪式中，话语有特定的顺序和特定的句式。

**公式话语** 指为特定言语目的而使用的固定形式的词语，如招呼用语，跳绳时的押韵语，婚礼致辞等。与自由话语对立。

**文化语言学** 语言学的分支学科之一。❶指语言人类学、人类文化语言学通过民族语言系统对民族文化系统进行考察的研究。例如20世纪上半叶美国语言学家爱德华·萨丕尔、本杰明·李·沃尔夫对美洲印第安语的研究。❷指20世纪80年代中国兴起的对汉语的文化内涵、文化特征、文化功能进行研究的新学科。这一学科采用了语言学与其他人文学科相结合的方法，并因理论和方法的不同形成不同的体系。一些学者基于汉语不同于印欧语的文化特征，和对汉语研究中印欧语理论框架的反思，研究汉语、汉字结构和汉民族文化心理结构的同构，致力于汉语语言学理论和方法的文化重建，例如申小龙对汉语句型文化的研究。一些学者或从语言观察文化，在词汇中探讨民族历史和社会文化的信息；或从文化观察语言，把历史行政地理作为汉语方言分区的参考，都致力于拓宽汉语语言学理论和方法的视野，如周振鹤、游汝杰对方言和地方文化关系的研究。由此这一学科分为文化认同派和文化关系派。❸指将美国语言与文化研究中的三大传统（鲍阿斯学派语言学、民族语义学、和会话民俗学）与认知语言学相整合，用系统的认知方法和深刻的文化维度建构的新学科。美国语言人类学家加利·帕尔默1996年出版了相关著作《文化语言学的理论建构》。

**文化认同派** 语言学流派之一。形成于20世纪80—90年代。与"文化关系派"相对。基于语言的人文性论和汉语人文性，批判中国现代语言学的科学主义倾向，确认汉语、汉字和中国文化其他样式的结构通约，在具体研究中，一方面将汉语的语法、语义、语音结构和汉字的结构，与汉民族文化心理结构相认同，揭示汉语、汉字结构的文化内涵和思维方式，建立具有民族文化特质的汉语、汉字理论；另一方面对中国古代语言研究传统的理论和方法进行现代清理和阐释，使之转化为汉语、汉字研究的新的本体论和方法论的基础。同时借鉴和吸收西方人文主义语言理论。代表著作是申小龙的《中国句型文化》和申小龙主编《中国文化语言学丛书》。

**文化关系派** 语言学流派之一。形成于20世纪80—90年代。与"文化认同派"相对。主张语言与文化在词汇平面上相关。基于20世纪上半叶罗常培的《语言与文化》的研究范式，研究语言的词汇所反映的社会、历史、文化及其演变。例如不同民族的亲属称谓反映不同的婚姻制度。汉语"伙伴"的"伙"，反映古代军队以十人为一组起火做饭的制度。此外，语音与文化（如唐宋时代的乐谱和中古汉语声调构拟）、方言分区与历史行政地理等等多学科交叉研究，也拓展了对语言与文化关系的认识。

**语言世界观** 有关语言本质属性的一种学说。认为语言是一个民族看待世界的样式，是对一个民族有根本意义的意义系统和价值系统。语言本质上不是与人的主体相分离的客观形式系统，而是人与世界的根本纽带。人的世界经验建立在语言的基础上。当人们透过母语来观察事物时，事物已被按母语的体系分了类。不同民族的语言反映不同的世界观。如非洲马萨伊部落的语言把人分为"男人"和"非男人"（含女人、儿童、奴隶）两类。美洲奇瓦舍语把动词的过去时分为对现在有影响的和没有影响的两类。美洲的阿尔冈昆语的人称代词有四种，汉语的"他"在那里分解成两类。一般来说，对于一个民族越是重要的东西，该民族对它的"语言分割"就越细密。

**语言工具性论** 与"语言人文性论"相对。有关语言本质的一种学说。认为语言是一种交际工具。为了交际的实用目的，对语言的分析、理解和运用应该尽可能地技术

化、标准化、统一化。任何对语言人文内涵的关注都不利于发挥语言的工具性职能。

**语言人文性论** 与“语言的工具性论”相对。有关语言本质的一种学说。认为语言给予人一种对世界的特定态度和关系,构成人最重要的文化环境,是人的存在方式。语言不是人类的意识在与世界发生关系时所使用的一种工具,因为人类不能在没有语言的状态下拿起理解的工具。一切关于语言的思维,其本身就已经是语言。语言包容一切,甚至把人类的全部理性也包容其中,远远超越了工具的属性。

**语言文化功能论** 文化认同派关于语言的基本功能的理论。语言体现一个民族的文化束缚;语言实现一个民族文化传统的传承、变革与发展;语言渗透于文化的各个领域,是各文化领域统一的基础和根据;语言使不同的文化能够相互理解和接近。

**汉语人文性** 中国文化语言学文化认同派基础理论。申小龙提出:(1)语言是一个民族看待世界的一种样式,语言结构和文化心理结构同构,人文性是语言的本质属性;(2)与欧洲语言相比较,汉语的人文性尤为突出。汉民族从不把语言仅仅看作一个客观、静止、孤立、在形式上自足的对象,而把语言看作一个人参与其中、与人文环境互为观照、动态的、内容上自足的表达与阐释过程。在汉语的分析和理解中,需要人的主体意识的更积极的参与,这与形式上自足的欧洲语言有很大的不同。前者是以神统形,后者是以形摄神。因此印欧语分析的一些基本范畴和原理不适合汉语结构分析,要建立基于汉语自身人文属性的分析理论和方法。

**汉语文化通约论** 汉语人文性理论之一。汉语的文化特征是汉民族的思维方式在语言上的表现,因此汉语和汉民族文化的其他样式具有结构上的通约性。汉语的理论分析和中国文化的理论分析可以互相启示,互为观照。例如汉民族的整体思维方式和汉语句子的流块建构,汉民族辩证思维方式和汉语语法的偶合建构、汉字的结构平衡,汉民族直觉思维方式和汉语语法的弹性建构、汉字构形的主体投射,汉民族具象思维和汉语语法的意象组合、汉字的意象结构,这些思维方式和汉语汉字的建构都具有文化通约性。

**汉语思维** 汉语人文性理论之一。汉语结构所体现的汉民族思维方式。例如汉语语法结构体现的整体思维,汉语语义结构和汉字结构所体现的辩证思维和具象思维。汉语、汉字的结构和汉民族思维方式是互相塑造的关系。

**汉语偶性思维** 汉语结构体现的汉民族辩证思维方式。文化认同派认为汉语在声律上以声和韵的矛盾运动为基调,在词汇孳乳上以双声叠韵的对立统一为基本派生关系,在句法组织上以具有“场”效应的结构对应为基本样态。参见”汉语思维”、“偶合句”。

**文化镜像法** 文化语言学方法之一。把语言看作文化的镜像,直接研究语言表层的文化内涵。例如汉字作为汉民族社会、文化、历史的镜像;汉语外来词作为中外文化交流史的镜像;流行词语作为一个社会、时代的镜像;民间熟语作为风俗、文化的镜像等。这是文化关系派的基本研究方法之一。

**文化参照法** 文化语言学方法之一。语言史与文化史相互参照的研究方法。例如汉语诗律演变与汉语史发展相互参照;古代诗歌用韵与汉语语音史相互参照;汉语方言在地理分布上的类型与中国古代移民方式相互参照;中国历史地名与古代民族的分布相互参照等。这是文化关系派的基本研究方法之一。

**文化认同法** 文化语言学方法之一。研究语言结构与文化心理结构的同构,揭示语言结构的文化特质。例如汉字的功能弹性和汉语句子的富于暗示,与汉民族的天人合一、物我一体、体用不二的综合思维方式同构;汉语句子的流块建构与汉民族的整体思维方式同构;汉字的表意框架、汉语的意象组合与汉民族具象思维同构;汉字的结构平衡、汉语组合的双音节律、汉语句子的偶合建构,与汉民族的辩证思维同构等。这是文化认同派的基本研究方法之一。

**常态分析法** 文化语言学方法之一。将前人的分析理论悬搁起来,穷尽性地分析文本语言,统计各类语言结构在一定文本中的运用频率,以此确定一个民族语言的结构范畴、结构系统,和各类结构单位的语用价值。文化认同派认为,对语言的文化功能的解释,必须从个人对具体事实的真实体验开始,而个人对具体事实的真实理解,又依赖于这一具体事实所处的整体环境。这种整体环境小至一个语句

段落，字义在这一段落的整体环境中发生意义；大至整个历史传统，某一时期的文化在这个整体环境中得到理解。参见“中国句型文化”。

**跨文化交际学** 语言学的分支学科。形成于20世纪60—70年代。研究具有不同文化背景的人在交际活动中涉及文化的种种问题，并从不同的角度和侧面加以探讨。(1)词汇研究，着重词语的风俗语义。如汉语“松、竹、梅”使人联想到“岁寒三友”，具有“傲霜斗雪”、“高风亮节”的伴随意义，而英语 pine、bamboo、plum 并无这种文化内涵。(2)语用研究，着重说话规则。如不同文化中赞语采取不同语言形式，对赞语也可能作出不同的反应。(3)交往习俗研究，如称呼、寒暄、访问、告别、宴请、送礼等，各种文化有不同的习俗。(4)非言语交际研究，如对手势、身势、面部表情、目光注视、触摸、服饰、体距和时间观念等非言语交际手段的应用，各种文化也有异同。交际中文化因素的重要性，已日益受到语言教学的关注。

**语言民族学** 也叫“民族语言学”。民族学的分支学科。通过语言研究民族特点及其发展过程的学科。不同的语言反映民族在生产与生活方式、风俗习惯、婚姻制度、宗教信仰等方面的不同特点；语言是随着社会的发展而发展的，研究现存语言的特征，可了解民族的过去。从语言角度研究民族，其主要方法有：(1)分析法，即从语言特点的分析中观察民族特点；(2)比较法，即通过语言材料的相互比较，揭示其内在联系与矛盾，从中观察民族特征及其发展规律；(3)考证法，即通过对某种语言现象来源的考证，说明民族学上某个问题。

**民族语言学** 即“语言民族学”。

**洪堡主义** 德国语言学家洪堡提出的关于语言决定思维、语言决定文化的观点。洪堡《论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响》中提出，说话者的语言通过语言系统中可能存在的语法范畴和语义分类，决定说话者的世界观，这种语言系统是同他的本族文化一起继承下来的，因此民族的语言就是民族的精神，民族的精神也就是民族的语言，语言决定思维，语言构成世界。这涉及语言的主观性和客观性以及语言的差别性与所反映的“世界图景”之间的关系问题，具有重要意义。后来美国语言学家萨丕尔及其学生沃尔夫在此基础上，提出语言相关性理论。

**语言相关性理论** 也叫“语言决定论”、“语言相对论”、“萨丕尔-沃尔夫假说”。德国语言学家洪堡首先提出，经美国语言学家萨丕尔及其学生沃尔夫发展的关于语言决定思维、决定文化的理论。认为只有语言系统中可能存在的语法范畴和语义分类才能使客观世界给人的主观印象条理化。因此使用不同语言系统的人群就具有不同的思维和知觉方式，并导致不同的世界观。这些人群生活其间的并非仅仅标志不同的同一世界，其所具有的各不相同的行为准则，表明了在文化类型和语言模式之间存在着必然的联系。有人以英语 blue(蓝色)无法准确译为俄语，因为俄语只有“深蓝色”和“浅蓝色”两词为例证实这一理论，认为俄语确实限制了俄国人对于颜色的知觉。而深入研究表明，有的语言缺乏某种名称，并不是使用这一语言的人们不能区分或概括这些名称指称的事物，而是因为这一区分或概括对他们来说并不重要，而一旦有必要，他们完全有能力区分或概括这些事物，因此这一理论除了在语言结构对于知觉过程和回忆的影响、某些客观区别在一种语言中可能比在另一种语言中更易于描写等方面外，并没有得到广泛赞同。恰恰相反，操不同语言的人实质上可以具有相同的眼光，和“时间、空间、数、颜色”等的概念；而对于“诚实、罪孽、荣誉”等概念，则即使操相同语言的人，理解也完全可能大相径庭。

**萨丕尔－沃尔夫假说** 即“语言相关性理论”。

**语言相对论** 即“语言相关性理论”。

**语言分析的人文主义范型** 文化认同派从美国人类学家、语言学家爱德华·萨丕尔的语言理论中阐释的语言分析范式。分为感觉范型、表达范型、语序范型、语义范型、类别相对范型五种。

**感觉范型** 语言分析的人文主义范型之一。注重语言的结构模型所依据的心理现实，不把语言作为一种纯客观的东西来机械定性和析解，强调以语感即语言的模型直觉作为语言分析的基础。例如萨丕尔对句子的界说是：一个统一的思想的叫人感到美满的体现。对词的界说是：从句子分解成的、具有孤立意义的、最小的叫人完全满意的片断。如果把词和句子这种经验和心理的对应物切开，切开后的部分就像无可奈何的孤儿。

**表达范型** 语言分析的人文主义范型之一。注重语

言的表达功能，认定语言在功能表达中形成特定的形式，将语言结构的分析和理解置于语言的上下文和语境之中。认为结构不是自足的，甚至是不能自省的，只有表达功能是自足的。在这个意义上，功能涵盖了结构。

**语序范型** 语言分析的人文主义范型之一。注重语序的事理逻辑内涵和语序调动的规律，从本质上肯定人类语言结构的语义基础，认为语言结构形式的千变万化，都离不开语序－意合这个根本理据；人类思维的最基本的初始过程，就是具体观念的逻辑排列——意合。萨丕尔认为：说话的现实内容，它的元音和辅音所结成的各音组，原先只限于是具体的；关系原先不用外表形式表达，只是暗含在顺序和节奏里说出来。换句话说，关系是直觉地感到的。语言的形式是直觉的泄漏。

**语义范型** 语言分析的人文主义范型之一。认为语言的模型模铸人的观念世界，形成人的世界观的精神格局。语言模型的生命力在于它得到人的精神世界的高度肯定。因而得不到语言内容肯定的语言形式不是真正的语言形式。萨丕尔认为，当语言"为形式而形式"的时候，这种形式只是抽去了语义血肉的躯壳，是残留在语义大树上的枯枝败叶。语义是衡量一切形式真值的试金石。

**类别相对范型** 语言分析的人文主义范型之一。语言和语言单位分类的相对主义观点。其要点是：(1)肯定事物具有类型化的趋势；(2)肯定事物不能严格地分类；(3)事物的类别是内涵类而不是形式类；(4)事物的类特征是多元的而不是一元的。这样分出来的类别仅具有相对的意义，但它又是最贴近语言事实和语言心理的。萨丕尔认为：语言的类别为了某种人工的目的是可以形式化的。然而这种形式化的分类一刻也不能忘记它仅仅是把每种语言或语言现象塞进一个个方格子的技术，它不能异化为语言类型的本体。语言类型本体的形式只能是它的内涵的形式。尽管这种类形式具有相对性和多元综合性，缺乏人工形式化的机械美感，但它得到语言本质的高度肯定。

**语言决定论** ❶即"语言相关性理论"。❷关于语言与文化关系的学说。语言作为思维的基本工具和基本结构，构成劳动的本质要素，是文化产生的基本条件。语言使人类周围无数的事物和关系范畴化，对象和事物由此不再是知觉领域内直接体验到的东西，而是被体验在概念和理智的系统中，后者丰富了人们对事物的理解。文化认同派认为，在语言学习过程中，人类同时在无意识和潜意识中埋下了该语言所蕴积和规定的文化模式（包括思维模式、行为模式等），这使得人类的行为总是呈现某种文化特有的样式。

**语言拜物教** 把语言文字神秘化，认为语言文字具有超人魔力的迷信观念。远古时代，人们以为许多自然物（如雷、电、石头、树木）、手工制品（如弓箭、棍棒），甚至人的名字、影子等都是有灵性的，必须对它们祈祷、礼拜，小心对待。语言文字也是人们崇拜的对象之一。进入阶级社会以后，统治阶级为了愚弄人民，垄断了文字的使用和传播，更加深了语言文字的神秘色彩，导致人们对语言文字的敬畏感。语言拜物教的反映主要有对帝王名字的避讳、巫师的符箓咒语、民间的语言禁忌等。

**语言变异** 语言由于社会因素的影响而产生的有序变动和差异。语言中充满着各种各样变动和差异，比如不同的人或同一人于不同时发的元音 a，决不会完全相同；但是如果这种变动和差异跟非语言的社会因素，如社会人群、行文风格等具有某种固定的联系，那么它就不再是无序而是有序的了。语言变异不但表现为某些语言成分在共时平面上的不同，如上海话老派分尖团，新派不分尖团，而且表现为某些语言成分在历时状态中的不同，如美国英语 car、card、ear、four 等词中的 r，在二次大战前是不发音的，二次大战以后越是社会地位高、有教养的人越是喜欢发音，现在则普遍发音了。

**柏林和凯的假说** 又叫"基本颜色词假说"。指柏林（Berlin）和凯（Kay）在 1969 年提出的关于基本颜色词的假说。他们在调查的基础上，认为语言中普遍存在着 11 个基本颜色范畴：白（white）、黑（black）、红（red）、绿（green）、黄（yellow）、蓝（blue）、棕色（brown）、紫（purple）、粉红（pink）、橙色（orange）、灰色（grey）。而每一具体语言从中选取一部分或全部范畴。这些基本颜色范畴有上述一种顺序关系。按这种顺序可以预言：如某种语言有其中某一颜色词，它也肯定会有它前面的颜色词。

**基本颜色词假说** 即柏林和凯的假说。

**心理语言学** 运用心理学的观点和方法研究语言的学科。形成于 20 世纪 50 年代。主要研究人们获得（包括

理解和使用)语言的心理过程、心理机制及其发展规律。从50年代初到50年代末,是其发展的第一阶段,主要以行为主义心理学的理论为基础,着重研究语言编码和解码。50年代末至60年代后期为第二阶段,受到乔姆斯基语言理论的影响,着重研究人类运用语言的心理过程。主要是:(1)运用语言的模式,(2)语言结构和语义的储存和记忆,(3)人脑对各类句子的处理等。60年代后期起进入第三阶段,对语义这一心理学上极其重要的概念的研究逐渐转向句子中词与词的语义关系。它对探索语言的起源、语言和思维的关系、语言教学、儿童语言发展有重要意义,其成果广泛应用于诊断和治疗各种言语障碍,以及外语教学和本族语的启蒙教学等方面。

**语言社会心理学** 语言学分支学科,研究社会结构如何影响个人语言行为,研究人们对不同的语言或语言变体采取什么样态度,对使用这些语言的人又有什么看法等问题。

**言语生成** 心理语言学术语。心理语言学家为建立言语行为的神经生理机制模式,提出了言语分析的两个方面:言语生成和言语感知。言语生成指说话者准备说话和将话说出来的过程,即将意义变成内部言语和将内部言语变成外部言语的心理过程。

**发生认识论** 心理语言学术语。瑞士心理学家皮亚杰(Jena Piaget, 1896—1980)倡导的一种思维研究方向。着重探讨知识的个体发展和历史发展,他研究了儿童智力发展的几个阶段。从出生到两岁,为感觉运动阶段。儿童主要通过对环境的接触来认识环境。不过,还不会使用抽象概念。接下来是朝着抽象过程发展的阶段。从两岁到七岁为前操作阶段。儿童的符号功能得到了发展,开始发展使用概念的思维能力,如数目、类别、次序和时间等概念,但使用概念的方法是简单的。从七岁到十一岁为具体操作阶段。儿童开始用大脑进行积极思维,并掌握若干守恒概念。在形式操作阶段,从十一岁起,儿童已经能够处理抽象概念和命题,能够提出假设,进行归纳和演绎。由于皮亚杰所研究的认识过程对发展语言能力具有重要意义,心理语言学已经用来研究思维发展与语言能力发展的关系。

**发展心理学** 心理学分支学科,研究个人(尤其从出生到幼儿阶段)心智的、感情的、心理的和社会的过程和行为等是如何发展的。是发展语言学的心理学基础。

**心灵主义** 心理状态和过程的存在独立于它们的行为表现,并可以解释行为。语言学里这一思想流派的影响在乔姆斯基(Noam Chomsky, 1928— )的著作中最为明显,特别体现在语言能力和天赋性的观念,关于语言和心理关系的一般观点。就此而言,心灵主义语言学与早先语言心理研究的行为主义相对立。

**行为主义** 心理学学派(研究可观察和可测量的行为)。其对语言学的影响在美国语言学家布龙菲尔德的著作中最为显著。布龙菲尔德学派坚持严格的发现程序,特别是把意义解释为参与者在特定环境里相互可观察到的刺激和反应。行为主义(或"机械主义")在解释语言方面的局限性在20世纪50年代受到乔姆斯基(Noam Chomsky, 1928— )的批评,乔氏当年的著作是语言学心灵主义发展的先声。

**刺激一反应说** 与美国心理学家斯金纳(Burrhus Frederic Skinner, 1904—1990)有关的学习理论。认为学习就是在心理上建立反应与反应之间的联系。刺激是能使一个人产生变化或作出反应的东西,而反应则是由刺激引起的相应行为。反应出现后再来一个刺激就是强化。同样的反应是否会再产生,要看强化的性质而定。能增加反应可能性的强化叫负向强化。如果强化不能引起更大的反应,那么反应终将消失。如果反应是由没有联系的刺激引起的,这叫刺激泛化。学会区别各种不同的刺激,叫做辨别。

**格式塔心理学** 又称"完形心理学"。心理学研究方法,把行为看作不可分割的整体来研究。格式塔心理学认为,要了解一个人对某一情景的反应,应该把这种反应和情景都作为整体来研究,而不能把它们分解为若干个刺激和反应:部分相加不等于整体。格式塔心理学的研究方法是完形法,相对于实验主义心理学的元素法。

**完形心理学** 即"格式塔心理学"。

**最短距离原则** 心理语言学用语。用于分析带补足语或其他结构从句中主语和动词的位置,以帮助儿童正确造句。如英语 John wants Jim to go(约翰要吉姆去)这一带补足语结构的句子中,补足语从句中的主语是 Jim(吉姆),它与从句中的动词 go(去)靠得最近。许多带补足语的动词,如 like(喜欢)、hope(希望)、make(使)都适用这一原则。

在儿童语言研究中，可以解释儿童在学习这类句式时出现的一些明显错误。例如在John promised Jim to go（约翰答应吉姆去）一句中，如果go（去）的主语是John（约翰）的话，就违反了最短距离原则。因此可以假设儿童在学习含有上述动词的结构时会遇到较大的困难，因为这些动词与一般动词不同。

**言语识别** 指言语感知中解码过程的初始阶段，对音节或词等语言成分的辨认。在用机械装置或电子装置来模仿自然言语、使自然言语机械化的工作中，具有重要意义。

**对应假说** 心理语言学的假说。20世纪60年代用于语言习得研究。按照这个假说，句子的语法派生过程中使用的通则序列，对应于言语产生和言语知觉的心理过程序列。实验证明说话人处理派生过程复杂的句子所花费的时间要比简单句子来得长（例如处理被动句比主动句时间长，否定句比肯定句时间长）。60年代后期，进一步的实验已难以证实这一假说，方法论的问题也提了出来（例如除转换历史外，如何区分由长度和意义产生的效应）；对涉及的转换的观念也发生了急剧的理论转向。结果，对应理论不再是有影响的研究模式。

**心理语言** 语言学术语。指思维语言的一批概念，有别于自然语言的语法。认为一个思想被视为一个有意图的心理状态，代表对世界的一些想法，包括思想者持有的各种信念、希望和命题态度。这一观点对计算语言学有特殊意义，因为心理过程可以模拟为心理状态和状态过渡的序列。

**言语感知** 心理语言学用语。某些心理语言学家试图建立言语行为的神经生理机制的模式，提出了言语分析的两个方面：言语生成和言语感知。言语感知指听话者对语音、音节、词汇等的认识和理解，即从声音中建立起意义的过程。这一过程是分析、组合的过程，受听话者本身具有的各种知识的支配。

**自下而上** 语言学术语。泛指从一个层级中最小的功能单位逐次组合成较大的单位。与此对立的是“自上而下”，即从高层次单位逐次分析到最小单位。例如，就语法而言，从词素或词开始的模型是“自下而上语法”，从句子、小句或某种话语单位开始的模型是“自上而下语法”。这一区分还用于话语语言学的结构分析和风格学，某些非线性音系学的理论和方法，阅读技能的教学（从音还是从整个词开始），以及心理语言学的心理处理模型。

**自上而下** 见“自下而上”。

**聚合反应** 心理语言学术语。指人在听到一个刺激词后作出的一类联想反应，联想的词与刺激词属于同一词类。这种聚合反应或联想如由“boy”（男孩）联想到“girl”（女孩），由“black”（黑）联想到“white”（白）。与此对立的组合反应则是联想词与刺激词成组合关系，发生词类改变。

**联想** 语言学中指一个词项引发的心理上有联系的词项（即涵义联想）。狭义上，索绪尔式的聚合关系概念被称作联想关系。有的语言学家用联想场或联想群来指形式或涵义有特定相似性的一组词项。

**语言创造性** 心理语言学用语，一般指语言创新。乔姆斯基（Noam Chomsky，1928— ）指的不是一般的推陈出新的能力，而是说话者创造新句子和句组的潜力。所谓“新”，是指这些句子不是说话者背下来的，而是由于掌握了语言规则而造出符合语法的句子。他认为，掌握了语言规则就只会造出合乎语法的句子。

**知觉** 语音学和心理语言学中指言语输入的接收和解码过程。这个过程要求听话者不仅参考言语信号中的声学提示特征，还要参考他自己对其语言音系的知识，才能对听到的信号作出解释。“知觉”通常与言语产生对立。

**组块切分** 心理语言学术语，指人们在理解或学习语言时，把一句话分成几块，以便学习掌握。例如“It was because of his arrival that we gave a party”，可以先把它分成两个语块：It was because of his arrival 和 that we gave a party，然后去弄清它的意思。

**误派生** 心理语言学术语。用来指一类舌头打滑的口误，即在一个词上出现一个错误的词缀，例如将kingship（王位）说成kingness。

**语块** 又称“切块”。心理语言学中指将一个语段切分成若干单位以便有效地处理该语段。例如，利用韵律将一个数字序列切成块会有助于记忆（试比较/3，7，4，1，9，8，

5,7,6,2/与/3,7,4,1,9,/8,5,7,6,2/)。在言语矫治和外语教学中切块也是一种教学法。

**避忌语** 社会心理语言学术语。指交际中有社会禁忌情形下允许使用的词语;澳大利亚诸土著语中,某些亲戚如男子和他丈母或姨丈之间有严格的禁忌语。在迪尔巴尔语中,日常语言叫做古瓦尔语,避忌语叫做迪亚恩圭语,只要有应该避忌的亲戚在场就得使用这种避忌语。

**后滞** 心理语言学术语。指一类舌头打滑的口误,即前面一个语言单位保持到后面,例如将 stop the car(拦住那辆车)说成 stop the star(拦住那个明星)。

**模块性** 语言学术语。有两种用法。一种用法,即福德在其《心灵的模块性》中提出的:心灵有模块性,即由若干不同的系统(模块)组成,每个系统有自己的区别特性,如语言系统、视觉系统等。另一种用法,即管辖与约束理论提出,语言系统本身有模块性,即若干不同的子系统组成,它们以特定的方式互相作用。

**叙述序次** 心理语言学术语。指外部世界发生的事件序次用对应的话语语义单位的序次来表达。例如,After John shut the door, he spoke(约翰关上门后开始说话)遵循叙述序次;而 Before John spoke he shut the door(约翰开始说话之前先关上门)则不遵循叙述序次。

**辅助语言学** 又叫"副语言学"。研究面部表情、头部动作、眼睛移动、手势等非语言符号辅助语言现象。这些现象能衬托话语的内容,可用以强调或添上特别的意义。例如,在许多国家,点头表示同意,能代替"是的"或者"我同意"。但如一边点头,一边说表示赞同的话,那句话就更加有力。表示意义的副语言特征,又叫身势语。

**副语言学** 即"辅助语言学"。

**准语言** 在有声语言之外,作为有声语言补充的交际手段和方式。如红绿灯、海上旗语、裁判的手势等是契约性的准语言;音乐、绘画、舞蹈动作等是艺术性的准语言;跪拜、握手、拥抱、亲吻、耸肩、弹手指等是伴随性的准语言。准语言是交流思想,传递信息的符号,是一定社会一定时代的产物,其使用具有一定的局限性。

**非言语交际** 指不用词语进行的交际活动。可分两类。一类是有声的,指伴随言语交际发出的笑声、哭声、呻吟声、清嗓子声以及压低或提高声音等。一类是无声的,指手势、身势、面部表情、目光注视、触摸、服饰、空间利用(对话时的位置和距离)、时间观念等。后一类非言语交际手段也叫"副语言"。在面对面的交谈中,非言语交际起着重要的辅助作用。是辅助语言学研究的对象。各民族使用的非言语交际手段有同有异。如许多民族以点头表示肯定,摇头表示否定,但保加利亚、阿尔巴尼亚、尼泊尔和印度部分地区则相反。

**副语言** 见"非言语交际"。

**符号学** 研究语言符号和非语言符号的科学。莫里斯和卡纳普总结了语言符号的逻辑与语言哲学的研究方法,认为符号学包括语用学、语义学和句法学。

**符号逻辑学** 运用形式符号来表达人类思维规律的一门逻辑学分支学科。由于自然语言的结构与赖以进行思维的语义并非一一对应,不能用来准确的描写人类的思维规则和语言的意义,因而逻辑学家设计了一套符号、公式和推理规则,以期形成一个描写逻辑的严密体系。这套符号也被一些语义学家用来描写语义。

**动物符号学** 符号学分支学科,研究人类信递的进化特征,也为动物信递系统所共有;与"人类符号学"对立,后者研究只属于人类信递的特征。动物符号学特征有噪音音调的某些特征,脸部表情和声势等,以及几种似乎不与人类信号系统重合的动物信递机制(例如化学信号)。

**身势学** 符号学和辅助语言学分支学科。研究系统地使用脸部表情和身体姿势来传递意义,及其如何与语言结合使用辅助语言传递信息(例如是微笑还是皱眉会改变一个句子的理解)。

**体态语** 通过人的面部表情、手势、身体姿势来传情达意的非言语交际方式。如用点头表示同意,用挪动身体、移开目光表示不想再听下去,用鼓掌表示高兴和欢迎等。有的体态语有民族特性,如招手要人过来,中国人习惯于掌

心向下，西方人则习惯于掌心向上。也叫“身势语”。

**身势语** 即“体态语”。

**身体成语** 指用身体不同部位的名称构成的成语，如tooth and nail（用全力，拼命），turn a deaf ear to（置若罔闻）等。

**体距学** 符号学和辅助语言学术语，研究人类信息传递时人体姿势、人体距离和人体接触的变化。这种人际空间关系的变化常常因文化而异，并可从性别、年龄、亲疏、社会角色等因素加以分析。

**口哨语** 用口哨声的长短高低来传情达意的非言语交际方式。如墨西哥的马萨蒂科人用口哨语进行远距离的交际，远距离的交际，采用通常的说话方式是无法实现的。

**鼓点语** 用击鼓的声音来传情达意的非言语交际方式。主要流行于非洲、拉丁美洲等地。

**国际辅助语** 人工辅助语言。17世纪以来产生过众多设计方案。著名的有1880年德国施莱耶尔（Johann Martin Schleyer，1831—1912）创制的沃拉皮克语（Volapük），1887年波兰柴门霍甫创制的世界语（Esperanto），1908年意大利佩亚诺（Giuseppe Peano，1858—1932）创制的国际语（Interlingua），1922年法国瓦尔（E. de Wahl）创制的西方人语（Occidental），1928年丹麦叶斯柏森创制的新创语（Novial）等。较为流行的只有世界语。

**世界语** 国际辅助语的一种。波兰医生柴门霍甫于1887年主要根据拉丁语而创制。原名Esperanto，原意为“希望者”，曾译为“爱斯不难读”。词汇取自欧洲的通用语言，有16条基础语法规则，所有名词以-o结尾，复数以-j结尾，宾格以-n结尾。文字采用28个拉丁字母，音素与字母一一对应，简单易学。不少国家和地区建立了世界语协会的组织。

**人造语** 亦称“人工语言”。❶指世界语等人造的国际辅助语。❷指符号代码系统、计算机程序使用的符号和（或）数码，如ALGOL、COBOL、FORTRAN、BASIC、ATLAS AUTOCODE等。还有各种用途的人工语言，在不同程度上起着交际作用，有以声音传递信息的，如口哨语、鼓点语，有以形体传递信息的，如身势语、花卉语。

**人工语言** 即“人造语”。

**手语** 也叫“哑语”。聋哑人传递思想信息的交际符号，多通过聋哑人学校传授。有“手势语”和“指语”的分别。手势语是以手势作比量，模拟形象，表示一定的意思。指语是以手指作种种姿势以代表字母形状，进行拼合，表达意思。参见“汉语手指字母方案”。

**哑语** 即“手语”。

**手势语** 即“手语”。

**指语** 即“手语”。

**汉语手指字母方案** 汉语拼音方案之一。1963年中华人民共和国内务部、中华人民共和国教育部、中国文字改革委员会联合公布施行。用指式代表拼音字母，按汉语拼音方案拼合词语，以帮助聋哑人学习手语。本方案所规定的30个指式，分别代表《汉语拼音方案》的26个单字母和4个双字母（见图）。此外，还有变化指式等规定，如用手的动摇表示隔音符号，用“书空”表示声调符号。

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W X
Y Z ZH CH SH NG

汉语手指字母

**旗语** 亦称“手旗通信”。一种通信符号。常使用于航海、军事或野外作业（如勘测工作）中。其方法是：双手各执一面小旗，按统一规定用各种不同动作姿势代表不同字母或单字。可以用一个动作姿势表示简单的意义，也可以用许多动作姿势的组合代表话语，在目力可见区域内进行通信联络。

**手旗通信** 即“旗语”。

**速记** 用特别简单的记音符号和词语缩写符号迅速记录语言的方法。符号的设计，各家不同。速记记录，往往须经过整理，转写为文字。

**数理语言学** 数学和语言学结合的边缘学科。以数理逻辑、代数学、概率论、数理统计和计算数学等为工具研究语言结构，对语言进行定量化、形式化的描写。机器翻译、人工智能和通信技术的进展，要求提供有关语言结构的精确资料，设计不同功能的人工语言，如计算机的“高级语言”、翻译机的“媒介语言”、信息机的“信息语言”等推动了数理语言学的研究。数理语言学经历了三个主要阶段，构成了这门学科的三个组成部分：(1)统计语言学(计量语言学)，(2)代数语言学(形式语言学)，(3)应用数理语言学。

**代数语言学** 也叫“形式语言学”。数理语言学的组成部分。运用集合论、数理逻辑、算法理论、模糊数学、图论等离散数学的方法，对自然语言的形式结构进行抽象的数学描写，以建立语言的代数模型。代数语言学为自然语言的计算机处理开辟了道路，对机器翻译、人工智能的实现具有重要意义。

**形式语言学** 即“代数语言学”。

**布尔代数(Bloolean)** 数理逻辑术语。指以乔治·布尔(1815—1864)命名的代数，用逻辑符号来代表集合和集合之间的关系。现广泛用于计算语言学和某类语义学，用来阐明由三个基本逻辑算子 and(和)、or(或)、not(非)连接的各种命题。在处理相互排斥的交替形式如二分特征时，布尔代数特别适用。

**计算语言学** 又称“算法语言学”。应用数理逻辑、计算机科学、使用计算机对自然语言进行处理的一门边缘学科。包括语言频率统计以及需要进行计算机处理的其他领域，诸如编制语词索引、机器翻译、言语识别、言语合成、设计人机对话系统以及文献与情报检索等。也有人把利用计算机编词典、作语法分析、进行机助语言教学等包括在计算语言学领域之内。

**编码** 将传递的信息按某一种符号系统转译成特别的代码的过程。如打电报时将电文转译成电码，或用特定的“语言”编制计算机的程序。也指人脑选词组句、准备说话的过程。

**解码** 将接收的代码按某种符号系统译解从而了解其所传递的信息的过程。如将电报码译成可直接理解的电文。在语言学中指在头脑或计算机中进行分析、加工从而理解句子意义的过程。

**编码度(codability)** 指一种语言能描述某些事物、事件、经验和状态的精细程度。如英语有“blue”和“green”之分，汉语中既有“蓝”和“绿”之分，也有不加区分而统称为“青”的(“青草”和“青天”)说法。同样，汉语有“兄”和“弟”之分，而英语则统称为“brother”。

**通用标准标注语言** 计算语言学术语。指为文学和语言的计算研究而设计的将文本转换成机器可读形式的方案。采用的是单一的编码系统，这种方案不需要研究者编写专用程序以将文本从一种编码格式转换成另一种格式。

**网络语法** 由计算语言学和人工智能发展而来的一类语法，用以模拟语言的理解过程。网络(network)是一个句子的“状态与路径”表征式——“状态”是组建一个构式时引入新条件的一个个点，“路径”是状态与状态之间的过渡，取决于某一条件是否得到满足。已提出的网络语法主要有两类：程序语法和增扩转移网络语法。这些语法从话语提取和存储信息，用得出的结果来决定其背后的语法和语义结构。话语的语法分析称作分解，包含句法、语义和指称信息。这种分析方法除用文字和公式阐述外还借助图解(矩形、圆、线等)。

**隐蔽马尔可夫模型** 自动言语识别的方法，是将一个词的频谱模型视为一个声学事件的马尔可夫模型。一个词及其各种变体形式的发音可视为一个随机过程：在一个事件序列(这里发音被模拟为横贯言语频谱的一个个连续的“片段”)，每一个步骤的概率取决于前面一些步骤的输出。这个过程每一次应用于一个词，就能在这个模型的限度内产生一个少许不同的模型赋值。一旦一个言语识别器装备了马尔可夫模型来识别它包含的语词，它就可以用这些模型来评价新的言语事件的特性。输出一个词并将其输入识别系统，这个声学事件可当作一个“隐蔽”马尔可夫模

型的输出来处理。模型的输出是可见的(即这个事件),而模型本身是不可见(隐蔽)的,识别器的任务是重建这个模型。

**比特** 又作“二进制数位”,信息论和计算语言学术语。指通过对两个可供选择的对象进行挑选而以一个二进制数字传输的信息量为一比特。计算机和其他电子系统都用比特为单位表达信息量。

**机器翻译** 亦称“自动化翻译”。以数理语言学特别是计算语言学为理论基础,借助电子计算机模拟人的翻译过程,把一种语言的文献转换成另一种或几种语言的文献。它要求语言学提供适于计算机处理的词典和语法规则,以及语音学、语义学、语用学等的分析综合方法。然后运用数学和计算机科学的原理,把所提供的语言材料代码化和程序化,并研究相应的计算机装置。一个机器翻译系统大致可分成四个部分:源语文输入、源语文识别与分析、目的语文生成和综合、目的语文输出。机器翻译按自动化程度的不同可分成全自动翻译和机助翻译两类;按语言处理的层次不同可分成词对词、句对句、语段对语段三类机器翻译系统,这也标志着机器翻译的三个发展阶段。跟人工智能相结合,建立全自动机器翻译系统,是现代机器翻译研究的目标。

**自动化翻译** 即“机器翻译”。

**图灵机** 一种自动机。与形式语言 0 型语法等价,递归可枚举语言(或称 0 型语言)的识别装置。最早由英国数学家图灵(A. M. Turing,1912—1954)提出。基本图灵机由一个有限控制器、一条被分成若干单元和右端无限长的输入带、一个每次注视一个带单元的带磁头组成。作为描述过程的数学模型,也被用来定义可计算性,即任何能用图灵机描述的过程都能机械地实现,任何能被自然地称为过程的进程都能由图灵机实现。图灵机加上不同的限制,即为有限自动机、线性界限自动机、非确定下推自动机。

**自动机** 语言形式研究中的抽象机器模型,即能对无限的语言作出有限说明的语言识别器,与形式语法同为确定语言的两种基本方式。每一语法都有与之等价的自动机,而由语法生成的句子仅仅能够被相应的自动机接受。根据所接受的语言集合类别,可以把自动机区分成图灵机、有限自动机、非确定下推自动机、线性界限自动机等。

**优选语义学** 用于自动翻译的一种语义学理论,英国人工智能专家威尔克斯于 1974 年提出。采用 5 种语义单位:义素、义式、裸模板、模板、超模板;并运用常识推理法则来分析语言。优点在于:不必经过形态分析和句法分析等中间阶段,形态和句法信息都由语义信息的单位表示出来,从而摆脱了传统句法分析的框框,使整个系统扎根在语义的基础上,成为语义分析的完整系统。

**自然逻辑** 人们用以合理思维并合理表达思维的思想方法。

**语言逻辑** 语言学术语,指用形式逻辑的方法来解释语言。传统语法学持“理性”的观点,认为语言的运用符合哲学语法的普遍规则。一些哲学家则认为,由于自然语言不那么有逻辑性,不足以进行科学的和哲学的概括,必须用人造系统来扩展或取而代之。

**命题演算** 指运用一套符号、公式及规则来揭示命题意义之间关系的运算方法或过程。

**谓词演算** 指用一套形式化符号来系统说明表述的内容。如用 M(a)表示 John is a man.(约翰是男人),其中 M 代表谓词“is a man”,a 代表谓项。又如用 B(a)→U(a)(其中 B = bachelor, U = unmarried,符号→代表蕴涵)来表示:If John is a bachelor, he is unmarried.(若约翰是单身汉,则他没有结婚。)

**媒介语** 多语种机器翻译中采用的中介语言,以减少多种语言互译所需编制的各不相同的对应规则系统。通过诸种语言与媒介语之间的对应规则系统即可完成这些语言的互译,而不必建立互译语言之间的直接对应规则系统。媒介语可以是自然语言也可以是人工语言。由于自然语言都有其繁复的规则和例外,一般主张采用以自然语言为基础而建立的人工语言作为媒介语。理想的媒介语应具有多数自然语言共有的词汇和语法,每个词表示单值和精确的意义,可用数字充当词符。句子是表示确定意义的词的综合,只有句法,词法范畴改用词汇事实。也叫“中间语”。

**中间语** 即“媒介语”。

**自然语言处理** 对自然语言话语作计算处理。目的是设计出能自动分析口语和书面语的技术，其效能大致相当于人。它是20世纪50年代机器翻译发展的结果，并受到人工智能研究的影响。最近研究设计的“智能”程序（或“专家系统”），能模拟人类行为，像人那样能利用其对世界的知识，通过推理来理解和作出结论。自然语言处理能作详尽的句法、语义和话语分析，而且能利用计算机语料库的大量词汇数据。也叫“自然语言理解”或“人机对话”。

**自然语言理解** 即“自然语言处理”。

**人机对话** 即“自然语言处理”。

**人工智能** 又称“智能模拟”。现代信息科学的重要分支。在分析人脑思维机制的基础上，利用电子计算机和各种电子设备模拟人脑的信息处理过程，包括图形识别、学习过程、探索过程及环境适应等理论和技术。与语言文字信息处理的研究密切相关，如机器翻译即是模拟人脑对外族语言的接收、理解、分析和用本族语表达的过程。人工智能的发展也为新一代机器翻译中的语义分析建立了基础。

**言语合成** 用人工合成方法，模拟人的语言。其装置一般分为两大类：(1)用机械或电路系统模拟人的语言器官，使其发音；(2)根据语言分析所得的声学参数，如音色、音高、音强、音长等数据，设计出电子合成仪器，发出仿真的语言。此类方法已与电子计算机的作用结合，应用于电话线路、机器翻译和人工智能等方面。言语合成技术的发展，使人和计算机有可能直接交谈，也使自动口语翻译系统有可能实现；作为实验手段也有助于语言声波特征研究的深入。

**中文信息处理** 指电子计算机处理汉字信息的技术。由于汉字形体复杂，字数繁多，因而信息量很大。为使汉字成为最小量的二进制数字输入计算机，就需要为汉字编制一种转译代码。关于汉字编码的技术方案很多，大体分为三类：一类以汉字的读音为基础编制，称为音码；一类以汉字的形体为基础编制，称为形码；还有一类是兼用音码和形码的方法编制的，称为音形结合码。

**汉字编码** 便于汉字输入电子计算机的代码。各代码经过键盘输入计算机转换成二进位码，找到对应的数字化字模输出整个汉字。目前设计的多种编码方案，按特征可分为音码、形码和音形结合码三类。音码是按字音编码，大多是利用汉语拼音方案，把方块汉字转换成国际通用的拼音编码。形码是按字形编码，将汉字字形分解为若干个单元，即字元（如笔画、部件、偏旁、部首），再利用字元代码表和字元排列顺序规则形成汉字编码。音形结合码，采用音形结合进行编码。这些编码方案各具优点，也各有不足。当前研究的重点是寻求新的编码设计和从对字进行编码到对词语进行编码，以便易学、易记、易用，并且加强汉字编码的标准化和定型化工作。根据手写字体和口语语音编码则是另一途径的输入方式。

**音码** 利用拼音字母把语言输入计算机的编码。汉字输入计算机的编码类型之一。汉字音码是通过汉语拼音字母把汉字转换成国际上通常采用的拼音式编码。可以拼音字母为单位输入，也可以声母和韵母为单位输入。区别同音字需要增设程序。

**形码** 汉字输入计算机的编码类型之一。按一定方法将汉字形体进行分解，再利用分解后字元的代码依据序列规则组成编码。根据分解方法设计的不同取向，有笔画编码、部首编码、四角编码及其他部件编码等。

**音形结合码** 汉字输入计算机的编码类型之一。兼用音码和形码的方法组成的混合编码。有先形后音的，也有先音后形的。特点是重码少，利于区别同音字，但规则较为繁复。

**字元** 因汉字编码需要，将字形分解而成的实用部件。各种笔画、部首、偏旁、独体及其他部件，均可成为某种汉字编码的字元。不同体系的汉字编码，其所分解的字元并不一致。

**统计语言学** 又称“计量语言学”。数理语言学分支之一。应用统计理论和技术，对语言单位在宏观语言材料中的出现频度和分布进行描写和分析，如词的频度、句长分布、多余度等的统计，包括词汇统计学、文体统计学和对语言结构本身的统计研究三个方面。目的在于根据量的描写给出质的评价，亦即依靠定量分析得到定性判断。早期研究主要与通信编码有关，现已在机器翻译、情报自动检索、语言教学、言语识别等领域中得到广泛应用。

**词汇统计学** 用统计学方法对词汇的各种特性作定量的分析研究。是词汇学和数学、统计学、计算机科学相结合的一门学科。常用于比较不同时代、不同风格和不同作家的用词特点；也用于对两种或两种以上语言的基本词汇作统计分析，以测定它们之间的互通程度或相互关系等。又常用于为语言教学工作制定基础词汇表。

**齐夫定律** 统计语言学的定律之一。由美国语言学家齐夫(G. K. Zipf)提出。指在一个足够大的文本中，有充分多的词数 n，每个词的出现概率和这个词的统计序号 r 的乘积是一个参数 C，即 $Pr \cdot r = C$，C 接近 0.1。也有人称之为语言经济原则，因出现概率最大的词必为形式最简单的词。不少人指出齐夫定律仅能较直观地对文本中词汇的分布作出说明，在定量分析上不够精确，与实际统计值差距较大。

**计算风格学** 以计算机为工具运用数学统计方法研究语言风格的一门学科。主要任务是对语言风格的特点作定量分析，即对语言风格要素的数量关系作出测定和统计。如某一作家的某些词语或某些句式的运用总量、词句长度、出现频率、分布环境等作出统计和分析。它对语言风格研究是一种有效的辅助。

**言语统计** 应用统计理论和技术，对言语中词的频度、句长分布、多余度等进行统计。通过定量描写，揭示言语随机现象中蕴含的统计规律，是词汇统计学、风格统计学等的主要研究手段。

**因子分析** 统计学中的分析手段，用来测定何种潜在变量决定不同变量之间的相关系数。例如：如果对一组学生进行几何、代数、算术、阅读和写作测试，采用因子分析法就能发现哪些因子是上述考试共有的。因子分析可以表明这些考试共有两种因子：一种因子与数学程度有关，另一种与语言水平有关。

**语料库语言学** 计算语言学的分支学科。以语料库中的真实语言数据为研究对象，从宏观的角度对大数量的语言事实进行分析，从中寻找使用语言的规律。在语言分析方面采用概率法，以语言现象的出现频率为依据，建立或然语法进行语法分析。它从一个新的角度揭示自然语言的复杂性。其应用领域包括词典编撰、语言教学、机器翻译、人机互动查询、自动文摘等等。

**语料库** 应用计算机技术储存语言材料的总汇。语料范围可以是综合的，也可以是专项的。如中国已行的有现代汉语语料库、汉语外来概念词词库等。功能广泛灵活，容量大小和编制体例可根据需要设计，内容也可及时更新补充。查阅便捷，是语言研究和教学的新型资料储存。

**词库** 应用计算机技术储存词语的总汇。详“语料库”。

**语料** 又称“语言材料”。指作为语言研究的事实依据而收集的语音、语义、词汇、语法素材及话语。通常以录音和书面文字集存，也可应用计算机储存。生成语言学指用以分析语言使用者对本族语作出判断的原始语言材料。心理语言学则指双亲或周围人对儿童输入的语言为初始语言材料。

**词汇密度** 指文章中不同的词的数目与总词数之间的比率。可直接表明文章语汇的丰富与贫乏。

**情报检索** 即“计算机情报检索”。利用计算机在文献汇集中自动查找所需的文献。由计算机、通信网络、缩微存储等部分组成。首先用计算机加工并存储文献资料，建立情报检索中心数据库，通过各终端向用户快速提供情报。

**神经语言学** 现代语言学边缘学科，由语言学、神经科学和心理学交叉形成。用神经科学的方法研究语言习得、语言掌握、言语生成和言语理解的神经机制和心理机制，研究人脑如何接收、存储、加工和提取言语信息。形成于20 世纪 60—70 年代。较多研究言语交际和大脑的关系，以及大脑局部损伤对言语生成和言语理解的影响。采用现代科技的实验方法，依靠临床观察和解剖手段探索说话时大脑的生理变化规律。中心课题是关于大脑的语言机制问题，一是正常言语的深层神经机制，二是言语病理的机制。神经语言学对探索语言机制和大脑奥秘，对各类失语症的诊断和治疗，都有理论和应用价值。

**综合分析说** 一种言语感知理论，主张听话人有一个内在的、针对特定语言的机制，它对输入言语的反应是先选择某些声学提示特征，然后尝试综合成一个输入的复制品。

达到这一步，综合过程实际已完成对输入的分析。这一理论认为，这个程序的优点是能够解释，听话人如何分辨由说话人或语境等的差异而造成的信号在声学上的变异。

**内部言语** 由苏联心理学家维果茨基(Лев Семёнович Выготский，1896—1934)论述的一种“言语”。与外部言语相对。外部言语是指口头或书面言语，用词或句来表达，内部言语产生于头脑中，是外部言语的压缩形式，是同时综合出现的体性的语义初迹转变为线性语义序列的重要条件。

**意念框架** 指构成与环境有关的事件或动作程序的意念单位。如“餐馆”意念框架的相关知识包括：餐馆是服务员和厨师工作的地方，是售饭菜的地方，是顾客坐在桌旁点菜、吃饭、付款的地方，等等。意念框架是对人的认知能力的一种构想。

**言语链** 传递研究中“链”用来描写一种模型，它把信递行为表示为传信人和接受者之间一系列互相联系的阶段。就言语链而言，这种模型通常包括：语音产生的心理、神经、生理和解剖诸阶段；传输的声学阶段；语音接收的解剖、生理、神经和心理诸阶段。

**两耳分听** 神经语言学用语，研究大脑如何控制听觉和语言的一种方法。做法是：让被试者通过耳机分别从两耳接受不同的语音，并分别复述所听到的东西；从复述看两耳接受信息时的难易，就可推断被试者语言功能在大脑左半球还是右半球。右耳听力强，叫右耳优势；左耳听力强，则叫左耳优势。

**延缓听觉反馈** 显示人在说话时如何依靠听觉反馈的一种技术。实验时，说话人不能直接听到自己的话，而要通过耳机，所以要在片刻后才听到自己刚才说些什么。

**视觉语言学** 指着眼于视觉方面，从时空角度对盲人手语及其他表达系统进行的语言学研究。通过引入“视觉”和“空间”等因素，拓宽语言学的研究领域，进一步加强语言学与心理学、神经科学和人类学等学科的联系，从而充实和完善普通语言学理论。

**意象图式**(image schema) 动觉意象图式的简称。莱考夫提出的认知语言学概念，指人在对事物间基本关系认知的基础上所形成的认知结构，是人类经验和理解中一种联系抽象关系和具体意象的组织结构，是反复出现的对知识的组织形式。是人理解和认知更复杂概念的基础，人类的一切经验和知识便是建立在这些基本结构和关系之上的。

**临床语言学** 指将语言学理论、方法和描写结果应用于分析语言故障的医疗条件或环境。这种应用需要语言学家与言语病理学家、治疗专家、听觉矫治专家和其他专家协同配合，对口头或书面语言的产生和理解故障作出评估、诊断和矫正。这类故障除出现于临床环境外也出现于教学环境。心理语言学、神经语言学、语言习得研究都与临床语言学有关系。

**言语病理学** 研究言语运用异常和缺陷(失语症和口吃之类)的语言学分支学科。参见“临床语言学”。

**言语障碍** 由于大脑损伤而造成的言语功能障碍。一般可分为：词语性失语、句法性失语、名次性失语和语义性失语等。

**语障** 乔姆斯基(Noam Chomsky，1928— )在《语障》一书中提出的概念。他认为在短语结构中，某些范畴在一定条件下会隔断成分之间的管辖关系，又阻止成分的移动，这类范畴就是语障。例如下面一个结构：John met [$_{NP}$ a child [$_{cp}$ who read which book]]，如果把疑问词 which book 前移到句首，得到以下结构：* which book did John meet [$_{NP}$ a child [$_{cp}$ who read t]]。这个结构是不合格的，因为 cp 和$_{NP}$两个范畴形成两个语障，隔断了 which book 与其语迹 t 之间的照应管辖关系。

**言语矫治** 指为了减轻或消除言语缺陷(如口吃)或帮助失语症患者恢复言语能力而设计的练习和活动。

**语法缺失症** 语言病理学术语，一种失语症，患者生成的句法呈电报式，功能词和曲折形态丢失，语法范围缩小。语言理解也可能同时有问题。语法缺失症已成为对大脑语言处理机制研究的一部分。过去通常把语法缺失症(语法项目的丢失)和语法错乱症(paragrammatism，语法项目的错误替换)区分开来，但同一患者往往程度不同地同时

表现出这两种症状，因此二者无须分开。

**失读症** 即“视觉性失语症”。

**视觉性失语症** 又称“词盲”、“失读症”。感觉性失语症的一种。患者能分辨颜色，但不能辨别和理解原先掌握的文字，丧失书面语阅读能力。常伴有失写症。一般与大脑舌回、左角回、顶叶等部位的受损或病变有关。有的患者不能阅读拼音文字，但能阅读表意文字。例如能阅读日本语书籍中的汉字，但无法看懂假名。

**命名性失语症** 失语症的一种。患者发音、听觉和视觉器官完好，智力正常，也知道客体是什么，但不能正确说出这个客体的名称。一般由大脑左侧颞叶后部和角回间病变引起，有时也起因于过度焦虑、疲劳或中毒等。

**仿语症** 言语失常或失语症的一种。患者的全部或大部分语句都是简单地重复或仿效所听到的词语。

**认知科学** 语言学、心理语言学、认知语言学和人工智能的综合科学。对思维、推理和智力活动的各种过程进行科学研究，例如知识在心理上有什么表象，如何理解语言和形象，推理、学习、解决疑难、草拟计划以什么心理过程为基础等。

**认知语义学** 语义学理论，认知语言学的组成部分。这一理论将意义等同于概念化的各种结构和过程。主张意义包括百科知识，不承认语言世界和语言外世界有明确分界；有关实体的任何知识都可能成为这个实体意义的一部分。词项因此通常是多义的，是一系列相关涵义构成的网络。提出概念内容的“识解”方式：一个词项的识解取决于其所在的“认知域”（如空间、时间、颜色等）和视觉与显著度的变化。

**认知语法** 视语言为认知能力一部分的语言学理论，语言是将结构赋予认知内容的手段。原先称做空间语法。按这一理论，语言的基本功能是象征，即用语音来象征概念化的过程。语法被视为该理论中有内在意义（或“象征性”）的组成部分，起连接语义部分（视同概念部分）和语音部分的作用。形式和意义的配对建立起神经活动各种既定（或“固定”）方式（“单位”）之间的联系，这些“单位”是给词划分范畴的模板。每种单位（语义的、语音的、象征的）对应于结构的一个方面，而合式词语是由一系列单位按“规约”构建而成的。语法类和构式被分析成象征结构的类型：基本区分是“名词性成分”（表示事物，如名词短语）和“关系词语”（表示关系，如动词、介词、形容词、小句）；语法规则被描述为抽象的“结构图式”。参见“认知语义学”。

**认知心理学** 心理学的分支学科，研究各种知识的性质和学习过程，特别是与思维、知觉、理解、记忆、学习的过程有关。在语言学中它和心灵主义，尤其是乔姆斯基的转换生成语法联系起来。乔姆斯基认为语言结构和人类认知过程的本质有密切联系。

**认知隐喻** 一种隐喻理论，认为隐喻在人类语言和认知中起必不可缺的作用，各种形式的言语活动，包括日常会话，都是通过隐喻来体现世界观的（“概念隐喻”）。高层次的概念，如使役、时间、情感等，在语义上植根于身体所经验的各种低层次概念域中。例如把生命看作旅程，有“生命旅途”的说法，把因果关系看作亲缘关系，有“现代物理学之父”的说法。“诗学隐喻”被视为日常隐喻的延伸和新的组合。这种理论因此与隐喻的传统理论不同，后者区分字面意义和比喻意义，只关注隐喻的修辞和文学语境。

**类典型论** 认知语言学术语。人认知事物的范畴形成范畴等级结构，区分为基本范畴、上位范畴和下属范畴。基本范畴是人们认识世界最直接最基本的层面，它有一个明显的原型或典型成员，是人认知新事物的认知参照点，构成一种类典型表征。

**认知过程** 认知语言学术语，指语言学习的心理过程，如推理、概括、演绎、语言监测及词语记忆等。

**识知** 思维对客体的认识。乔姆斯基（Noam Chomsky，1928—　）建议用以取代“知道”（know）的概念。认为说话人不仅认知他意识到的语言事实（如某一句子作某一解释），而且识知这些事实的心理表征的规则和处于这些规则底层的天赋原则。

**事物摹本** 又叫“框架”。认知语言学术语，指一些意义单位，其中包括与特别环境有关的一系列事件或活动。例如餐馆事物摹本指的是以下各方面的知识：餐馆是服务

员和炊事员工作的地方，是为顾客提供食物的。在那里，顾客先坐好，然后点菜，接着是吃，吃完后便付款，最后离开。有了这样的事物摹本，对理解以下这段话有帮助："汤姆饿了。他走进一家餐馆。8点钟，他买了单，离开了餐馆。"汤姆很可能被引到一张桌子旁边，坐下来，然后点了一份饭菜并把它吃了，但是话语只说他进餐馆，付帐，然后离开，并没有提及这些事。虽然如此，由于读者有关于餐馆的知识，晓得在这一情景中，通常有什么样的一些行为，因而也就知道他实际上点了菜，吃了饭。事物摹本理论被应用于问题解答、阅读、记忆和理解方面的研究。

**语法隐喻** 与语言的象似性和语法化有联系的概念，由韩礼德(M. A. K. Halliday, 1925— )1985年提出，后来的系统功能学派(Raveli, Martin 和 Goatly)发展了这一理论。他们从语言元功能的角度出发，研究语法结构对语义的体现关系。韩礼德区分了两种体现关系，一种是一致式体现，即语言结构直接反映现实世界的结构，语法是对现实世界的语法隐喻的结果，这表现为语法与现实的一致性，即语言的象似性。另一种是非一致式体现，即语言结构不是直接反映现实，而是表现出一种曲折关系，这种不一致的关系是语言形式之间的隐喻过程，即不同的语法域中语言单位之间的转化过程。韩礼德将这种不一致式的隐喻称做语法隐喻。他认为语言发展的历史是非隐喻化的历史，即开始为隐喻的表达式逐渐失去其隐喻特性的过程。

**语言象似性** 符号学和语言学术语。指语言的能指和所指之间，也即语言的形式和内容之间有一种必然联系，是有理据的。认知语义学认为语言形式在语音、词形、句法结构等方面与其所表达的意义存在象似性，主张唯实论，不赞成唯名论和任意说，提出了距离象似性、数量象似性、顺序象似性、标记象似性等。

**句法象似性** 认知语言学术语。指语言句法结构与客体的象似性。

**隐喻观念** 认知语言学术语。指与传统隐喻理论相对称的认知隐喻观，认为隐喻不仅仅是语言修辞手段，而且是一种思维方式—隐喻概念体系。它是人们认知、思维、经历、语言、甚至行为的基础。

**语言计划** 亦称"语言规划"。国家和政府为了改善语言的社会功能、解决社会中的语言问题，有目的按步骤地对语言进行改进的活动。有对语言文字本体要素进行规范和更新的本体计划，包括标准语审音、新词语选择、教学语法制订、正字法改进、新创文字研制，以及人工辅助语言设计等。还有确立某种语言文字在社会中特定地位的地位计划。包括民族标准语言文字、国家通用语言、官方语言、正式语文之类的确定，以及书面用语更替、历史语言复活等。语言计划通常由国家机构或社会团体制定，并经制订语言政策贯彻实施。

**语言政策** 国家和政府为语言的学习、使用、建设和发展而制定的方针、政策。涉及语言规划、语言教育等各方面，包括确立和推广标准语，推行语言文字规范化，确定少数民族语言文字的法律地位等。

**地位规划** 社会语言学术语。"语料规划"的对称。与一种语言相对于其他语言的地位有关。它涉及：选定一种语言会有什么样的社会和政治含义，以及语言态度、民族认同、国际用途、少数民族权利等问题。例如，加拿大法语和英语的相对地位、官方文件中使用这两种语言的法律规定等就是语言的地位规划问题。

**语料规划** 社会语言学术语。"地位规划"的对称。指在进行语言规划时，如何选择语言规范和将规范语料编辑成典，如选择一种语言变体作为国语，改革一种拼写法，开展使用平实语言或无性别歧视语言的运动，制定扫盲计划等。

**语言复兴计划** 指帮助复兴或巩固濒临灭绝的语言的计划。例如爱尔兰的爱尔兰语教学计划，美国的印第安语教学计划。

**语言规范化** 根据语言发展规律，对语音、语义、词汇、语法等进行整理，明确标准，以促进民族共同语的统一。实现语言规范化，要把适应社会交际需要的已经约定俗成的各种语言变体吸收到标准语中来，也要淘汰不适用的、罕用的成分，以推进语言的发展，并使民族共同语的体系更为丰富和完善。如现代汉语规范化就是确立汉民族共同语的以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。根据以上标准，因势利导，扩大影响，使汉语更加丰富、精练、优美，更好地发挥语

言的功用。

**白话文运动** 新文化运动时期改革文字表达形式的运动。1916年底至1917年初，胡適、陈独秀等在提出“文学改良”和“文学革命”主张的同时，发出了“提倡白话文，反对文言文”的号召。激进的知识分子纷起响应，开始用白话文作诗撰文。《新青年》也从1918年起改成白话文刊物，使白话文运动迅速兴起。同年5月，鲁迅发表了白话文小说《狂人日记》，把反对旧礼教与提倡白话文紧密结合起来，进一步推动了白话文运动的深入，并为新文学的发展开辟了道路。

**国语运动** 为谋求“国语统一”而开展的现代汉语标准语的研究和推行活动。1911年清“中央教育会议”通过“统一国语办法案”，决定以“国语”取代“官话”的应用。民国后“读音统一会”、“国语研究会”和“国语统一筹备会”组织和推进了这一运动。1918年教育部公布“注音字母”，1921年颁布《国音字典》，其语音标准定名为“普通音”，杂有浊音声母和入声调类，区分尖团音，是为“老国音”。1932年改行北平音系为准的“新国音”。词汇和语法的革新，是通过研究和推行白话文进行的。为普及国语，编著了各种注音读物、国语词典、国语语法和国语教材。这一时期国语运动取得广泛的成效，推进了现代汉民族共同语的规范化和标准化。

**大众语** 1934年上海展开的语文如何接近民众的讨论，认为“五四”以来的白话文已与大众有隔阂，提出了“大众语”的口号，即要建设一种说得出、听得懂、写得来、看得下的适合大众需要的书面语。大众语论战给当时废止白话、恢复文言、提倡尊孔读经的复古倾向以很大打击，对新文学和现代汉语书面语的建设起了推进作用。

**文字改革** ❶文字体系或文字制度上的变革。如俄文在十月革命后废除三个字母(ѣ θ I)，限制 ъ 的使用，改革拼法；越南文过去用字喃，现在用拉丁字母拼音。❷关于汉语文改革和建设任务的统称。20世纪50年代，我国曾确定“文字改革”的三项任务，即简化汉字、推广普通话、制订和推行汉语拼音方案。

**汉字整理** 为实现汉字的标准化而进行定形、定音、定序、定量之类的工作。中国历代所撰字书，大都体现了当时汉字整理的各自成果，对有歧异的字形、字音、字序或用法进行了不同程度的定位性研究，以利应用的规范。现代汉字的整理，已取得系列化的阶段性成果。如有关异体字、简化字、常用字、通用字、异读词(字)和检字法的研究和所制订的相关标准，以及各种规范性辞书的编撰。

**汉字改革** 对已行汉字进行文字体系或文字制度的变革。在汉字自身体系的局部变革上，已取得简化汉字的实际成效。关于汉字制度的变革，在“五四”时期，就有人主张变汉字的表意制为表音制，昌言“汉字革命”。汉字改革的拼音化方向，作为一种理论主张，曾盛极一时。但1986年《全国语言文字工作会议纪要》认为这是将来的事情，现在不忙于作出结论。

**简化汉字** ❶以简化为方向，改进和整理现行汉字。20世纪50年代被确定为国家推行文字改革的任务之一。包括减少笔画和精简字数两个方面，即把笔画多的汉字改为或换成笔画少的；把有几种写法的选用一种写法。如“豐”简化为“丰”，“讀”简化为“读”；“窗”、“窓”、“窓”、“窻”、“牎”、“牕”，只选用一个“窗”。今有由国家颁布施行的《简化字总表》和《第一批异体字整理表》。❷即“简化字”。

**正音书院** 清政府在福建、广东两省的府州县所设置的教习官话的机构。始建于雍正年间，清朝中叶以后逐渐停办。学习者多为秀才、举人及地方官吏。教习宗旨是用京音校正乡音，以统一官方语言，使上下语言相通。

**教会罗马字** 中国近代时期国外来华传教士所制订的各种用罗马字母拼写汉语的拼音方案的统称。自1850年产生《厦门白话字》后，逐渐流行于东南沿海城市的教会罗马字方案有10余种之多。除产生于北方的个别拼写官话的方案外，大都为拼写福建、广东、上海等地区方言的方案。主要用以翻译《圣经》，连带帮助识字，学习文化。中国产生“注音字母”后，即不再流行。

**切音字** 对晚清时期中国人自制汉语拼音方案的统称。其中第一种为卢戆章制订的方案，称“中国切音新字”，故以“切音字”称。在约20年的时间里，新产生的切音字方案有20余种之多，一些方案由个人或团体在民间进行过实际推行。王照研制的《官话合声字母》，曾推行十年之久，遍

及十三省境。其时研制、推行切音字的活动，被称为“切音字运动”。

**中国切音新字** 清末拼音方案中最早的一种。卢戆章创制。用“两字合切即成音”的方法、仿拉丁字母笔形制定字母，于1892年出版《一目了然初阶》，次年出版它的节本《新字初阶》（两书都是中国切音新字厦门腔），在厦门一带推行十多年。1906年后，字母改用汉字简单笔画，韵母居中粗写，声母各按四声细写在韵母的四角，增订为官话及福州、泉州、漳州、厦门、广东等地音腔共六种，印行《中国字母北京切音合订》等。至1915年字母又有修订，出版《中国新字》。新字方案凡三变。

**官话合声字母** 清末较重要的拼音方案之一。王照仿效日文假名而作。采用汉字简单笔画作字母。如“乛”（取“阿”字首笔）表 ɑ 音，“乚”（取“必”字部分）表 bi 音。有韵母十二个，称“喉音”；声母五十个，称“音母”。用双拼制，介音合于声母，用一个字母（如上举的“乚”）。以北京音为标准，专拼白话。1900年起曾在北方推行十年。1910年因《拼音官话报》触犯摄政王，被清政府禁止传习。

**邮政式拼音** 中国邮政业务曾经使用过的一种拉丁字母拼音法式。主要用于拼写中国地名。音系基本依据官话，有尖团音分别，如 Peking（北京）、Tientsin（天津）。广东、广西、福建的部分地名，按当地方音拼写，并保留前此部分地名的拼写习惯。如 Canton（广州）、Pokpak（北海）、Amoy（厦门）。拼式大都以翟理斯编《华英字典》为本，与威妥玛式拼音大同小异。1906年在上海举行的“帝国邮电联席会议”决定统一中国地名拼写法后，开始使用。过去国外出版的中国地图一般也采用这种拼写法式。1958年汉语拼音方案颁布，该拼写法式逐步停止使用。

**威妥玛式拼音** 用拉丁字母来拼写汉语的一种拼法形式。如 t‘ien（天）、hsia（下）、jih（日）、yüeh（月）、chung（中）、ch‘iu（秋）之类。英人威妥玛设计，用于他1867年编的汉语课本《语言自迩集》里，因此被称为威妥玛式。过去曾用以拼写中国人名、地名等，现已改用汉语拼音方案作为中国人名地名罗马字母拼写法的统一规范。

**注音字母** 又称“国音字母”。中国第一套公定的为汉字注音和推行汉语标准音用的拼音字母。1913年由读音统一会制定；1918年由北洋政府教育部公布，计字母三十九个，排列以ㄍㄫㄦ开始；1919年改定字母次序，加一 ㄛ（后改为ㄜ），成为四十个。即：ㄅㄆㄇㄈ ㄪ、ㄉㄊㄋㄌ、ㄍㄎㄫ ㄏ、ㄐㄑ ㄬ ㄒ、ㄓㄔㄕㄖ、ㄗㄘㄙ、ㄧ（直行作一）ㄨㄩ、ㄚㄛㄜㄝ、ㄞㄟㄠㄡ、ㄢㄣㄤㄥ、ㄦ。其音值初以读音统一会所定字音为标准，有ㄪㄫㄬ三个浊音声母和入声调类，并有尖团音分别。后以北京音为标准，ㄪㄫㄬ只作注方音之用。1930年注音字母被改名为注音符号。1958年后为《汉语拼音方案》所取代。目前台湾省仍使用。

**国音字母** 即“注音字母”。1928年产生“国语罗马字”后，原先的“注音字母”被称为“国音字母第一式”，“国语罗马字”称为“国音字母第二式”。

**国语注音符号第二式** 重新修订的“国语罗马字”拼音式字母。1986年台湾公布使用。是在原《国语罗马字拼音法式》的基础上修订而成。其区别，主要在改字母标调法为符号标调法，并相应地修改了某些字母的用法和拼写式，是简便化的“国语罗马字”。国语注音符号第一式，为1918年公布的“注音字母”（后改称注音符号）。

**注音符号** 即“注音字母”。1930年起，“注音字母”改称“注音符号”。

**拉丁化新文字** 也叫“新文字”。主体方案名“北方话拉丁化新文字”，简称“北拉”。另有方言拉丁化新文字方案多种。用拉丁字母拼写汉语的重要方案之一。曾促进中国文字改革运动的发展。产生于1931年在苏联符拉迪沃斯托克（海参崴）举行的中国新文字第一次代表大会。1933年后，国内各地相继成立不少团体，进行研究、推广。建国后配合整个文字改革运动，继续宣传至1955年全国文字改革会议后止。北拉方案特点为：不标记声调，不写出舌尖元音，分别尖团音。拼法式样如：Latinxua Sin Wenz（拉丁化新文字）。

**区际罗马字与文言罗马字** 一种学术性汉语拼音方案。王力研制。以古汉语的历史音位为基础，应用罗马字母作为“代数式音标”，对应汉字拼写。使用时拼写法统一，读音可以不一，以利在各方言区通用。如“安”字，拼写作“on”，可读成[ɑn]（北平）、[Ö]（苏州）或[on]（广州）。方

案含六类声母,二十类韵母,四类声调。作者认为,本方案以拼写文言为宜,可有研读古书的便利,而不主张专作“区际罗马字”用,因为方言区际间的变音条例不易学。本方案发表于王力所著《汉字改革》一书,1940 年出版。

**汉语拼音字母** 《汉语拼音方案》所采用,并依照该方案的规定来使用的拉丁字母。共有 26 个字母,其中 25 个用以拼写汉语普通话,另一个 v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。字母有大写和小写的分别。印刷体和手写体,均依照拉丁字母的一般书写习惯。参见“汉语拼音方案”。

**老国音** 指“国语”的原先的标准音。始定于 1919 年印行的《国音字典》,经修订,又于 1921 年由教育部公布《校改国音字典》,以为国语用字的正音标准。所定字音,与现实的北京音多有差异。主要特点是音系不统一,杂有方音。如:采用了浊音声母(万、兀、广),保留了入声调类,有尖音字和团音字的分别等。因其不同于后来以单一的北京音为标准的“新国音”,故名。

**新国音** “老国音”的对称。20 世纪 30 年代所定“国语”的新标准音。1932 年教育部以新编《国音常用字汇》正式公布。其字音以现代实际的北京音(当时称北平音)为标准,从而修正了老国音音系不统一的缺点。参见“老国音”。

**字量** 文字个体的数额。汉字的总字量,据《汉语大字典》所收楷体,已达 56 000 字左右。此为历代用字的累积数。现代汉语用字,据《现代汉语词典》约 14 000 字。经调查文本的字频统计选定,今有《现代汉语常用字表》(常用字 2 500 字、次常用字1 000 字)和《现代汉语通用字表》(7 000 字),为推行应用的分级别的基本字量。

**字频** 同一单字在应用中出现的频率。一般凭借所调查文本的用字统计得出相对数值,为认定常用字、罕用字的主要依据。现代汉字的字频,有《现代汉语字频统计表》可以参考。

**字种** 汉字字频统计用语。指所调查文本中,去除重复用字后所应用的单字。

**发展语言学** 语言学分支学科,研究儿童的语言习得。就是用语言学的理论和方法来分析儿童语言数据,以便对儿童语言发展的模式作出精确的描写,对儿童语言现象作出解释。既可针对个别语言,也可以是探寻普遍性。关注各种非语言因素的作用,如认知、社会背景、实验任务的性质等,因而带有交叉学科的性质。特别注重心理因素,与发展心理学关系密切。

**儿童语言习得** 指儿童通过自然的生活和交际过程,一方面发展其一般认知能力,另一方面在潜移默化中获得了某种语言能力。

**学习自然顺序说** 语言习得研究用语,是一种假设,认为儿童在习得母语时,先后学会哪些东西,有共同的顺序。例如英国儿童学英语,先学会进行时-ing,复数-s 和主动句式,然后学会动词第三人称-s 或被动句式。在外语学习中,也有自然顺序,只是与第一语言学习的顺序不完全相同。

**顺抑制** 语言教学论术语,也叫顺干扰。指先学会的语言要素对后学要素的干扰作用。例如,先学会了英语疑问句规则,知道助动词要置于主语之前,不说 He does want one,而是说 Does he want one? 如再学习助动词无需倒置的句型,就可能受先前学过的疑问句规则的影响。与顺抑制相反的是逆抑制或逆干扰。那是后学的要素对先学的起干扰作用。例如先学不规则过去时态 gave, ran 等,已经学会了,可是后来再学有规则的过去时态 walked, passed 等等,就可能在 give, run 后加 ed,成为 * gived 和 * runned,而不是 gave 和 ran。

**逆抑制** 见“顺抑制”。

**语言交际策略** 语言习得研究用语。指第二语言或外语学习者由于对新语言未能完全掌握,在表达意思时为弥补语法、词汇知识的缺陷而采取的各种办法。例如,自己不会说 It's against the law to park here(停车触犯条律),就改说 This place, cannot park(这地方不能停车)。

**对比分析假说** 外语教学假说。认为语言间的差异造成外语教学的困难,并限制学习的进程。这一假说曾经有很大影响(导致产生语言教学中的听说领先法)。

**自我中心性言语** 语言习得研究用语,指不是说给别

人听的话。皮亚杰在观察分析学习母语的小孩的言语之后归纳出来的两个类别之一。自我中心性语言能给小孩一些乐趣,因为能表达他们的思想,还能提供试验开口说话的机会。与此相反,社会化言语则是说给别人听的、以交流思想为目的的言语。

**临界期假说** 语言习得研究用语,认为在儿童成长过程中有一个时期最容易习得语言,语言学习的临界期到12或13岁为止。青春期以后,由于管辖语言的工作已由大脑某一区域专任(大脑功能单侧化),大脑就不像先前那样灵活,不能适应各种变化了。

**平均话语长度** 语言习得研究中采用的一种测量标准,即按语素数量计算话段的长度。平均话段长度可用来证明儿童的话段长度随年龄的增长而增加,可作为研究句子结构复杂性发展的基准。

**语言迁移** 语言习得研究用语,指在学习外语的过程中,母语对所学语言的影响。有正迁移(母语对所学语言有利)和负迁移(母语干扰所学语言)两种。

**Fis 现象** 语言习得研究用语,指儿童拒绝接受成人对其错误发音的模仿。这个名称源自20世纪60年代初对这一行为的最先报导。调查者指着一儿童的玩具模仿儿童的发音说这是他的/fis/;儿童却拒绝接受这一发音,尽管他自己就是这么发音的。这种现象被解释为幼儿发展的语言能力中知觉能力要强于产生能力。

**自推** 儿童语言习得研究中提出的一种发现程序,即儿童根据其对语言使用的观察作语义和句法的推断。在"语义自推"中,儿童利用语义信息来推导句法,知道一个动词的部分意义(如 give"给"涉及一给予者、一给予物、一接受者)能帮助儿童推导出一些语义角色,进而推导出句法现实。在"句法自推"中,儿童利用句法和形态信息来推导语义。例如,对不熟悉的词先利用曲折线索区分词的类别,进而初步推导词义。

**过度概括** 语言习得研究用语。指儿童将某一语法特征的使用扩展到超出成人语言使用的语境,例如将规则动词的过去式形式"过度概括",结果得出 * goed, * wented, * goned 等形式。

**嘟嘟语** 指"大舌头"说话的现象,如宗教团体成员的念祷方式。从社会语言学的角度看,嘟嘟语有其独特的功能,能充当说话人信仰或皈依证据的标志,但词语缺乏通常的指称意义。其语言结构形式与普通语言很不一样,较简单而多重复。书面的嘟嘟语称作嘟嘟文。

**照看语** 儿童语言习得研究术语。指父母或其他照看幼儿者用以与幼儿交流的独特说话方式。其特点包括简化的语法、夸张的语调形式、词的指小形式、重复风格和扩展幼儿缩略语句的倾向等。原先广泛用来指这种现象的术语"宝贝儿语",现在心理语言学中不再常用。

**语言教学** 通过系统教学的形式掌握某种语言的活动,即关于教本族语或外族语的理论和实践。对语言教学的过程和规律进行研究,以心理语言学、应用语言学和教育学为基础,形成了独立的科学理论体系——语言教学论。在现代语言学理论影响下,形成了不同的教学法流派,如以结构主义语言学理论为基础的听说法;在转换生成语言学的理论指导下出现的认知—符号法,在社会语言学的理论指导下出现的功能法。

**语言习得** 指儿童在言语环境中自然地、逐步掌握语言。语言学习的对称;又指儿童以及成人学习和掌握语言的过程。一般认为,一系列的刺激和反应,模仿、类比、概括、实践等对于人脑获得语言能力是至关重要的,而系统的语言教学则可以加快习得进程。

**自然教学法** 语言教学论术语。❶19世纪形成的与语法翻译法相对立的几种语言教学法的统称,其特点是强调使用口语;主张用实物和动作来教单词及语法结构;外语教学遵循学习第一语言时的自然规律。直接法即由此产生。❷指由 T. D. Terrel 提出的语言教学法。其原则是强调学语言要靠自然交际,而不是靠学语法规则;对学生的错语不应过分指责;强调语言规律要自然而然地学会,不依靠讲授背诵。

**视听法** 语言教学论术语,外语教学方法,主张先教听说,后教读写;课堂内不用母语;用配有幻灯片的对话录音来介绍语言项目;利用操练来教基本语法和词汇。视听法在20世纪50年代首创于法国,它的理论依据是:语言是通过交际学会的;结合情景来教新的语言项目就用不着翻

译;应该仔细分析所教的语言,然后选择所教的语言项目。

**听说法** 语言教学论术语,教外语的一种方法。强调先教听说,后教读写;重视对话和操练;在课堂内少用母语;常用对比分析。20世纪60年代,听说法在许多国家广泛使用。其基础理论是:说和听是最基本的语言技能;每种语言都有其独特的结构和规则;语言要通过形成习惯才学会。这些理论来自美国结构主义语言学和心理学的行为主义。

**认知派教学法** 语言教学论术语,指一种外语教学方法。认为语言学习是主动的心理活动,而不是形成习惯的过程。学生在学习和运用语言、特别是在学习语法的过程中,要充分发挥积极性和主动性。

**情景法** 语言教学论术语,指依据情景来选择、安排和提出语言项目的教学方法。按这个原则编成的语言课教学大纲,称为情景派教学大纲。

**人本主义教学法** 一种语言教学理论,其教学方法包含的重要原则有:要发展人的价值观;要加深自我认识和对他人的了解;对人类感情要有敏感性;要使学生积极学习并参加学习活动。这是以学生为中心的教学法。

**句本位教学法** 语言教学论术语,英国人教本国儿童学英语的方法之一。在教学时,以整个句子而不是以单词或语音作为基本单位。阅读课教材一开始就用完整的句子,至于字母的名称是什么;如何发音,则摆在次要位置。

**词本位教学法** 又叫"视读法"。语言教学论术语。是教儿童阅读母语的一种方法。按此法,儿童要辨认整个词,而不是词内的词素、音节或字母,也不是各字母的音值。用了词本位教学法,进一步就会用句本位教学法。

**螺旋式教学法** 又作"循环教学法"。语言项目在教学大纲中重复出现,但每次重现都增加深度和详细程度。这种方法与直线式教学大纲的方法不同,在直线式大纲中,各语言项目只出现一次。

**归纳性学习** 语言学习法的一种,这种方法不直接讲授语法规则,只给实例,让学生从运用语言中发现和归纳规则。直接法、交际法、辅导法等,都用归纳法来教学生。

**格式塔记忆法** 又称"完形学习法"。"分析记忆法"或"分段学习法"的对称。一种认知方式,指学习者将某事物作为整体来记忆,例如,学习者试图把外语句子完完整整地背下来。如果把某一事情分解为若干部分来记忆则称为分析记忆法或分段学习法。例如,学习者可能把句子分解为单词,先记住单词,然后再把单词结合起来构成句子。

**完形学习法** 即"格式塔记忆法"。

**分析记忆法** 见"格式塔记忆法"。

**分段学习法** 见"格式塔记忆法"。

**结构派教学大纲** 语言教学论术语,结构派认为学语言必须掌握语言结构,其教学大纲的特点在于选择语法项目和句法结构,并按适当的次序排列,使便于教学。制订结构派教学大纲的内容顺序要考虑语法项目和句法结构的出现频率、难易程度、有用程度等等。

**意念派教学大纲** 语言教学论术语,又叫意念功能派教学大纲,根据学生要用语言表达的意思和要发挥的语言功能来安排教学内容。意念是指 Leech 和 Svartvik 的意念语法。意念派教学大纲要列出:(1)学生交际所需要表达的意思和概念(如时刻、数量、时间长度、地点)及其所用的语言。学生需要表达的意思和概念称为"意念";(2)发挥不同功能的言语行为,如请求、建议、应允、描述等等。在这种大纲中,语言课的各教学单元都是按意念和功能来编制的。

**功能派教学大纲** 指按语言功能或言语行为来安排的语言教学大纲。

**任务教学大纲** 又叫程序性教学大纲。语言教学论术语。这种大纲规定语言教学不是从语法或词汇出发,而是从需要学生执行的任务出发。即让学生使用语言做各种不同的工作,如用电话打听消息,按指示绘制地图,传达命令,报告所见情况等等。让学生带着使用目的去学习语言。

**情景派教学大纲** 见"情景法"。

**语言实验室** 指装备有各种电化教学设施、运用现代

多媒体手段进行语言教学,特别是外语教学的专用教室。实验室有供学生使用的隔音座位、录音机和耳机等,有供教师使用的控制台。学生可独立并充分地按照录音机录下的练习题或编好的教学程序进行听说练习,教师则通过耳机监听学生的练习情况并给予指导。实验室还有电影放映设备,学生可在其中上视听说课。

**第一语言习得** 指像儿童一样在自然条件下掌握母语、获得母语能力的过程。

**第二语言习得** 指在目的语环境条件下通过自然的生活过程对母语以外的其他语言的掌握和获得。不同于第二语言学习。

**第二语言学习** 指在目的语环境里,并在课堂条件下通过参加目的语授课及其他系统的学习活动,达到对目的语(母语以外的其他语言)的掌握和获得。

**语法翻译法** 指以翻译和语法作为外语教学主要手段的方法。程序包括讲语法规则,讲解词汇,做翻译练习。此方法重视阅读能力的提高,不重视交际能力的培养。

**附加性双语制** 双语教育的形式之一。教学时,不用学童的母语,但也不要求学童用所学的语言来取代母语,保持并且赞同使用第一语言。例如,对讲英语的加拿大儿童用法语进行教学,其目的是教会他们使用法语,但无意要他们用法语来取代英语。当教学用语有可能取代学童的第一语言时,就叫"削减性双语制"。

**削减性双语制** 见"附加性双语制"。

**教学语法** 指专为语言教学而进行的语法描写。教学语法的基础是:(1)对一种语言进行语法分析和描写;(2)采用一种具体的语法理论,如传统语法或结构主义语法;(3)研究语言学习中碰到的语法难点。

**语言运用语法** 语言教学论用语,指描述言语交际时所使用的规则或方法。在实际言语交际中,由于受到生理的、心理的、环境的限制,人并不能完全照自己的语言知识来实行。参见"语言能力语法"。

**语言能力语法** 语言教学论用语,指能界定说话人掌握的全部语言规则,亦即知道什么样的句子是正确或不正确从而能体现说话人语言能力的语法。参见"语言运用语法"。

**认知变因** 语言教学论用语,指影响学习成绩的认知因素:智力、记忆力、分析能力与评估能力。影响学习成绩的情感因素:学习态度、情绪、学习动力、个人性格等,称为情感变因。常用语义微分法来测量。

**情感变因** 见"认知变因"。

**快速阅读** 训练提高阅读速度和理解率的方法,通常是训练读者有效地移动视线,减少回头再读,并使用较好的方法去理解词义和文意。

**定义词汇** 应用语言学术语。指一批固定的、用来给其他词下定义的词。常见于外语教学、阅读教学、词典学等方面的论述。如词典用数量有限的 2 000 个词来定义全部词条。

**阈限水平** 指外语工作者必须达到的最低外语水平。使学生达到这个水平,是外语教学的目标。规定阈限水平,要考虑使用语言的情景、谈话的题目、说话者应起的作用和需用的词汇和语法等等。

**词汇控制** 语言教学论术语,在编写教材、阅读材料时,以一个词汇表或词汇资料为依据,限制所用的词汇量。编写分级读物通常要控制词汇。

**词表** 依序排列的词汇表,主要用于语言教学或编写教材,词表通常根据词的出现频率,或词的覆盖面编制。

**中枢词** 语言习得研究术语。指一个原始词类,被认为体现儿童早期产生的双词组合的特点。对这些组合的分析表明,有少数几个词儿童使用的频率极高,位置固定,例如 my daddy(我爸爸),my car(我的汽车),my drink(我的喝的),shoe gone(鞋不见了),car gone(汽车不见了)等。其中被共用的成分被视为"中枢词",句子的其余部分("开放类"词)是依附成分,整个句子的结构或为中枢词 + 开放词,

或为开放词 + 中枢词。

**误差分析** 又称“语误分析”。语言教学论术语。指语言教学中运用语言学提供的任何原则和方法，对外语学习者产生的不可接受的形式加以识别、分类和系统解释的方法。所持的假设是，语误系统地反映学习者达到的语言能力水平，与“差错”不同，差错是学习者有能力改正的语言运用中的失误。

**语误分析** 即“误差分析”。

**倾向性过滤** 语言教学论用语，指学习语言时，选择多种变体中的一种作为标准的现象。例如，学习英语的学生会接触到许多不同的人所讲的英语（如父母、教师、不同社会群体或不同民族社团所操的英语），但始终将其中的一种作为自己模仿的标准。如选择同一群体（peer group）内朋友之间的口语形式作为楷模。

**语言自我** 在第二语言学习中，学习者的身份、特性及其价值观念（即他们的自我）与其第一语言某些方面的关系。吉尔拉（Guiora）等提出，一个人是在学习第一语言时发展他的自我身份感；语言的某些方面，特别是发音，与一个人的自我有着密切关系。这种关系会妨碍他学习外语。

**水平测验** 语言测试术语，指语言掌握程度测试。与学业成绩测试有区别。水平测试不与特定教程相联系，而只测量学习者掌握语言的一般水平。当然这水平是先前教学和学习的结果，但是水平测试只管结果，不管学习过程。有些水平测试方法已经标准化，例如美国的“托福”测试（TOEFL），用以测量到美国学习的外国学生的英语水平。水平测验要知道的是学生能否达到特定目标，例如，学英语是否达到了听懂英语讲课的程度。

**准则参照测试** 语言测试用语，根据既定的标准测量学生的成绩，学生成绩必须达到标准方能及格。因此，如何看待学生分数要参照标准，而不是参照其他学生的分数。参见“常模参照性测试”。

**常模** 语言测试用语。集特定群体（即“常模群体”）的年龄、先前受教时间的长短、测试中的百分位等级等各种因素而成以作为测试参照的标准模式。要将个人或群体的成绩与常模群体作比较，可以使用常模。

**正态分布** 语言测试用语，频率分布的理想数学模型。在正态分布中，频率数值从单一峰值逐渐上升和下降，形成对称的钟形渐近曲线，称为正态曲线。正态分布中的平均数、中数与众数相重合。描述这分布的必要资料，就是平均数与标准差。平均数为0，标准差为1的正态曲线，称为标准正态曲线，所表示的分布称为标准正态分布。

**正态化标准分数** 语言测试用语，通过统计方法转换所得出的正态分布下的标准分数。将标准分数正态化，就能够在以标准差为单位表示分数与平均分之间的关系的同时，表示该分数在整个分数分布中的位置。一般步骤是：（1）将原始分数转换为百分位等级；（2）查阅正态曲线数据表，将百分位等级转换为正态化的 z 分数。

**效度** 语言测试用语，指测试所能测得的被测对象性状的程度，或能够起预报作用的程度。测试的效度可以用多种不同的统计方法来估计。这些方法通常确定要测量的是什么事物，以及测量的效果如何。

**信度** 语言测试用语，指多个测试结果在何种程度上具有一致性。这种测试成绩的一致性，有几方面的含义：1）在不同时间测试所测得的成绩的稳定性；2）测试卷的内部一致性；3）不同测试卷的等值性。测试信度可以通过不同方法求得，以数值在 0 与 1 之间的信度系数表示，数值愈大，测试信度愈高。

**加权** 语言测试用语，又作“加权评分”。在语言测验中，不是所有答案都得相同分数，而是有些答案得分多，有些得分少，这叫做加权。加权是因为有些试题比较重要。用这种办法评分，称作加权评分。

**区分度** 语言测试用语。指测验结果可区分考生能力高低的程度。如果已知学生能力不同，但测试得分数全部在85%以上，那么测试就不起区别作用。在项目分析中，往往根据一个项目的答案同整个测试的分数的相关系数，来估计该项目的区分度。表示测试项目区分度的量数称为区分指数。

**内容效度** 语言测试术语。测试效度的类型之一，其

高低决定于本身能充分地测出所要测量的技能的程度。例如,发音技能测试,如果仅仅能测试发孤立的音的能力而不能测试重音、语调或发词内音的能力,它的内容效度就很低。内容效度对标准参照性测试具有特殊重要性,因为这种测试的内容必须是课程中已经讲授过的内容。

**诊断性测试** 语言测试用语,用以发现学生是否正确掌握技能或知识。如诊断性发音测试可用于测量学生的英语发音对不对,能发什么音,不能发什么音。在语言课程开始前,往往用诊断性测试查明学生语言学习的起点。

**常模参照性测试** 语言测试用语,指用于测量特定学生的成绩与作为常模的学生的成绩相差多远的测试。因此,如何看待学生的分数要参照常模的分数,而不是参照某一既定的准则。参见"准则参照测试"。

**标准误差** 语言测试用语。统计量的标准误差表示该统计量作为总体参数的估计的准确程度。一个常用的标准误差是平均数的标准误差。这数值表示所观察的样本的平均数在多大程度上接近于总体的平均数。

**标准分数** 语言测试术语,指一种导出分数。标准分数使用共同的量表,以便记录或比较从不同设量法中取得的分数或数值。例如一个学生在试卷长度不同的两个测试中的分数,可以使用标准分数加以比较。标准分数将原始分数表示为它在分布中的相对位置的函数,因而一般地比较原始分数更易理解。常用的标准分数有Z分数和T-分数。

**练习效应** 语言测试用语,指先前做过的练习对后来测试产生的效应。例如,测试学生学习语法课程获得的进步,若学习前与学习后的测试项目相同,学习后测试成绩可能较优,但这是由于在学习前测试中练习过这些项目,而不是由于在课程中学有所得。

**百分位数值** 语言测试用语,把分数的分布从高分到低分排列并分为一百等分,以百分位等级表示某个分数在全部分数中所在的位置。也就是说,其所在位置可表明全部考分中有百分之几的分数是低于该分数。百分位等级为90的那个分数,是表示在全部分数中有90%的考分没有达到的分数。百分位数值则是相当于某百分位等级的分数。例如,第90百分位数值(90th percentile, $p_{90}$)就是百分位等级为90的分数,而这个分数可以是80分或60分等。百分位等级和百分位数值含义不同。

**翻译学** 研究翻译活动的全过程,揭示其中的规律和特点,从而指导翻译实践的一门科学。具体内容包括翻译的性质和原理、翻译理论和技巧、翻译人才的培养和翻译史等。

**翻译** 不变更原文、原话所蕴含的信息,把原文、原话的语言文字易换成另一种语言文字。如把英文版莎士比亚著作翻译成中文版。广义也指同一种语言的方言之间、古今语之间的易换。如把汉语的广东话翻译成北京话,把文言的《左传》翻译成白话。有口译、笔译、直译、意译等的区别,详各条。

**源语** 指外来词语的来源。例如法国诺曼底人1066年征服英国后,有许多法语单词进入了英语,如prince, just, saint, noble;到了后来,又有其他法语单词进入英语,如restaurant (1796), garage (1902)等。对英语中的这些外来词来说,法语是源语。

**目标语** 指从源语所译成的语言,或指所从借入词语的语言。语言教学中指被教的外语。

**翻译单位** 指在译语中有对应的原语话语中的语言单位或言语单位。翻译单位一般有音位(字位)、词素、词(词形)、熟语、词组、句子和话语几种。句子是基本翻译单位,句子内部考虑词语的适当对应,句子外部考虑话语的连贯和风格的统一。

**翻译风格** 指译者对于原作风格的充分再现,以及自身风格的隐现。能否体现原作风格是衡量翻译水平高低的重要标准,翻译风格的最高境界是原作风格与译者风格的完美结合。翻译风格体现在作品的词语、句型、修辞手段和写作方法中,也体现在作品的神韵、情调、气势和风骨中。

**信、达、雅** 近代学者严复在《天演论·译例言》中提出的翻译标准,谓"译事三难信达雅"。信,指译文的内容忠于原文;达,指译文的意义显豁,容易理解;雅,指译文的风格典雅优美。翻译当先求信,然后求达,然后求雅。一百多年来,这一翻译标准虽屡有人商榷、修正,但其基本内容至

今仍为中国学术界普遍遵循。

**翻译等值性** 翻译学术语。把一种语言的话语译成另一种语言而不失原意，称为有等值性。这种性质的语言项目称为等值成分。

**翻译对等度** 翻译学术语，指语言单位（如词、句法结构等）能够不失原义而被译为另一种语言的程度。在两种语言中意义相同的两个词叫翻译对等词。

**意译** ❶跟"直译"相对。指翻译时不拘泥于原文的字面意思，而更多地追求译文的通顺易懂，并在风格文采上接近原文。意译偏重于与原文的神似，如把英语 take the bread out of one's mouth（把面包从某人的嘴里夺走）译成"炒鱿鱼"之类；但有时也会流于滥译。❷外来词的构成方式之一。通过翻译外语词的语义而形成外来词。如汉语"激光"是英语 laser 的意译，日语"電話"（denwa）是英语 telephone 的意译。

**直译** 跟"意译"相对。指较少照顾原文的风格文采，以及译文的通顺易懂，而严格遵循原文的句法和词义，逐字逐句地对译。直译的优点是忠实于原文，其中不少逐渐为读者所喜欢，如把英语 armed to the teeth（全副武装）译成"武装到牙齿"；缺点是偏重于与原文的形似，有时会影响理解，如把英语 Not A Through Street（此路不通）译成"不是一条通街"。

**回译** 把甲种语言文字的某一作品译成乙种语言文字，再把乙种语言文字的这一作品译成甲种语言文字。

**转译** 把甲种语言文字的某一作品译成乙种语言文字，再把乙种语言文字的这一作品译成丙种语言文字。

**音译** 外来词的构成方式之一。通过转写外语词的语音而形成外来词。如汉语"沙发"是英语 sofa 的音译，"蒙太奇"是法语 montage 的音译。

**音译词** 通过音译方式构成的外来词。如汉语"咖啡"是英语 coffee 的音译词，"菩萨"是梵文 bodhisattva 的音译词。

**转写** 使用不同文字的语言之间词语的书面音译，尤指使用不同表音文字语言之间的书面转译，多用于地名、人名等专有名词的翻译，有时也用于转译科学术语。在语言学著作中，也常用转写的方法表达读者所不熟悉的文字书写的语词例证，如梵语的 duva（二）、阿拉伯的 uktub（写吧）等。

**意译词** 也叫"译词"。通过意译方式构成的外来词。如汉语"电视"是英语 television 的意译词，"几何"是拉丁语 geometria 的意译词。

**译词** 即"意译词"。

**译名** 外来词的语音形式和文字形式。如英语 violin 在汉语中的译名有"梵哑铃、繁华令、浮古琴、小提琴"等多种形式。

**回借词** 原为甲语言中所有、后被乙语言借用去，后又被甲语言借用回来的词。如"卫生"一词出自《庄子·庚桑楚》，后被日语借去作为英语 hygiene 的译名，近代又回借到汉语中。

**仿译词** 也叫"摹借词"。仿照外语词的内部构造，而用本语言的材料意译成功的词。如汉语"足球"是英语 football 的仿译词，"蜜月"是英语 honeymoon 的仿译词。

**摹借词** 即"仿译词"。

**同声传译** 亦称"同声翻译"。指译员一边听着原语一边说出另一种语言的即席口头翻译。这种口译通常是在使用多语种的大型会议上，由译员通过耳机、扩音机或耳语进行。原说话人不给译员专作翻译用的时间，译员在翻译时也不等原说话人的停顿就及时地口译出来。它要求译员精通被译和所译的语言。

**辞书学** 又叫"辞典学"。研究辞书编纂规律的学科。内容包括字典、语文词典、专科词典、百科词典、综合性词典、百科全书等辞书的性质和类型及其编纂原则和技术。

**辞典学** 即"辞书学"。

**辞书编纂法** 编纂辞书的方法和方法论。贯串于辞

书编纂的全过程，体现于辞书成品之中。大体内容为：确定编纂方针，明确读者对象，规定辞书的性质与规模，制订总体结构和条目结构，拟定辞目范围，规定编写原则和体例，规定编排方式和索引法。要求科学性和实践性的统一。对方法论的研究是辞书编纂理论的重要内容。

**工具书** 按一定排检次序把有关知识、资料或事实加以汇编，专供检索查考的书籍。包括字典、词典、百科全书、手册、年鉴、表谱、书目、索引、图录、图谱等。其中以词典为最多，用途最广。

**辞书** 以条目为单元，按一定方式编排和检索的工具书。是字典、词典和百科全书的统称。

**词典** 又作“辞典”。汇集语言里的词语，按一定方式编排，逐条加以释义或提供有关信息的辞书。有多种类型。按性质，有汇集通用词语的语文词典、汇集某一门类学科词语的专科词典及综合语文词典和专科词典双重特点的综合性词典等；按语种，有单语词典和不同语言之间的双语或多语对译对照词典；按规模，有大型词典、中型词典、小型词典及微型（袖珍）词典等；按作用，有规范词典和描写词典等。还可进一步分类，如专科词典可分出人名词典、地名词典等，语文词典可分出正音词典、成语词典、方言词典、外来语词典、同义词词典、词源词典等。

**辞典** 即“词典”。

**字典** 辞书的一种。汇集汉字，按某种查字法编排，说明其形、音、义以及用法或其他属性。如《康熙字典》、《汉语大字典》等。

**字书** 汇集汉字，解说字义或字形、字源、音义的书籍。如《说文解字》、《玉篇》等。自《康熙字典》行世后，字典之称较字书更为通行。古代亦称识字课本为字书，如《史籀篇》、《苍颉篇》等。

**语文词典** 词典的一种。收列普通词语，给出语词性释义。有的也酌量兼收专门词语。有单语词典、双语词典、多语词典之分，也有普通语文词典和特种语文词典之别。

**百科全书** 汇集各门学科或某一门类知识，按照辞典的形式分列条目，加以简要概述的工具书。具有查考和教育双重作用。百科全书在古代早已产生，但用作书名，却始自德国斯卡利希（Paul Scalich）的《百科全书；或神与世俗科学知识》（1559 年在瑞士巴塞尔出版）。此词源出于古希腊语 enkyklios（其意有“普通的”或“各方面的”两种解释）和 paideia（教育或知识），合为“普通教育”或“全面教育”的意思。有汇集各学科知识的综合性百科全书，各国的大型百科全书大都属于此类，如《中国大百科全书》、《不列颠百科全书》、《美国百科全书》、《苏联大百科全书》等。也有仅汇集一门或数门知识的专科性百科全书（亦称专业性百科全书），如美国的《科学与技术百科全书》、苏联的《哲学百科全书》等。

**百科辞典** 辞典的一种。汇集各学科的专门术语和专有名词（人名、地名、物名、事件名、机构名等），分列词目，逐一作出概括的解释。

**专科辞典** 汇集和解释专科词语的辞典。有单语专科辞典和双（多）语专科辞典。如《植物学辞典》、《佛学大辞典》、《英汉计算技术辞典》等。

**文献词典** 词典的一种。汇编文献论著，指明作者，介绍版本，解说内容，以供读者了解和使用某一文献论著。

**综合性词典** 综合语文词典和专科词典双重特点的词典。是一种混合型词典。既收普通词语，作语文上的释义，又收专科词目，作科学上的解释。或把语文条目与专科条目分列编排；或把两者混合编排。

**单语词典** 词典的一种。词目与释文使用的是同一种语言。绝大多数词典是单语词典。按所收词目的不同类型，有单语语文词典、单语专科词典和单语综合性词典的分别。

**双语词典** 词典的一种。词目与释文分别使用两种语言。以一种语言的词语为词目，而以另一种语言中相应的词语作释文，两相对照。以本族语为基准，按对照方向的不同，可分为内向双语词典和外向双语词典：前者以他族语为词目，本族语为释文；后者以本族语为词目，他族语为释文。按所收词目的不同类型，有双语语文词典、双语专科词典和双语综合性词典之分。

**方言词典** 语文词典的一种。收录和诠释方言词语。或汇集一种语言的各种方言词语加以诠释，或汇集某一方言词语加以诠释。

**熟语词典** 语文词典的一种。汇编和诠释各类熟语。通常把成语、谚语、俗语、格言、惯用语、歇后语等各类熟语分类编纂成辞书，如成语词典、谚语词典、惯用语词典、歇后语词典等。也可以各类熟语综合汇编成辞书。

**谚语词典** 语文词典的一种。汇编和诠释谚语。常可按适用的领域分类，如关于农业生产的（农谚）、养身保健的、时序气候的等。

**格言词典** 语文词典的一种。汇集和诠释格言。格言要注明出处。通常按义类编排，再另附音序或笔画等索引，以便查找。

**俗语词典** 语文词典的一种。汇编和诠释俗语，以供查阅。

**惯用语词典** 语文词典的一种。汇编和诠释惯用语，以供查阅。

**流行语词典** 词典的一种。汇编和诠释一个时期社会上流行的词语。通常要注明流行起来的时间和所流行的人群或范围。

**新词语词典** 词典的一种。汇编和诠释某一语言中新出现的词语以及旧词语的新义项。通常要注明其产生的年代、造词上或构词上的特点等。

**新词语编年词典** 词典的一种。逐年汇编和诠释当年所出现的新词语以及旧词语的新义项。这对于研究词汇的发展和进行规范很有意义。

**同义词词典** 语文词典的一种。汇集同义词，分组编排，辨析语义、色彩、用法上的异同。

**反义词词典** 语文词典的一种。汇编语言中意义相对相反的词语，诠释它们之间意义上、用法上、修辞色彩上相对之处。

**人名词典** 词典的一种。汇编有关人物的姓名（包括字号、笔名等），简要说明其籍贯、生卒年、生平事略以及相关评价等。

**地名词典** 词典的一种。汇编有关地区、地方、地点的称名，简要说明其地理位置及所属行政区域等，有的还说明其历史沿革及其人文、经济等方面的知识。

**虚词词典** 语文词典的一种。汇编语言中的虚词，说明其语法特点。如《词诠》等。

**成语词典** 语文词典的一种。汇集语言中的成语，加以诠释，指明读音、释义和用法。有的并溯源，指明出处和历史演变。

**作家词典** 词典的一种。编集某一作家的生平事迹、著述、成就、用词及有关资料等逐项作出阐释；或统计词语的使用频率和分布情况，对其用词特点加以说明，为研究作家语言风格和艺术风格提供资料。如《莎士比亚词典》、《普希金词典》等。

**引语词典** 词典的一种。汇集常被人引用的诗文名句、警语、格言及其他语句，按一定方式编排，指明出处（作者，书名、篇名及诗文题目），并加简明诠释，对难字难词注音释义。

**类语词典** 又叫“类义词词典”。词典的一种。将意义上可属于同一范畴的类义词按义类分列编排。一般不作词义辨释，而重视收词的丰富和恰当地划分义类，可供修辞上选词的参考。

**类义词词典** 即“类语词典”。

**用法词典** 词典的一种。释文说明词目在使用上的特点，指导人们正确运用语言。如语法词典，以解说一个语言单位在语法上的用途为主要内容。

**词源词典** 又称“语源词典”。词典的一种。以阐释词语的历史来源及其词形、读音、语义的发展演变为内容。

**语源词典** 即“词源词典”。

**描写词典** 与"规范词典"相对。指应用描写语言学原理,采用客观地记述语言素材的方法编纂而成的词典。这种词典对有不同看法的语文现象不作权威性的裁定,而是如实加以描述;它以提供详尽的资料为特色,尤其适合于学术研究者的需要。如《韦氏三版新国际英语词典》。

**规范词典** 与"描写词典"相对。指以对语文现象确定规范的原则和方法,依据权威性的或约定性的标准对语文素材加以裁定而编纂的词典。这种词典带有匡谬正俗的性质,对于指导读者正确地运用语言文字有帮助。历来词典的编纂大多是规范性的。

**外来语词典** 语文词典的一种。收录和诠释某种语言中的外来词语。词典须对外来词语标音、释义,并说明有关词语来自何种语言、借用的年代及其词义的演变等项。对外来词语都要附注原文,如"拷贝"〔英语 copy〕、"淋巴"〔拉丁语 ympha〕、"拖拉机"〔俄语 трактор〕。

**正音词典** 又称"正音法词典"。语文词典的一种。用于确定和辨正词(或字)的标准读音,为容易读错的词、发音不规则的词、难读词、冷僻词提供读音的规范。

**正字词典** 又称"正字法词典"。语文词典的一种。用于确定和辨正词语或文字的标准形体和书写规范。对于拼音文字要提供拼写规则。汉语的正字内容有:规范的字形(正体字)、字音(或有字义);确定书写的笔画笔顺;为容易写错、写别的字作辨正。在正体字后常附列繁体字、简体字和异体字备考。

**缩略语词典** 词典的一种。汇编略语、简称、缩写以及相关符号,对其全称、原词及所表示的意义加以说明。

**术语词典** 词典的一种。收录某门学科术语并作专业性的释义。其性质同专科词典,但收词范围有所不同,如编写语言学术语词典主要收录语言学有关学科的术语,可以不涉及语言学家、语言学著作、各个语种等词目,而编写语言学专科词典则可兼收这些词目。有些术语词典也可兼收几门相关学科的术语,如《当代新术语》。

**逆序词典** 又称"倒排词典"。以词语的结尾部分按一定次序编排的词典。用拼音文字的语言常以结尾字母为序;汉语则常以语词的结尾汉字为序。逆序词典便于查检同词尾的词和同族词,并对构词、构形的研究和教学有参考价值。

**倒排词典** 即"逆序词典"。

**频率词典** 词典的一种。提供有关语言单位(主要是词语)在使用中分布的情况和出现的次数。一般不释义,只注明词目在不同语体中出现的次数。如北京语言学院语言教学研究所编撰的《现代汉语频率词典》。对编写教科书和常用词词典等有实用价值。

**手册** 工具书的一种。编集某种专业性资料或综合性资料,以供查检参考。如《汉语拼音中国地名手册》。

**年鉴** 工具书的一种。汇集至出版年为止(主要是最近一年)的各方面或某一方面的情况、统计、资料等以供参考。一般逐年出版。如《中国百科年鉴》、《世界经济年鉴》等。

**类书** 中国古代特有的一种工具书。辑录各门或某一门类的资料,按一定方式进行编排,以供查检、征引。三国魏文帝时的《皇览》为类书编纂之始;历史上曾出版过类书四百多种。其性质与现代百科全书颇为相类,但它只汇编收录前人著述,而不自行撰述。如明《永乐大典》、清《古今图书集成》。

**条目** 辞书中由注释的对象和注释所组成的整体。在词典中亦称"词条"。有时仅指注释的对象(词目),而不包括注释本身(释文)。可分为两类:一类是语词条目,对普通词语进行注释;一类是百科条目,对专科词语进行注释。一部辞书收入条目的数量是衡量其规模的依据之一。

**词条** 即"条目"。

**词目** 又称"词头"。词典中的注释对象。主要是词,也包括固定词组以至定型的短句。在语文词典中还包括词素。

**词头** 即"词目"。

**释文** 辞书学术语。指对字条、词目、条目所作的全部说明。释文的内容和写法,由辞书的性质、用途、规模等方

面所决定。一般包括注音、释义、例证、考释等,而以释义为主,也有以用法或特种解说(如插图、表格等)为主的。一部辞书的释文有统一的体例。

**释义** 辞书学术语。指对词目的含义所作的解释。一般辞典以释义为释文的主要内容。释义有多种方式,因辞书性质的不同而不同。语文词典常用的有:(1)用同义词语、反义词语作解释,如"欢畅——高兴;痛快","冷淡——不热闹;不兴盛;不热情";(2)用说明、描写、比喻等方式作解释,如"老迈——年老(常含衰老意)","鼠目寸光——比喻眼光短,见识浅";(3)用下定义的方式作解释,如"画家——擅长绘画的人"。也有用"释义"概指"释文"的。

**义项** 辞书学术语。按一个字头、词目的不同含义分列的注释项目。如《现代汉语词典》中"怀抱"一词分立五个义项:①抱在怀里;②胸前;③心里存有(怀抱着远大理想);④心胸,打算;⑤方言里作婴儿时期。多义词都有不同的义项。义项的排列,或以不同含义在历史发展中的先后为序,或以不同含义之间的逻辑关系为序,或以使用频率的高低为序。

**例证** 辞书学术语。指释文中引来说明或证明其解说的正确性、可靠性的实例。辞书例证要求规范典型并有资料依据,是使释文明白易懂的条件。例证大多是书证(引书面文献为例);也有取自调查资料(如方言词典的引例均据实地调查所得)或自编(如中小型语文词典常由编者自拟例证)的。

**书证** 辞书学术语。词典释文中引自书面资料的例证。词典的例证多数是书证。引用书证一般注明作者、书名、篇名,必要时还要注明版本、版次、页码等。

**标注** 辞书学术语。对字条、词条、条目中须注明的事项以一定的文字、符号作为识别标记。如用"〈口〉"表示口语,用"〈方〉"表示方言,用"~"表示词目词,等等。

**正条** 又称"主条"。辞书学术语。有独立释文的字条、词条或条目。与"参见条"相对。

**主条** 即"正条"。

**参见条** 辞书学术语。与"正条"相对。有指引说明或仅有简单释文,需参阅正条的字条、词条或条目。

**字序** 因检字或编纂的需要,按一定方法排列单字(词)顺序。汉字的排列有形序、音序、义序三类,一般以形序或音序为主。拼音文字排列以音序为常。参见"排检法"。

**排检法** 又叫"查字法"、"检字法"。根据字头、词目、条头的音、形、义等特征,编排和查检字条、词条、条目的方法。一般有形序法、音序法、义序法三种。

**查字法** 即"排检法"。

**检字法** 即"排检法"。

**形序排检法** 简称"形序法"。辞书排检法之一。以字头、词目、条头的形体特征,按设定顺序编排和查检的方法。汉语词典编纂中常用的形序法有部首排检法、笔画排检法和笔形排检法。

**部首排检法** 又称"部首查字法"。汉字的形序排检法之一。按部首和笔画来编排和查检,先分析汉字结构中的偏旁,把偏旁相同的字归于一个部首之下,再按笔画来排列。部首查字法创自《说文解字》,字体以小篆为准,分五百四十部。《字汇》、《康熙字典》等适应楷体,归并为二百十四部,部首虽已减少,但查字时仍有不便,因此后来有的又有所改革,如原"氵"旁字属"水"部,改为另立"氵"部。

**笔画排检法** 又称"笔画查字法"。汉字形序排检法之一。按汉字笔画的多少来编排和查检。画数少的在前,多的在后;同画数的再按起笔相同集中排列。部首排检法中部首的排列和同一部首中字的排列一般同此法。

**笔形排检法** 汉字形序排检法之一。按汉字笔画的形状为序加以编排和查检。一种是以起笔笔形为序,如常以横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(乛)五种笔形为序,这种方法通常与笔画排检法相结合,即在同一笔画里以笔形为序排列。一种是笔形代码法,使用最广的是四角号码排检法。

**四角号码排检法** 又称“四角号码查字法”。汉字形序排检法之一。把笔形分为十种，每种用一个数码字代表；根据所定规则，每个字按左上、右上、左下、右下四个角的笔形得出四个数字的号码，末尾加一“附号”；排列和查检就照号码的顺序。如“汉”字是$3714_0$，“字”字是$3040_7$。

**音序排检法** 又称“音序查字法”。以字头、词目、条头的读音为序编排和查检的方法。汉语辞书旧多按注音字母顺序，今多依汉语拼音字母顺序排列。汉语韵书等以韵目为序，也属此法。使用拼音文字的语言，词目编排以字母顺序排检法为主。

**义序排检法** 简称“义序法”。辞书排检法之一。以词目、字头的意义特征归类编排和查检的方法。如古代辞书《尔雅》分十九个义类编排，现代的类义词典及按学科分类的百科性辞典，都用此法。

# 语系 语言

**语系** 历史比较语言学用语。依语言的谱系分类分出的最大的语言系属。由具有共同历史来源的语言组成，如汉藏语系、印欧语系、闪-含语系、阿尔泰语系、达罗毗荼语系等。同一语系内，按各语言之间亲属关系的远近，可分为若干语族；同一语族可再按关系亲疏分为若干语支。如印欧语系分印度-伊朗、日耳曼、罗曼、斯拉夫等语族。斯拉夫语族又分东斯拉夫、西斯拉夫、南斯拉夫等三个语支。

**语族** 依语言的谱系分类分出的比语系小比语支大的语言系属。详“语系”。

**语支** 依语言的谱系分类分出的比语族小的语言系属。详“语系”。

**汉藏语系** 分布在中国和越南、老挝、泰国、缅甸、不丹、锡金、尼泊尔、印度等国，包括汉语和藏缅、侗台、苗瑶三个语族的语言。其特点：(1)除个别语言外，每个音节读不同的声调，表示不同的意义。(2)单音节词根占绝大多数，大都可自由运用。(3)语序和虚词是表达语法意义的主要手段。(4)大多数语言有相当多的表示事物类别的量词。

**汉语** 汉族的语言。属汉藏语系汉语族。中国各民族的族际语言。新加坡官方语言之一。联合国正式语言和工作语言之一。菲律宾、泰国、马来西亚、越南、柬埔寨、印度尼西亚、美国、加拿大等地也有使用。使用人数十三亿以上。是世界上使用人数最多的语言。约六千年前汉语已有文字，拥有周、秦以来十分悠久、丰富的文献。同中国境内的藏语、壮语、傣语、侗语、黎语、彝语、苗语、瑶语等，境外的泰语、缅甸语等都是亲属语言。主要方言分北方话、吴语、湘语、赣语、客家话、闽语和粤语。现代汉民族共同语是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。文字采用独特的汉字。现代汉语没有复辅音，除[m]、[n]、[ŋ]、[l]、[z]外，没有浊音字母，音节中元音占优势，元音收尾的音节较多，单元音可以构成一个音节；辅音一般不能单独构成音节；每个音节都有一定的声调，音节由声母、韵母、声调三个因素组成。构词方法以词根复合为主，也有用附加、重叠、轻声、儿化等方式构成的词。以单音节词和双音节词为主要倾向。没有印欧语那样的形态变化，以词序和辅助词为主要语法手段，有丰富的量词和语气词。短语和句子的构造原则基本一致。词的句法组合被包含在句子里是短语，独立时就是句子。基本语序是：主语—谓语—宾语。

**华语** ❶外国人、华侨及华裔称汉语。❷仅指汉语标准语，如新加坡等地。

**藏缅语族** 汉藏语系的语族之一。主要分布在中国的西南、西北地区和缅甸、不丹、锡金、尼泊尔、印度等国境内。国内的藏缅语族语言初步分为5个语支：(1)藏语支——藏语。分布在西藏自治区和青海、四川、甘肃、云南等省部分地方。(2)彝语支——包括彝语、傈僳语、纳西语、拉祜语、哈尼语、白语等。分布在四川、云南、贵州等省。(3)景颇语支——景颇语、独龙语等。分布在云南省德宏傣族景颇族自治州。(4)缅语支——包括载瓦语、阿昌语等。分布在云南省德宏傣族景颇族自治州。(5)羌语支——包括羌语、普米语、嘉戎语等。分布在四川省和云南省。在国外，属这个语族的语言还有缅、库基-钦、那迦-博多等语支的语言。

**藏语** 属汉藏语系藏缅语族藏语支。分布在西藏自治区和青海、四川、甘肃、云南等省。分为卫藏、康、安多三个方言。国外，在印度、尼泊尔、不丹和锡金亦有分布。语音上，有的方言复辅音声母较多，没有声调；有的方言复辅音很少，有声调。语法上，以虚词和语序为主要表达手段，动词保留简化的屈折形态；有丰富的助词。固有词语有敬语和非敬语的区别。基本语序是：主语—宾语—谓语。形容词作修饰语在中心词之后。7世纪已有仿照梵文字母制定的拼音文字。

**门巴语** 属汉藏语系藏缅语族藏语支。分布在西藏自治区东南部，在不丹亦有分布。中国境内的门巴语包括两种语言：(1)错那县勒布区、墨脱县德兴区以及达旺地方的门巴语。复辅音较多，元音分长短，有四个声调。(2)墨脱县其他地方的门巴语。复辅音较少，元音不分长短，无声调。两种门巴语动词的时态都用后加成分和辅助动词表

示,只有体、式两种范畴。体分进行体、将行体、已行体和完成进行体四种。藏语借词较多。因差别较大,操这两种语言的门巴族人彼此不能通话。均无文字。

**嘉戎语** 自称"格鲁"的藏族使用的语言,属汉藏语系藏缅语族藏语支。分布在四川省马尔康、金川、小金、汶川、理县、黑水、丹巴、道孚等县。分东部、北部和西部3个方言。有大量的二合三合复辅音声母;有9个辅音韵尾;无声调。基本语序是:主语—宾语—谓语。形容词作定语时在被修饰语之后,代词和名词作定语时在被修饰语之前。

**彝语** 属汉藏语系藏缅语族彝语支。分布在云南、四川、贵州、广西等省(区)。在国外,缅甸、泰国和越南亦有分布,称罗罗语。中国彝语分北部、东部、南部、西部、东南部和中部六个方言。各方言的塞音、塞擦音和擦音都分清浊两类。多数方言的元音全部或大部分有松紧对立,元音松紧与声调有相互制约关系。多数方言的韵母由单元音构成,无塞音韵尾。少数方言有复元音和带鼻音韵尾的元音。一般有三至四个声调,最多的有五个。语序和虚词为主要语法手段,以屈折变化为辅助语法手段。一部分动词用辅音清浊交替表示使动、自动的对立。量词和四音格词较丰富。有结构、情貌、语气三类助词。基本语序是:主语—宾语—谓语。名词作修饰语在中心词之前;数量词、形容词作修饰语在中心词之后。使用古老的音节文字,有丰富的彝文典籍。

**哈尼语** 属汉藏语系藏缅语族彝语支。分布在云南省红河哈尼族彝族自治州和西双版纳傣族自治州以及墨江、元江、江城、澜沧等地。国外,在缅甸、老挝、泰国和越南也有使用,称"阿卡语"。中国境内的哈尼语分哈雅、碧卡、豪白三种方言。元音分松紧,韵母一般由单元音构成。有3个声调。语序和虚词是表达语法意义的主要手段。形容词修饰名词时,大都在名词之后,但带后置助词的形容词则可以放在名词之前。语尾助词较丰富。名词多为双音节,动词多为单音节。基本语序是:主语—宾语—谓语。1957年设计了拉丁字母形式的拼音文字方案。

**傈僳语** 属汉藏语系藏缅语族彝语支。分布在云南怒江傈僳族自治州、德宏傣族景颇族自治州以及丽江、迪庆、大理、楚雄和四川西昌地区一带。国外,分布在缅甸、泰国境内。中国境内的傈僳语有怒江、禄劝两种方言。傈僳语元音分松紧,辅音分清浊,无辅音韵尾。有6个声调。宾语加助词后,可以放在主语的前边。形容词修饰名词时,大都在名词之后,但带后置助词的形容词则在名词之前。名词词根后能加表示性别、多数等意义的后加成分。单音节形容词重叠,表示程度加深。量词较丰富。基本语序是:主语—宾语—谓语;宾语+助词—主语—谓语。数量词作修饰语在中心词之后。原有两种文字,一种是字体像汉字的音节文字,另一种是拉丁大写字母及其变体形式的拼音文字。现在使用的是1957年创制的拉丁字母形式的拼音文字。

**纳西语** 属汉藏语系藏缅语族彝语支。分布在云南丽江、维西、中甸、永胜、宁蒗和四川木里,西藏芒康等地。分东部和西部两个方言。辅音分清浊,多数地区还有带鼻音的浊塞音和浊塞擦音;韵母以单元音为主,复元音较少。除少数地区外,元音不分松紧。无辅音韵尾。声调变化能表示语法意义。形容词修饰名词时,大都在名词之后,但形容词后带结构助词时,则可以移到名词之前。

**拉祜语** 属汉藏语系藏缅语族彝语支。分布在云南澜沧、孟连以及双江、耿马、景谷等地。还分布在缅甸、泰国、老挝。中国的拉祜语分拉祜纳和拉祜熙两种方言。其差别主要在词汇上。元音分松紧,有小舌部位的辅音,多数地区没有辅音韵尾。有5个舒声调和2个促声调。形容词修饰名词时,大都在名词之后,但带后置助词的形容词则在名词之前。量词和四音格词较丰富。有结构助词。基本语序是:主语—宾语—谓语。有拉丁字母形式的拼音文字。1957年在原有字母基础上进行了改革。

**白语** 属汉藏语系藏缅语族彝语支。分布在云南大理白族自治州和保山、维西等地。分南部(大理)、中部(剑川)、北部(碧江)三个方言。北部方言与另两个方言差别较大。元音分松紧,无带辅音韵尾的韵母,中、北两个方言有鼻化元音。一般有四个声调。带后置助词的宾语可以放在谓语或主语之前。人称代词和指示代词用元音交替和声调转换的手段表示数、格的范畴。受汉语影响较大,汉语借词约占60%。有名量词和动量词之分。有结构助词。基本语序是:主语—谓语—宾语,但带后置助词的宾语可放在谓语或主语之前。名词、代词、形容词作修饰语在中心词之前;数量词作修饰语时则在中心词之后。有人曾使用汉字的音义,再加些新造字来记录白语,但没有成为正式的文字。

**土家语** 属汉藏语系藏缅语族彝语支。分布在湖南

湘西土家族苗族自治州的龙山、永顺、保靖、古丈、泸溪等县和湖北来凤的卯洞，重庆酉阳土家族苗族自治县的小咸、五福等土家族地区。分北部、南部两个方言，复元音和鼻化元音较多。有4个声调。疑问代词、指示代词较丰富。动词的体、趋向、被动态等范畴用助词表示。领属性定语位于中心词之前，修饰性定语位于中心词之后。状语位于动词、形容词中心词之前。尚无文字。

**基诺语** 属汉藏语系藏缅语族彝语支。分布在云南省景洪市基诺山（旧称攸乐山）地区。内部较一致，无方言差别。无浊塞音和浊塞擦音声母。有复辅音和腭化辅音，有鼻化元音和卷舌元音。韵母主要由单元音构成，复元音较少。形容词带有标志词类的词头，人称代词和部分名词用元音或声调的变化表示格范畴。形容词、数量词作定语时，在中心词之后；状语一般在中心词之前；加后置助词的定语、状语一律在中心词之前。声调六个。汉语和傣语的借词较多。量词和语助词比较丰富。有结构助词。词的构成以复合式为主。基本语序是：主语—宾语—谓语。尚无文字。

**怒苏语** 怒族使用的语言之一，属汉藏语系藏缅语族彝语支。分布在云南省福贡和泸水两县。分三个方言。有60个声母，其中15个为复辅音声母；元音分松紧，有鼻化元音和卷舌元音；无辅音韵尾；有四个声调。基本语序是：主语—宾语—谓语。

**柔若语** 怒族使用的语言之一，属汉藏语系藏缅语族彝语支。分布在云南省兰坪白族普米族自治县和泸水县。有二十三个单辅音声母、二十九个单元音韵母和五十个复元音韵母；有六个声调。量词很丰富，动词有体、态、式等语法范畴。基本语序是：主语—宾语—谓语。

**景颇语** 属汉藏语系藏缅语族景颇语支。分布在云南省德宏傣族景颇族自治州的潞西、陇川、瑞丽、盈江、梁河，怒江傈僳族自治州的片马、古浪、岗房，以及耿马、澜沧等部分景颇族地区。国外，在缅甸境内称克钦语。景颇语元音分松紧。有7个辅音韵尾。有4个声调。有腭化和卷舌化双唇音、舌根音。语序和助词是表达语法意义的主要手段。动词和形容词作谓语时，体、态等语法范畴多用助词表示，但使动态主要用前加成分表示。量词较少。双音节词和四音格词较丰富。有结构助词。句尾词较多，通常用来表现谓语的“人称”、“数”、“式”、“方向”等语法意义。基本语序是：主语—宾语—谓语。名词、形容词加助词作修饰语在中心词之前。量词、数词、形容词作修饰语在中心词之后。19世纪末创制拉丁字母形式的拼音文字。1957年在原有字母基础上进行了改革。

**独龙语** 属汉藏语系藏缅语族景颇语支。分布在云南贡山和缅甸。分怒江、独龙两个方言。在缅甸境内称怒语或日旺语。中国独龙语元音分长短，有八个辅音韵尾。动词有人称、数、式、体、态等语法范畴，用前加、后加成分等方式表示。基本语序是：主语—宾语—谓语。名词、代词作修饰语在中心词之前；形容词、数量词作修饰语则在中心词之后。尚无文字。

**阿侬语** 怒族使用的语言之一，属汉藏语系藏缅语族景颇语支。分布在云南省福贡县。有55个声母，其中10个为复辅音声母；有鼻音韵尾和塞音韵尾；有少量的二合元音和三合元音。动词有人称、数、体、态、式等语法范畴，用前后缀和屈折形态表示。基本语序是：主语—宾语—谓语。

**珞巴语** 属汉藏语系藏缅语族景颇语支。包括三种语言：(1)崩尼-博嘎尔语，分布在西藏米林、墨脱、隆子等县及珞渝地区。使用人口1 400余(1988年)。米林县珞巴话有清浊对立的塞音、塞擦音，无送气辅音，元音不带韵尾时分长短，有七个辅音韵尾，无声调。副词作状语时，多在中心词之后。(2)义都语，分布在西藏昌都地区察隅县的察隅河上游及丹巴江流域。有清浊对立的塞音、塞擦音，有送气辅音。元音不分长短。有三个辅音韵尾，四个声调。时间状语在中心词之前，其余状语多在中心词之后。(3)苏龙语，分布在西藏隆子县拉工等地。有几个带-r的复辅音，有一套卷舌元音，有八个辅音韵尾。有一定数量的藏语借词，汉语借词多半通过藏语吸收。动词有一般体、现行体、完成体、将行体、即行体等五种，用动词后加语尾助词表示。有语尾助词和结构助词的分别。量词较少。基本语序是：主语—宾语—谓语。形容词、数量词作修饰语在中心词之后。尚无文字。

**载瓦语** 属汉藏语系藏缅语族缅语支。主要分布在云南德宏傣族景颇族自治州的潞西、陇川、瑞丽、盈江等县。国外称阿即语，主要分布在缅甸。使用人口10万余(1988年)。元音分松紧。双唇音、舌根音有腭化与非腭化的区别。有七个辅音韵尾。有三个声调。人称代词有主格、宾格、领格之分。指示代词有近指和远指的区别，远指的又有

位置高低的区别。动词有自动态和使动态的区别,有屈折形式和分析形式两种。量词、助词较丰富。单音节词、双音节词占绝大多数。基本语序是:主语—宾语—谓语。名词、形容词加助词作修饰语在中心词之前;数量词、形容词作修饰语在中心词之后。1957 年设计了拉丁字母形式的拼音文字方案。

**阿昌语** 属汉藏语系藏缅语族缅语支。分布在云南德宏傣族景颇族自治州的陇川、梁河、潞西等县。分陇川、梁河、潞西三个方言。鼻音和边音分送气与不送气两套。有 7 个辅音韵尾。动词的语法范畴一般用助词表示,少数动词的自动态和使动态用辅音送气和不送气表示。有四个声调,变调现象较多。吸收了不少汉语和傣语借词。量词、助词较多。基本语序是:主语—宾语—谓语。数量词作修饰语在中心词之后;名词、形容词加助词作修饰语则在中心语之前。

**缅甸语** 属汉藏语系藏缅语族缅语支。缅甸官方语言,主要通行于缅甸本部。主要方言有仰光-曼德勒方言、若开方言、土瓦方言、茵达方言、德努方言、约方言、东友方言,以仰光话为标准语。最早文献见于 12 世纪。使用人数近 3 300 万。文字采用缅文字母。

**羌语** 属汉藏语系藏缅语族羌语支。分布在四川阿坝藏族羌族自治州的茂县以及汶川、理县、黑水、松潘一带。使用人口 10 万余(1988 年)。分南、北两个方言。北部方言内部差别较小,南部方言内部差别较大。复辅音较丰富;北部方言无声调,南部方言有声调;动词和形容词作谓语时有人称、数、时间、体、态、式、趋向等语法范畴,主要用元音、声调变化以及用前加、后加成分等方式表示。以形态、助词和词序为主要语法手段。基本语序是:主语—宾语—谓语。名词、代词作修饰语在中心词之前;形容词、数量词作修饰语在中心词之后。

**普米语** 属汉藏语系藏缅语族羌语支。分布在云南宁蒗、丽江、兰坪、维西、永胜等自治县以及四川的木里、盐源等地。分南北两个方言,差别较大。鼻音有清浊对立,复辅音和复元音较多,部分地区元音分松紧。一般有两个声调。动词的人称、时态、趋向等语法范畴用前加和后加成分表示,一部分表示趋向的前加成分兼表时间。名词的双数和多数用附加成分表示。有名量词和动量词,结构助词和语气助词的分别。基本语序是:主语—宾语—谓语。名词、代词作修饰语时在中心词之前;形容词、数词、数量词组作修饰语时在中心词之后。

**侗台语族** 亦称"壮侗语族"。汉藏语系的语族之一。分布在中国和泰国、老挝、缅甸、越南等国。分四个语支:(1)台语支——包括壮语、布依语、傣语、临高语、泰语、老挝语、掸语、岱语、侬语等。分布在广西、贵州、云南等省(自治区)和泰国、老挝、缅甸、越南。(2)侗水语支——包括侗语、仫佬语、水语、毛南语、佯僙语、莫语和拉珈语。分布在贵州、广西、湖南等省(自治区)。(3)黎语支——包括黎语和村语。分布在海南省。(4)仡央语支——包括仡佬语、木佬语、俫语、布央语、拉基语、普标语。分布在贵州、广西、云南等省(自治区)。

**壮侗语族** 即"侗台语族"。在中国,习惯上称中国境内的侗台语族语言为壮侗语族语言。

**台语支** 亦称"台语"或"壮傣语支"。包括中国的壮语、布依语、傣语、临高语和国外的泰语、老挝语、掸语等。

**台语** 即"台语支"。

**壮傣语支** 即"台语支"。

**壮语** 属汉藏语系壮侗语族台语支。分布在广西壮族自治区和云南省文山壮族苗族自治州和广东怀集、连山等壮族地区。使用人数 1 200 多万。分北部和南部两个方言。带韵尾的元音分长短。有辅音韵尾,浊塞音只有[ʔb-]和[ʔd-]。有八个调类。宾语在动词之后、补语之前。数词除"一"外,一般在量词之前,数量词组在名词之前。量词能单独充当主语和宾语,也常单独用在名词的前面。动词、形容词带附加成分表示不同性状和程度。以词序和虚词为主要语法手段。以单音词居多。1955 年创制了以拉丁字母为基础的拼音文字,1957 年经国务院批准推行。

**布依语** 属汉藏语系壮侗语族台语支。分布在贵州省黔南布依族苗族自治州和黔西南布依族苗族自治州。方言差别不大,可分黔南、黔中、黔西三个土语。声母分为单纯的、腭化的、唇化的三类。除少数地区外,无送气音声母。有浊塞音[ʔb]、[ʔd]。元音分长短。有辅音韵尾。以名词为中心的修饰词组,除数量词位置在前(数词为"一"时次序

是:量—名—"一")外,修饰语一般在后。宾语和补语在谓语动词后面。基本语序是:主语—谓语—宾语(补语)。1956 年设计了以拉丁字母为基础的拼音文字方案。

**傣语** 旧称"摆彝语"。属汉藏语系壮侗语族台语支。分布在云南省西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州以及元江、金沙江附近的一些县里。国外,主要分布在缅甸掸邦,亦称"掸语"。分四种方言。有六个辅音韵尾。宾语和补语在谓语动词之后。名词的修饰语都在名词之后。数词、量词和名词组合时,数词、量词在名词之后;数词是"一"时,在量词之后;其余数词在量词之前。人称代词有双数,量词不重叠。词汇以单音节词为主,有不少汉语和巴利语借词。基本语序是:主语—谓语—宾语(补语)。原有五种不同形体的巴利文字母形式的拼音文字,即德宏傣文(傣哪文)西双版纳傣文(傣仂文)、傣绷文、金平傣文和新平傣文。前两种较通行。1954 年对这两种文字分别作了改进。

**侗语** 属汉藏语系壮侗语族侗水语支。分布在贵州、湖南、广西三省(区)交界的二十多县的侗族地区。使用人数 100 多万。分南、北两个方言。长短元音有合并趋势。声母都分不送气和送气两套。有少数腭化和唇化声母。浊塞音声母已消失。有辅音韵尾。声调数目比同语族其他语言多。名词的修饰语除数量词外,一般在名词之后。宾语和补语在谓语动词之后。词汇以单音节词为主,也有少数多音节单纯词。以虚词和词序为主要语法手段。基本语序是:主语一谓语—宾语(补语)量词可单独修饰名词,可以受数词、形容词、代词、动词、短语的修饰,可在句子里作主语和宾语。1958 年设计了拉丁字母形式的拼音文字方案。

**仫佬语** 属汉藏语系壮侗语族侗水语支。分布在广西罗城仫佬族自治县及其附近仫佬族地区。无方言差别。与侗语特别接近。元音分长短,辅音韵尾有[-m]、[-n]、[-ŋ]、[-p]、[-t]、[-k]等6个。有 8 个声调。名词的修饰语在名词之后,但数量修饰语则在名词之前,人称代词作修饰语有时也可放在名词前面。以单音节词居多。以词序和虚词为主要语法手段。基本语序是:主语—谓语—宾语(补语)。尚无文字。

**水语** 属汉藏语系壮侗语族侗水语支。分布在贵州省三都水族自治县和荔波、都匀、独山、榕江、黎平和广西的南丹、融水等水族地区。内部差别不大,分三洞、阳安、潘洞三种土语。使用人口 31 万余(1988 年)。声母较多,有两套浊塞音,如[b]和[ʔb],[d]和[ʔd],三套鼻音,如 m[m]、[ʔm]、[m̥],有较多的腭化音及唇化音。有辅音韵尾,共[-m]、[-n]、[-ŋ]、[-p]、[-t]、[-k]6 个。元音韵尾有[-i]、[-u]两个。元音[a]分长短。有 8 个声调。名词的修饰语除数量词外,一般在名词之后。宾语和补语在谓语动词之后。以单音节词为主。以词序和虚词为主要语法手段。解放前只有巫师用的"水书"(一种象形符号)。尚无文字。

**毛南语** 旧称"毛难语"。属汉藏语系壮侗语族侗水语支。分布在广西环江毛南族自治县。无方言差别,与同语支的水语最为接近。声母、韵母较复杂,有两套浊塞音,如[ʔb]、[mb];两套鼻音,如[ʔm]、[m];有相当多的腭化声母和唇化声母。元音分长短。有辅音韵尾。有 6 个舒声调和 2 个促声调。名词的修饰语大都在名词之后,但数量修饰语则在名词之前(只有数词为"一"时的次序是:量—名—"一")。宾语和补语在谓语动词之后。基本词汇以单音节词居多,多音节的单纯词很少。有不少词语跟侗语、水语相同,有些词语跟壮语、布依语相同,有不少汉语借词。尚无文字。

**拉珈语** 自称"拉珈"的瑶族使用的语言,又称"茶山瑶语",属汉藏语系壮侗语族侗水语支。分布在广西壮族自治区金秀瑶族自治县。声母简单,韵母复杂。元音分长短,有带喉塞音的声母[ʔb]、[ʔbl];有鼻化韵母,有 8 个声调。形容词、指示代词、状词作修饰语和名词作限制性的修饰语时,在中心词后;人称代词和名词作领属性的修饰语时,在中心词前。宾语、补语均在谓语动词后。量词、形容词重叠。单音节名词单独出现时一般要带量词。序数词与量词组合时,量词在数词之前。尚无文字。

**黎语** 属汉藏语系壮侗语族黎语支。分布在海南省。使用人口 76 万余(1988 年)。分侾、杞、本地、美孚、加茂等五种方言。前四种方言基本一致,加茂方言与前四种方言差别较大。元音分长短。有辅音韵尾,个别地区有舌面音韵尾,声调数目较同语族的其他语言为少,分舒、促两类。宾语和补语在谓语动词之后。名词的修饰语除数量词外,一般在名词之后。以单音节词为主。有否定动词。有独特的数词、虚词和带前加成分的词。基本语序是:主语—谓语—宾语。1957 年设计了拉丁字母形式的拼音文字方案。

**村语** 属汉藏语系壮侗语族黎语支。分布在海南省东

方、昌江两市县。有20个声母,98个韵母,5个舒声调和5个促声调。基本语序是:主语—谓语—宾语。名词、形容词、动词作修饰语时在中心词之后,指示代词用在中心词之前。后置的修饰语加一个 di²(的)以后可用在中心词之前。

**仡佬语** 属汉藏语系壮侗语族仡央语支。分布在贵州西部的安顺、平坝、大方、普定、黔西、织金、遵义、仁怀、清镇、镇宁、关岭,广西隆林及云南文山等地的仡佬族聚居区,分稿、阿欧、哈给、多罗等四种方言。清塞音、清塞擦音声母有送气和不送气两套。声母较多,有复辅音声母;韵母较少,辅音韵尾只有[-n]和[-ŋ]。宾语和补语在动词之后。代词、名词、形容词作修饰语时,在中心词之后。否定副词修饰动词或形容词时,在动词或形容词之后。有的地区数词"十一"至"十九"和量词连用时,个位数在前,量词居中,"十"在最后。声调有三至五个。固有词大都是单音节词。有相当丰富的并列四字格。各方言间词汇差别较大。基本语序是:主语—谓语—宾语。尚无文字。

**泰语** 属汉藏语系侗台语族壮傣语支。泰国官方语言,还通行于缅甸、越南等部分地区。分中部、东北部、南部、北部四个方言区,以中部方言中的曼谷话为标准语。使用人数超过5 000万。文字采用泰文字母。

**苗瑶语族** 汉藏语系的语族之一。主要分布在中国的西南、中南地区和越南、老挝、泰国境内。分苗、瑶、畲三个语支:苗语支包括苗语、布努语、巴哼语、炯奈语;瑶语支包括自称为"勉"的瑶族的语言,海南省自称为"金门"的苗族的语言,老挝、泰国和越南的瑶语;畲语支包括畲语、巴那语。

**苗语** 属汉藏语系苗瑶语族苗语支。分布在贵州、云南、湖南、广西、四川、重庆等地。国外,在越南和老挝亦有。苗语分湘西、黔东、川黔滇三个方言,差别较大。和同语族的布努语相比,声母较多,韵母较少,大部分地区有复辅音和小舌塞音。能作韵尾的辅音只有[-n]和[-ŋ]。有和汉语相同的声调系统。构词附加成分多为前加成分。宾语、补语在动词之后。词根绝大多数是单音节的。以词序和虚词为主要语法手段。名词(作限制性的)、形容词、指示代词作修饰语时,一般在中心词之后;名词、人称代词、数量词作修饰语时,则在中心词之前。解放前有伯格里苗文和注音字母苗文,但使用并不广泛。1956年设计了拉丁字母形式的拼音文字方案。

**布努语** 自称为"布努"的瑶族使用的语言,属汉藏语系苗瑶语族苗语支。分布在广西壮族自治区西部的都安、巴马以及凌云、南丹、河池、田东等二十一个县。此外贵州的荔波、黎平、丛江、榕江,湖南的辰溪、溆浦、隆回、通道,云南的富宁亦有操布努语的。分布一瑙、巴哼、唔奈、炯奈、优诺等五种方言。方言差别较大。使用人口40多万。有一套带鼻冠音的塞音、塞擦音,送气音只出现在单数调的音节里;除借词外,辅音韵尾只有[-n]和[-ŋ];有八个声调。宾语、补语都在谓语动词后。固有词大多是单音节词。有不少壮语借词。以虚词和词序为主要语法手段。基本语序是:主语—谓语—宾语。名词、形容词、指示代词作修饰语在中心词之后;指人的名词、人称代词作修饰语在中心词之前。

**勉语** 自称"勉"的瑶族所使用的语言,属汉藏语系苗瑶语族瑶语支。分布在广西、湖南、云南、广东、贵州、江西及海南岛自称"金门"的苗族地区。使用人口73万余(1988年)。分四个方言。越南(称"曼语")、老挝、泰国境内的瑶语,和中国勉语基本相同。中国的勉语分勉、金门、标敏、藻敏四种方言(一说分勉、金标-曼、藻敏三种方言)。声调有八个,分舒、促两类。有变调现象。元音分长短。塞音和塞擦音清浊对立,浊音出现于各个声调,送气音的词绝大多数是汉语借词;有六个辅音韵尾。量词和部分形容词、状词重叠后表示一定的语法意义。作修饰语的名词、代词、状词和数量词组在中心词前,形容词一般在中心词后。词根基本上是单音节的。合成词较丰富。基本语序是:主语—谓语—宾语(补语)。尚无文字。

**瑶语** 有广狭两义。广义为瑶族使用的诸语言总称。包括勉语、布努语和拉珈语。狭义专指勉语。

**畲语** 自称为"活聂"的畲族使用的语言,属汉藏语系苗瑶语族畲语支。分布在广东省惠东、海丰、博罗、增城等市县。声母、韵母都比较简单,以博罗话为例,塞音、塞擦音有清无浊。有鼻冠音声母、腭化声母。单元音韵母和复元音韵母各有五个。辅音韵尾有[-n]、[-ŋ]、[-p]、[-t]、[-k]五个。有八个声调。词根基本上是单音节的。合成词较多。从汉语客家话借词相当多。数词有基数、计位数、计月数、计日数四套。宾语、补语在谓语动词后。名量词较多,动量词较少。量词形容词能重叠,表示某种语法意义。指示代词分近指、中指、远指。有结构、情貌、语气等三种助

词。以量词和词序为主要语法手段。基本语序是:主语—谓语—宾语。修饰语一般在中心词前。尚无文字

**南岛语系** 也叫"马来-波利尼西亚语系"。依语言的谱系分类分出的语系之一。分四个语族:(1)印度尼西亚语族;(2)密克罗尼西亚语族;(3)美拉尼西亚语族;(4)波利尼西亚语族。中国台湾省高山族语言也属这一语系。分布在北自夏威夷,南至新西兰,西自马达加斯加,东至马克萨斯群岛的广大地区。包括数百种语言,使用人数约2.5亿。

**马来-波利尼西亚语系** 即"南岛语系"。

**印度尼西亚语** 属南岛语系印度尼西亚语族。印度尼西亚国语。使用人数一亿以上。文字采用拉丁字母。与马来语为同一种文字,只在拼写上有些不同。

**泰耶尔语** 自称"泰耶尔"的高山族使用的语言。属南岛语系印度尼西亚语族泰耶尔语群。分布于中国台湾省北部埔里以北广大地区,分赛考利克和泽敖利两个方言。代词有格的变化;动词有态、式、时等语法范畴。修饰性的定语在中心词之前,领属性的定语在中心词之后。

**排湾语** 自称"排湾"的高山族所使用的语言。属南岛语系印度尼西亚语族。分布于我国台湾省屏东、台东等地区。辅音与元音音位较少。属多音节黏着语,重音在最后第二音节上。在词根上递加词缀为构词和构形的主要手段。词缀有前加、后加和中加。重叠形式在构词和构形上有重要作用。词根重叠后主要表示事物繁多或动作反复。句中主语、宾语和定语用格助词表示。名词没有性、数、格的形态。代词有变格形态。人称代词有单、复数的区别。动词有时、体、态、式的范畴。句子成分的基本次序为:谓语—主语—宾语。修饰性定语一般在中心语之前。

**阿美斯语** 自称"阿美斯"的高山族使用的语言。属南岛语系印度尼西亚语族。分布于我国台湾省东部纵谷平原及滨海地区。辅音与元音音位数目较少。没有复辅音和复元音。属多音节黏着语,重音在最后音节。在词根上递加词缀为构词和构形的主要手段。词缀有前加、后加和中加。重叠形式在构词和构形上有重要作用。词根重叠后主要表示事物繁多或动作重复。句中主语、宾语、定语用格助词表示。普通名词没有性、数、格的形态。代词有变格形态。人称代词的领属性定语有独立式和连接式之分。动词有及物和不及物的形态,有体、态、式的范畴。句子成分的基本次序为:谓语—主语—宾语。修饰性定语在中心语之前,领属性定语在中心语之后。

**布农语** 自称"布农"的高山族所使用的语言,属南岛语系印度尼西亚语族。分布于中国台湾省中部关山、玉里等地。辅音和元音音位较少。没有复辅音。属多音节黏着语,重音在最后第二音节。在词根上递加词缀为构词和构形的主要手段。重叠形式在构词和构形上有重要作用。词根重叠后主要表示事物繁多或动作反复。由词素合成法构成有词组意义的合成词,也是构词的重要形式。名词没有性、数、格的形态,句中主语、宾语、定语用格助词表示。代词有变格形态。人称代词有单、复数之别。动词有时、体、态、式的范畴。句子成分的基本次序为:谓语—主语—宾语。定语在中心语之前。

**回辉语** 海南省三亚市回族的语言,属南岛语系印度尼西亚语族古语群。分布在三亚市羊栏镇回辉、回新2个村内。使用人口约4 000(1988年)。有19个声母,50个韵母,7个舒声调和2个促声调。基本语序是:主语—谓语—宾语。名词的修饰语一般在名词之后,但数量词作修饰语时在名词之前。

**台湾的南岛语言** 分布在中国台湾本岛中部山区和东部纵谷平原及兰屿等地。属南岛语系印度尼西亚语族,为多音节黏着语。附加成分,以前加成分为主,后加成分次之,中加成分很少。重叠形式在构词和构形上有重要作用。句子的基本语序为谓语—主语—宾语。修饰语在中心词之前。

**爪哇语** 属南岛语系印度尼西亚语族。通行于印度尼西亚的爪哇岛以及苏门答腊岛、加里曼丹等地。文字原采用古老的爪哇文,现改用拉丁字母。

**菲律宾语** 也叫"他加禄语"。属南岛语系印度尼西亚语族。菲律宾国语。通行于菲律宾以及大洋洲、太平洋一些岛屿。使用人数约1 600万。文字采用拉丁字母。

**他加禄语** 即"菲律宾语"。

**马来语** 属南岛语系印度尼西亚语族。马来西亚、新加坡、文莱国语或官方语言。还通行于泰国，使用人数约1 000万。与印度尼西亚语为同一种语言，只在拼写上有些不同。文字原采用一种阿拉伯文变体爪威文（Jawi），19世纪改以拉丁字母为基础。

**南亚语系** 亦称"澳斯特罗-亚细亚语系"。依语言的谱系分类分出的语系之一。分孟-高棉语族、马六甲语族、蒙达语族和尼科巴语族。分布在亚洲东南部。使用人数约4 000万。中国云南省的佤语、德昂语、布朗语也属于该语系。

**澳斯特罗-亚细亚语系** 即"南亚语系"。

**佤语** 属南亚语系孟-高棉语族佤德昂语支。在中国，分布在云南沧源、西盟、澜沧、孟连、双江、耿马、永德、镇康等地。在国外，分布在缅甸境内。国内佤语分巴饶克、佤、阿佤三种方言。元音分松紧。有复辅音，送气辅音较多。人称代词的双数和多数用元音交替表示。有以语音的屈折变化表示不同词性的手段。修饰语一般在中心词之后。句子的语序有：主语—谓语—宾语和谓语—主语—宾语两种形式。1957年设计了拉丁字母形式的文字方案。

**德昂语** 旧称"崩龙语"。属南亚语系孟-高棉语族佤德昂语支。分布在云南德宏以及临沧、保山、思茅等地区。分纳昂、布雷、若买三个方言。国外，分布在缅甸。复辅音较多，有清化鼻音，有的元音分长短。有二合、三合的复合元音。无声调。人称代词的双数和多数用元音交替表示。修饰语一般在中心词之后。句子的基本语序是：主语—谓语—宾语。强调谓语时，谓语可提到主语前。疑问代词作宾语或表语时，一般放在主语前面。尚无文字。

**布朗语** 属南亚语系孟-高棉语族佤德昂语支。分布在中国云南勐海、双江、澜沧、永德、云县、墨江、施甸、昌宁等县。分布朗和乌两个方言。国外，分布在缅甸境内。复辅音较多；有清化鼻音；居于音节末尾的辅音有9个。有声调。人称代词的双数和多数用元音交替表示。修饰语一般在中心词之后。句子的基本语序是：主语—谓语—宾语。借词主要来自傣语、汉语。尚无文字。

**克木语** 自称"克木"和"卜兴"的人使用的语言。属南亚语系孟-高棉语族克木语支。在中国分布在云南省西双版纳傣族自治州的勐腊、景洪两县市。国外主要分布在老挝、越南和泰国。克木语复辅音比较丰富，元音分长短，无声调，有11个辅音韵尾。基本语序是：主语—谓语—宾语，修饰语在被修饰语之后。

**高棉语** 属南亚语系孟-高棉语族。柬埔寨国语，还通行于越南、泰国的部分地区。分东南和西北两大方言，以东南部的金边方言为标准语。使用人数约1 000万。文字以印度南部的一种字母为基础。

**越南语** 系属未定。一说属南亚语系孟-高棉语族，一说属汉藏语系壮侗语族或为汉藏语系中独立的一支。越南官方语言。有北、中、南三种方言，以北部河内方言为标准语。通行于越南全境和柬埔寨、老挝、泰国的某些地方。使用人数约6 500万。语音系统包括单元音十一个，辅音二十五个，构成一百六十二韵；辅音韵尾有[-m]、[-n]、[-ŋ]、[-p]、[-t]、[-k]。标准语有声调6个。大部分词为单音节词，量词丰富，有大量汉语借词。以词序和虚词为主要语法手段，基本语序是：主语—谓语—宾语。有13世纪的文献。文字曾采用字喃，现用拉丁字母。

**京语** 属南亚语系越芒语族。分布在中国广西防城港市。国外，主要分布在越南，称越南语，使用人口6 300万（1990年）。大部分元音分长短。有6个韵尾辅音。有声调。词序和虚词为主要语法手段。有相当多的量词。量词能单独用在名词之前。名词的修饰语除数量词外，一般在名词之后。

**阿尔泰语系** 依语言的谱系分类分出的语系之一。包括突厥、蒙古、满-通古斯三个语族。对这三个语族是否有亲缘关系有不同意见，也有主张把日本语和朝鲜语划归这一语系的。主要分布在中国、土耳其、蒙古国、俄罗斯、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、土库曼斯坦、阿塞拜疆、伊朗、阿富汗。其主要特点有：(1)有元音和谐现象。(2)后加成分为词的派生和词形变化的主要手段，黏合多个附加成分以表示多重语法意义。(3)名词和代词有数、格和动词有态、时、式等语法范畴。(4)动词在宾语之后，定语在中心词之前。拥有较早的文献，如突厥语族有7—8世纪突厥文的碑文，满-通古斯语族有12世纪女真文的碑文，蒙古语族有13世纪蒙古文的碑文。

**突厥语族** 阿尔泰语系的语族之一。分布在中国的西北部和土耳其、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、土库曼斯坦、阿塞拜疆、俄罗斯、伊朗、阿富汗等国。中国境内有维吾尔语、哈萨克语、柯尔克孜语、乌孜别克语、塔塔尔语、撒拉语、西部裕固语、图佤语等。在国外,有土耳其语、哈萨克语、吉尔吉斯语、土库曼语、阿塞拜疆语、乌兹别克语、鞑靼语、巴什基尔语、雅库特语、诺盖语、哈卡斯语、卡拉卡尔帕克语、楚瓦什语等。分为西南语支、西北语支、东南语支、东北语支。

**维吾尔语** 属阿尔泰语系突厥语族。分布在新疆。分中心、和田、罗布等三个方言。在国外,分布在哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦等国。元音部位和谐比较严整,唇状和谐已较松弛。元音[a]、[ɛ]在一定的语音条件下弱化为[e]或[i]。在某些词干和附加成分的结合中,产生了相当多的缩减形式。来自汉语、俄语、阿拉伯语、波斯语的借词在词汇中占有相当大的比重。名词有数、格、领属关系等范畴。形容词有级的范畴。动词有人称、数、时、式、语态、肯定、否定等范畴。有动名词、形动词、副动词等形式。基本语序是:主语—宾语—谓语。修饰成分在中心词之前。现使用阿拉伯字母形式的拼音文字。

**土耳其语** 属阿尔泰语系突厥语族。土耳其国语,还分布于罗马尼亚、伊朗、伊拉克、保加利亚、希腊、塞浦路斯等部分地区。使用人数约5 000万。文字原采用阿拉伯字母,1928年后改用经过修改的拉丁字母。

**哈萨克语** 属阿尔泰语系突厥语族西北语支。在中国,分布在新疆伊犁哈萨克自治州和木垒、巴里坤两个哈萨克自治县。在国外,主要分布在哈萨克斯坦境内。元音和谐比较严整。辅音同化现象较多。元音[e]在词首时前边带[j],元音[o]、[ø]在词首时前边带[w]。比同语族的许多语言多一个造格。词的重音大多在末一音节上。有相当数量的本族语同源词。畜牧业词汇丰富。有波斯语、阿拉伯语、蒙古语、俄语、汉语借词、用词干加构词后缀或用两个词根结合构成新词。名词有格、数、领属关系等语法范畴,数词、代词有格,形容词有级的语法范畴,动词有肯定、否定、人称、数、时态、式等语法范畴。有形动词、副动词、动名词等形式。后缀的变体较多。基本语序是:主语—宾语—谓语。修饰成分在中心词之前。有以阿拉伯字母为基础的拼音文字;哈萨克斯坦的哈萨克语采用斯拉夫字母。

**柯尔克孜语** 属阿尔泰语系突厥语族。分布在新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州。元音分长短,元音和谐十分严整,辅音同化现象较多。过去吸收的蒙古语借词较多。

**乌孜别克语** 属阿尔泰语系突厥语族东南语支。分布在中国新疆的伊宁、塔城、喀什、乌鲁木齐、莎车和叶城等乌孜别克族地区。有六个元音,在突厥语族中是元音较少的一种语言。元音和谐已经消失。受伊朗语族语言的影响较大。词汇中有大量阿拉伯语、波斯语、俄语及其他语言的借词。后缀变体少。名词有格、数、人称的范畴;形容词有级的范畴。形态变化为主要语法手段,也用语序、虚词和语调表达语法意义。基本语序是:主语—宾语—谓语。修饰成分在中心词之前。传统上有以阿拉伯字母为基础的拼音文字。多使用维吾尔文或哈萨克文。

**乌兹别克语** 属阿尔泰语系突厥语族。乌兹别克斯坦官方语言。主要分布在乌兹别克斯坦,以及土耳其、阿富汗和中国(称"乌孜别克语")的部分地区。使用人数约1 600万。文字最早采用阿拉伯字母,后代之以斯拉夫字母。

**塔塔尔语** 属阿尔泰语系突厥语族。分布在新疆的伊宁、塔城和乌鲁木齐等塔塔尔族地区。国外,主要分布在俄罗斯的鞑靼斯坦共和国和巴什科托斯坦共和国,称鞑靼语。使用人口五百四十余万。元音的部位和谐比较严整。唇状和谐有局限性。语法方面,有些附加成分有以[n]开头的形式。名词有数、格、领属性等语法范畴。动词陈述式现在时加后缀[-a]//[æ]。基本语序是:主语—宾语—谓语。修饰成分在中心词之前。传统上有以阿拉伯字母为基础的拼音文字。中国塔塔尔族现在多使用维吾尔文或哈萨克文。

**鞑靼语** 属阿尔泰语系突厥语族。在中国称"塔塔尔语"。主要通行于俄罗斯鞑靼斯坦共和国、巴什科尔托斯坦共和国、西伯利亚西部、中亚等地和乌克兰、保加利亚、罗马尼亚、土耳其等国。使用人数约650万。元音的舌位和谐较严整、唇状和谐有局限性。辅音和谐表现在:鼻音[m]、[n]、[ŋ]后的复数及从格后缀均以[n]起首。词汇中有阿拉伯语、波斯语、俄语和汉语借词。名词有数、格、领属性等语法范畴。动词陈述式现在时加后缀[-a]//[æ]。基本语序是:主语—宾语—谓语。修饰成分在中心词之前。文字原采用阿拉伯字母,后改用斯拉夫字母。

**撒拉语** 属阿尔泰语系突厥语族东北语支。分布在青海循化撒拉族自治县和化隆县甘都，甘肃积石山保安族、东乡族、撒拉族自治县的大河家等地。元音有清化现象。塞音、塞擦音都是清音，分送气和不送气两套。元音和谐主要表现在构形后缀与词干的结合上，以舌位和谐为主。单纯词中双音节词和单音节词居多。汉语借词较多。名词没有数的区别。动词和名词做谓语时的人称形式已经消失。基本语序是：主语—宾语—谓语。修饰成分在中心词之前。尚无文字。

**西部裕固语** 裕固族使用的语言之一，属阿尔泰语系突厥语族。分布在甘肃省肃南裕固族自治县西部。元音分为带喉擦音的和不带喉擦音的两类。有较多的复辅音，塞音和塞擦音都是清音，分送气和不送气两套。数词从11到19、21到29还保存着突厥语古老的计数法。

**图佤语** 属阿尔泰语系突厥语族。分布在新疆的布尔津、哈巴河、阿勒泰、富蕴四县市。元音分长、短、紧喉三组。有元音和谐律。语法范畴多用附加成分表达。有较多的蒙古语和哈萨克语借词。

**蒙古语族** 阿尔泰语系的语族之一。分布在中国、蒙古国、俄罗斯和阿富汗。包括蒙古语、达斡尔语、土族语、东乡语、保安语、东部裕固语、康家语、布里亚特语、卡尔梅克语和莫戈勒语。

**蒙古语** 属阿尔泰语系蒙古语族。在中国分布于内蒙古、辽宁、吉林、新疆、黑龙江、青海、甘肃、河北、河南等省区的蒙古族地区。国外，主要分布在蒙古国。中国蒙古语分内蒙古、卫拉特、巴尔虎布利亚特三个方言。有元音和谐律。多音节词的第一音节和闭音节的单音节词有长短元音的对立。第一音节后的短元音由弱化趋于失落，形成复辅音出现在音节末尾或复辅音自成音节的现象。词汇中有不少来自突厥、汉、藏等语言的借词。基本语序是：主语—宾语—谓语。修饰成分在中心词之前。有以回鹘文字母为基础的拼音文字。构词附加成分在词根之后，名词后面接表示数、格、反身、人称领属等语法意义的附加成分，动词后面接表示态、体、时、式等语法意义的附加成分。在蒙古国操喀尔喀方言的人占多数，其语言特点与中国蒙古语基本相同。蒙古国自1941年起，采用以斯拉夫字母为基础的新蒙文。

**土族语** 又称“察罕蒙古语”。属阿尔泰语系蒙古语族。分布在青海互助、民和、大通、乐都以及甘肃天祝等地。分互助、民和两个方言。除[ə]、[əʳ]外，元音分长短。复元音较多。因词的第一音节元音失落而形成词首复辅音。保留着词末短元音。词根部分有一定的元音和谐。汉语借词和藏语借词较多。词的重音一般在末一音节上。单数第一、二人称代词的格、宾格形式可作比较、联合、连同等格的词干。基本语序是：主语—宾语—谓语。修饰成分在中心词之前。尚无文字。

**东乡语** 属阿尔泰语系蒙古语族。分布在甘肃东乡族自治县和临夏、和政、永靖、广河、临洮及新疆伊犁等东乡族地区。与回族的保安语最接近。大体可分为锁南、汪家集、四甲集三个土语。单元音较少，复元音较多，无长短元音的对立。词的第一音节里的元音[i]、[u]，在送气的塞音、塞擦音或清擦音后一般都清化。元音和谐趋于消失。13世纪蒙古语文献中出现的词首辅音h在东乡语以[f]、[h]、[x]、[ç]对应。复元音较多。有小舌塞音[q]、[G]与舌根塞音[k]、[g]的对立。除[n]外，其他辅音一般不出现在音节末尾。词的重音在末一音节上。词汇中汉语借词比例较大，也有相当数量的阿拉伯语、波斯语借词。静词领格与宾格形式相同。单数第一、二人称代词的造格直接加于原词干上。复数第一人称代词有包括式和排除式。基本语序是：主语—宾语—谓语。修饰成分在中心词之前。尚无文字。

**保安语** 属阿尔泰语系蒙古语族。分布在甘肃积石山保安族东乡族撒拉族自治县大河家和青海同仁县保安。分大河家和同仁两个方言。元音和谐已不严整；词首出现复辅音。重音在最末一个音节上。固有词词首元音或词首音节常常脱落，多保留着词末短元音。陈述式动词的每种时、体都用语法手段区别确定和非确定语气。有相当多的汉语和藏语借词。以附加后缀为主要构形手段。名词有数、格、人称领属等范畴。基本语序是：主语—宾语—谓语。修饰成分在中心词之前。

**达斡尔语** 属阿尔泰语系蒙古语族。分布在内蒙古、黑龙江和新疆。无方言差别。可分：布特哈和齐齐哈尔两个土语。复合元音发达。塞音、塞擦音无清浊之分，但有送气与不送气之别。有词首辅音[x]。元音分长短。有第一人称代词，复数分包括式和排除式，都能变格。有谓语人称形式，加在作谓语的名词和动词后面。有相当多的汉语、鄂温克语和满语借词。名词有数和格、形容词有级的变化。

代词中完整地保留古蒙古语族的单复数第三人称代词[i:ⁿ](他、她)、[a:ⁿ](他们,她们)及其各间接格形式。第一人称代词复数有包括式和排除式的对立。基本语序是:主谓—宾语—谓语。修饰成分在中心词之前。尚无文字。

**东部裕固语** 裕固族使用的语言之一,属阿尔泰语系蒙古语族。分布在甘肃省肃南裕固族自治县的康乐区、皇城区。单元音分长短,元音和谐有部位和谐和唇状和谐两种。由于第一个音节中的元音失落,在词首出现复辅音。重音在词的末一音节。有较多的突厥语借词。

**满-通古斯语族** 阿尔泰语系的语族之一。分布在黑龙江、内蒙古东北部和新疆;在国外,分布在俄罗斯东部、蒙古国。分为两个语支:(1)满语支——包括满语、锡伯语、赫哲语、那乃语、乌利奇语、奥罗克语、乌德语和奥罗奇语,以及历史上的女真语。(2)通古斯语支——包括鄂温克语、鄂伦春语、埃文基语、埃文语、涅基达尔语。满-通古斯诸语言的使用人数都很少,其中有的已接近消亡。

**满语** 属阿尔泰语系满-通古斯语族满语支。在黑龙江黑河、富裕还有700余人使用(1988年)。满族绝大多数人已转用汉语。有元音和谐律。词的语音结构以开音节占优势,除状词外,只有辅音n能出现在词末。名词可以接格、复数等附加成分,但缺乏领属形式,动词没有人称范畴。满语既有黏着语的特点,又使用虚词作表达语法意义的手段。

**锡伯语** 属阿尔泰语系满-通古斯语族满语支。分布在新疆察布查尔锡伯自治县、霍城、巩留、塔城等地。元音有弱化现象和前化现象。有腭化辅音和唇化辅音。有元音和谐律。名词有人称领属形式。动词陈述式有亲知与非亲知的区别。体词有数、格的范畴。虚词较丰富。后置词使用频率高。用加后缀的方法构成派生词。固有词中有相当部分与同语支的满语、赫哲语相同。汉语借词居多,也有部分蒙古语、维吾尔语和哈萨克语借词。词的重音一般在末一音节上。基本语序是:主语—宾语—谓语。修饰成分在中心词前。有在满文基础上改制的拼音文字。

**赫哲语** 属阿尔泰语系满-通古斯语族满语支。分布在黑龙江同江市街津口和饶河县四排。元音不分长短,有不太严整的元音和谐律,名词有人称领属和反身领属形式,动词有人称形式。渔猎方面的词比较丰富。尚无文字。

**鄂温克语** 属阿尔泰语系满-通古斯语族通古斯语支。分布在内蒙古鄂温克族自治旗、莫力达瓦达斡尔族自治旗、鄂伦春自治旗、陈巴尔虎旗、阿荣旗、扎兰屯市、根河市。分海拉尔、陈巴尔虎、额尔古纳三种方言。在国外,主要分布在蒙古国和俄罗斯一些地区。元音分长短,元音和谐律严整。辅音有大量同化现象,词中常出现长辅音。宾格和方位格有确定和泛指的区别。名词有领属形式,动词有人称形式。畜牧业词汇很丰富。借词主要来自蒙古语。体词有数、格、领属等范畴。基本语序是:主语—宾语—谓语。尚无文字。

**鄂伦春语** 属阿尔泰语系满-通古斯语族通古斯语支。分布在内蒙古鄂伦春自治旗,黑龙江塔河、呼玛、逊克等地。单元音占优势。元音分长短,元音和谐律严整。辅音有大量的逆同化、顺同化现象。名词有人称和反身领属范畴。动词有人称范畴。词的重音一般在末一音节上。狩猎词汇比较丰富。借词主要来自汉语和蒙古语。基本语序是:主语—宾语—谓语。尚无文字。

**朝鲜语** 在韩国又称韩语。系属未明。为黏着型语言。有人主张列入阿尔泰语系。朝鲜和韩国的通用语言,还分布于中国的吉林、黑龙江、辽宁等省以及日本、苏联等部分地区。使用人数六千万。元音和谐已日趋松弛,是一种残存现象。辅音中塞音、塞擦音按松紧和气流的性质分为三套,擦音有松紧两套。体词有格和数,谓词有时、式、态、尊称和阶称等语法范畴。用在词干后面依次递加黏着成分的办法表示。基本语序是:主语—补语—谓语。词汇中有固有词、汉字词和外来语借词三部分,其中汉字词占很大的比重。有十五世纪创制的朝鲜文。

**日本语** 系属未定。近年来有不少学者把它列入阿尔泰语系。日本国语。使用人数超过1.2亿。分本土方言和琉球方言,本土方言又分东日本、西日本和九洲三个方言,以东京话为标准语。公元3世纪汉字传入日本,7世纪开始系统利用汉字并形成日语字母,即假名(分平假名和片假名)。10世纪末日语言文分化开始,到17世纪形成口语文和文语文两种书面语。1945年后一律采用口语文。现代日语有五个元音,二十一个辅音,音节结构简单,都为开音节。词汇丰富,由汉语、和语(日本固有词汇)、外来语和混种语的词语组成。助词和助动词在句法结构中起主要作

用，基本语序为主—宾—谓。敬语的使用十分发达。书面语书写中汉字、平假名、片假名和拉丁字母混用。

**印欧语系** 依语言的谱系分类分出的语系之一。包括印度-伊朗语族、日耳曼语族、罗曼语族、斯拉夫语族、凯尔特语族、波罗的语族、希腊语族、阿尔巴尼亚语族和亚美尼亚语族。中国新疆发现的焉耆-龟兹语（已消亡）也属这一语系。分布于欧洲、亚洲、美洲和非洲等广大地区。使用人数超过20亿。19世纪对梵语和古典欧洲语言的历史比较研究，揭示了印欧语言间的对应关系，表明印欧语言具有共同来源，建立了印欧语言学，并导致历史比较语言学的迅速发展。

**印度-伊朗语族** 印欧语系的语族之一。分两个语支：(1)印度语支，包括吠陀语（已消亡）、梵语（已消亡）、巴利语（已消亡）、印地语、孟加拉语、旁遮普语、马拉蒂语、比哈尔语、古吉拉特语、乌尔都语、奥里亚语、拉贾斯坦语、僧伽罗语、阿萨姆语、尼泊尔语、信德语、吉普赛语等。分布于广大南亚地区。拥有公元前约15世纪的《梨俱吠陀》、公元前3世纪的阿育王碑铭和公元12世纪的近代印度语文献。(2)伊朗语支，包括安息语（已消亡）、粟特语（已消亡）、和阗语（已消亡）、波斯语、普什图语、塔吉克语、库尔德语、俾路支语等。分布于中亚地区。拥有公元前5世纪的阿契美尼德王朝大流士碑铭，近世波斯语自9世纪起有书面文献。

**印度斯坦语** 属印欧语系印度-伊朗语族。有东西两大组方言。通行于印度中部、西北部和巴基斯坦。使用人数两亿多。拥有属于11世纪的文献。有两种标准语，一是印地语，其文字以天城体的梵文字母为基础，有较多来自梵语的语词，是印度的通用语言；另一是乌尔都语，其文字以阿拉伯字母为基础，有较多来自阿拉伯语和波斯语的语词，是巴基斯坦的通用语言。印、巴分治后，印度斯坦语这一名称已逐渐停止使用。

**印地语** 属印欧语系印度-伊朗语族印度语支。印度国语。通行于印度中部和西北部。还分布在特立尼达、圭亚那、苏里南、毛里求斯、斐济等地。使用人数超过2亿。与乌尔都语极其相似，亦由印度斯坦语分化而成。有九个元音和四十个辅音。名词有性数格的变化。后置词有简单和复合两种，用在名词、代词或功能相当于名词的词或词组后面。基本语序为主—宾—谓。用天城体文字。

**孟加拉语** 属印欧语系印度-伊朗语族印度语支。孟加拉国国语，还通行于印度、巴基斯坦、尼泊尔部分地区。使用人数1.9亿。文字原采用梵文天城体字母，后经改革，采用其一种变体，称孟加拉体。

**旁遮普语** 属印欧语系印度-伊朗语族印度语支。主要通行于巴基斯坦和印度的旁遮普地区。内部方言差别很大。使用人数约8 000万。拥有16世纪的文献。文字在巴采用旁遮普字母，亦称古尔穆基文；在印则为师说体。

**博杰普尔语** 属印欧语系印度-伊朗语族印度语支。主要通行于印度比哈尔邦和北方邦。由比哈尔语分化而成。使用人数约二千万。

**乌尔都语** 属印欧语系印度-伊朗语族印度语支。巴基斯坦官方语言之一。印度穆斯林用官方语言。通行于巴基斯坦、印度和孟加拉国等地。使用人数约4 500万。文字在波斯-阿拉伯字母的基础上加以改变而制定。

**僧伽罗语** 属印欧语系印度-伊朗语族印度语支。斯里兰卡官方语言。使用人数超过1 300万。文字采用僧伽罗文，多呈圈形。

**尼泊尔语** 属印欧语系印度-伊朗语族印度语支。尼泊尔国语。还分布于印度、锡金、不丹等地。使用人数超过800万。文字以梵文天城体字母为基础。

**梵语** 属印欧语系印度-伊朗语族印度语支。印度古代标准语。被认为是现代印地语、孟加拉语、马拉蒂语、古吉亚特语、尼泊尔语、僧伽罗语等的始源语。一般指公元前4世纪印度的古典梵语，有时亦兼指《吠陀经》所用的语言。拥有悠久而丰富的文献。已消亡，但有时婆罗门教徒仍用来作为宗教语言。在历史上使用过不同的字母，现在印度流行的是天城体字母。19世纪对梵语和欧洲语言的比较研究，建立了印欧语系，奠定了历史比较语言学的基础。

**巴利语** 古代印度一种语言。属印欧语系印度-伊朗语族。公元前6—公元前5世纪起被加工成为规范的语言，消亡后仍作为书面语和宗教语言沿用至公元10世纪，并随佛教的传布，成为斯里兰卡、缅甸、泰国等国小乘佛教的经堂语言。今存阿育王时代小乘经原本多用巴利语写

成。无专用字母，在印度使用天城体，在斯里兰卡、缅甸、泰国使用当地流行字母。

**和阗语** 亦称"于阗语""和阗-塞语"。古代居住在和阗(今和田)、巴楚一带居民的语言。属印欧语系伊朗语族东支。文字为婆罗米字母直体。20世纪初以来，在新疆和甘肃敦煌发现了这种语言的文献(多属公元5—10世纪)，包括佛经、旅行纪事、诰谕、经济文书、医药文献、会话读本等。据考证，有：(1)流行于于阗地区的早期和阗-塞语；(2)流行于吐鲁番地区的晚期和阗-塞语；(3)流行于喀什噶尔东北的穆尔吐克塞语；(4)公元5—10世纪流行于喀什噶尔东北的吐穆秀克塞语；(5)流行于喀什噶尔以西的喀什噶尔塞语。

**于阗语** 即"和阗语"。

**和阗-塞语** 即"和阗语"。

**波斯语** 又称"法尔西语"。属印欧语系-伊朗语族伊朗语支。伊朗国语，阿富汗官方语言之一。使用人数约6 000万。世界最古老的语言之一。拥有公元前6世纪用楔形文字记载的文献。前2世纪后采用独创的帕拉维字母。公元7世纪以来，随着伊斯兰教的兴盛，改用经过补充的阿拉伯文手写体。

**法尔西语** 即"波斯语"。

**普什图语** 属印欧语系印度-伊朗语族伊朗语支。阿富汗官方语言之一。分布于阿富汗东部以及巴基斯坦西部。在阿富汗也称阿富汗语；在巴基斯坦通称帕克托语。使用人数超过2 200万。文字采用经过补充的波斯-阿拉伯文手写体。

**塔吉克语** 属印欧语系伊朗语族。中国塔吉克族多说塔吉克语的色勒库尔话，少数说瓦汗话，属伊朗语族东支。色勒库尔话的主要特点：两个元音相连时，有省音、增音的现象；重音一般在词的最后一个音节上。动词变位，代词变格时词干内部有变化，同时加表示格的附加成分。名词变格、形容词变级，只用附加成分表示，词干不变化。修饰语都在中心词之前。阿富汗和塔吉克斯坦境内的塔吉克语，属伊朗语族西支。

**库尔德语** 属印欧语系印度-伊朗语族伊朗语支。伊拉克官方语言之一。通行于土耳其、伊拉克、伊朗、叙利亚等部分地区。使用人数约2 100万。文字一般采用阿拉伯文手写体的变体，但也有采用斯拉夫字母的。

**粟特语** 亦称"窣利语"。古代居住在中国西北部和中亚细亚一带粟特人的语言。属印欧语系伊朗语族东支。文字使用粟特字母、摩尼字母和叙利亚字母的"福音体"。20世纪初以来，新疆、甘肃及塔吉克斯坦的木格山等地发现这种语言的文献(多属4—10世纪)。

**窣利语** 即"粟特语"。

**日耳曼语族** 印欧语系的语族之一。分三个语支：(1)东支——哥特语(已消亡)；(2)西支——英语、德语、荷兰语、佛拉芒语、依地语、阿非利堪斯语(南非荷兰语)卢森堡语、弗里西亚语；(3)北支，又称斯堪的纳维亚语支——丹麦语、瑞典语、挪威语、冰岛语、法罗斯语等。广布于欧洲、美洲、亚洲、大洋洲、非洲等地。一般认为，公元前一世纪居住在北海和波罗的海两岸的日耳曼民族使用着一种统一的原始日耳曼语，以后日耳曼东支的语言逐渐消亡，西支和北支的语言逐渐分化，形成现代日耳曼语族诸语言。有公元3世纪的北欧鲁尼文碑铭、4世纪的哥特语翻译的《圣经》以及7世纪的古英语文献、8世纪的古德语文献。

**哥特语** 属印欧语系日耳曼语族东日耳曼语支。已消亡。古代日耳曼部族哥特人的语言。哥特人入侵罗马帝国后被操罗曼语的人所同化，逐渐丧失了自己的语言。现存哥特语文献为公元4世纪乌尔菲拉斯主教(Bishop Ulfilas)所译的《圣经》残卷。哥特语中保留了较多原始日耳曼语的特征，因此早期历史比较语言学家把它看作日耳曼诸语言的始源语。

**英语** 属印欧语系日耳曼语族西日耳曼语支。英国、美国、爱尔兰、澳大利亚、新西兰、加拿大、巴哈马、牙买加、巴巴多斯、圭亚那、特立尼达和多巴哥、新加坡、博茨瓦纳、喀麦隆、加纳、斐济、冈比亚、莱索托、利比里亚、马拉维、马耳他、毛里求斯、尼日利亚、津巴布韦、塞拉利昂、南非、基里巴斯、乌干达、赞比亚、圣卢西亚、所罗门群岛、肯尼亚、塞舌尔、纳米比亚、瓦努阿图、斯威士兰、巴基斯坦、锡金等国家和地区的国语或官方语言。还在埃塞俄比亚、格林纳达、汤

加、约旦、菲律宾、坦桑尼亚等地使用。联合国正式语文和工作语文之一。印度正式联系语言。在英国本土有六种方言。使用人数(包括作为第一语言和第二语言)在5.5亿以上。一般认为其发展可分成古英语(450—1100)、中古英语(1101—1500)、现代英语(1500—现在)三个历史时期。7世纪起有文献。乔叟(G. Chaucer, 1340—1400)的著作标志着英语形成了成熟的文学语言。现代英语有四十四个音位,其中元音音位二十个,辅音音位二十四个。词汇丰富,大多数源自拉丁语、古诺尔斯语、罗曼语,核心词汇源自古英语时期的盎格鲁—撒克逊语。名词有单复数、通格和所有格的变化,代词有主格和宾格之分,动词有时、体态和数的变化。其基本语序为主—谓—宾。有很多变体,如美国英语、英国英语、澳大利亚英语等。文字采用拉丁字母。

**德语** 德国、奥地利、瑞士、卢森堡等国家的国语或官方语言。属印欧语系日耳曼语族西日耳曼语支。还分布在法国、意大利、比利时、美国、俄罗斯的部分地区。使用人数约1.1亿。分高地德语和低地德语,高地德语是共同语。现代德语有四十个音位,其中元音音位十七个(一说十九个),辅音音位二十三个(一说二十一个),是辅音占优势的语言。词汇丰富发达,有相当数量的复合词。名词有性、数、格的变化,有四个格;动词有弱变化和强变化两种变位系统。在句法中动词句型占优势。公元8世纪起有文献。文字采用拉丁字母。

**荷兰语** 属印欧语系日耳曼语族西日耳曼语支。荷兰官方语言、比利时官方语言之一,还分布于苏里南、南非、荷属安的列斯。使用人数约1 400万。比利时北部佛兰德地区通行的佛拉芒语实际上是荷兰语的一种变体,因几百年来的文化和宗教差别而形成不同称呼。荷兰、比利时的官方文件统一使用荷兰语的名称。操佛拉芒语的约600万人,两者使用人数共2 000万。文字采用拉丁字母。

**丹麦语** 属印欧语系日耳曼语族北日耳曼语支。丹麦国语,丹麦属地格陵兰群岛和法罗群岛的官方语言。使用人数约550万。文字采用拉丁字母。

**瑞典语** 属印欧语系日耳曼语族北日耳曼语支。瑞典国语。芬兰官方语言之一。还分布于美国的部分地区。斯堪的纳维亚半岛上通行最广的语言。使用人数近900万。文字采用拉丁字母。

**挪威语** 属印欧语系日耳曼语族北日耳曼语支。挪威国语,在美国、加拿大、瑞典、丹麦也有移民操挪威语。使用人数近500万。有两种享有同等地位的语言变体、一种被称为“国语”(riksmål)或“书本语言”(bokmål),是中世纪形成的,深受丹麦语影响,主要通行于城市中。另一种被称为“新诺尔斯语”(nynorsky)或“乡村语言”(landsmål),以挪威农村地区的各种方言为基础形成。文字采用拉丁字母。

**罗曼语族** 印欧语系的语族之一。公元8世纪由拉丁语分化发展而成。分两个语支:(1)东支——意大利语、罗马尼亚语、摩尔达维亚语、撒丁语、拉托-罗曼语等;(2)西支——西班牙语、葡萄牙语、法语、普罗旺斯语、加泰隆语等。分布于欧洲、美洲、非洲等许多地区。现代罗曼诸语言系由拉丁语演化而成。罗马帝国的军队把疆域扩展到欧洲大部分地区,他们带去的民间拉丁语,形成了各地的拉丁语口语方言,罗马帝国崩溃后这些方言各自形成独立的语言。有公元前6世纪的拉丁铭文和公元9世纪的古法语文献。

**拉丁语** 属印欧语系罗曼语族。古代意大利半岛拉丁姆地方的语言,尤指罗马城的语言。公元前7世纪以伊特拉斯坎字母表为基础创制了拉丁字母表。公元前6世纪起有文献。随古罗马的扩张而传布到欧洲西南部。又因罗马帝国的崩溃,民间拉丁语消亡,各地拉丁语方言的逐渐演化,最终导致罗曼语族诸语言在文艺复兴时期分化成法语、意大利语、西班牙语、葡萄牙语、罗马尼亚语等近代语言。中世纪西欧各国曾以拉丁语为宗教、文化、科学研究等方面的共同书面语。现在罗马天主教仍以拉丁语为宗教语言。

**意大利语** 属印欧语系罗曼语族东罗曼语支。意大利、梵蒂冈、圣马力诺的国语或官方语言。还在美国、加拿大、阿根廷、巴西、瑞士等地使用。使用人数超过6 500万。文字采用拉丁字母。

**罗马尼亚语** 属印欧语系罗曼语族东罗曼语支。罗马尼亚官方语言。有四种方言。通行于罗马尼亚以及保加利亚、南斯拉夫、俄罗斯等国的某些地区。为东欧唯一的罗曼语。使用人数超过2 200万。文字以拉丁字母为基础。有人认为摩尔达维亚语为其变体。

**西班牙语** 属印欧语系罗曼语族西罗曼语支。西班

牙、委内瑞拉、哥伦比亚、厄瓜多尔、秘鲁、玻利维亚、智利、巴拉圭、阿根廷、乌拉圭、墨西哥、危地马拉、洪都拉斯、萨尔瓦多、尼加拉瓜、哥斯达黎加、巴拿马、古巴、多米尼加、赤道几内亚等国的国语或官方语言。联合国正式语言和工作语言之一。使用人数超过2.5亿。现代西班牙语有五个单元音及相当数量的二合元音和三合元音,十九个辅音。重音一般在词的倒数第二个音节。词汇中相当数量的词源于民间拉丁语,但在发展过程中词义有变化。名词和形容词不变格,动词的变位系统十分复杂,词序相对自由。文字采用拉丁字母。

**葡萄牙语** 属印欧语系罗曼语族西罗曼语支。葡萄牙、巴西、莫桑比克、安哥拉、几内亚比绍、佛得角、圣多美和普林西比等国家的国语或官方语言。使用人数约1.5亿。文字采用拉丁字母。

**法语** 属印欧语系罗曼语族西罗曼语支。法国、比利时、瑞士、加拿大、卢森堡、喀麦隆、中非、乍得、科特迪瓦、刚果(金)、刚果、贝宁、加蓬、马里、几内亚、海地、多哥、布隆迪、尼日尔、马达加斯加、科摩罗、毛里塔尼亚、摩纳哥、布基纳法索、阿尔及利亚、塞内加尔、卢旺达、瓦努阿图、吉布提等国家和地区的国语或官方语言,还分布在摩洛哥,突尼斯、老挝、越南、柬埔寨、黎巴嫩、叙利亚、美国、意大利、毛里求斯、安道尔等国家。联合国正式语言和工作语言之一。使用人数超过一亿。文字采用拉丁字母。由民间拉丁语演化而成,其发展可分为三个历史时期,14世纪前为古法语,14—16世纪为中古法语,16世纪后为现代法语。9世纪的《斯特拉斯堡誓言》为最早用古法语写成的文献。19世纪时为欧洲文化交流的通用语言。有16个元音,18个辅音,3个半元音,词单念时重音都落在最后一个音节上。名词和形容词有性和数的变化,动词有直陈式、条件式、虚拟式三种变位。基本语序为主—谓—宾。主要有庇卡底、诺曼底、勃艮弟、洛林等方言。

**斯拉夫语族** 印欧语系的语族之一。分三个语支:(1)东支——俄语、乌克兰语、白俄罗斯语;(2)南支——保加利亚语、塞尔维亚-克罗地亚语、斯洛文尼亚语、马其顿语;(3)西支——波兰语、捷克语、斯洛伐克语、卢萨提亚语等。主要分布于欧洲和亚洲部分地区。有公元9世纪的古斯拉夫语翻译的《圣经》以及10世纪以后近世斯拉夫诸语言的文献。

**俄语** 属印欧语系斯拉夫语族东斯拉夫语支。俄罗斯民族的语言。俄罗斯联邦各民族的族际语言。联合国正式语言和工作语言之一。有北部、中部、南部方言。分布在波罗的海到萨哈林岛(库页岛)等广大地区。还分布于西欧、美洲、中国等地。在中国主要分布于新疆的伊犁阿勒泰及内蒙古的额尔古纳右旗等地。中国的俄语属南部方言。使用人数在2.4亿。从17世纪—19世纪初形成俄罗斯民族语。现代俄语从普希金时代算起。俄罗斯标准语在莫斯科方言的基础上建立。现代俄语有41个音位,其中元音音位6个,辅音音位35个。属自由重音类型。构词手段主要采用加缀的方法。俄语词汇丰富发达,并从德语、法语、英语中借入许多术语语汇。有发达的词形变化系统,名词有性、数、格的变化,形容词和序数词的变化要与名词一致,动词的变位系统相当复杂。语序比较自由。11世纪(一说9世纪)起有文献,文字采用斯拉夫字母。

**乌克兰语** 属印欧语系斯拉夫语族东斯拉夫语支。乌克兰官方语言,主要分布于乌克兰。还分布于美国和加拿大的一些地方。使用人数约4 500万。14世纪起有文献。文字采用斯拉夫字母。

**白俄罗斯语** 属印欧语系斯拉夫语族东斯拉夫语支。白俄罗斯官方语言,通行于白俄罗斯以及立陶宛部分地区。使用人数约1 000万。13—14世纪起有文献。文字采用斯拉夫字母。

**保加利亚语** 属印欧语系斯拉夫语族南斯拉夫语支。保加利亚国语。有东西两种方言。通行于保加利亚以及乌克兰、巴尔干半岛的部分地区。使用人数超过800万。被称为教堂斯拉夫语的古保加利亚语是中世纪欧洲主要书面语言之一,9世纪斯拉夫字母表的创制,也是以古保加利亚语为基础的。拥有属于11世纪的文献。文字以斯拉夫字母为基础。

**塞尔维亚-克罗地亚语** 属印欧语系斯拉夫语族南斯拉夫语支。主要通行于克罗地亚、黑山、波斯尼亚和黑塞哥维那及塞尔维亚等地。使用人数约1 650万。斯洛文尼亚和马其顿把塞尔维亚-克罗地亚语作为第二语言使用。主要方言有三种:什托方言、卡依方言和查方言。语言内部稍有变异,分两种文字形式。塞尔维亚人说塞尔维亚变体,采用经过改进的斯拉夫字母;克罗地亚人说克罗地亚变体,

采用拉丁字母。属曲折型语言,语法变化复杂。名词、代词和形容词有单、复、数和阳、阴、中性之分,有7个格:主格、属格、与格、宾格、呼格、工具格和前置格。动词有7个时态:过去时、过去先行时、过去完成时、过去未完成时、现在时、将来时和将来先行时,有6种人称变化,有完成体和未完成体之分,有不定式、形动词、副动词、命令式、虚拟式等。

**斯洛文尼亚语** 属印欧语系斯拉夫语族南斯拉夫语支。斯洛文尼亚官方语言,还分布于奥地利、意大利、德国、克罗地亚和美国的部分地区。有七种方言,内部分歧较大。最早的文献见于10世纪。使用人数超过200万。文字采用拉丁字母。

**马其顿语** 属印欧语系斯拉夫语族南斯拉夫语支。马其顿官方语言,还分布于保加利亚和希腊。分东部、南部、西部三种方言。使用人数超过200万。文字采用斯拉夫字母。

**波兰语** 属印欧语系斯拉夫语族西斯拉夫语支。波兰国语。有四种主要方言。通行于波兰以及美国、加拿大、巴西、乌克兰、法国的部分地区。使用人数约4 400万。13世纪起有文献。文字以拉丁字母为基础。

**捷克语** 属印欧语系斯拉夫语族西斯拉夫语支。捷克官方语言。有四种方言。通行于捷克以及美国、加拿大、奥地利部分地区。使用人数超过1 000万。拥有属于14世纪的文献。文字以拉丁字母为基础。

**斯洛伐克语** 属印欧语系斯拉夫语族西斯拉夫语支。斯洛伐克官方语言。通行于斯洛伐克以及美国、加拿大、匈牙利、塞尔维亚部分地区。使用人数约600万。文字以拉丁字母为基础。

**凯尔特语族** 印欧语系的语族之一。分三个语支:(1)高卢语支——高卢语(已消亡);(2)布里索尼语支——威尔士语、布列塔尼语、皮克特语(已消亡)、康瓦尔语(已消亡);(3)戈伊迪利语支——爱尔兰语和苏格兰盖尔语。今一般把前一语支称大陆凯尔特语,后两语支称海岛凯尔特语。古代凯尔特语相当繁盛,流行于欧洲和小亚细亚。纪元后逐渐衰亡。现代凯尔特语仅通行于爱尔兰、苏格兰、威尔士和法国的西北部。使用人数超过200万。有公元4世纪的爱尔兰碑铭以及7—8世纪的注释文字。

**波罗的语族** 印欧语系的语族之一。分东支和西支。东支包括立陶宛语和拉脱维亚语,以及已消亡的库罗尼亚语等。西支诸语言均已消亡,如古普鲁士语。这是保留古印欧语特点最多的语族;与斯拉夫诸语言较为接近。分布于波罗的海东海岸。

**立陶宛语** 属印欧语系波罗的语族东波罗的语支。立陶宛官方语言,还分布于白俄罗斯、美国、加拿大、巴西的部分地区。分高地和低地两大方言,内部差异较大。使用人数360万。文字以拉丁字母为基础,加上一些变音符号。现代印欧语中保留原始印欧语特征最多的语言。有人认为立陶宛语和梵语有很多相似之处,某些立陶宛语词比梵语中的对应词更为古老。文字采用拉丁字母。

**拉脱维亚语** 又称“莱蒂什语”。属印欧语系波罗的语族东波罗的语支。拉脱维亚官方语言,还分布于附近地区和美国等地。分中部、东部和西部三种方言。使用人数约160万。文字以拉丁字母为基础,加上一些变音符号。

**莱蒂什语** 即“拉脱维亚语”。

**希腊语** 属印欧语系希腊语族。希腊官方语言。拥有属于公元前8—公元前6世纪的文献。古希腊语有四个分支:伊奥利亚语、爱奥利亚语、阿卡狄亚-塞浦路斯语和多利安语。荷马史诗即用爱奥尼亚语写成。公元前5—公元前3世纪,雅典方言在希腊语中占主导地位,并成为希腊地区通行的共同语。古希腊语在公元4—15世纪是拜占庭帝国的官方语言,今仍为东正教的宗教用语。现代希腊语形成于9世纪。希腊字母根据腓尼基字母改制而成,始于公元前10世纪。

**阿尔巴尼亚语** 属印欧语系阿尔巴尼亚语族。阿尔巴尼亚官方语言。有北部和南部两种方言,差别不大。通行于阿尔巴尼亚和南斯拉夫、意大利、希腊的部分地区。使用人数约480万。15世纪起有文献。文字以拉丁字母为基础。

**亚美尼亚语** 属印欧语系亚美尼亚语族。亚美尼亚

官方语言。主要通行于亚美尼亚，还分布于格鲁吉亚、阿塞拜疆、黎巴嫩、叙利亚、土耳其、伊朗、伊拉克、美国等部分地区。使用人数超过600万。有独特的亚美尼亚字母，于公元4世纪左右创制。

**焉耆-龟兹语** 古代流行在新疆吐鲁番、焉耆和库车一带的一种语言。属印欧语系Centum（Kentum）支派。过去曾误称之为吐火罗语。分焉耆与龟兹（库车）两种方言，差别较大。前者曾误称“甲种吐火罗语”，后者曾误称“乙种吐火罗语”。文字为婆罗米字母斜体。20世纪初以来，在我国新疆吐鲁番、焉耆、库车等地发现了这种语言的文献（多属公元7—8世纪）。

**吐火罗语** 即“焉耆-龟兹语”。

**乌拉尔语系** 依语言的谱系分类分出的语系之一。分（1）芬兰-乌戈尔语族，包括芬兰语、爱沙尼亚语、莫尔多瓦语、匈牙利语等；（2）萨莫耶德语族，包括涅涅茨语、塞尔库普语等。分布于欧洲北部、中部和亚洲西北部广大地区。

**芬兰语** 属乌拉尔语系芬兰-乌戈尔语族芬兰语支。芬兰官方语言之一，还分布于美国、俄罗斯、挪威、瑞典的部分地区。使用人数约550万。文字采用拉丁字母。

**爱沙尼亚语** 属乌拉尔语系芬兰-乌戈尔语族芬兰语支。爱沙尼亚官方语言，还分布于俄罗斯、拉脱维亚的部分地区。有三种主要方言。使用人数约100万。文字采用拉丁字母。

**匈牙利语** 属乌拉尔语系芬兰-乌戈尔语族乌戈尔语支。匈牙利国语。通行于匈牙利以及罗马尼亚、奥地利、捷克、斯洛伐克、南斯拉夫的某些地区。拥有属于13世纪的文献。文字以拉丁字母为基础。

**高加索语系** 依语言的谱系分类分出的语系之一。分三个语族：（1）卡尔特魏耳语族；（2）纳赫斯克-达吉斯坦语族；（3）阿布哈兹-阿第盖语族。约有四十种语言。主要分布于亚洲高加索地区。使用人数约700万，其中使用人数最多的为格鲁吉亚语。

**格鲁吉亚语** 属高加索语系卡尔特魏耳语族。格鲁吉亚官方语言，还分布于阿塞拜疆、伊朗、土耳其的部分地区。有两大方言，内部分歧不大。最早的文献见于公元5世纪。有独特的文字——格鲁吉亚文字，从10世纪起发展成世俗文字（Mkhedruli），沿用至今。

**闪含语系** 也叫“阿非罗-亚细亚语系”。依语言的谱系分类分出的语系之一。通常分为闪米特语族和含米特语族。含米特语族包括柏柏尔诸语言、库施特诸语言和埃及诸语言。主要分布在亚洲中部、非洲东部和北部。

**阿非罗-亚细亚语系** 即“闪含语系”。

**阿拉伯语** 属闪含语系闪语族。埃及、苏丹、利比亚、吉布提、阿尔及利亚、毛里塔尼亚、沙特阿拉伯、也门、科威特、阿曼、以色列、巴林、卡塔尔、伊拉克、叙利亚、约旦、摩洛哥、突尼斯、阿拉伯联合酋长国、黎巴嫩等国家和地区的国语或官方语言。阿拉伯民族通用语言。联合国大组、小组委员会（不含联合国大会）工作语言之一。伊斯兰教的宗教语言。分八大方言，以埃及方言影响最大。使用人数超过2亿。有元音8个，辅音28个。词由词根派生而成，分为名词、动词、虚词三类，其中名词有阳性、阴性、通性、单数、双数、复数，主格、属格、宾格变化，还有泛指和确指之分；动词有阴性、阳性，单数、双数、复数、主格、宾格、切格以及时态的变化。基本语序为谓—主—宾。文字采用阿拉伯字母，二十八个字母都是辅音标志，元音由加在字母上方或下方的符号来表示。文字采用阿拉伯字母。拥有丰富悠久的文献。

**希伯来语** 属闪含语系闪语族。以色列官方语言之一。犹太人的宗教、文学和世俗语言。公元200年左右希伯来语口语逐渐消失，先后为阿拉米语、阿拉伯语等所取代，19世纪又作为一种现代语言获得“复生”，形成以书面语为基础的口语，并不断发展。采用闪米特字母，系辅音文字，由右到左横写。

**豪萨语** 属闪含语系含语族乍得语支。主要分布在尼日利亚和尼日尔、贝宁、加纳、喀麦隆等国，还作为商业上的共同交际语流行于赤道以北的西非各地。非洲通用的语言之一。使用人数在3 000万以上。有多种方言，以卡诺方言为标准语。11世纪起有文献。原采用以阿拉伯字母为基础的阿札米文字，现改用拉丁字母。

**塔马齐格特语** 属闪—含语系柏柏尔语族。主要分布在摩洛哥中部及阿尔及利亚部分地区。使用人数约200万。文字采用阿拉伯字母表。

**尼罗-撒哈拉语系** 依语言的谱系分类分出的语系之一。包括沙里-尼罗语族、撒哈拉语族、马巴语族、富尔语族、桑海语族和科马语族。分布于非洲的苏丹、尼日尔、尼日利亚、乍得、乌干达等地。使用人数约3 000万。

**尼日尔-科尔多凡语系** 依语言的谱系分类分出的语系之一。非洲最大的语系,包括数百种语言。分尼日尔-刚果语族和科尔多凡语族。尼日尔-刚果语族又分六个语支:西大西洋语支、曼迪语支、古尔语支、库阿语支、阿达马瓦-东部语支和贝努埃-刚果语支。分布于非洲的广大地区。使用人数在两亿以上。所属语言中,最通行的为斯瓦希里语。

**弗拉尼语** 属尼日尔-科尔多凡语系尼日尔-刚果语族西大西洋语支。非洲弗拉尼人的语言。通行于尼日利亚、几内亚、几内亚比绍、塞内加尔、冈比亚、毛里塔尼亚、马里、布基纳法索、尼日尔、喀麦隆等地。使用人数在1 000万以上。文字采用拉丁字母。

**约鲁巴语** 属尼日尔-科尔多凡语系尼日尔-刚果语族库阿语支。非洲约鲁巴人的语言。通行于尼日利亚西南部以及贝宁、多哥等地。使用人数约1 500万。文字以拉丁字母为基础。

**斯瓦希里语** 属尼日尔-科尔多凡语系尼日尔-刚果语族贝努埃-刚果语支。坦桑尼亚国语,肯尼亚官方语言之一。非洲东部和中部的通用语言。有多种方言。分布在赤道以南的东非沿海一带,如科摩罗、乌干达、卢旺达、布隆迪、扎伊尔等国家。使用人数在5 000万以上。有属于12世纪的文献。文字原采用阿拉伯字母,今改用拉丁字母。

**达罗毗荼语系** 又称“德拉维达语系”。依语言的谱系分类分出的语系之一。分南部、中部和北部三个语族。包括泰卢固语、泰米尔语、卡纳雷语、马拉雅拉姆语、冈迪语等二十多种语言。分布在印度南部、斯里兰卡北部、巴基斯坦等地。

**德拉维达语系** 即“达罗毗荼语系”。

**泰卢固语** 属达罗毗荼语系中部语族。主要通行于印度东南部安得拉邦(Andhra)。为安得拉邦官方语言。使用人数约8 000万。最早文献有7世纪的铭刻,民族文学始于11世纪。文字采用格兰塔字母。

**泰米尔语** 属达罗毗荼语系南部语族。印度泰米尔纳德邦官方语言。新加坡官方语言之一。分布于印度东南部和斯里兰卡东北部、马来西亚、新加坡、斐济、毛里求斯、圭亚那以及坦桑尼亚的桑给巴尔等地。使用人数约6 800万。拥有一千余年前的文献。文字采用从格兰塔文字演化而来的泰米尔字母。

**古西伯利亚诸语言** 也叫“古亚细亚诸语言”。指分布于亚洲西伯利亚地区的一个语言群。可大别为三组:叶尼塞诸语言、卢奥拉维特兰诸语言、尤卡基尔诸语言,还有独立的尼夫克语。这三组语言并无亲属关系,主要是地理上的归类。使用人数总计不超过三万。有人把因纽特-阿留申诸语言、日本的阿伊努语归属于此,但并未取得一致意见。

**古亚细亚诸语言** 即“古西伯利亚诸语言”。

**印第安诸语言** 美洲印第安人的语言。语种无法确计,约上千种,分属十几个到上百个语系,各家说法不一。分布于美洲广大地区。使用人数约3 000万。绝大多数语言没有文字,而阿兹特卡语、玛雅语等拥有古老的象形文字。

**马亚语** 中美印第安人——马亚人的语言。古代马亚语是马亚文明的组成部分,拥有纪元初的文献和马亚象形文字。方言分歧的不断发展,导致现代马亚语成了有二十余种亲属语言的马亚-基切语族,为印第安诸语言之一。包括基切语、尤卡坦语、卡克奇凯尔语、曼语、凯克奇语、措茨尔语、泽尔托尔语等,分布于墨西哥、危地马拉、洪都拉斯等地,使用人数约三百五十万,文字以拉丁字母为基础。狭义的马亚语仅指尤卡坦语,通行于墨西哥的尤卡坦半岛以及洪都拉斯北部,使用人数约45万。

**澳大利亚语系** 依谱系分类法分出的语系之一。包

括澳大利亚大约五万土著居民所说的几百种语言，其中比较重要的有阿兰达语和门金语等。由于缺少研究，这些语言能否构成一个语系尚难确定。

**巴布亚诸语言** 或称“巴布亚语系”。指分布于新几内亚及其周围地区的土著居民的语言群。主要由七组语言组成：中部诸语言、东部诸语言、东北部诸语言、北部诸语言、南部诸语言、西南部诸语言和西部诸语言。包括七百多种语言，差别较大，不可能把它们划归一个或几个语系；因此这主要是地理上的归类。使用人数总计约460万。

**爱斯基摩－阿留申语系** 按谱系分类法分出的语系之一。包括分布于美国、苏联和加拿大部分地区的爱斯基摩语和美国阿留申群岛的阿留申语等。使用人数都很少。

# 语言学人物

**仓颉** 也作苍颉。传为黄帝史官,汉字创造者。《荀子·解蔽》:"好书者众矣,而仓颉独传者壹也。"汉字非一人能独创,仓颉可能是古代整理文字的一个代表人物。

**苍颉** 即"仓颉"。

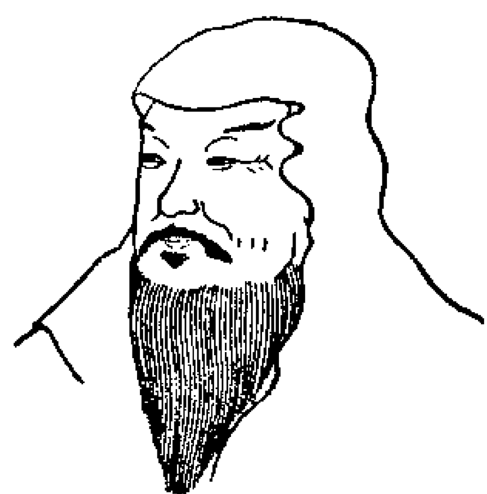
**程邈** 字元岑,秦下杜(今陕西西安南)人。秦时政权集中,文书特别繁多,小篆书写不便,胥吏在抄写时应用一种简易的书写体。程邈把这种来自民间的书写体加以搜集和整理,成为隶书。后世遂有程邈创造隶书的传说。

**史游** 西汉人。元帝时任黄门令。用韵语撰《急就篇》(《隋书·经籍志》又称《急就章》),便于记诵,供学童识字之用。

**扬雄**(前53—公元18) 一作杨雄。西汉文学家、哲学家、语言学家。字子云,蜀郡成都(今属四川)人。成帝时为给事黄门郎。王莽时,校书天禄阁,官为大夫。曾作《剧秦美新》以谀莽。口吃,不能剧谈,以文章名世。早年所作《长杨》、《甘泉》、《羽猎》等赋,在形式上模仿司马相如的《子虚》、《上林》等赋。后来主张一切言论都应以"五经"为准则,以为"辞赋非贤人君子诗赋之正",遂鄙薄辞赋,谓为"雕虫篆刻,壮夫不为",转而研究哲学。仿《论语》作《法言》,仿《易经》作《太玄》。提出以"玄"作为宇宙万物根源的学说。强调如实地认识自然现象的必要,并认为"有生者必有死,有始者必有终",驳斥了神仙方术的迷信。在社会伦理方面,批判老庄"绝仁弃义"的观点,而重视儒家的学说。认定"人之性也善恶混,修其善则为善人,修其恶则为恶人"(《法言·修事》)。于语言学,曾著《方言》叙述西汉时代各地方言,为研究古代语言的重要资料。又续《仓颉篇》编成《训纂篇》。著作除《法言》、《太玄》、《方言》外,原有集,已散佚。明人辑有《杨子云集》。清严可均所编《全上古三代秦汉三国六朝文》收其赋、箴等共四卷,最为详备。

**杨雄** 即扬雄。《汉书》作扬雄,经清人段玉裁考证,"扬"应作"杨"。详"扬雄"。

**许慎**(约58—约147) 东汉经学家、文字学家。字叔重,汝南召陵(今河南郾城)人。师事贾逵。曾任太尉南阁祭酒、洨长。博通经籍,有"五经无双许叔重"之目。著有《说文解字》十四卷并叙目共十五卷,集古文经学训诂之大成,为后代研究文字及编辑字书最重要的根据。又著有《五经异义》十卷,专主古文经学,后郑玄撰《驳五经异义》一书以驳难。两书均佚。清陈寿祺辑有《五经异义疏证》,辑注较备。


许 慎

**郑玄**(127—200) 东汉经学家。字康成。北海高密(今属山东)人。世称"后郑",以别于郑兴、郑众父子。入太学学今文《易》和公羊学,又从张恭祖学《古文尚书》、《周礼》、《左传》等,最后从马融学古文经。游学归里后,聚徒讲学,弟子至数百千人之众。以党锢之祸被禁,潜心著述,以古文经说为主,兼采今文经说,遍注群经,成为汉代经学的集大成者,称郑学。在整理古代历史文献上颇有贡献。喜综合,以《周官》为真周制,凡不合者皆归入殷制;以《礼》注《诗》,遂多附会。今通行本《十三经注疏》中《毛诗》、"三礼"注,即采用郑注。另注《周易》、《论语》、《尚书》和纬书;又作《发墨守》、《箴膏肓》、《起废疾》,以反驳何休。并撰《六艺论》、《驳五经异义》等,均佚。清袁钧《郑氏佚书》、马国翰《玉函山房辑佚书》有辑本。孔广林《通德遗书所见录》、黄奭《高密遗书》也有辑载。


郑 玄

**刘熙** 汉末训诂学家。字成国,北海(治今山东昌乐西)人。以语源学观点研究训诂。所著《释名》,以音同音近的字解释字义,并注意到当时的语音与古音的异同,为汉语语源学的重要著作。

**李登** 三国魏音韵学家。任左校令。著《声类》十卷,以宫、商、角、徵、羽五声区别字音,尚未分立韵部,是中国最早的一部韵书。书已不传。

**孙炎** 三国魏经学家、训诂学家。字叔然。乐安(今山东博兴)人。征为秘书监,不就。郑玄弟子,时人称为“东州大儒”。驳王肃讥短郑玄的《圣证论》。撰《周易春秋例》,并为《毛诗》、《礼记》、《春秋三传》、《国语》作注。另撰《尔雅音义》,用反切注音,反切从此盛行。所撰各书均佚,清马国翰《玉函山房辑佚书》有辑本一卷。

**吕忱** 西晋文字学家。字伯雍,任城(今山东济宁东南)人。《韵集》作者吕静之兄。作《字林》,增补《说文》所未备。

**吕静** 西晋音韵学家。任城(今山东济宁东南)人。曾任安复令。《字林》作者吕忱之弟。仿李登《声类》编《韵集》五卷。书已不传。

**郭璞**(276—324) 东晋文学家、训诂学家。字景纯,河东闻喜(今属山西)人。博学,好古文奇字,又喜阴阳卜筮之术。东晋初为著作佐郎,后王敦任为记室参军。敦欲谋反,命其卜筮,璞谓其必败,为敦所杀。王敦平,追赠弘农太守。擅长诗赋。所作《游仙诗》,通过对神仙境界的追求,表现忧生避祸的心情。《江赋》也较有名。所著《尔雅注》、《尔雅音》、《尔雅图》、《尔雅图赞》,集《尔雅》学的大成。今存《尔雅注》三卷,刊入《十三经注疏》中。又有《方言注》,以晋代语词解释古语,可考见汉晋语言的流变。另有《山海经注》、《穆天子传注》,原集已佚。今传《郭弘农集》,系明人所辑。

**沈约**(441—513) 南朝宋齐梁文学家。字休文,吴兴武康(今浙江德清武康镇)人。仕宋、齐二代,后助梁武帝登位,为尚书仆射,封建昌县侯,后官至尚书令,卒谥隐。与周颙等创“四声八病”之说,要求作诗区别、调和四声,避免八病,对古体诗向律诗的转变起了重要作用。其诗重藻饰,也有一些较为清新。因与谢朓、王融诸人之作,皆注重声律,时号“永明体”。曾据何承天、徐爰诸家的宋史旧本,稍加更益,撰成《宋书》。又有《四声谱》、《齐纪》、《沈约集》等,已佚。明人辑有《沈隐侯集》。

**顾野王**(519—581) 南朝梁陈间文字训诂学家。字希冯,吴郡吴(治今江苏苏州)人。初仕梁,陈时官至光禄卿。曾搜罗和考证古今文字的形体和训诂,著《玉篇》三十卷。梁大同九年(公元543年)成书。另著《尔雅音》,已佚。清马国翰有辑本一卷。

**颜之推**(531—约590以后) 北朝隋文学家。音韵学家。字介,琅邪临沂(今属山东)人。初仕梁元帝为散骑侍郎。江陵为西魏军所破,投奔北齐,官至黄门侍郎、平原太守。齐亡入周,为御史上士。隋开皇中,太子召为学士。仁寿初,与刘臻、萧该、陆法言编定《切韵》。有《颜氏家训》传世,宣扬以儒家传统思想为立身治家之道,其中《音辞篇》探讨了语言文字之学。

**陆德明**(约550—630) 南朝隋唐经学家、训诂学家。名元朗,以字行。苏州吴县(今属江苏)人。隋炀帝时擢秘书学士,迁国子助教。入唐,任国子博士。陈至德初(公元583年),采集汉、魏、六朝音切,凡二百三十余家;又兼采诸儒训诂,考证各本异同,撰《经典释文》,是研究中国文字、音韵及经籍版本、经学源流等的重要参考书。


陆德明

**陆法言**(562—?) 南朝隋音韵学家。名词(一说名慈),以字行,临漳(今属河北)人。入隋,官承奉郎。仁寿初与刘臻、萧该、颜之推等讨论音韵,评议古今是非、南北通塞,编成《切韵》。自《切韵》出,六朝诸家韵书渐亡,唐宋韵书多以此为蓝本。

**颜师古**(581—645) 隋唐训诂学家。名籀,以字行(据《旧唐书》本传,《新唐书·儒学传》作“字籀”)。京兆万年(今陕西西安)人。唐时官至中书侍郎。撰《汉书注》、《急就章注》及《匡谬正俗》等,考证文字,多所订正。

**王仁昫** 一作王仁煦,字德温。唐中宗时人。音韵学家。曾任衢州信安县尉。著《刊谬补缺切韵》,为陆法言《切韵》增字加注,并订正其误字。今存敦煌本残卷及故宫藏项元汴跋本、宋濂跋本三种。宋跋本全。分韵一百九十五,较《切韵》增“俨”、“酽”两韵,为研究《切韵》的重要资料。

**孙愐** 唐音韵学家。天宝时为陈州司马。撰《唐韵》五卷,增订陆法言《切韵》韵部,并增字加注。

**慧琳**(737—820) 唐僧人,音韵训诂学家。西域疏勒国(今新疆喀什)人。俗姓裴,印度不空法师弟子。居京师

西明寺。潜研佛典，尤精印度声明和中国音韵训诂。辑录玄应、慧苑各家音义，博引古代字书、韵书及经传注训，说解一千三百部五千七百余卷佛典中的词语，并标注音切，修成《一切经音义》一百卷（又称《大藏音义》，世称《慧琳音义》）。为现存佛经音义中一部集大成的著作。

**李舟** 字公受。唐音韵学家。建中初为金部员外郎。曾订正孙愐《唐韵》，成《切韵》十卷，使韵部的排列，各以类相从，又使四声的次序相配不乱，奠定《广韵》二百六韵次序的基础。书已亡佚。

**李阳冰** 唐文字学家、书法家。字少温，赵郡（治今河北赵县）人。乾元时为缙云县令，官至将作监。工篆书，得法于秦《峄山刻石》，变化开合，自成风格，后来学篆者多宗之。曾刊定《说文》为三十卷，然多有臆说。五代时徐锴在《说文解字系传》的《祛妄》篇中加以辩驳。自二徐本《说文解字》行世，其书不传。石刻有《怡亭铭》、《般若台题名》等。

**神珙** 唐僧人，音韵学家。西域人。著有《四声五音九弄反纽图》。参见"反纽"。

**守温** 唐末僧人，音韵学家。参照梵文字母创制三十字母，为宋人"三十六字母"的蓝本。敦煌所出唐人写本中有守温关于音韵学方面的残卷，中有"三十字母"及"四等轻重例"等，不但确证守温首创字母之说，又知其为等韵学的创始者。

**徐铉**(917—992) 五代宋初文字学家。字鼎臣，扬州广陵（今江苏扬州）人。初仕南唐，后归宋，官至散骑常侍。与弟锴齐名，号称"大小二徐"。精通文字学。曾与句中正等校订《说文解字》，新补十九字于正文，又以经典相承及时俗通用而为《说文》所不载者四百零二字附于正文后，世称"大徐本"。另有《徐公文集》。

**徐锴**(921—975) 五代宋初文字学家。字楚金，扬州广陵（今江苏扬州）人。徐铉弟，世称小徐。官内史舍人。精通文字学，著有《说文解字系传》四十卷，已注意到形声相生，音义相转之理。又据孙愐《唐韵》著《说文解字韵谱》五卷。

**郭忠恕**(？—977) 五代宋初画家、文字学家。字恕先，又字国宝，洛阳（今属河南）人。后周广顺中召为宗正丞兼国子书学博士，入宋官国子监主簿。后获罪流配，旋卒。擅山水，尤精界画。所绘重楼复阁，颇合营造规范，却仍具有"行笔天放，设色古雅"的艺术水平。存世的《雪霁江行图》，传为其所作。兼精文字学，善写篆、隶书。著《佩觿》三卷，阐述文字变迁，考证传写错误，对辨别一般形音义相近的字有参考价值。又汇编古文字为《汗简》。

**陈彭年**(961—1017) 北宋音韵学家。字永年，抚州南城（今属江西）人。雍熙进士，官至兵部侍郎。真宗大中祥符元年(1008年)，与丘雍等奉诏修订《切韵》，改名《大宋重修广韵》（参见"广韵"），为研究中古语音的重要根据。并重订顾野王《玉篇》。

**丁度**(990—1053) 宋文字训诂学家。字公雅，祥符（今河南开封）人。官至端明殿学士。仁宗时，奉诏与李淑等刊修《韵略》，改称《礼部韵略》。又依例刊修《广韵》成《集韵》，改并《广韵》独用韵为同用的有十三处。

**吴棫**(约1100—1154) 南宋音韵训诂学家。字才老，建安（今福建建瓯）人。政和进士，官泉州通判。所撰《韵补》，认为古人用韵较宽，有古韵通转之说。又撰《诗补音》、《字学补韵》、《楚辞释音》等，已不传。

**薛尚功** 南宋金石学家、文字学家。字用敏，钱塘（今浙江杭州）人。绍兴中，以通直郎佥定江军节度判官厅事。精通古文字，著录考证其所见商、周、秦、汉金石文字，成《历代钟鼎彝器款识法帖》。另著《广钟鼎篆韵》七卷，今已不传。

**韩道昭** 金音韵学家。字伯晖，真定松水（今河北正定）人。撰《五音集韵》，改并《广韵》韵部，又改变韵书体例，用"三十六字母"排列各韵中的字。是韵书与等韵学相结合的首创者。

**黄公绍** 宋元之际音韵训诂学家。字直翁，昭武（今福建邵武）人。宋咸淳进士，入元不仕。约元至元二十九年(1292年)前撰成《古今韵会》，以《说文》为本，并参考宋元以前的字书、韵书，为字书训诂集大成的著作。时人熊忠以其征引浩繁，另编《古今韵会举要》。《古今韵会》原书今已不传。

**八思巴**(1235—1280) 亦作癹思八、帕克思巴。西藏喇嘛教萨迦派首领。元代第一任帝师。本名罗追坚参。幼从伯父萨班居西凉(今甘肃武威)。1253年忽必烈召置左右,从受佛戒。中统元年(1260年)封为"国师"。至元元年(1264年)领总制院事,管理全国佛教事宜和藏族地区行政事务。曾赞助元朝在卫藏建立地方行政机构,置十三万户,调查户口,规定赋役,增设驿站等。又奉命制蒙古新字(即八思巴字),至元六年(1269年)下诏颁行。七年升号"帝师"、"大宝法王"。其随从弟子辈,曾传来西藏造型艺术,并将内地雕版印刷术传入西藏。对元代中央加强西藏地方行政建制,促进汉藏两族文化交流,起过重要作用。

**周德清**(1277—1365) 元音韵学家。字挺斋,江西高安人。善音律,兼长北曲。批评"世之泥古非今,不达时变者众。呼吸之间,动引《广韵》为证"。乃据当时北曲用韵,于泰定元年(1324年)写成《中原音韵》一书,为北音韵书的创始。

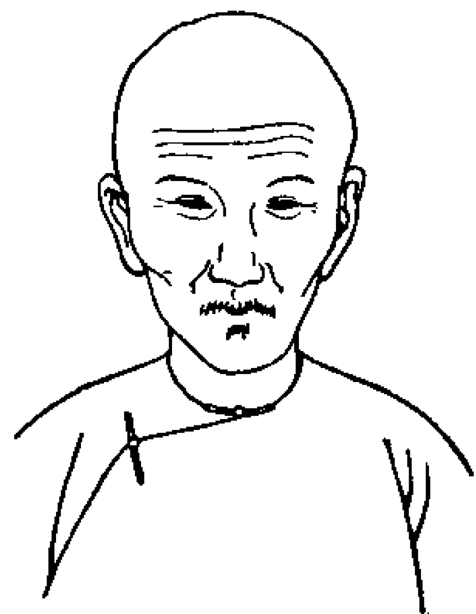
**陈第**(1541—1617) 明音韵学家。字季立,号一斋,福建连江人。万历秀才。以诸生从军,官至蓟镇游击将军。研究古音。认为"时有古今,地有南北,字有更革,音有转移",论证了古今音的不同,对后世的音韵研究颇有影响。著有《毛诗古音考》、《读诗拙言》、《屈宋古音义》等。

**顾炎武**(1613—1682) 明清之际思想家、学者。初名绛,字宁人,曾自署蒋山傭,江苏昆山亭林镇人,故又号亭林。学者称亭林先生。少年时参加"复社"反宦官权贵斗争。清兵南下,他又参加昆山、嘉定一带的人民抗清起义。失败后,十谒明陵,遍游华北,所至访问风俗,搜集材料,尤致力边防和西北地理的研究,垦荒种地,纠合同道,不忘兴复。学问广博,于国家典制、郡邑掌故、天文仪象、河漕、兵农以及经史百家、音韵训诂之学,都有研究。晚年治经侧重考证,开清代朴学风气,对后来考据学中的吴派、皖派都有影响。在哲学上,赞成张载关于"太虚"、"气"、"万物"三者统一的学说,承认"气"是宇宙的实体;"盈天下之间者气也","非器则道无所寓"。反对空谈"心、理、性、命",提倡"经世致用"的实际学问。认为"六经之旨与当世之务"应该结合,并提出"博学于文"、"行己有耻"两句古训,肯定社会历史("文")的探讨和操守气节("耻")的砥砺同样重要。他说:"古之所谓理学,经学也";"今之所谓理学,禅学也"。提出"舍经学无理学"的命题。政治上提出"以天下之权,寄天下之人",要求君主分权而治。在文学上,要求作品为"经术政理"服务。在音韵学方面,考订古音,离析《唐韵》,分古韵为十部。在阐明音学源流和分析古韵部目上,都有承前启后之功。著作有《日知录》、《天下郡国利病书》、《肇域志》、《音学五书》、《韵补正》、《亭林诗文集》等。


顾炎武

**江永**(1681—1762) 清经学家、音韵学家。字慎修,婺源(今属江西)人。长于比勘,深究《三礼》。撰《周礼疑义举要》,对先秦名物加以考释,其中《考工记》二卷,颇多创见;《礼书纲目》搜集散见经传杂书中的古代礼乐制度,以补正朱熹《仪礼经传通解》。又精于音理,注重审音,撰《古韵标准》,定古韵为十三部;《音学辨微》、《四声切韵表》阐明等韵学及韵书中分韵的原理。另有《近思录集解》、《乡党图考》、《律吕阐微》、《深衣考误》等书。其学以考据见长,开皖派经学研究的风气。

**戴震**(1724—1777) 清思想家、学者。字东原,安徽休宁人。问学于婺源(今属江西)江永。以塾师为生。乾隆间修《四库全书》,特召为纂修官,后赐同进士出身,授翰林院庶吉士。在馆五年,病死。博闻强记,对天文、算学、历史、地理均有深刻研究。精通古音,立韵类正转旁转之例。从分析《广韵》系统入手,区别等呼洪细与韵类异同,创古音九类二十五部之说及阴、阳、入对转的理论。对经学、语言学有重要贡献,为一代考据大师。尤精名物训诂,从训诂探讨古书义理。在哲学上,肯定世界是"气"的变化过程,而"气化流行,生生不息",就是"道"或"理"。"气"的内容是"阴阳五行",也就是"道"的实体。并指出《易·系辞》所谓"形而上"的"道",就是"未成形质"以前的"气";"形而下"的器,就是"已成形质"以后的物。批驳了理学家所谓"理在事先"等理论。谓:"事物之理,必就事物剖析至微,而后理得。"(《孟子字义疏证》)强调了从具体考察事物中认识事物规律("理")的必要。主张"性善",认为"天理"与"情欲"是统一的,"理也者情之不爽失也,未有情不得而理得者也","今以情之不爽失为理,是理者存乎欲者也"(《原善》)。用"理存于欲"的命题反对理学家"去人欲、存天理"的说教。认为"后儒以理杀人",同"酷吏以法杀人",并无本质区别,实是对封建统治者借口"理义"、"名教"残


戴震

酷杀人的抗议。著作有《原善》、《原象》、《孟子字义疏证》、《声韵考》、《声类表》、《方言疏证》等，后人编有《戴氏遗书》。

**钱大昕**(1728—1804)　清学者。字晓徵，号辛楣，一号竹汀，晚秋潜揅老人，江苏嘉定(今属上海)人。乾隆进士。官至少詹事。曾与修《续文献通考》、《续通志》等。乾隆四十年(1775年)起，先后主讲钟山、娄东、紫阳等书院。治学涉猎颇广。于音韵训诂尤多创见，首先注意古声母的研究，证明古无轻唇、重唇的分别和舌头、舌上的分别。其说多散见于《潜揅堂文集》和《十驾斋养新录》中。于史学以校勘考订见长，撰有《廿二史考异》；又有志重修元史，补《艺文志》、《氏族表》，并以所得资料，撰成《元诗纪事》(原稿今佚)。著作尚有《潜揅堂金石文跋尾》、《恒言录》等。

**段玉裁**(1735—1815)　清文字训诂学家、经学家。字若膺，号懋堂，江苏金坛人。乾隆举人，官四川巫山县(今属重庆)知县。师事戴震。著《说文解字注》，为研究文字训诂学的重要参考书。研究古音，作《六书音均表》，继承顾炎武、江永的分部而更加精密，分古韵为六类十七部；支脂之三分、真文分部等则是他的创见。撰有《古文尚书撰异》、《诗经小学》、《周礼汉读考》、《仪礼汉读考》、《毛诗故训传定本》、《经韵楼集》等。



段玉裁

**桂馥**(1736—1805)　清文字训诂学家。字冬卉，号未谷，山东曲阜人。乾隆进士，官云南永平县知县。研究汉语言文字学，取《说文解字》与古代诸经典文义相参校，撰《说文义证》、《缪篆分韵》、《札朴》等。

**钱大昭**(1744—1813)　清文字训诂学家。字晦之，一字竹庐，江苏嘉定(今属上海)人。钱大昕弟。撰《迩言》，考证成语、俗谚的源流。又撰有《尔雅释文补》、《广雅疏义》、《说文统释》等。

**王念孙**(1744—1832)　清音韵训诂学家。字怀祖，号石臞，江苏高邮人。乾隆进士，官永定河道。嘉庆时，首劾权奸和珅。探究古书文义，从声音以通训诂。撰《广雅疏证》，搜罗汉魏以前古训，详加考证，以形、音、义互相推求。撰《读书杂志》，校正文字，阐明古义，每有创见。所撰《古韵谱》对古韵分部亦有发明。精熟水利，著有《河源纪略》。



王念孙

**孔广森**(1752—1786)　清经学家、音韵学家、算学家。字众仲，一字㧑约，号顨轩，山东曲阜人。戴震弟子。乾隆进士。官翰林院检讨。撰《春秋公羊通义》，不专主今文经学，采集汉晋以来注释《春秋》之书，兼取《左传》、《穀梁传》，凡是经义"通于公羊"的，都予著录。《诗声类》分古韵为十八部，提出阴阳对转之说，主张东、冬分部，对古韵学有所发明。又善文学，工骈文，有《仪郑堂骈俪文》。另有《大戴礼记补注》、《礼记卮言》、《经学卮言》及《少广正负术》内外篇等。

**郝懿行**(1757—1825)　清经学家、训诂学家。字恂九，号兰皋，山东栖霞人。嘉庆进士，官户部郎中。长于名物训诂考据，于《尔雅》用力最久。撰《尔雅义疏》、《山海经笺疏》，援引各书，考释名物，订正讹谬。另有《易说》、《书说》、《郑氏礼记笺》、《春秋说略》、《竹书纪年校正》等。死后，妻王照圆辑其著述为《郝氏遗书》问世。

**严可均**(1762—1843)　清文字学家。字景文，号铁桥，浙江乌程(今湖州)人。嘉庆举人。研究文字音韵。撰《说文声类》、《说文校议》及《铁桥漫稿》；并辑《全上古三代秦汉三国六朝文》。

**阮元**(1764—1849)　清学者。字伯元，号芸台，江苏仪征人。乾隆进士，官湖广、两广、云贵总督，体仁阁大学士。曾在杭州创立诂经精舍，在广州创立学海堂，提倡朴学。罗致学者从事编书刊印工作，主编《经籍籑诂》，校刻《十三经注疏》，汇刻《皇清经解》等。又由经籍训诂，求证于古代吉金、石刻，并扩大到天文、历算、地理。所著《畴人传》、《积古斋钟鼎彝器款识》，是研究中国历代天文学家、数学家生平和古文字学的重要参考资料。论文重文笔之辨，以用韵对偶者为文，无韵散行者为笔，提倡骈偶，对桐城派"古文"的形式有所不满。有《揅经室集》。

**王引之**(1766—1834)　清训诂学家。字伯申，号曼卿，江苏高邮人。嘉庆进士，官至工部尚书。继承其父念孙音韵训诂之学，世称高邮王氏父子。著有《经传释词》、《经

义述闻》等，是训诂研究重要著述。

**江有诰**(？—1851) 清音韵学家。字晋三，号古愚，安徽歙县人。撰《音学十书》，分先秦古韵为二十一部，断定“古实有四声，特古人所读之声与后人不同”。还撰有《古韵总论》、《说文分韵谱》、《经典正字》等。

**王筠**(1784—1854) 清文字学家。字贯山，号菉友，山东安丘人。道光举人。在《说文》研究上，综合分析诸家之说，为后人指示门径。著有《说文句读》、《说文释例》、《说文系传校录》、《文字蒙求》等。

**朱骏声**(1788—1858) 清文字训诂学家。字丰芑，号允倩，江苏吴县人。道光时官黟县训导。撰《说文通训定声》，专明转注、假借之旨，对《说文》和训诂的研究颇有贡献。

**陈澧**(1810—1882) 清学者、文学家。字兰甫，号东塾，广东番禺人。道光举人，曾任河源县训导。为广州学海堂长数十年，晚年又主讲菊坡精舍，从学者甚众。治经不为汉宋门户所限。广涉天文、地理、乐律、音韵、算术等学，首创反切系联法考释《切韵》的声类和韵类。也能诗词及骈散文。著有《东塾读书记》、《声律通考》、《切韵考》、《汉书水道图说》、《东塾集》、《忆江南馆词》等。

**俞樾**(1821—1907) 清学者。字荫甫，号曲园。浙江德清人。道光进士。官翰林院编修、河南学政。晚年讲学杭州诂经精舍。治经、子、小学，宗法王念孙父子，大要在正句读、审字义、通古文假借，并分析其特殊文法与修辞。撰《群经平议》、《诸子平议》、《古书疑义举例》等。能诗词，重视小说戏曲，强调其教化作用。所作笔记，搜罗甚富，包含有学术史、文学史的资料。所撰各书，汇辑为《春在堂全书》。

**吴大澂**(1835—1902) 清末金石学家、文字学家。字清卿，号恒轩，又号愙斋，江苏吴县人。同治进士。授编修，后出为陕甘学政。光绪六年(1880年)赴吉林办理边防。1884年会办北洋军务。1886年晋广东巡抚。1892年任湖南巡抚。中日甲午战争时，曾督湘军出关御敌，兵败革职。精于金石学和古文字学，曾搜集钟鼎、玺印、陶器、货布等文字，撰《说文古籀补》，为古文字学的重要著作。并撰《字说》，考释文字，颇有创见。又集录所藏各家彝器铭文拓本为《愙斋集古录》；以古物证历代权衡度量制度，撰《权衡度量实验考》；另著有《恒轩所见所藏吉金录》、《古玉图考》等。

**劳乃宣**(1843—1921) 中国近代音韵学家，汉语拼音提倡者。字季瑄，号玉初、矩斋，晚号韧叟，浙江桐乡人，生长于河北。清末任京师大学堂总监督。通等韵字母之学，撰《等韵一得》。主张推行拼音简字，曾奏请设立简字学堂于南京。增订王照所制《官话合声字母》成为《宁音谱》、《吴音谱》等(参见“简字全谱”)。1913年“读音统一会”制定注音字母时，多采其说。著有《古筹算考释》、《义和团教会源流考》。

**马建忠**(1845—1900) 清末学者。字眉叔，江苏丹徒人。早年研究西学，1876年留学法国并任清使馆翻译，回国后入李鸿章幕办洋务，曾去印度、朝鲜处理外交事务。著《富民说》，用重商主义观点解释经济发展。主张废除厘金，实行保护关税，振兴工商业。著有《适可斋纪言纪行》。精通英法语文及希腊文、拉丁文。所著《马氏文通》，从经、史、子、集中选出例句，参考“西文已有之规矩”研究古代汉语的结构规律，为中国第一部较全面系统的语法著作。

**孙诒让**(1848—1908) 清经学家、文字学家。字仲容，号籀高，浙江瑞安人。同治举人。官刑部主事。总结旧说，潜心著述四十年。撰《周礼正义》，是解释《周礼》较备之书。又有《墨子间诂》，对此后先秦诸子研究风气的开展，有所影响；《契文举例》为考释甲骨文最早的著作；《名原》、《古籀拾遗》、《古籀馀论》为研究金文的著作。另有《尚书骈枝》、《札迻》、《籀庼述林》等，对古书的校释有所贡献。

**卢戆章**(1854—1928) 中国汉语拼音提倡者。字雪樵，福建同安(今厦门)人。仿拉丁字母笔形创制“中国切音新字”，于1892年出版《一目了然初阶——中国切音新字厦腔》。此书为清末汉语切音字运动发端。1906年，字母改用汉字偏旁的简单笔画，成《中国字母北京切音合订》，未获清政府批准。曾参加1913年读音统一会。会后，在注音字母公布以前，再修订、印行《中国新字》以宣传其个人方案。

**王照**(1859—1933) 中国近代文字学家。字小航，河北宁河(今属天津)人。曾参加戊戌变法，事败后亡命日本，

后又向清廷投案。致力于汉语拼音字母的研究，仿日文假名，取汉字偏旁或部分笔画，拟定“官话字母”，曾流行于北方诸省。1913 年任读音统一会副议长。他提出的《官话合声字母》这一拼音方案，是晚清切音字方案中推行规模最大、推行时间较久的一种。著有《小航文存》。

**罗振玉**（1866—1940） 近代金石学家。字叔蕴，一字叔言，号雪堂，浙江上虞人，生于江苏淮安。1896 年（清光绪二十二年）在上海创立中国近代最早的农学团体“农学会”，次年编译出版中国最早的农学定期刊物《农学报》。曾任湖北农务局总理兼湖北农务学堂监督，清末任学部参事，兼京师大学堂农科监督。辛亥革命后以清朝遗老自居，长期侨居日本，后归国参与复辟清室的活动。伪满时任监察院院长等职。金石学造诣颇深，曾搜集和整理甲骨、铜器、简牍、明器、佚书等考古资料，均有专集刊行，流传较广者有《殷虚书契》等。

**章炳麟**（1869—1936） 中国民主革命家、思想家、学者。初名学乘，字枚叔，后改名绛，号太炎。浙江余杭人。1897 年（清光绪二十三年）任《时务报》撰述，因参加维新运动被通缉，流亡日本。1903 年因发表《驳康有为论革命书》和为邹容《革命军》作序，被捕入狱。1904 年与蔡元培等发起成立光复会。1906 年出狱后为孙中山迎至日本，参加同盟会，主编《民报》，与改良派展开论战。1909 年（宣统元年），与陶成章等改用光复会名义活动。次年被推为会长。1911 年上海光复后回国，主编《大共和日报》，并任孙中山总统府枢密顾问。曾由张謇争取参加统一党，散布“革命军兴，革命党消”的言论。1913 年参加讨袁，为袁世凯禁锢。1917 年参加护法军政府，任秘书长。1924 年脱离孙中山改组的国民党。1935 年在苏州设章氏国学讲习会，以讲学为业。晚年赞助抗日救亡运动。早期哲学思想具有唯物主义倾向，否定天命论的说教，但受佛教唯识宗和西方近代资产阶级主观唯心主义思想影响。在文学、历史学、语言学等方面，都有贡献。鼓吹革命的诗文颇多，影响很大，但文字古奥难解。在汉语古韵、古纽和语源的研究上，有系统的理论见解和创获。著有《诂经精舍课艺》、《訄书》、《国故论衡》、《新方言》、《文始》、《小教答问》、《菿汉微言》、《国学概论》等。著述集刊为《章氏丛书》、《章氏丛书续编》及《章氏丛书三编》。今人编有《章太炎全集》。


章炳麟

**朱起凤**（1874—1948） 中国训诂学家。字丹九，浙江海宁人。清廪生。搜集古书中的双音词语，著《辞通》二十四卷，共三百万言。依平水韵编次。凡同一词语的不同变体，合为一条。附加按语，说明其通借讹变之故。又著有《字类辨证》，辨析形音义容易混淆的字。

**王国维**（1877—1927） 中国近代学者。字静安，一字伯隅，号观堂，浙江海宁人。清秀才。早年研究哲学、文学，受德国唯心主义哲学和资产阶级文艺思想的影响。1903 年起，任通州、苏州等地师范学堂教习，讲授哲学、心理学、逻辑学，著有《静安文集》。1907 年起，任学部图书局编辑，从事中国戏曲史和词曲的研究，著有《曲录》、《宋元戏曲考》、《人间词话》等。重视小说戏曲在文学上的地位，开创了研究戏曲史的风气，对当时文艺界颇有影响。辛亥革命后去日本，从此以清遗老自居。后回上海，在哈同所办仓圣明智大学执教。1913 年起从事中国古代史料、古器物、古文字学、音韵学的考订，尤致力于甲骨文、金文和汉晋简牍的考释，主张以地下史料参订文献史料，对史学界有较深影响。1925 年任清华大学国学研究院教授，除研究古史外，兼作西北史地和蒙古史料的整理考订。后在北京颐和园投水自尽。生平著作六十二种，收入《海宁王静安先生遗书》的有四十二种。以《观堂集林》最为著名。

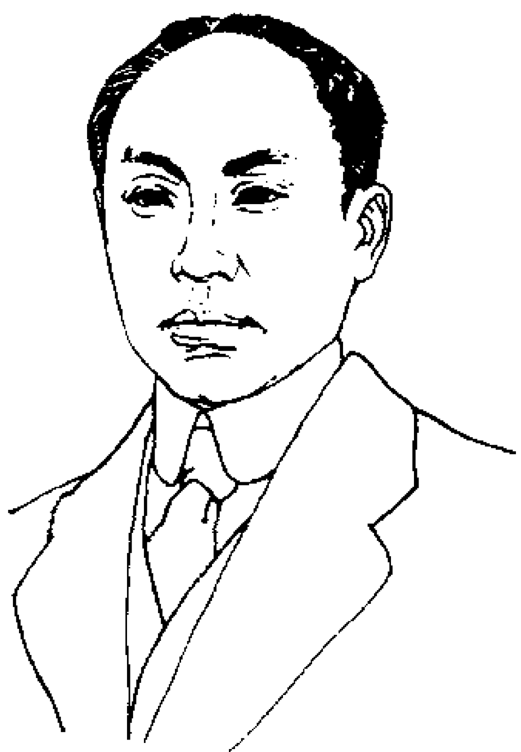
**汪荣宝**（1878—1932） 中国音韵学家、诗人。字衮甫，别号思玄，江苏吴县人。清光绪间曾任兵部京曹。后留学日本早稻田大学。回国后，任译学馆教习、京师大学堂监督等职，并为简字研究会、读音统一会会员。弱冠居沪上，与章太炎同投稿《时务报》，每论文出，时流惊异，一时有“汪、章”之目。民国时先后任驻比利时、瑞士、日本公使。著有《法言义疏》、《思玄堂诗》、《清史讲义》等。诗宗西昆，隐约缛丽。著名论文《歌戈鱼虞模古读考》，用梵汉对音、日语吴音和日语汉音等材料进行汉语古音的比较研究，对中国音韵学的发展有积极影响。

**吴玉章**（1878—1966） 中国无产阶级革命家、教育家。原名永珊，号树人，四川荣县人。1903 年去日本留学，后加入同盟会。1911 年回国，参加辛亥革命。1915 年在法国与蔡元培等倡办留法勤工俭学会。1925 年加入中国共产党。1927 年参加南昌起义，任革命委员会委员兼秘书长。同年 10 月去莫斯科中山大学特别班学习。曾任东方大学中国部主任，并参加第三国际第七次代表大会。1938 年回国，后任延安鲁迅艺术学院院长、延安大学校长、陕甘宁边

区政府文化委员会主任、中共四川省委书记、华北大学校长。建国后任中国人民大学校长、中央社会主义学院院长、中国教育工会主任、中国文字改革委员会主任、第一至第三届全国人大常委。是中共第六至第八届中央委员。有《吴玉章历史文集》、《吴玉章文字改革文集》。


吴玉章

**陈独秀**(1879—1942) 中国共产党的创始人和早期领导人,语言学家。字仲甫,号实庵,安徽怀宁十里铺(今属安庆)人。早年留学日本。1904 年创办《安徽俗话报》。1915 年起主编《新青年》(第一卷名《青年杂志》),1917 年任北京大学文科学长,1918 年和李大钊创办《每周评论》。积极提倡民主与科学,提倡文学革命,反对封建的旧思想、旧文化、旧礼教,是五四新文化运动的主要领导人之一。五四运动后,接受和宣传马克思主义。1920 年 8 月在上海成立第一个共产主义小组,并发起成立中国共产党。1921 年 7 月在中共第一次全国代表大会上,被选为中央局书记。后被选为中共第二、第三届中央执行委员会委员长,第四、第五届中央委员会总书记。大革命后期,以他为代表的右倾思想发展成为右倾投降主义,致使革命在国民党右派的突然袭击下遭到惨重失败。1927 年 7 月离开中央领导岗位。1929 年 11 月被开除党籍。1932 年被国民党政府逮捕,1937 年 8 月出狱。1942 年病故于四川江津(今属重庆市)。陈独秀博学多才,于历史、哲学、经济、文学、文化、艺术等广泛领域,均有精深研究,尤精语言文字之学。在音韵研究方面,他较早提出中国古代有复声母说。文字学著作《字义类例》、《实庵字说》则分析字义渊源,探寻其产生、发展规律,至《小学识字教本》而集大成,将"字根说"最终形成一相当完整的科学系统。主要著作收入《独秀文存》。


陈独秀

**刘师培**(1884—1919) 中国学者。字申叔,号左盦。江苏仪征人。1903 年在上海晤章炳麟,赞成"光复",改名光汉,撰《攘书》。后任《警钟日报》、《国粹学报》撰述。1907 年赴日本,入同盟会,又创办《天义报》等,宣传无政府主义。1909 年入端方幕。辛亥革命后,加入筹安会,助袁世凯行帝制,任署理参政院参政。后在北京大学任教。家传文字训诂之学,宗古文经。主张以字音推求字义;用古语明今言,用今言通古语。又擅骈文。近人辑有《刘申叔先生遗书》,凡七十四种。

**吴承仕**(1884—1939) 中国学者。字检斋(也作絸斋),安徽歙县人。清光绪举人。章炳麟弟子。历任北京大学、北京师范大学、东北大学、中国大学教授。精研经学和音韵训诂及古代名物制度,较有成绩。曾创办《文史》、《盍旦》、《时代文化》等刊物,参加"一二·九"运动。1936 年参加中国共产党。抗战后,在天津坚持革命活动,支持进步刊物。著作有《经籍旧音辨证》、《经典释文序录疏证》、《三礼名物》、《礼服释例》、《释车》、《六书条例》、《淮南旧注校理》等。

**曾运乾**(1884—1945) 中国音韵学家。字星笠,湖南益阳人。历任东北大学、中山大学、湖南大学教授。撰《切韵五声五十一纽考》,认为《切韵》不独韵类有洪细之分,声类亦有之。声与韵的洪细相互配合,以切字音。较陈澧所考定的四十一声类,增多十类。又撰《喻母古读考》,兼用考古、审音之法,证明"喻三归匣"、"喻四归定"。另著有《尚书正读》等。

**马叙伦**(1885—1970) 中国语言文字学家。字彝初,又作夷初,浙江杭县(今余杭)人。早年加入同盟会。辛亥革命后,任《大共和报》主笔、北京医学专门学校和北京大学教授。五四运动期间,以北京中等以上学校教职员联合会主席,参加反帝反封建斗争。1921 年起任浙江省教育厅长、北洋政府和民国教育部次长。九一八事变后,曾任北平文化界抗日救国会和华北民众救国联合会主席。抗日战争胜利后,发起组织中国民主促进会。1946 年 6 月参加筹备上海人民反内战运动大会。1949 年出席全国政协第一届全体会议,后历任中央人民政府委员、政务院文化教育委员会副主任,教育部、高等教育部部长,全国人大常委,全国政协副主席,民进中央主席,民盟中央副主席。毕生从事文字、音韵、训诂的研究。所著《说文解字六书疏证》,博考甲金文和关于《说文》的研究论著,纠正《说文》根据小篆形体解释形义的谬误,为《说文》学的集大成之作。另著有《老子校诂》、《庄子义证》、《说文解字研究法》、《石鼓文疏记》、《石屋余瀋》、《石屋续瀋》等。

**陈承泽**(1885—1922) 中国语法学家。字慎侯,福建闽侯人。早年曾中乡举,后留学日本。回国后曾任商务印书馆译员及《民主报》、《时事新报》、《东方杂志》、《学艺杂

志》等多种报刊编辑。致力于汉语语法研究和字典编纂工作。代表作《国文法草创》,为用文言写就的古汉语语法学专著,主张“独立”研究,颇具创见。

**杨树达**(1885—1956) 中国语言文字学家。字遇夫,湖南长沙人。曾留学日本。历任北京师范大学、清华大学、湖南大学教授。研究古汉语语法及文字训诂。陈寅恪推许为“神州小学第一人”。著有《古书句读释例》、《古书疑义举例续补》、《高等国文法》、《词诠》、《论语疏证》、《汉书窥管》、《积微居小学金石论丛》、《积微居小学述林》、《汉文文言修辞学》等。论著汇编有《杨树达文集》。

**黄侃**(1886—1935) 中国音韵训诂学家、文学家。字季刚,自号量守居士,湖北蕲春人。师事章炳麟,擅长音韵训诂,兼通文学。经学则以刘师培为师。历任北京大学、东南大学、武昌高等师范学校、金陵大学教授。著有《音略》、《说文略说》、《声韵略说》、《声韵通例》、《集韵声类表》、《尔雅略说》、《尔雅郝疏订补》、《文心雕龙札记》等。后人辑有《黄侃论学杂著》、《黄侃声韵未刊稿》、《黄季刚先生遗书》、《黄季刚诗文钞》等。

**钱玄同**(1887—1939) 中国语言文字学家。原名师黄,一名夏,后更名玄同,字德潜,号汉一、疑古等。浙江吴兴(今湖州)人。早年留学日本,师事章炳麟。历任北京大学、北京师范大学教授。“五四”时期参加新文化运动,参编《新青年》、《国语周刊》。提倡白话文,致力国语运动和汉字改革。曾创议并参加拟制国语罗马字,编定《第一批简体字表》、《国音常用字汇》等。著有《文字学音篇》以及《重论经今古文学问题》、《古韵二十八部音读之假定》、《古音无邪纽证》等论文。今编有《钱玄同先生五四时期言论集》。

**沈兼士**(1887—1947) 中国音韵训诂学家。浙江湖州人。历任北京大学、辅仁大学教授。在探讨、总结传统的训诂学理论方面,特别是就“语根字族”之学所作研究,创获甚富。著有《段砚斋杂文》、《广韵声系》、《沈兼士学术论文集》等。

**胡小石**(1888—1962) 中国语言文字学家、书法家。名光炜,以字行。号倩尹、夏庐、子夏、沙公。浙江嘉兴人。历任北京女子高等师范学校、武昌高等师范学校、西北大学、金陵大学、中央大学、云南大学等校教授、中文系主任、文学院院长等职。解放后任南京大学文学院院长、图书馆馆长。兼任江苏省文物管理委员会主任委员、江苏省文联委员、江苏省书法印章研究会主席、南京博物院顾问。为江苏省人大代表、南京市政协副主席。主要从事古文字及音韵训诂的研究,对甲骨文、金文、古文及《说文解字》的考释,揭示了诸多汉字形音义变迁的轨迹。于书法和楚辞、民间文学的研究,亦深有造诣。著作汇编有《胡小石论文集》、《胡小石论文集续编》、《胡小石论文集三编》,书法作品有《胡小石书法选集》等。

**金兆梓**(1889—1975) 中国学者。字子敦,号芚厂,浙江金华人。毕业于京师大学堂,后入北洋大学矿冶系。曾任浙江省立第七中学校长,北京高等师范教师,中华书局教科图书部长、编辑所副所长、《新中华》杂志社长。建国后任苏州市副市长、上海市文史馆馆长、中华书局副总编兼中华书局上海编辑所主任。早年研究语法修辞,后研究历史。著有《国文法之研究》、《实用国文修辞学》,以及《芚厂治学类稿》、《穆罕默德》等。

**黎锦熙**(1890—1978) 中国语言学家。号劭西。湖南湘潭人。1911年毕业于湖南优级师范学堂。早年参加同盟会。1946年参与组织九三学社。曾任长沙报馆总编辑,湖南省立第一师范学校教员,北京女子师范大学、北京大学、燕京大学、西北联合大学、西北师范学院、湖南大学、北京师范大学教授。建国后任北京师范大学中文系主任、中国文字改革委员会委员、中科院哲学社会科学部委员。九三学社中央常务委员等职。为全国人民代表大会第一、二、三届代表,全国政协第一、二、五届委员。一生从事语言学的研究和教学工作,倡导“国语统一”、汉语规范化,对汉语语法研究颇有贡献,在汉字改革和辞书编纂方面亦有成绩。著有《新著国语文法》、《比较文法》、《国语运动史纲》、《汉语规范化论丛》等,并主编《国语辞典》、《增订注解国音常用字汇》、《汉语辞典》等。

**陈望道**(1891—1977) 中国教育家、语言学家。原名参一,又名融,字任重,浙江义乌人。日本中央大学法科毕业。1920年翻译出版《共产党宣言》,与陈独秀等发起组织上海共产主义小组。曾任《新青年》编辑、中共上海地委第一任书记。1923年退党。后在上海大学、复旦大学、广西大学等校任中文系主任等职。1934年参加发起“大众语”运动,并创办《太白》半月刊。1940年去重庆,任复旦大学中文系教授、新闻系主任,支持进步学生的爱国活动。抗战胜

利后，在上海任华东地区高校教授联合会主任。建国后，历任华东军政委员会文教委员会副主任兼文化部长、复旦大学校长、华东行政委员会高教局长、中科院哲学社会科学部委员、《辞海》编委会主编、上海市哲学社会科学联合会主席、上海市语文学会会长、全国人大和全国政协常委、民盟中央副主席兼上海市主任委员。1957年重新加入中国共产党。一生从事文化教育工作，研究哲学社会科学，倡导语文改革、文法革新，创立了兼顾古今语文的汉语修辞学体系。著作有《美学概论》、《因明学概略》、《修辞学发凡》、《文法简论》、《陈望道语文论集》等。其著译编有《陈望道文集》。

**胡适**（1891—1962） 中国学者。原名洪骍，字适之，安徽绩溪人。早年接触新学，信奉进化论。1910年赴美国，就读于康奈尔大学和哥伦比亚大学，从学于实用主义哲学家杜威。1917年回国，任北京大学教授。提出“多研究些问题，少谈些主义”。倡导“大胆假设，小心求证”的研究方法，影响颇大。1922年创办《努力周报》，宣扬“好人政府”和“省自治联邦制”的主张。1925年参加段祺瑞策划的善后会议。1928年后，发起人权运动，反对国民党实行独裁与文化专制主义，倡导自由主义。九一八事变后，创办《独立评论》，主张“全盘西化”。1938年任驻美大使，代表国民政府签订了《中美互助条约》。1942年任行政院最高政治顾问。1946年任北京大学校长。1948年去美国。后去台湾任“中央研究院”院长。为“五四”新文化运动的著名人物。早年发表《文学改良刍议》，反对文言文，提倡白话文，主张文学革命。参加编辑《新青年》，发表新诗集《尝试集》。同时致力于白话文体和“国语”的建设，著述《国语文法概论》，倡导新式标点符号和“破体字”的应用。著作有《中国哲学史大纲》（上卷）、《白话文学史》（上卷）、《胡适文存》、《胡适来往书信选》、《胡适选集》、《胡适手稿》等。

**刘半农**（1891—1934） 中国诗人、语言学家。名复，以字行，江苏江阴人。1917年起在北京大学任教。曾参加新文化运动，提倡白话文。初期诗作有反封建倾向，形式上有意模仿民歌。后留学法国，专攻语音学。创声调推断尺，提倡实验语音学。著有《半农杂文》及诗集《扬鞭集》，采编的民歌集有《瓦釜集》，另有专著《中国文法通论》、《四声实验录》等。

**郭沫若**（1892—1978） 中国作家、诗人、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。原名郭开贞，笔名郭鼎堂等。四川乐山人。1914年初抵日本留学，原学医，后从事文艺运动。1918年开始新诗创作。1921年，与郁达夫、成仿吾、张资平等组织创造社，并出版第一部诗集《女神》。1924年后接触马克思主义理论，开始倡导革命文学。1926年参加北伐战争，任国民革命军总政治部副主任。1927年“四一二”反革命政变前夕，写了《请看今日之蒋介石》，产生重大政治影响。同年参加南昌起义，8月加入中国共产党。1928年起旅居日本，从事中国古代史和甲骨文、金文的研究，所著《中国古代社会研究》，运用马克思主义观点研究中国古代社会。《甲骨文字研究》、《卜辞通纂》等综合研究甲骨文，《两周金文辞大系图录考释》等探索青铜器铭文和纹饰，对文字、史实、年代的考订，贡献很大。与罗振玉（号雪堂）、王国维（号观堂）、董作宾（字彦堂）并有“甲骨四堂”之目。抗日战争爆发后秘密回国，任国民政府军事委员会政治部第三厅厅长，积极从事抗日救亡运动。这一时期所著的《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》等历史剧及大量诗文，都具有强烈的现实性和战斗性。1944年发表《甲申三百年祭》，总结李自成领导的明末农民起义失败的历史经验。所著《青铜时代》、《十批判书》，对考证先秦社会历史和评价各派思想家，颇多创见。抗战胜利后，对国民党政府所发动的内战，进行了坚决的斗争。1949年北平解放后，被选为全国文联主席。建国后，继续进行文艺创作，发表了《蔡文姬》等历史剧作。所著《奴隶制时代》等书，提出中国奴隶制和封建制的分期在春秋、战国之交的见解，为史学界所重视。历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长兼哲学社会科学部主任、中国人民保卫世界和平委员会主席、中日友好协会名誉会长等职。在中国共产党第九、十、十一次代表大会上，当选为中央委员。在第一届至第五届全国人民代表大会上，均被选为常务委员会副委员长；并任政协第一、二、三届全国委员会副主席、四届常务委员、五届副主席。对发展新中国科学文化教育事业作出了重大的贡献。有《郭沫若全集》行世。


郭沫若

**赵元任**（1892—1982） 语言学家。原籍江苏武进，生于天津。为清代学者赵翼后人。早年留学美国，并游学法、德、英等国。1925年后任清华学校国学研究院导师、中央研究院历史语言研究所研究员，并致力于国语运动和汉字改革，是国语罗马字的主要制定者之一。1938年后定居美国，先后任夏威夷大学、耶鲁大学、哈佛大学、加利福尼亚大学教授，美国语言学会会长。语言学造诣精深，通晓中、英、

德、法等多种语言，并运用现代语言理论和科学技术研究语言文字、汉语音韵、汉语方言和汉语语法，颇多建树，在学术界享有崇高声誉。同时对音乐、哲学、数学、物理学等也颇有研究。著有《中国语入门》、《现代吴语的研究》、《语言问题》、《中国话的文法》、《赵元任语言学论文集》、《新诗歌集》等。

**刘泽荣**(1892—1970) 语言学家、社会活动家。又名绍周，广东高要人。五岁随父赴俄，毕业于彼得堡大学。1917年和其他旅俄华侨发起"中华旅俄联合会"(后改为"旅俄华工联合会")，担任会长。十月革命后受任彼得格勒市苏维埃委员，创办《旅俄华工大同报》。曾参加共产国际第一、第二次代表大会，并受列宁接见。1920年底回国任中东铁路理事会理事。1933年后先后任北平大学法商学院和西南联合大学俄语教授。1940年起任驻苏大使馆参赞，1944年改任外交部驻新疆特派员。1949年9月襄助陶峙岳起义，实现新疆和平解放。建国后历任新疆临时外交办事处处长、外交部条约委员会委员、外交部顾问、商务印书馆副总编辑，为全国政协第二、三、四届委员。1956年参加中国共产党。对俄语颇有研究，曾主编《俄汉大辞典》，并著有《俄文文法》等。

**郭绍虞**(1893—1984) 中国文学家、语言学家、书法家。原名希汾，以字行。江苏苏州人。少时刻苦自学，"五四"时加入新潮社，为文学研究会发起人之一。历任燕京大学、大夏大学、之江大学、光华大学、同济大学教授。解放前夕在上海参加大学教授联谊会，任同济大学分会主席。建国后，任同济大学文法学院院长，复旦大学中文系主任、图书馆馆长、中国语言文学研究所名誉所长。致力于中国文学批评史、中国古典文学、汉语语法修辞的研究。著有《中国文学批评史》、《宋诗话辑佚》、《语文通论》、《沧浪诗话校释》、《汉语语法修辞新探》等，并主编《中国历代文论选》、《中国古典文学理论批评专著选辑》等。论文汇辑有《照隅室古典文学论集》、《照隅室语言文字论集》、《照隅室杂著》三种。

**陆志韦**(1894—1970) 中国语言学家、心理学家。浙江吴兴(今湖州)人。留学美国，获芝加哥大学哲学博士学位。历任南京高等师范学校、东南大学等校教授，燕京大学校长。建国后任中科院语言研究所研究员、文改会委员、中科院哲学社会科学部委员等职。一生从事心理学和汉语音韵、语法的研究。著有《遗忘的条件》、《中国儿童的无限制联想》、《古音说略》、《诗韵谱》、《北京话单音词词汇》、《汉语的构词法》等。

**容庚**(1894—1983) 中国古文字学家。别字希白，斋名颂斋，广东东莞人。自幼读经书，习小学。1926年北京大学研究所国学门研究生毕业。历任燕京大学襄教授，岭南大学、中山大学教授。曾主编《燕京学报》、《岭南学报》。毕生致力于金文研究，颇有建树。所撰《金文编》、《商周彝器通考》等为古文字学、考古学的重要著作。由他编集的金石文字图录有《宝蕴楼彝器图录》、《秦汉金文录》、《颂斋吉金图录》、《海外吉金图录》、《兰亭集刻十种》等。为倡导简化汉字，还编有《简体字典》一册。

**董作宾**(1895—1963) 中国甲骨学家。字彦堂，号平庐，河南南阳人。北京大学研究所国学门研究生。曾任福建协和大学、中山大学教授，中央研究院历史语言研究所研究员。1949年随史语所迁往台湾后，曾任该所所长、香港大学东方文化研究院研究员、台湾大学教授等职。1928—1934年间，曾先后八次参加或主持安阳殷墟的考古发掘。专门从事甲骨文字研究，1933年发表《甲骨文断代研究例》，提出甲骨文断代的十项标准，对甲骨学研究有划时代意义。曾主编《殷墟文字甲编》、《殷墟文字乙编》、《殷墟文字外编》，并著有《殷历谱》、《西周年历谱》、《中国年历总谱》等。今有《董作宾先生全集》。

**于省吾**(1896—1984) 中国文字学家、训诂学家。字思泊，号双剑誃主人、泽螺居士、夙兴叟，辽宁海城人。1919年沈阳高等师范学校毕业。曾先后在萃升书院、辅仁大学、北京大学、燕京大学任教。1955年起任东北人民大学(后改名吉林大学)教授。历任中国语言学会顾问兼学术委员会委员、国务院古籍整理规划小组顾问、九三学社中央委员会顾问等。致力于古文字学、古器物及古籍整理研究，撰有《双剑誃殷契骈枝》及续编、三编、《甲骨文字释林》、《双剑誃尚书新证》、《双剑誃易经新证》、《论语新证》、《双剑誃诸子新证》、《泽螺居诗经新证》等。

**韦悫**(1896—1976) 中国语言文字学家、教育家。原名乃坤，笔名普天，别号捧丹，广东香山(今中山)人。曾留学英国格拉斯哥大学、美国奥柏林学院、芝加哥大学，获哲学博士学位。曾任广州高等师范学校、岭南大学、复旦大学、大夏大学、光华大学等校教授，商务印书馆编辑部主任，《上海周报》总编辑和江淮大学、华东大学校长。建国后，历

任上海市副市长、教育部副部长、中国文字改革委员会副主任、《中国语文》杂志社社长。为全国政协第一届委员，全国人民代表大会第一、二、三届代表。致力于汉字改革和语文建设，为我国文字改革运动的倡导者之一。论著有《文字改革和汉字简化》、《关于汉字简化的几个原则性问题》、《关于修改汉语拼音方案(草案)的几个问题》、《中国教育的改造》、《德国教育思想概论》等。

**曹靖华**(1897—1987)　中国翻译家。原名联亚，河南卢氏人。20年代初曾在苏联莫斯科东方大学学习，回国后参加北伐。大革命失败后再次赴苏，执教于莫斯科中山大学、列宁格勒东方语言学院等校。1933年回国，先后在北平大学女子文理学院、东北大学任教。从1923年起开始翻译俄国和苏联文学作品，主要有《铁流》、《我是劳动人民的儿子》、《保卫察里津》、《城与年》、《第四十一》等。建国后任北京大学俄语系主任、中国作协书记处书记。译有《契诃夫戏剧集》，并撰有散文集《花》、《飞花集》等。

**方光焘**(1898—1964)　中国语言学家、文学家。原名曙先。浙江衢县人。早年留学日本。1921年参加创造社，1931年参加中国左翼作家联盟。1929—1931年在法国里昂大学专攻语言学。历任上海大学、安徽大学、复旦大学、暨南大学、中山大学、中央大学教授。建国后任南京大学教授、中文系主任，兼任江苏省文化局长、文联主席。1956年加入中国共产党。一生从事语言和文学的教研工作。提倡新文学。对普通语言学和语法理论颇有研究，创汉语语法学的"广义形态说"。著有《方光焘语言学论文集》、《语法论稿》等。

**徐中舒**(1898—1991)　中国史学家、古文字学家。名道威，以字行。安徽怀宁(今安庆)人。1926年清华大学国学研究院研究生毕业。1928年任复旦大学、暨南大学中文系教授。后曾任中央研究院历史语言研究所研究员。1934年与容庚等发起组织考古学社。1937年起，先后在四川大学、乐山武汉大学、成都燕京大学、华西协合大学、南京中央大学执教。建国后，历任四川大学历史系主任、西南博物院院长、四川省博物馆馆长、中国科学院哲学社会科学部委员。长期从事科研和教学工作，专长历史学、古文字学，在先秦史方面造诣尤深。对中国古代民族、文化、经济、地理及古文字等方面的研究亦有创见。著有《耒耜考》、《金文嘏辞释例》、《西周墙盘铭文笺释》、《史学论著辑存》、《论巴蜀文化》，主编《汉语大字典》、《甲骨文字典》、《汉语古文字字形表》等。

**罗常培**(1899—1958)　中国语言学家。字莘田，号恬庵。满族。曾任西北大学、厦门大学、中山大学教授，中央研究院历史语言研究所研究员，北京大学教授、文科研究所所长。建国后任中科院语言研究所所长及《中国语文》总编辑、中国文字改革委员会委员、中科院哲学社会科学部委员。一生从事语言教学和研究。对汉语音韵学和汉语方言研究卓有成就，对中国少数民族语言的调查研究做了不少开创工作。著有《厦门音系》、《临川音系》、《唐五代西北方音》、《汉语音韵学导论》、《普通语音学纲要》(合作)、《语言与文化》等。其重要论文收入《罗常培语言学论文选集》。

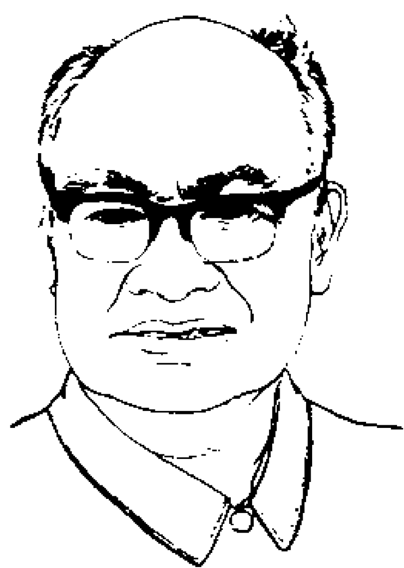
**黄淬伯**(1899—1970)　中国语言学家。江苏南通人。清华大学国学研究院毕业。历任中央研究院历史语言研究所研究员，青岛大学、重庆中央大学、上海大夏大学、南京大学教授。毕生潜心于汉语音韵学研究。根据慧琳《一切经音义》反切用字，归纳系联而得出的中古汉语声类和韵部，颇受学界重视。有《慧琳一切经音义反切声类考》、《慧琳一切经音义反切考韵表》、《切韵音系的本质特征》等论著。

**裴学海**(1899—1970)　河北滦县人。曾名会川。北京清华大学国学研究院毕业，受业于梁启超、陈寅恪、赵元任等。曾任河北大学副教授。致力于古汉语虚词及文字音韵训诂的研究。著有《古书虚字集释》等。

**张弓**(1899—1983)　中国修辞学家。笔名槃铭，江苏灌云人。1924年毕业于武昌师范大学国文历史部。历任南开大学、北京中法大学专任讲师，北京师范学院、北平临时大学、河北天津师范学院、河北北京师范学院教授，中国科学院河北省分院语文研究所研究员，河北大学中文系教授、系主任。曾任中国语言学会理事、中国修辞学会名誉会长、高等学校文字改革学会顾问、河北省语文学会会长、河北省社联副主席。为政协第五届全国委员会委员。长期致力于汉语修辞研究，颇有建树。所著《中国修辞学》(1926年出版)和《现代汉语修辞学》(1963年出版)，体系独到，在同类著作中出版较早，具有一定地位和影响，为汉语修辞学重要著作之一。

**王力**(1900—1986)　中国语言学家。字了一，广西博白人。曾就读于清华大学国学研究院，师事梁启超、王国

维、赵元任。后留学法国,获巴黎大学文学博士学位。历任清华大学、广西大学、西南联大、中山大学、岭南大学、北京大学等校教授,中国文字改革委员会副主任,全国政协常委。一生从事汉语教学与研究工作,对汉语语音、语法、词汇的历史和现状研究精深。是中国科学院哲学社会科学部委员、中国语言学会名誉会长、中国音韵学研究会名誉会长。兼擅诗文、翻译。著有《中国文法学初探》、《中国现代语法》、《中国语法理论》、《汉语诗律学》、《汉语音韵学》、《汉语史稿》、《中国语言学史》、《同源字典》、《龙虫并雕斋琐语》、《古代汉语》(主编)等,其论著汇编成《王力文集》。


王力

**白涤洲**(1900—1934) 语言学家。北京人。先世出蒙古白济特氏,清代隶镶蓝旗。辛亥革命后取姓白,名镇瀛,以字行。1921 年毕业于北京师范学校。1923 年任国音字典增修委员会委员。1928 年入北京大学国文系从钱玄同、刘半农等研习中国音韵学和语音学,同年任国语统一筹备会常务委员。1931 年与何兆熊主编《国语周刊》。1933 年应刘半农约请,任北京大学研究所文史部语音乐律实验室助教。热心于国语运动。对汉语音韵、汉语方言、词典编纂都有研究。首倡用统计方法研究《广韵》,并考定其声纽为四十七个。著有《广韵入声今读表》、《广韵通检》、《广韵切音谱》、《关中方音调查报告》及《广韵声纽韵类之统计》、《北京入声演变考》、《集韵声类考》等。

**林汉达**(1900—1972) 中国文字改革学者、教育家。笔名林迭肯、林涛、李东、林奋,浙江镇海(今属宁波)人。之江大学毕业。1937 年留学美国。1939 年回国后任之江大学教授、教务长。建国后历任燕京大学教授、教务长,教育部副部长,《中国语文》杂志总编辑,中国文字改革委员会委员等职。致力于汉字改革和文化教育工作,著有《中国拼音文字的出路》、《汉语拼音自修课本》、《求解写话两用词典》、《西洋教育史讲话》等。

**唐兰**(1901—1979) 中国文字学家、历史学家。字立厂,又作立庵,浙江嘉兴人。1923 年毕业于无锡国学专修馆。历任东北大学、清华大学、北京师范大学、西南联合大学、北京大学讲师、教授。1952 年调入故宫博物院,先后担任研究员、副院长等职。逝世后被追认为中共正式党员。对文字、音韵、诗词、绘画、书法篆刻、古代历史和青铜器的起源发展及铭文的研究,都有很深的造诣。他提出系统地研究古文字的方法,除前人所用的对照法和推勘法外,特别重视偏旁分析法和历史考证法。对《说文解字》的研究,提出形符(象形)、意符(象意)和声符(形声)的"三书说"。在古史分期方面,主张奴隶社会与封建社会的界限在西周春秋之交;对奴隶社会的上限也有新的观点,认为大汶口文化已经属于文明社会。主要著作有《古文字学导论》、《中国文字学》、《殷墟文字记》、《天壤阁甲骨文存考释》等。

**魏建功**(1901—1980) 中国语言学家。笔名天行,江苏海安人。毕业于北京大学中文系。曾任中法大学、北京大学、西南联合大学教授。抗战胜利后,任台湾省国语推行委员会主任委员、台湾大学教授。建国后,历任北京大学教授、副校长,新华辞书社社长,中国文字改革委员会委员,中国民间文艺研究会理事、顾问,中科院哲学社会科学部委员。为第三、四届全国人大代表,九三学社中央常委。毕生从事汉语文的教学和研究工作,于音韵学、音韵史的研究颇有成绩,对汉语规范、汉字改革和辞书编纂等也作出了贡献,并积极从事民俗学和民间文学的搜集、整理与研究。著有《古音系研究》,主持编纂《新华字典》等。

**闻宥**(1901—1985) 中国语言学家、考古学家。字在宥,江苏松江(今属上海市)人。历任中山大学、山东大学、华西协合大学教授,华西协合大学中国文化研究所所长,建国后兼任该校博物馆馆长,后任四川大学、中央民族学院教授。为法国远东博古学院通讯院士。毕生致力于汉藏语系的语言文字及古文物的探究,对字喃、彝文、羌语以及古铜鼓的研究有首创之功。著有《论字喃之组织及其与汉字之关涉》、《读爨文丛刻兼论倮文之起源》、《川西羌语之初步分析》、《汉语鸭鸥鹜三词的层次》、《古铜鼓图录》等。

**吴文祺**(1901—1991) 中国语言学家、文学评论家。笔名吴敬铭、朱凤起等,浙江海宁人。早年承家学,研习音韵训诂,协助其父朱起凤编撰《辞通》。五四运动后,提倡新文学,参加文学研究会,致力于中国语言文学研究。在辞书编纂、文学评论和汉语史方面享有声誉。历任上海暨南大学、复旦大学教授,中国科学院语言研究所学术委员,上海市语文学会副会长,中国作家协会上海分会理事,上海市文联常委,上海市社联副主席,中国训诂学会顾问,中国语言学会理事及《辞海》、《汉语大词典》副主编,《汉语大字典》学术顾问。为农工民主党中央常委、上海市委名誉主任委员,上海市七届人大常委,上海市第六届政协副主席。编著

有《侯方域文选注》、《曾巩文选注》、《新文学概要》、《辞通补编》,及《近百年来的中国文艺思潮》、《上古音研究中的几个问题》等。

**张世禄**(1902—1991) 中国语言文字学家。字福崇,浙江浦江人。1926年毕业于南京东南大学。曾任上海商务印书馆编辑员,暨南大学、无锡国学专修馆、光华大学、云南大学、坪石中山大学、桂林师范学院、贵阳大学、重庆大学、四川教育学院、中央大学、南京大学、金陵女子文理学院、复旦大学教授以及上海市语文学会副会长、中国语言学会理事、中国音韵学研究会和中国训诂学研究会学术顾问。毕生致力于中国传统语言学和现代语言文字研究,对音韵训诂之学造诣尤深。早年曾翻译高本汉著《中国语与中国文》、《汉语词类》等多种。著有《中国音韵学史》、《中国训诂学概要》、《中国文字学概要》、《中国声韵学概要》、《中国古音学》、《广韵研究》、《语言学原理》、《古代汉语》、《张世禄语言学论文集》等。

**李方桂**(1902—1987) 语言学家。原籍山西昔阳,生于广州。早年留学美国,师事萨丕尔、布龙菲尔德、伯克等,获芝加哥大学语言学博士学位。先后任中央研究院研究员、院士,燕京大学访问教授。1946年后定居美国,历任哈佛大学、耶鲁大学、华盛顿大学、夏威夷大学教授,美国语言学会副会长。毕生从事语言研究,精通汉、英、德、法、梵、拉丁、希腊等多种语言,并进行过许多语言和方言的调查,治学博大精深,于汉语音韵学、汉语方言学、汉藏语系语言、中国少数民族语言以及印第安语的研究成绩尤著。著有《龙州土语》、《武鸣土语》、《比较台语手册》、《上古音研究》等。

**姜亮夫**(1902—1995) 中国语言文字学家。名寅清,以字行,云南昭通人。清华大学国学研究院毕业。曾赴法国巴黎大学进修。历任大夏大学、暨南大学、复旦大学、河南大学、云南大学、杭州大学教授,浙江省语言学会会长,中国音韵学研究会顾问等职。潜心于汉语音韵文字和楚辞研究。著有《瀛涯敦煌韵辑》、《中国声韵学》、《诗骚联绵字考》、《文字朴识》、《楚辞通释》、《成均楼论文辑》、《昭通方言疏证》等。论著今辑为《姜亮夫全集》。

**商承祚**(1902—1992) 中国古文字学家、书法家。字锡永,号契斋、驽刚、蠖公,广东番禺人。幼承家学,后从罗振玉研习古文字,1923年入北京大学国学门读研究生。历任北平女子师范大学、金陵大学、齐鲁大学、东吴大学、沪江大学、重庆大学、中山大学等校教授。毕生致力于甲骨文、金文、碑刻文的搜集、整理和考释,为中国古文字研究的开拓者之一。书法以篆隶见长,独树一帜。著有《殷墟文字类编》、《殷契佚存》、《十二家吉金图录》、《浑源彝器图》、《石刻篆文编》、《说文中之古文考》及《商承祚篆隶册》等。

**黄焯**(1902—1984) 中国语言文字学家。字耀先,一字迪之,湖北蕲春人。武昌中山大学毕业。历任武汉大学教授,中国训诂学研究会、湖北省语言学会顾问。秉承家学,潜心于汉语音韵训诂研究。著有《经典释文汇校》、《毛诗郑笺平议》、《诗疏平议》、《诗说》等。又整理出版其叔父黄侃遗著《说文笺识四种》、《文字声韵训诂笔记》、《尔雅音训》等。

**袁家骅**(1903—1980) 中国语言学家。江苏沙洲(今张家港)人。曾留学英国。北京大学教授。早期治英国语文,后致力于研究中国少数民族语文和汉语方言。1940年起先后调查云南的哈尼语(旧称窝尼语)、阿细语和广西、贵州的壮语、水语,并参与创制壮文的工作。著有《峨山窝尼语初探》、《阿细民歌及其语言》、《壮语词法初步研究》(与张元生合作),并主编《汉语方言概要》等。

**岑麒祥**(1903—1989) 中国语言学家。笔名时甫,广西合浦人。中山大学英语系毕业,曾留学法国巴黎大学,获法国国家文科硕士学位和语音学高等研究文凭。历任中山大学教授、文学院院长,北京大学教授。毕生致力于理论语言学研究,对历史比较语言学、中国少数民族语言和汉语方言的研究亦有造诣。著有《语音学概论》、《普通语言学》、《语言学史概要》、《历史比较语言学讲话》、《语言学学习与研究》(论文集)等。

**王静如**(1903—1990) 中国语言学家,民族史学家。河北深泽人。早年就读于民国大学,1929年毕业于清华大学研究院。1933年赴法、英、德等国深造。1936年回国后,任北平研究院史学研究所、中法大学、辅仁大学、燕京大学、中国大学教授。建国后任中科院考古研究所、中央民族学院、中国社科院民族研究所教授、研究员,民革第五、六届中央委员,全国政协第六届委员。长于西夏学、音韵学和民族史学,对中国古代契丹、女真、回纥等民族的语言文字也发表过有价值的研究成果。著有《西夏研究》三辑。

**何容**(1903—1990) 中国语言学家。原名何兆熊,字子祥,号谈易,笔名何容、老谈。河北深泽人。1921年天津直隶省立甲种水产学校毕业。1923年入北京大学预科学习,1930年毕业于北京大学英国文学系。长期从事国语推行和语文教育工作。早年任教育部国语统一筹备委员会编辑、国语推行委员会委员,曾先后兼任北京大学中文系讲师,复旦大学中文系教授,国立社会教育学院国语专修科主任。1946年起,历任台湾国语推行委员会副主任委员、主任委员。曾主编《世界日报·国语周刊》,创办《国语日报》、《新生报·国语副刊》,并编写国语读物,开办国语培训班,作国语广播讲座。汇集历年发表的谈国语问题的文章为《何容文集》一书。对汉语语法研究,亦颇有造诣。著有《中国文法论》、《简明国语文法》等。

**吕叔湘**(1904—1998) 中国语言学家。江苏丹阳人。1926年毕业于国立东南大学,1936年赴英国留学。1938年回国后曾任云南大学副教授、华西协合大学和金陵大学研究员、中央大学教授、开明书店编辑。建国后历任清华大学教授、中国科学院哲学社会科学部委员、中国文字改革委员会副主任、中国社会科学院语言研究所所长和《中国语文》杂志主编、《现代汉语词典》主编、《汉语大词典》首席顾问、中国语言学会会长、俄罗斯科学院外籍院士等。为全国政协第二、三届委员、全国人大第三、四、五、六、七届代表,五届常委。1986年加入中国共产党。致力于语文建设和语法研究,在汉语语法体系建设上独树一帜,主持和参与了许多重大语文活动和语文工作计划的制订,对普及语文知识、推进汉语规范化作出杰出贡献。著有《中国文法要略》(三卷)、《语法修辞讲话》(合作)、《文言虚字》、《汉语语法分析问题》、《吕叔湘语文论集》、《汉语语法论文集》等。论著汇编成《吕叔湘文集》(六卷)。


吕叔湘

**史存直**(1904—1994) 中国语言学家。安徽合肥人。1921年留学日本,后考入京都帝国大学土木工科。1931年回国,任中学教师、出版社编辑。建国后长期任华东师范大学教授,先后兼任上海市语文学会副会长、中国语言学会理事、全国高校文字改革学会顾问、中国音韵学研究会顾问等职。主要从事汉语语音和语法研究。提出建立语法体系必须注意句本位原则、形式与内容对勘而以形式为纲的原则和句法与词法对勘而以句法为纲的原则。著有《语音》、《现代汉语讲义》、《语法三论》、《句本位语法论集》、《汉语语音史纲要》、《汉语音韵学纲要》等。

**陆宗达**(1905—1988) 中国语言学家。字颖民(一作颖明),浙江慈溪人。1926年起师从黄侃,攻文字音韵训诂之学。1928年毕业于北京大学。曾执教于暨南大学、北京大学预科、辅仁大学、中国大学、东北大学。历任民国大学、北京师范大学教授,中国科学院语言研究所学术委员会委员,中国训诂学研究会会长、名誉会长。早年着重研究音韵学,证实王念孙晚年所分古韵二十二部。后致力于文字学、训诂学和现代汉语语法学的研究,提出训诂学不能局限于字义词义的研究,注重训诂学在现代的实用价值;对现代汉语的形态变化和重叠形式等问题的研究,受到语法学界重视。著作有《慧琳一切经音义索引》、《训诂简论》、《训诂方法论》、《说文解字通论》、《现代汉语语法》上册(与人合作)等。

**殷孟伦**(1908—1988) 中国语言学家。字石臞,四川郫县人。中央大学中国文学系毕业。后入日本东京帝国大学当研究生。历任四川大学、山东大学教授,山东省语言学会理事长,中国音韵学研究会顾问。精研汉语词汇史和训诂学。著有《程瑶田果蠃转语记疏证》、《中国语文学概说》、《训诂学概论》、《子云乡人类稿》等。

**傅雷**(1908—1966) 中国文学翻译家。字怒安,号怒庵,江苏南汇(今属上海市)人。曾留学法国。1931年回国后担任教员、编辑。30年代起开始从事文学翻译工作,对巴尔扎克研究颇深。建国后任中国作协上海分会书记处书记。被法国巴尔扎克研究协会吸收为会员。译作甚丰,文笔细腻流畅。译有巴尔扎克长篇小说十四部,罗曼·罗兰传记文学《贝多芬传》等三部和《约翰·克利斯朵夫》、梅里美《嘉尔曼》、泰纳《艺术哲学》等三十余部,并著有《贝多芬的作品及其精神》、《傅雷家书》等。有《傅雷译文集》行世。

**张涤华**(1909—1992) 中国语言学家。笔名攸沐、徽凤、张多。安徽凤台人。1937年武汉大学中文系毕业。先后任教于安徽大学、安徽师范学院、合肥师范学院等校。曾任安徽师范大学教授、语言研究所名誉所长,安徽省语言学会会长,中国语言学会常务理事。为安徽省人大常委会委员、第五届全国人大代表。早先从事目录学研究,后潜心于现代汉语研究和辞书编撰。为《汉语大词典》副主编、《汉语语法修辞词典》主编之一。著有《现代汉语》(上册)、《张涤

华语文论稿》等。

**丁声树**(1909—1989)　中国语言学家。号梧梓,河南邓县(今邓州)人。1932年毕业于北京大学。曾任中央研究院历史语言研究所专任研究员。1944—1948年在美国考察,兼任哈佛大学远东语言部、耶鲁大学研究院语言学部研究员。1950年后任中国科学院语言研究所研究员、中国科学院哲学社会科学部委员、中央推广普通话工作委员会委员、中国科学院普通话审音委员会委员、《中国语文》杂志主编等职。为全国政协第三届委员,第三、五届全国人大代表。在汉语音韵、汉语方言、汉语语法和词典编纂方面,造诣深湛。曾主持编写《现代汉语词典》、《昌黎方言志》,编录《古今字音对照手册》,与他人合著有《湖北方言调查报告》、《现代汉语语法讲话》、《汉语音韵讲义》等。

**洪诚**(1910—1980)　中国语言学家。字自明,安徽青阳人。中央大学国文系毕业。曾执教于中央大学、安徽大学。建国后任南京大学教授。长期从事语文教学工作,对古汉语和经学研究见解精到。任《汉语大词典》副主编。著有《训诂学》、《中国历代语言文字学文选》等,治学范围广及古天文、历法,论著汇辑有《洪诚文集》。

**严学宭**(1910—1991)　中国语言学家。字子君,江西分宜人。1934年武汉大学中文系毕业,1937年北京大学研究院文科研究所研究生毕业。1942年起任中山大学教授。1954年起先后任中南民族学院副院长,华中师范学院中文系主任,华中工学院语言研究所所长、名誉所长。曾兼任中南军政委员会民族事务委员会委员,国家民族事务委员会学术委员,中国语言学会副会长及湖北省语言学会理事长、中国音韵学研究会会长、名誉会长,中国双语学会副会长,全国民族院校双语教学研究会名誉理事长等职。曾主编《语言研究》、《中南民族学院学报》等刊,为《汉语大字典》副主编。在汉语音韵、训诂、文字、方言、辞书编纂及少数民族语言诸领域均有造诣,并致力于苗、瑶、黎、仫佬、毛南、土家诸民族语言的实际调查。所著论文《汉语声调的产生和发展》、《上古汉语声母结构初探》、《上古汉语韵母结构初探》、《周秦古音结构体系》、《原始汉语复辅音结构的痕迹》、《古汉语复声母论文集序》等,对汉语上古音系统提出了独到的见解。

**张舜徽**(1911—1992)　中国学者。湖南沅江人。崇尚乾嘉朴学,治学以文字、音韵、训诂为根柢,长于版本目录、校勘、考据,在经学、小学、史学诸领域均有成就。曾任兰州大学教授、中文系主任。建国后,历任华中大学和华中师范大学教授、历史文献研究所所长,中国历史文献研究学会第一至三届会长。著有《广校雠略》、《中国文献学》、《郑学丛著》、《清人文集别录》、《中国古代史籍校读法》、《说文解字约注》、《中华人民通史》等。

**董同龢**(1911—1963)　中国语言学家。江苏如皋人。毕业于清华大学国文系。师事赵元任、王力等。曾任中央研究院历史语言研究所研究员、台湾大学教授、美国西雅图华盛顿大学客座教授。毕生致力于语言学、中国音韵学和汉语方言学研究。主要著作有《语言学大纲》、《汉语音韵学》、《华阳凉水话客家话记音》、《上古音韵表稿》等,另译有高本汉《诗经注释》。主要论文收于《董同龢先生语言学论文选集》。

**朱星**(1911—1982)　中国语言学家。字星元,江苏宜兴人。早年就学于上海震旦大学、无锡国学专修学校。曾执教于天津工商学院、北洋大学。1949年后,历任河北天津师范学院、河北北京师范学院、河北师范学院、天津师范学院教授、副院长。为中国语言学会、中国音韵学研究会理事。语言学研究范围广泛,于古代汉语、现代汉语和语言理论均有造诣。著有《周易解放》、《识字教学的基本知识》、《新文体概论》、《怎样学习普通话》、《语言学概论》、《古代汉语概论》、《汉语语法学的若干问题》、《汉语词义简析》,主编《河北方言概述》、《古代汉语》等。

**叶籁士**(1911—1994)　中国语言学家。原名包叔元。江苏吴县人。曾就学于上海立达学园和日本东京高等师范。1932年在上海参加左翼世界语联盟,1938年加入中国共产党。主编《世界》、《中国怒吼》、《中国报导》等世界语刊物。历任中华全国世界语协会副理事长、代理事长、名誉会长和中国社会科学院语言研究所副所长、中国文字改革委员会秘书长、常务副主任、顾问等职。1986年被国际世界语协会推选为荣誉会员。1934年曾参加大众语讨论,并致力于拉丁化新文字运动,在国内最先系统介绍和阐明拉丁化新文字的理论和方案。所主编的Sin Wenz月刊、《语文》等杂志对宣传新文字和讨论语文改革问题起了积极作用。对简化汉字、推广普通话、制定和推行《汉语拼音方案》多有贡献。著有《中国话写法拉丁化——理论·原则·方案》、《拉丁化概论》、《世界语文选》、《汉语拼音方案草案问答》、《汉语拼音入门》等。

**高名凯**(1911—1965) 中国语言学家。福建平潭人。1935年燕京大学哲学系毕业。1936年留学法国攻语言学，1940年获巴黎大学博士学位。历任中法汉学研究所研究员、燕京大学国文系教授兼主任。建国后任北京大学中文系教授、中国科学院语言研究所学术委员等职。一生从事语言教学和研究，勤于译著。在汉语语法理论和普通语言学的研究方面时有新见。著有《汉语语法论》、《普通语言学》、《语法理论》、《语言学概论》(合作)、《语言论》、《高名凯语言学论文集》，并译有索绪尔的《普通语言学教程》等。

**陈梦家**(1911—1966) 中国考古学家、古文字学家、诗人。浙江上虞人。1936年毕业于燕京大学研究院。历任西南联合大学、清华大学教授，中科院考古研究所研究员。早年致力于新诗创作，为"新月派"诗人之一。1944年至1947年赴美国讲学期间曾搜集了流于海外的青铜器资料。著有《殷墟卜辞综述》、《西周铜器断代》、《汉简缀述》、《尚书通论》等。

**傅懋勣**(1911—1988) 中国语言学家。字兹嘉。山东聊城人。1939年毕业于北京大学，1950年获英国剑桥大学博士学位。1951年起历任中国科学院语言研究所研究员，少数民族语言研究所、中国社会科学院民族研究所副所长，中国民族语言学会会长，中国民族古文字研究会会长，中国语言学会顾问，《民族语文》杂志主编等职。著有《维西麽些语研究》、《丽江麽些象形文〈古事记〉研究》和《纳西族图画文字〈白蝙蝠取经记〉研究》，并在彝语、羌语、纳西语、傣语、维吾尔语和汉语的语音、语法、词汇、文字、少数民族语文工作和现代汉语语法等方面发表论文多篇。

**徐世荣**(1912—1997) 中国语言学家。北京人。1935年北京师范大学中文系毕业。早年曾参与《国语辞典》、《同音辞典》、《学文化辞典》、《学习辞典》等辞书编撰工作。1955年后，历任中国文字改革委员会(后改称国家语言文字工作委员会)副研究员、普通话异读词审音委员会副主任，中国语言学会常务理事等职。毕生从事汉语标准语的研究和教学，对国语、普通话的音系研究尤有造诣。所著《普通话语音常识》、《普通话正音手册》、《普通话异读词审音表》等，影响广泛。对普通话语音标准的审订和汉语拼音方案的推行有重要贡献。

**殷焕先**(1913—1994) 中国语言学家。笔名齐中、徐兹，江苏六合人。北京大学语言学部研究生毕业。曾执教于西南联合大学、北京大学、云南大学、四川大学。历任中科院语言研究所研究员、山东大学教授、山东省语言学会理事长。致力于汉语音韵文字研究，撰有《破读的语言性质及其审音》等系列论文和《字调和语调》、《反切释要》等。

**周祖谟**(1914—1995) 中国语言学家。字燕孙，北京人。1936年毕业于北京大学。历任中央研究院历史语言研究所助理研究员，辅仁大学副教授。建国后任北京大学教授、中国语言学会常务理事、北京语言学会副会长、中国音韵学研究会名誉会长、国务院古籍整理出版小组顾问等。毕生潜心于汉语音韵、训诂和文字的研究，擅长古籍整理和版本目录之学。对上古汉语声、韵、调部类、《切韵》音系基础和魏晋南北朝韵部演变的研究，颇多创获。对《方言》、《尔雅》等的校勘和考释，造诣精深。为汉语史、汉语学术史和历代方言的研究，提供了有价值的史料和线索。著有《问学集》、《汉魏晋南北朝韵部演变研究》(第一分册，与罗常培合作)、《语言文史论集》以及《广韵校本》、《方言校笺》、《尔雅校笺》、《洛阳伽蓝记校释》和《唐五代韵书集存》等。

**蒋礼鸿**(1916—1995) 中国语言文字学家。字云从，浙江嘉兴人。毕业于之江文理学院国文系。曾执教于之江文理学院、安化师范学院、重庆中央大学。历任杭州大学教授，中国敦煌吐鲁番学会语文学会副会长。为《汉语大词典》副主编。致力于古汉语研究、古书校释和敦煌学。所著《敦煌变文字义通释》为敦煌学重要成果。还著有《义府续貂》、《语言文字学论丛》、《古汉语通论》(合作)、《怀任斋文集》等。全部著述汇编为《蒋礼鸿集》六卷。

**俞敏**(1916—1995) 中国语言学家。字叔迟，天津人。1940年辅仁大学中文系毕业。曾在中国大辞典编纂处、燕京大学、北京大学从事语文教学和科研工作，后任北京师范大学教授。为《中国大百科全书·语言文字》卷汉语音韵学分科主编。精研汉语音韵和语法。利用梵文、藏文与汉文的对音考证古汉语音系，颇有建树。于汉藏语的比较扩大到虚字和句法领域，还提出重叠形式的不同可以区分汉语动词和形容词的见解。著有《语法和作文》、《动词、名词、形容词》、《俞敏语言学论文集》等。

**胡裕树**(1918—2001) 中国语言学家。笔名胡附、林裕文(合用)。安徽绩溪人。1945年上海暨南大学毕业，同

年留校任教。1949年起任教于复旦大学，历任中文系教授、系主任，语言研究室主任。曾兼任中国语言学会常务理事，上海市语文学会副会长、顾问，中国修辞学会及《修辞学习》杂志顾问等职。致力于汉语语法的教学和研究。特别重视"广义形态"在汉语语法研究中的地位，提出"三个平面"的语法观，对教学语法有系统的见解。主编的高校统编教材《现代汉语》，长期为许多学校采用，并在国外翻译出版。同时从事辞书编纂，为《辞海》语言学分科、《中国大百科全书》汉语语法修辞分科、《汉语语法修辞词典》、《古今汉语大词典》、《中国学术名著提要》语言文字卷主编，《汉语大词典》编委。著有《数词和量词》、《今日汉语》（主编），合著有《中学语法教学》、《通俗语法讲话》、《现代汉语语法探索》、《怎样用词》、《词汇、语法、修辞》、《偏正复句》、《汉语语法研究》等。

**张志公**（1918—1997） 中国语言学家。笔名张环一、纪纯，北京人，祖籍河北南皮。1945年毕业于金陵大学外文系。曾先后任教于金陵大学、海南大学、香港华侨大学。1950年后，任北京开明书店编辑、《语文学习》主编。1955年起任职于人民教育出版社。曾兼任国家语言文字工作委员会委员、中国语言学会常务理事、中国修辞学会会长、叶圣陶研究会会长等职。为民进中央参议委员会副主席，全国政协第六、七、八届常委。毕生从事语言学研究和语文教育工作，对汉语语法修辞研究颇有建树，对建立汉语教学语法体系有重要贡献。主要著作有《汉语语法常识》、《修辞概要》、《语法学习讲话》、《传统语文教育初探》、《语文教学论集》、《汉语辞章学论集》等。论著汇编有《张志公文集》。

**倪海曙**（1918—1988） 中国语言学家。原名倪伟良，上海人。先后就学于震旦大学医科、复旦大学中文系。历任时代出版社编辑，复旦大学兼职教授，华东人民出版社、文字改革出版社副总编辑，中国文字改革委员会研究员、秘书长、副主任，国家语言文字工作委员会委员。全国政协第五、六届委员。毕生致力于文字改革和普及语文的研究与实践，尤重文字改革史的研治。是《拼音》、《文字改革》杂志、《语文现代化》（丛刊）、《现代化知识文库》主编。著有《中国拼音文字概论》、《拉丁化新文字运动的始末和编年纪事》、《清末汉语拼音运动编年史》、《语文杂谈》、《现代汉字形声字字汇》等。

**李荣**（1920—2002） 中国语言学家。一名李昌厚，笔名董少文、宋元嘉等。浙江温岭人。曾任教于北京大学、山东大学，后任中国社会科学院语言研究所研究员、所长。为第七届全国政协委员。在音韵学、方言学研究上成绩卓著，所著《切韵音系》学术界推为切韵音系研究的经典，《昌黎方言志》则成为方言调查报告的范本。在语法学、辞典学上的建树见之于与丁声树、吕叔湘合著的《现代汉语语法讲话》和《语文论衡》。还先后主持国家和社科院重大科研项目，出版了《中国语言地图集》、《现代汉语方言大词典》（42种分卷本和综合本两种）等研究成果。是《现代汉语词典》主要定稿者之一。

**朱德熙**（1920—1992） 中国语言学家、古文字学家。江苏苏州人。1945年西南联合大学毕业。历任北京大学教授、副校长、研究生院院长、计算语言研究所所长和中国社会科学院语言研究所学术委员会委员、国家语言文字工作委员会委员、中国古文字研究会理事、中国语言学会会长、世界汉语教学学会会长。为中国民主同盟中央委员、第七届全国人大常委会委员。致力于汉语语法和古文字研究。对现代汉语语法的描写研究和变换分析成绩颇著，有广泛的学术影响和声誉。著有《语法修辞讲话》（合作）、《现代汉语语法研究》、《语法讲义》、《语法答问》、《朱德熙古文字论集》等。论著汇编成《朱德熙文集》（五卷）。

**刘坚**（1934—2002） 中国语言学家。江苏宝应人。1955年毕业于北京大学中文系。曾任中国社会科学院语言研究所研究员、所长，该院研究生院教授。在现代汉语语法、近代白话文献的发掘和整理、近代汉语词汇和语法等研究领域均有创获。著有《近代汉语读本》、《古代白话作品选》、《人与文》和《论助动词》等，还参与《关汉卿戏曲集》、《现代汉语八百词》等著作的整理和编写。

**郭在贻**（1939—1989） 中国训诂学家。号旻盦（一作旻庵）居士，山东邹平人。曾任杭州大学教授，毕生致力于汉语言文字教学和研究工作，在训诂学、敦煌学、楚辞学诸领域有卓越成就，研究的重点为汉魏六朝方俗语和敦煌文献语言文字以及楚辞的解诂。著有《训诂丛稿》、《训诂学》、《敦煌变文集校议》、《旻盦文存》等。

**图弥三菩扎** 又译通密缴布喇或端美三布扎。藏族学者。据藏族史书记载：公元7世纪时吐蕃赞普弃宗弄赞（松赞干布）派往印度留学，学成返藏后，参照梵文字体创制了藏文。著有《三十颂》、《性入法》、《通密谷风声论》等八部语法著作，并翻译佛经20多种。

**通密繖布喇** 即“图弥三菩扎”。

**端美三布扎** 即“图弥三菩扎”。

**马赫穆德·喀什噶尔** 11世纪中国维吾尔族的语文学家。曾在新疆南部及中亚细亚作过长期的旅行调查，收集了丰富的突厥语材料，于11世纪后半期编成《突厥语词典》，今中国有维吾尔文译本。

**搠思吉斡节尔** 13世纪下半叶至14世纪初蒙古语文学家。著有《蒙文启蒙》，原书已佚，但从拉布金巴·丹金达格巴编的《蒙文启蒙诠释》和格西·毕力根达赖简述的《蒙文启蒙》中，可窥见搠思吉斡节尔《蒙文启蒙》大致内容。《蒙文启蒙》对蒙古文拼写法作了较系统的阐述。此外，还把印度学者寂天的《入菩提行论》译成蒙古文，并著《入菩提行论疏》。

**波尼尼**(pāṇini，前4世纪) 又名“达耆子”。古印度语文学家。出生于娑罗覩逻城(今巴基斯坦白沙瓦附近)，在当时语法学家中属北方学派(词源学派)。所著《波尼尼经》(以作者为波尼尼、书的体裁是“经”而得名)用三千九百九十六(一说四千)条规则，描写梵语语音、形态变化、构词和句法，比较完备。因全书分八章，又称《八章书》。该书为传统语言描写提供了范例。

**盛诺多图斯**(Zenodotus，前三世纪) 古希腊文学家，荷马学者。亚历山大图书馆第一任馆长。《伊利亚特》和《奥德赛》的第一个校注者，并将其编为24卷。还校注赫西俄德的《神谱》、品达和阿那克里翁的诗歌。最早按字母顺序编写词典，如《荷马史诗用语汇释》和《外国词语》。

**亚里士塔尔库斯**(Aristarchus，前215—前143) 古希腊语文学家、文献校勘家、荷马学者。亚历山大里亚语法学派的主要代表。曾任亚历山大图书馆馆长。他的著作据传不少于800篇，其中最著名的是附有一系列评论的荷马史诗注本。此外，还评注了许多其他古希腊作家的作品，并有文献校勘方面的一些专著。

**斯蒂洛**(Lucius Aelius Stilo，前154—前74) 古罗马语文学家。瓦罗与西塞罗之师。为第一个系统研究、评论和教授拉丁语与拉丁文学的学者。最重要的成就是鉴别出二十五部普拉图斯喜剧的真本。著作仅有残篇留存下来。

**瓦罗**(Marcus Terentius Varro，前116—前27) 古罗马作家、学者。斯蒂洛的学生。除语言问题外，还对农艺学、元老院的议事程序和罗马古代文物典章有研究。曾任大法官，支持并追随庞培。恺撒当权后，受命筹建罗马第一所公立图书馆(公元前47年)。著有《拉丁语论》、《论农业》等。在《拉丁语论》中，对古希腊关于类比和变则争论中的对立观点作了叙述和说明，提供了资料来源，并对拉丁语作了大量的描写和分析。

**海利勒**(al-Khalīl ibn Aḥmad，717—791) 阿拉伯语文学家。据传伊本、艾哈迈德、希伯维和基撒伊均曾从其受业。首创阿拉伯语韵律学，运用独创的韵盘推算法，发现了阿拉伯诗歌十六条韵律中的十五条，所论述的阿拉伯语诗歌韵律沿用至今；对语法学和词典编纂也有重要贡献。著有《韵律学》、《虚词含义》、《施事论》、《支配词》，所编《艾因书》为第一部阿拉伯语词典。

**希伯维**(Sībawayh，约760—约793) 阿拉伯语文学家。波斯人。巴士拉语法学派的创立者。编写了第一部系统的阿拉伯语语法著作《基达波(书)》。此书是前一时期语法研究的总结，又是此后一千多年来语法著作的主要参考依据，有“语法古兰”之誉。

**阮诠** 又名韩诠，13世纪越南语文学家和诗人。精通汉文，把唐诗的格律应用于创作越南语的诗歌，形成了越南史上的“韩律”诗体。著有《飞沙集》(诗文集)，已失传。

**崔世珍**(约1473—1542) 朝鲜语文学家。字公端。朝鲜忠清北道槐山人。精通谚文(朝鲜文)和汉语文。在谚文的普及和规范方面起很大作用。他在《训蒙字会》(1527年)凡例中规定的谚文字母顺序和名称基本上沿用至今。著有《四声通解》、《训蒙字会》、《韵会玉篇》、《小学便蒙》、《吏文辑览》、《吏文续集辑览》等书；还把当时流行的两本汉语读物《老乞大》、《朴通事》编成汉文、谚文对照的形式《老乞大谚解》、《朴通事谚解》。这些著作是研究谚文和汉语文的重要资料。

**琼斯**(William Jones，1746—1794) 英国东方学家、法

学家。曾任印度加尔各答高等法院、孟加拉高等法院法官。早年学习过汉语、阿拉伯语、波斯语和希伯来语，后又钻研梵语。1786 年在孟加拉举行的亚细亚协会上，发表著名的《三周年演说》，证明梵语、希腊语和拉丁语具有共同的来源，为历史比较语言学的建立奠定了基础。著有《法律文选：论保释》以及译作《沙恭达罗》等。

**洪堡**(Karl Wilhelm von Humboldt, 1767—1835) 又译"洪堡特"。德国语言学家、政治家。求学于法兰克福大学和哥廷根大学。曾在普鲁士实施中等教育改革，1809 年创立柏林大学（今称柏林洪堡大学），后出任文化教育大臣。对语言的本质和发展提出独创性见解，认为语言是活动本身，而不是活动的产物；语言是形成思想的机制；并提出"内部语言形式"的概念，把它看作个人世界观的表现。被认为是普通语言学的奠基者，他的学说对十九世纪斯坦塔尔和波铁布尼亚的心理主义学派、德国新洪堡学派和美国人类语言学都有影响。著有《论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响》（三卷本《论爪哇岛的卡维语》一书的绪论）、《按语言发展的不同时期论语言的比较研究》等。

**施勒格尔**(Friedrich von Schlegel, 1772—1829) 德国文学家、语言学家。早年同情法国资产阶级革命，但后来加入天主教，拥护"神圣同盟"。在论文《断片》和小说《卢钦德》中宣扬脱离现实的艺术观点。在语言学方面著有《论印度人的语言和智慧》(1808)，提出梵语是后来许多印欧语言发展的源泉，梵语与希腊语、拉丁语、波斯语和日耳曼诸语言在词汇和语法上都有近似之处，并首先使用"印度-日耳曼语"、"比较语法"等术语。

**沃斯托可夫**(Александр Христофорович Востоков, 1781—1864) 俄国语言学家、文学家。原姓奥斯捷涅克(Остенек)，沃斯托可夫为其笔名。彼得堡科学院院士。曾在彼得堡公众图书馆任职，研究古斯拉夫语文献和古斯拉夫语语法，所著《斯拉夫语探讨》论证了斯拉夫诸语言之间的亲属关系，为俄国斯拉夫语比较语言学奠定了基础。还著有《俄语语法详编》和《俄语语法简编》、《教堂斯拉夫语语法》，编写过《教堂斯拉夫语和俄语词典》、《教堂斯拉夫语词典》等。

**乔玛**(Csoma Alexander de Körös, 1784—1842) 匈牙利藏学家。1807 年完成高等教育，掌握了拉丁文。1815 年入德国哥廷根大学学习阿拉伯文、英文、法文和希腊文。1823—1832 年在桑葛尔羊拉喇嘛寺，从藏学者学习藏语、藏文，成为西方第一位藏学家。著有《藏英字典》、《藏语语法》、《梵藏英词汇集成》、《藏文大藏经甘珠文、丹珠尔解题目录》等。

**格林** 雅各·格林(Jakob Grimm, 1785 — 1863)、威廉·格林(Wilhelm Grimm, 1786—1859)。雅各和威廉兄弟都是德国语言学家、童话作家。早年都在马堡大学学习法律。后任哥廷根大学教授。1841 年当选为柏林科学院院士。共同研究德国文化史和语言学，搜集德国民间故事、传说和童话。二人合编的《儿童与家庭童话集》被译成多种文字，流传很广。还曾合编《德国传说》及未完成的《德语词典》。雅各运用历史比较法研究日耳曼民族语言，是历史比较语言学的奠基人之一，他提出的语音对应规律通称为"格里木定律"（"格里木"为"格林"的另译）。还合著《德语语法》、《德语史》等。

**拉斯克**(Rasmus Christian Rask, 1787—1832) 丹麦语言学家。哥本哈根大学毕业。曾任哥本哈根大学教授。运用历史比较法研究北欧诸语言，为历史比较语言学的奠基人之一。所著《古代北欧语即冰岛语起源的研究》，为斯堪的纳维亚科学的语文学奠定了基础，获得丹麦科学院奖。还有《冰岛语或古代北欧语指导手册》及多种语言的语法研究著作。

**商博良**(Jean François Champollion, 1790—1832) 法国埃及学家和语言学家。1822 年主要依据罗塞达碑译解埃及象形文字成功，从而奠定了埃及学的基础。后主持罗浮宫埃及部。法兰西学院（巴黎）曾为其创设埃及学讲座。著有《古埃及语语法》、《古埃及语字典》等。

**葆朴**(Franz Bopp, 1791—1867) 德国语言学家。曾任柏林大学教授，普鲁士科学院院士。精通梵语，把梵语词的形态与欧洲古代语言相比较，提出印欧语语法形式的原始结构，为历史比较语言学的奠基人之一。著有《论梵语动词变位系统，与希腊语、拉丁语、波斯语和日耳曼语的比较》、《梵语、禅德语、亚美尼亚语、希腊语、拉丁语、立陶宛语、古斯拉夫语、哥特语和德语比较语法》，后来又补充了古斯拉夫语、凯尔特语和亚美尼亚语的材料。另编有《梵语批判语法》。

**狄兹**(Friedrich Christion Diez,1794—1876)　德国语言学家。奠定了罗曼族语言研究的基础。著有《罗曼族语语法》和《罗曼族语词源词典》。恩格斯在《反杜林论》中把他和葆朴、格里木(格林)相提并论。

**波特**(August Pott,1802—1887)　德国语言学家。曾在哥廷根大学求学,后在柏林大学从学于葆朴。哈雷大学教授,哲学科学博士。创立以印欧语有关词语语音对应为基础的近代词源学研究。著有《印度日耳曼语系领域内词源研究》、《欧洲和亚洲的吉普赛人》、《洪堡与语言学》、《人名及其产生的状况》等。

**庞非**(Theodor Benfey,1809—1881)　德国语言学家。求学于哥廷根大学、慕尼黑大学。曾任哥廷根大学教授。主要从事古典语言、比较语言学和印度语文学的研究。著有《德国语言学和东方语文学史》、《梵语语法大全》、《吠陀梵文文法引论》、《十九世纪德国语言研究史》等。另编有《希腊词根词典》、《梵英词典》。

**库恩**(Adalbert Kuhn,1812—1881)　德国语言学家、神话学家。柏林大学毕业。曾任柏林柯耳尼希大学预备学校校长,《比较语言学》杂志主编。早年从事德国民间口头创作的研究,后研究印欧民族的历史和语言,以比较语言学为基础创立了比较神话学。著有《印欧民族远古史》、《神话学研究》等。

**威妥玛**(Thomas Francis Wade,1818—1895)　又译"威德"。英国军人、外交家、汉语学者。1841 年随英军侵华。1852 年任英国驻上海副领事。1854 年任上海江海关税务司。第二次鸦片战争期间,任额尔金翻译,参与迫订中英《天津条约》和《北京条约》。1866 年在英驻华使馆参赞任内,向清政府呈递《新议略论》,鼓吹中国按照西方要求实行改革。1871 年任英国驻华公使。1876 年借口马嘉理案,强迫清政府签订《烟台条约》。1883 年退职回国,1888 年任剑桥大学首任汉语教授。在华期间曾编汉语课本《语言自迩集》,设计拉丁字母拼写汉字,其拼法称威妥玛式,为过去所沿用。

**波斯塔尼**(Butrus al - Bustani,1819—1883)　黎巴嫩语言学家,近代阿拉伯文艺复兴的先驱之一。通晓阿拉伯文,掌握古叙利亚语、意大利语、拉丁语、希伯来语和希腊语。先后从事教学工作、翻译工作,协助美国传教士将希伯来语《圣经》译成阿拉伯语,编写并出版了两卷本大词典《新词海》及其缩编本《词海点滴》、语法专著《明灯之钮》、阿拉伯《百科全书》。

**施莱歇尔**(August Schleicher,1821—1868)　德国语言学家。曾任布拉格大学、耶拿大学教授。持自然主义语言观,视语言为有机体,把语言学列为自然科学,并企图用生物学原则研究语言的发展和分类,为自然主义语言学派的创立者。在哲学上受黑格尔的影响。首先提出语言学的任务是研究语言发展的一般规律。他提出的谱系树模式,形象地展示了印欧语言的分化状况,其构拟古印欧语的方法对历史比较语言学有一定贡献。著有《印度日耳曼语言比较语法纲要》、《达尔文学说和语言学》、《语言比较研究》、《德语》、《论语言对人类自然历史的意义》等。

**斯坦塔尔**(Heymann Steinthal,1823—1899)　德国语言学家。1863—1899 年任柏林大学教授。语言学民族心理学派的代表之一。认为言语是精神活动,语言学属于心理科学。追随洪堡,强调语言表现出民族精神的自我意识、世界观和逻辑,民族的统一性和独特性首先反映在语言中。这些观点影响了新语法学派的早期研究。还认为语言起源于拟声。他传播洪堡的类型语言学,并加以修改。著作有《语法、逻辑和心理学》、《语言的起源》等。

**缪勒**(Friedrich Max Müller,1823—1900)　英国语言学家。出生在德国,也有人把他列为德国语言学家。求学于莱比锡大学和柏林大学,在葆朴指导下学习语言。1846 年去英国。曾任牛津大学教授。翻译梵语和东方古典文献多种,重视未经加工的俗言、俚语在语言研究中的特殊价值。编辑出版《梨俱吠陀》和《东方圣书》。持自然主义语言观,把语言归为自然现象;区分语言学和语文学,认为前者属自然科学,后者属历史科学。曾引发与美国语言学家辉特尼之间的一场激烈辩论。著有《语言科学讲话》、《印欧语言比较语文学稿》、《语言和文学论丛》等。

**辉特尼**(William Dwight Whitney,1827—1894)　美国语言学家。在马萨诸塞州的威廉斯学院毕业后,赴柏林大学和蒂宾根大学进修。耶鲁大学教授,美国语文学会第一任会长。美国东方学会会员,该会会刊六至十二卷中有一半以上文章出于其手。对语言的符号性和系统性的论述,为索绪尔所赞赏。反对缪勒的自然主义语言观,强调语言

中的社会因素。著有《语言和语言研究》,阐述了比较语言学的基本原理。另著《语言的生命和成长》、《梵语语法》、《东方学和语言学研究》等,主编6卷本《世纪词典》。

**费克**(August Fick,1833—1916) 德国语言学家。曾在哥廷根大学学习。先后任哥廷根大学、波兰布雷斯劳大学教授。属印欧语言学中的"哥廷根学派"。主要研究印欧语词源学,首创印欧语基本词汇的综合研究。著有《印度日耳曼语言比较词典》、《希腊语专有名词的形成》等。

**斯基特**(Walter William Skeat,1835—1912) 英国语言学家。求学于英国剑桥大学基督学院,后任剑桥大学教授。英国方言学会的创始人、会长。曾以二十年时间完成中世纪文学作品《农夫皮尔斯》的注释工作,编有《英语词源词典》。

**波铁布尼亚**(Александр Афанасьевич Потебня,1835—1891) 俄国语言学家。哈尔科夫大学毕业。哈尔科夫大学教授。彼得堡科学院通讯院士。哈尔科夫语言学派的领导人。主要研究普通语言学、俄语和其他斯拉夫语。受洪堡思想影响,持心理主义语言观,但承认在言语活动中,除个人因素外,还有社会因素即作为"客观化思想"的语言参加。著有《俄语语法札记》(四卷)、《思想和语言》、《俄语语音史》、《文学理论讲义:寓言,谚语,俗语》等。

**雷斯琴**(August Leskien,1840—1916) 德国语言学家。曾任耶拿大学、莱比锡大学教授。柏林科学院和慕尼黑科学院院士。在莱比锡大学任教期间,为新语法学派的主要成员之一。著有《古保加利亚语语法》、《塞尔维亚-克罗地亚语语法》、《斯拉夫语、波罗的语和日耳曼语名词词形变化研究》等。

**德尔勃吕克**(Berthold Delbrück,1842—1922) 德国语言学家。曾任耶拿大学教授。青年语法学派代表之一。主要从事梵语和希腊语的句法比较研究,为印欧语比较语法奠定了基础。著有《吠陀文选》、《语言研究导论》、《印度日耳曼语言比较语法基础》(与勃鲁格曼合著)、《句法研究》(与冯基什合著)。

**汤姆逊**(Vilhelm Thomsen Ludvig,1842—1927) 丹麦语言学家。对历史比较语言学有深入的研究。最著名著作是《十九世纪末以前的语言学史》,该书叙述了古印度、希腊、罗马的语言学研究到20世纪初欧洲历史比较语言学时期的发展概貌,并对欧洲早期的语言学家及其著述作了评价;着重介绍历史比较语言学在欧洲产生和发展的过程及其对印欧语系诸语族的研究情况。

**舒哈特**(Hugo Schuchardt,1842—1927) 德国-奥地利语言学家。在耶拿大学和柏林大学学习,狄兹和施莱歇尔的学生。曾任哈雷大学、柯拉茨大学教授。"词与物"学派的创立者。主张把语言的研究与社会和文化设施的研究联系起来,把词的研究与词所表示的物的研究联系起来。反对新语法学派提出的语音规则的绝对性,批评"谱系树"说,提出"语言混合"的观点。著有《民间拉丁语元音系统》、《罗曼语和克尔特语》、《斯拉夫德语和斯拉夫意大利语》等。

**斯威特**(Henry Sweet,1845—1912) 英国语言学家。求学于伦敦英王学院、海德堡大学和牛津大学贝利奥尔学院。牛津大学高级讲师。现代语音学和英国语音学派的先驱者之一。运用音位原理创制了"罗密克"音标,后成为国际音标的基础。对古英语和英语语法也有很深的造诣。著有《新英语语法》、《语音学手册》、《语言的实用学习法》、《语言的历史》等。

**博杜恩·德·库尔特内**(Jan Niecisław Baudouin de Courtenay,1845—1929) 波兰语言学家。华沙高等学校(华沙大学)毕业,获莱比锡大学哲学博士学位,彼得堡大学比较语言学博士学位。长期在俄国从事教学和研究工作。曾任喀山大学、彼得堡大学、华沙大学教授。彼得堡科学院通讯院士。喀山语言学派的创始人。持客观心理主义语言观,把语言看作心理社会现象,认为语言学属心理社会科学。提出语言的系统性、语言的动态(历时)研究和静态(共时)研究的概念;建立音位和语音交替学说,为现代音位学先驱者之一。著作甚多,一生写了六百多种论文和专著,有关普通语言学的重要论著收录《博杜恩·德·库尔特内普通语言学文选》中。

**维尔纳**(Karl Adolph Verner,1846—1896) 丹麦语言学家。求学于哥本哈根大学。曾任哥本哈根大学教授,哈雷大学图书馆馆长。青年语法学派代表人物之一。致力于印欧语的历史比较研究,为新语法学派理论的积极倡导者。1876年发表的著名论文《第一次辅音变化的一个例外》,解

释格里木定律中的明显的例外情况，被称为“维尔纳定律”。为此，柏林科学院于1877年授予葆朴奖金、次年海德堡大学授予荣誉哲学博士学位。

**保罗**（Hermann Paul，1846—1921） 德国语言学家。曾任弗赖堡大学、慕尼黑大学教授。青年语法学派主要代表人物之一。被称为该派的理论家。持个人心理主义语言观。重视语言的历史发展，把个人心理活动看作语言发展的主要原因。所著《语言史原理》一书阐述了青年语法学派的理论原则，对日耳曼语言的历史有深入的研究，编写了不少这方面的著作，如《德语语法》、《德语词典》等。与布劳恩和西佛士联合创办《德国语言史和文学史集刊》。

**奥斯特霍夫**（Hermann Osthoff，1847—1907） 德国语言学家。海德堡大学教授。新语法学派创始人之一。致力于印欧语言语音学和形态学的研究，提出“奥斯特霍夫定律”。著有《有关印欧语名词词干结构的研究》、《语言形式创造中的生理因素和心理因素》、《标准语和民间方言》、《名词合成中的动词》等。

**弗尔图纳托夫**（Филипп Фёдорович Фортунатов，1848—1914） 俄国语言学家。莫斯科大学毕业后，赴德、法、英等国进修。莫斯科大学教授。彼得堡科学院院士。莫斯科语言学派创立者、俄国语言学界历史比较语言学的重要代表人物，用严格的历史方法研究语言变化，认为语法是研究形式的科学，对后来的俄语研究有影响。著有《印欧语历史比较语言学简论》、《古斯拉夫语言学讲义》、《古印度语中的印欧语流音辅音》等。

**勃鲁格曼**（Karl Brugmann，1849—1919） 德国语言学家。求学于哈雷大学和莱比锡大学。曾任弗赖堡大学、莱比锡大学教授。新语法学派创始人之一。持个人心理主义语言观，强调语音规律和类比在语言发展中的作用。对当时西方语言学有很大影响。与奥斯特霍夫合编《印欧语领域中的形态学研究》（简称《形态学研究》）杂志，两人执笔的宣言被称作青年语法学派宣言。著有《印度日耳曼语言比较语法基础》（与德尔勃吕克合著）《希腊语语法》等。

**克鲁舍夫斯基**（Николай Вячеславич Крушевский，1851—1887） 波兰—俄国语言学家。华沙大学毕业。曾任喀山大学教授。博杜恩·德·库尔特内的学生。喀山学派代表人物之一。主要从事普通语言学和印欧语言学的研究。曾提出“词是事物的符号”的观点和音位的概念，被认为是现代音位学的先驱之一。著有《语言科学概要》、《语言学论文集》、《论类比和俗语词源学》、《对与重读语法有关的某些语音现象的考察》等。

**索绪尔**（Ferdinand de Saussure，1857—1913） 瑞士语言学家。祖籍法国。求学于日内瓦大学、莱比锡大学、柏林大学，获莱比锡大学博士学位。曾在巴黎高等研究学院任教，后任日内瓦大学教授。早期从事历史比较语言学的研究，在日内瓦大学讲授梵语和比较语法，发表著名论文《印欧语的原始元音系统》、《论梵语中绝对格的用法》。在日内瓦大学讲授的普通语言学则由其学生据听课笔记整理成《普通语言学教程》一书。持社会心理主义语言观，把语言看作社会心理现象。提出语言是一种表达观念的符号系统，区分语言和言语、内部语言学和外部语言学、语言符号的能指和所指、语言中的组合关系和联想关系、共时研究和历时研究。其学说对20世纪结构主义语言学派的建立有重要影响，被称为现代语言学的奠基人。遗稿经日内瓦学派继承者整理，于1974年出版。

**保爱士**（Franz Boas，1858—1942） 美国人类学家、语言学家。生于德国，1886年移居美国。在德国海德堡、波恩和基尔等地完成学业。曾任柏林皇家人种学博物馆副馆长、哥伦比亚大学教授、美国自然历史博物馆人种学馆馆长、美国人类学会会长，纽约科学院院长，曾与合作者对印第安人的体型进行研究，认为环境条件的影响对于人类的发展和人类体型的形成有重要作用。组织并参加“杰塞普考察队”，研究亚洲北部文化和美洲西北部文化之间的关系，领导撰写了考察报告。制订描写语言结构的形式方法，并从人类学的角度出发，用新方法对上千种无文字材料的印第安语言作了实地调查和描写，编纂了卷帙浩繁的《美洲印第安语手册》（《序言》由他执笔），从而建立了一种新型的描写语言学。是美国描写语言学派的先驱之一。还著有《种族、语言和文化》、《原始人的心智》、《儿童的成长》等。

**柴门霍甫**（Lazarus Ludwik Zamenhof，1859—1917） 波兰籍犹太人。内科和眼科医生。以多年的业余时间根据拉丁语创制一种国际人造语。1887年以Esperanto（希望者）署名出版了世界语课本，后即以Esperanto命名这一人造语。中国初译为“爱斯不难读”，后据日本译名改译为“世界语”。1905年发表《世界语基础》，确立了世界语的原则。

世界语是目前最流行的国际人造语。

**帕西**(Paul Passy,1859—1940) 法国语音学家。从未进过学校,19岁起从事英语和德语教学,教材以活生生的语言为基础,自创了一套注音符号。1891年获文学博士学位。1894年起任教于巴黎高级研究学院,主持"普通及比较语音学讲座"。为国际语音学会的创始人之一,先后任该会主席和秘书,并任会刊《语音教师》的主编。草拟了国际音标的原则,并参与音标的制定。他的语言讲座活动推动了语音学的发展。写过多种语音学专著和教程。所著《比较语音学概要》一书对现代语音学知识在中国的传播起了重要作用。

**叶斯柏森**(Jens Otto Harry Jespersen,1860—1943) 丹麦语言学家。哥本哈根大学毕业。曾任哥本哈根大学教授、校长,大不列颠皇家学院院士。主要从事英语语法和语言理论的研究。创"三品说",从概念出发把语句中的词和结构划分为首品、次品、末品。持语言发展的阶段论,认为分析语是语言发展的高级阶段。著有《现代英语语法》、《英语语法精义》、《英语的成长和结构》、《语法哲学》(提出"三品说")、《语言,它的性质、发展和起源》等。创国际辅助语"新创语"。

**马尔**(Николай Яковлевич Марр,1865—1934) 苏联语言学家。曾任彼得堡大学教授,苏联科学院院士。主要从事亚美尼亚、格鲁吉亚语文学和高加索诸语言的研究。对高加索语系具体语言的研究具有科学价值。在论证卡尔特威诸语言与闪语的亲属关系时,因与实际语言材料不相符合,宣称传统的印欧比较语言学已经过时,提出"雅弗理论",后发展成"语言新学说",认为语言属上层建筑,有阶级性;主张一切语言是由сал、бер、йон、рош四要素发展出来的以及语言发展的阶段论。其学说对苏联语言学界有一定影响。1950年苏联语言学大辩论时,斯大林在《马克思主义和语言学问题》中批判了"语言新学说"。著有《赞语(拉扎语)语法》、《格鲁吉亚古代标准语语法》、《马尔选集》等。

**巴利**(Charles Bally,1865—1947) 瑞士语言学家。日内瓦大学毕业,柏林大学博士。曾任日内瓦大学教授。日内瓦学派第一代的代表人物。索绪尔的学生,和薛施蔼一起整理发表了索绪尔的《普通语言学教程》。在此基础上创立了逻辑语法和心理语法,提出了不同于传统概念的风格学,试图建立"言语的语言学"。著有《法语修辞学纲要》、《普通语言学与法语语言学》、《语言与生活》、《语体学概论》、《法语修辞学》等。

**梅耶**(Antoine Meillet,1866—1936) 法国语言学家。求学于维也纳大学和巴黎大学。曾任法兰西学院教授、巴黎语言学会常任秘书和该会会刊编辑。法兰西语文学院院士。致力于研究印欧系诸语言,在理论和方法上均有贡献。认为语言发展的原因是心理的和社会的。为社会学语言学派的主要代表人之一。著有《历史语言学和普通语言学》、《历史语言学中的比较方法》、《印欧系语言比较研究导论》、《共同斯拉夫语》、《新欧洲的语言》等。

**薛施蔼**(Albert Sechehaye,1870—1946) 瑞士语言学家。日内瓦大学毕业。哥廷根大学哲学博士。日内瓦大学教授。继巴利之后在该校讲授普通语言学课程,日内瓦语言学会会长。索绪尔的学生,与巴利一起整理出版索绪尔的《普通语言学教程》。主要从事语言理论和句法学研究。著有《理论语言学纲要及方法:语言心理学》、《普通语言学中的日内瓦学派》等。

**浮士勒**(Karl Vossler,1872—1949) 德国语言学家。曾在日内瓦、斯特拉堡、罗马和海德堡等地学习。历任海德堡大学、符兹堡大学、慕尼黑大学教授,慕尼黑大学校长。强调修辞学和语言风格的研究,认为语言是个人的精神创造和表现,发展了意大利哲学家克罗采的观点,批评青年语法学派关于语言发展出自盲目需要的说法,指出文学因素和美学因素在语言发展中的作用,为美学语言学派的创立者。著有《语言学中的实证主义与唯心主义》、《语言哲学论文集》、《法国的文化和语言》、《语言中的精神和文化》、《语言的创造和发展》等。

**房德里耶斯**(Joseph Vendryès,1875—1960) 法国语言学家。曾任巴黎大学教授、巴黎大学文学研究院院长和语言学研究所所长。社会学语言学派的代表人物之一。致力于普通语言学和印欧语系诸语言的研究。著有《语言》、《古爱尔兰语语法》、《论希腊语的重音》、《古典语言比较语法》(与梅耶合著)等。

**马泰休斯**(Vilém Mathesius,1882—1945) 捷克斯洛伐克语言学家。查理大学毕业。曾任查理大学教授。布拉格语言学会的发起人和会长。提出语言共时研究的重要

性，重视语言在交际过程中的作用，主张从功能和结构两个方面研究语言系统，探索并提出句子的实义切分理论。著有《捷克语和普通语言学》、《以普通语言学为基础对现代英语的功能分析》、《语言和修辞》、《语言文化和文学艺术》等。

**谢尔巴**（Лев Владимирович Щерба，1880—1944） 苏联语言学家。彼得堡大学毕业，博杜恩·德·库尔特内的学生。曾任列宁格勒大学、别斯图热夫女子学院教授，苏联科学院院士。对语言理论、语音学、词典学、语法学都有深入研究，发展了博杜恩·德·库尔特内的音位学说，把音位看作能区分词和词形式的音型；提出建立积极句法学和消极句法学的设想。著有《从质量和数量的关系看俄语元音》、《论语言现象的三个方面和语言学中的实验》、《法语语音学》、《论俄语词类》、《词典学一般理论探讨》等。

**琼斯**（Daniel Jones，1881—1967） 英国语言学家。曾任伦敦大学教授，国际语音协会秘书、主席，会刊《语音教师》编辑。爱尔兰皇家科学院名誉院士。致力于英语语音和音位理论的研究。著有《英语语音学纲要》、《英语发音词典》、《音位，它的本质和应用》等。

**马伯乐**（Henri Maspero，1883—1945） 即亨利·马斯伯乐。法国历史学家和汉学家。求学于东方语言学院。曾任法国远东学院（河内）研究员、教授，法兰西学院（巴黎）教授，法兰西语文学院院士。致力于中国古代社会、汉语音韵和语法的研究。著有《古代中国》、《中国宗教·历史杂考》（三卷）、《中国的语言》、《唐代的长安方言》等。

**萨丕尔**（Edward Sapir，1884—1939） 美国语言学家、人类学家。生于德国，自幼随家移居美国。哥伦比亚大学哲学博士。曾任芝加哥大学、耶鲁大学教授，美国语言学会会长、美国人类学会会长。对北美印第安人的语言和文化颇有研究。注重语言和文化、语言和思维的关系，提出语言影响人类关于现实世界概念的形成的设想，认为语言有表现其语言精神的模型，后经沃尔夫发展成语言相关性的学说，即"萨丕尔—沃尔夫假说"，并构成人类文化语言学的基础。对人类学和理论语言学的发展作出了贡献，为美国描写语言学派的先驱之一。著有《语言论》、《语言中的音型》、《萨丕尔选集》、《美洲土著文化的时间透视：关于方法的研究》等。

**柯恩**（Marcel Cohen，1884—1974） 法国语言学家、社会学家。梅耶的学生。巴黎大学教授。对法语和闪含语系有深刻研究，并很早就致力于社会语言学的研究，所著《言语活动的社会学素材》特别强调社会生活对语言的影响。另著有《语言及其结构和发展》、《法语史》、《闪语动词》等，并与梅耶一起领导和组织《世界的语言》的编写工作。1959年曾访问上海。

**布龙达尔**（Viggo Brøndal，1887—1942） 丹麦语言学家。哥本哈根语言学派创始人之一。曾任哥本哈根大学教授。从事普通语言学和罗曼语言学的研究，注重研究语言成分的关系，主张在逻辑学基础上建立普遍语法；认为语言中存在永恒不变的要素，强调语言理论的同一性、统一性和整体性。著有《结构语言学》、《词类》、《关于前置词的理论》等，收入《普通语言学论文集》。

**布龙菲尔德**（Leonard Bloomfield，1887—1949） 美国语言学家。哈佛大学毕业，在芝加哥大学获博士学位。后赴德国莱比锡大学和哥廷根大学进修。曾任俄亥俄州立大学、芝加哥大学、耶鲁大学教授。从事印欧语言学、普通语言学和应用语言学（外语教学）的研究。对北美印第安语（主要是阿尔冈基亚诸语言）作过实地调查。早年受冯特心理学说的影响，后来受华生行为主义心理学的影响，用"刺激-反应"的公式来说明言语行为；主张记录和描写语言事实，对实际观察到的语言现象进行归纳和分类。对普通语言学和美国语言学的发展作出了贡献。所著《语言论》为语言结构的描写方法奠定了理论基础，为美国描写语言学派的主要代表人物。著作甚多，有关普通语言学方面的重要著作还有《语言研究导论》、《供语言科学用的一套公式》、《科学的语言学诸方面》等。

**弗里斯**（Charles Fries，1887—1967） 美国语言学家，萨丕尔的学生。后按照布龙菲尔德制订的原则进行语言研究。曾任密执安大学教授和英语研究所所长。著有《作为外语的英语教学》、《英语结构》、《美国英语语法》、《意义和语言分析》等。

**高本汉**（Klas Bernhard Johannes Karlgren，1889—1978） 瑞典语言学家、汉学家。乌萨普拉大学哲学博士。哥德堡大学教授、副校长，远东文物博物馆馆长，瑞典皇家人文科学院院长。研治中国旧文史，尤致力于汉语音韵训诂的探

究。主要贡献是根据古代韵书、韵图和现代汉语方言、日朝越诸语言中汉语借词译音构拟汉语中古音,根据中古音和《诗经》用韵、谐声字构拟上古音。著有《中国音韵学研究》、《汉语中古音与上古音概要》、《汉文典(修订本)》、《中日汉字形声论》、《论汉语》、《诗经研究》、《汉语音韵史纲要》、《原始汉语是屈折语》等,并将《诗经》译成英文。

**特鲁别茨科依**(Николай Сергеевич Трубецкой, 1890—1938) 俄国语言学家。莫斯科大学毕业。十月革命后移居外国,曾任罗斯托夫大学、索非亚大学、维也纳大学教授。维也纳科学院院士。布拉格学派的主要代表,现代功能音位学派奠基人之一。用历史比较的方法研究斯拉夫诸语言、芬兰-乌戈尔语和高加索诸语言的历史。深受博杜恩·德·库尔特内和索绪尔的影响,注重研究音位和语言功能。认为语音学是纯语音现象的研究,属经验范畴,因而只能用自然科学的方法;音位学则是语音的语言功能的研究,属功能和价值范畴,因而要用社会科学的方法。提出语音的辨义功能,制定音位学研究的一整套理论、原则、任务和方法。著有《音位学原理》(在他逝世后由雅柯布逊于1939年出版)、《对语素音位学的几点看法》、《波拉比语研究》、《对印欧语问题的一些看法》等。

**弗斯**(John Rupert Firth, 1890—1960) 英国语言学家。里兹大学毕业。曾任伦敦大学东方和非洲研究学院教授,英国语文学会会长。伦敦学派(又称弗斯学派)的创始人。主要从事语言学、语义学和语音学的研究。把语言看作一种社会现象,强调语言的工具性质,语言与社会和文化之间的密切联系。所倡节律分析和有关语义的语境理论被认为是对语言学发展的贡献。其韵律语音学扩大了语音分析的范围,能够处理比单个音段更长的音的组合的音长和音质特征。其语境理论认为意义就是语言成分在语境中的功能,而对意义的分析应摆在语言研究的首位。对语言的结构和系统也提出了自己的看法。其学说有弗斯语言学(Firthian Linguistics)之称。主要论著编为《1934—1951年语言学论文集》和《1952—1959年弗斯论文选》,包括《言语》、《人的语言》、《结构语言学》、《语言学理论概要》等。

**卡纳普**(Rudolf Carnap, 1891—1970) 美国哲学家、逻辑学家。生于德国巴门的罗斯多夫。1935年去美国,先后任芝加哥大学和加利福尼亚大学教授。1941年入美国籍。曾参加维也纳小组。逻辑实证论和语义哲学的主要代表之一。发展了科学语言的逻辑结构学理论,后又以语义理论加以补充。通常认为他的思想发展可分三个阶段,但各阶段互有交叉。第一阶段至二十世纪三十年代初止,以阐发逻辑经验论为特征,主要有《世界的逻辑结构》、《逻辑斯提概要》等著作。第二阶段自1934年至1936年,以阐发句法学为特征,认为哲学是语言的逻辑句法,主要有《语言的逻辑句法》等著作。第三阶段从1936年起,以阐发语义哲学为特征,不仅将语言的形式方面,而且将语言的涵义方面也作为研究对象,主要有《语义学导论》、《符号逻辑引论》等著作。

**维诺格拉多夫**(Виктор Владимирович Виноградов, 1895—1969) 苏联语言学家。彼得格勒历史语文学院和考古学院毕业,沙赫马托夫的学生。曾任列宁格勒大学、莫斯科大学教授,苏联科学院语言学研究所、俄语研究所所长,《语言学问题》杂志主编,苏联科学院院士。从事俄语语法学、词汇学、俄语标准语言史、修辞学以及作家语言的研究。把词定义为形式和意义的系统,从而提出把语法分成:(1)词的语法学说,(2)词组学说,(3)句子学说,(4)复杂句法统一体学说;区分熟语的三种类型:溶合熟语、辑合熟语和组合熟语。曾领导《普希金语言词典》的编写工作。著有《俄语·词的语法学说》、《十七世纪到十九世纪俄语标准语言史纲要》、《文艺作品的语言》、《修辞学·诗歌语言理论·诗学》等。

**雅柯布逊**(Roman Jakobson, 1896—1982) 美国语言学家。原籍俄国。毕业于拉扎列夫东方语言学院和莫斯科大学。1921年去捷克斯洛伐克,在布尔诺大学任教。1941年移居美国。布拉格学派主要成员之一。曾任哥伦比亚大学、哈佛大学、马萨诸塞理工学院教授。主张从结构和功能两方面研究语言,探索共性现象和普遍原则。对理论语言学、语音学和音位学、语法学、心理语言学、类型语言学、言语交际学,以及诗学、文化史、符号学、信息论等都有研究。根据音响特征的对立提出十二对音位的区别特征;也研究儿童语言和失语症问题。著有《历史音位学原理》、《言语分析初探》(与方特〔C. G. M. Fant〕和哈利〔M. Halle〕合著)、《儿童语言、失语症和一般语音规律》、《大脑和语言》、《言语交际学》、《普通语言学论文集》等,从1962年起出版论文选多卷。

**沃尔夫**(Benjamin Lee Whorf, 1897—1941) 美国语言学家。人类学家。马萨诸塞理工学院化工专业毕业。萨丕尔的学生和助手。探索美洲印第安语和闪米特语言与文化

的关系。解读玛雅文字，认为这种文字是在语音原则的基础上建立的。研究语法范畴理论，首先提出显性范畴和隐性范畴的概念。从人类学入手研究印第安人的河比语（Hopi）。提出语言相关性的原理，称为“沃尔夫假说”或“萨丕尔-沃尔夫假说”。认为每种语言对于使用这种语言的人来说，都有其特有的构成现实的关系；说话者的语言决定说话者的世界观。著作大都收在《语言、思想和现实——沃尔夫著作选》中。

**仓石武四郎**（1897—1975） 日本语言学家、汉学家。东京大学毕业。京都大学文学博士。曾任京都大学、东京大学教授。1928 年留学中国，并于 1954 年、1960 年来华访问。创设中国语学研究会、汉语讲习会，任会长；创办专修汉语的日中学院，任院长。对汉语音韵、文字、语法、方言等都有一定研究，并涉猎中国文学。著有《汉语的五十年》、《汉字的命运》、《中国文学讲话》、《段玉裁的音韵学》、《清朝小学史话》、《现代吴语之研究》、《晋南方言资料》等，并编纂有拉丁化拼音的《岩波中国语辞典》。

**叶尔姆斯列夫**（Louis Hjelmslev，1899—1965） 丹麦语言学家。曾任哥本哈根大学教授、副校长、语音学和语言学研究所所长。哥本哈根语言学派的创始人之一和主要理论家。采纳索绪尔关于语言是形式而不是实体，语言既是表达又是内容的主张，发展了索绪尔的符号学说，认为语言是纯粹抽象关系的系统，主张把语言作为纯粹的形式加以研究，企图建立一种没有时间限制、适合于任何时代和一切语言的语符学理论。采用了一套独特的术语，以区别于传统的术语。主要论著有《语言理论导论》（阐述了语符学的基本原理）、《普通语法学原理》、《语言和言语》和《语言学中的结构分析方法》、《论格的范畴》、《语言学中的形式和实体》等。

**魏斯格贝尔**（Leo Weisgerber，1899—1985） 德国语言学家。波恩大学毕业，获哲学博士学位。曾任罗斯托克大学、马尔堡大学、波恩大学教授。主要从事印欧语言学和普通语言学的教学和研究。继承和发展洪堡的语言学思想，被称为“新洪堡学派”；创立内容相关语法，提出语言研究的四个方面：形态相关方面、内容相关方面、功效相关方面、作用相关方面，并与特力尔（J. Trier）等共创语义场理论。主要著作有《语言作为社会的认知形式》、《语义学—语言学的歧途?》、《母语与精神的构成》、《论德语的力量》（四卷本）等。

**龙果夫**（Александр Александрович Драгунов，1900—1955） 苏联汉学家。列宁格勒大学教授。从事汉语及东方语言的研究。对汉语语法理论问题特别是词类问题作过深入的探讨，运用东方语言的材料，重建了公元 12—14 世纪的汉语语音系统；对中国华中地区方言作过描写。曾参与中国的文字改革工作。著有《现代汉语语法研究》、《东干语语法研究》、《现代汉语口语语法系统》等。

**卢利亚**（Александр Романович Лурия，1902—1977） 苏联神经心理学家、神经语言学家。毕业于喀山大学、莫斯科第一医学院，获教育学博士学位和医学博士学位。曾任莫斯科大学教授。苏联教育科学院院士。主要研究脑部损伤时心理功能失调和失语症问题，为苏联神经心理学和神经语言学奠基人之一。提出神经语言学主要是分析脑部损伤时言语信息形成和理解过程的异常现象，揭示这一复杂过程的心理机制。主要著作有《婴儿发展中的言语和智能》、《战时外伤后脑功能的恢复》、《神经心理学基础》、《神经语言学的基本问题》等。

**兹维金采夫**（Владимир Андреевич Звегинцев，1910—1988） 苏联语言学家。编著《19—20 世纪语言学史选读》，编译《洪堡语言学著作选》等。

**奥斯汀**（John Langslaw Austin，1911—1960） 英国哲学家、语言学家。曾任牛津大学教授。认为言语本身是一种行为，分为言表行为、言内行为和言外行为。言语是见诸行动的，言语有某种外在的力量，能收到某种效果。他把这种旨在说明语言的各类不同功能的理论称之为“言外之力论”。其言语行为理论受到语言学家的普遍重视，在语用学中广泛运用。他的语义分析理论也颇引人注意。在哲学上，是分析哲学中牛津学派的代表人物之一。主要著作《如何以言行事》是他在哈佛大学的讲演集。

**乌尔曼**（Stephen Ullmann，1914—1976） 英国语言学家。匈牙利布达佩斯大学文学博士。1939 年定居英国。曾任利兹大学、牛津大学教授，英国语文学会和现代语言学会会长。研究法语及其风格，着重研究法语语义学，进而探索普通语义学的问题，试图在语义学的基础上建立富于表达力的语言风格学。著有《法国小说中的风格》、《语言和风格》、《意义和风格》、《法语语义学纲要》、《语义学原理》等。

**藤堂明保**(1915—1985)　日本语言学家。1938年东京帝国大学中国哲学中国文学科毕业。曾作为日本外务省研究员留学中国北平(今北京)。历任东京大学教授、早稻田大学客座教授、日中学院院长、日本NHK电视台"中国语讲座"节目的主讲人。对汉语汉字的语源研究享有声誉。著有《汉字语源辞典》、《中国语音韵论》、《汉字的过去和未来》、《新订中国语概论》(合作)等。

**瓦恩里希**(Uriel Weinreich,1926—1967)　美国语言学家。曾受业于马丁内和雅柯布逊等人,1951年获哥伦比亚大学博士学位。1952年起担任哥伦比亚大学依地语言、文学及文化讲座,后担任语言学系主任。1953—1960年,任语言学杂志《词》主编。其研究范围甚广,对依地语言、文字和文化、双语现象、语义学、方言学等都有涉猎。主要著作有《不同语言的并用》、《结构方言学有可能吗》、《语义学理论探索》、《语言演变理论的经验基础》(与拉博夫合著)。

**蒙塔古**(Richard Montague,1930—1970)　美国逻辑学家。加利福尼亚大学逻辑学教授。早年研究递归函数论、模态逻辑和内含逻辑,后来把内含逻辑运用于自然语言分析。于1970年发表《普通英语中量化的特定处理》,提出每个句法规则都有着一个相应的语义规则的命题,在美国语言学界引起巨大反响。有些语言学家根据论文中确定的方向,对句子中词的语义问题进行研究,形成了"蒙塔古语法"。另著有《形式哲学》等。

**桥本万太郎**(1932—1987)　日本语言学家。毕业于东京大学。在美国取得哲学博士学位。曾在美国俄亥俄州立大学、夏威夷大学、普林斯顿大学任教,后任日本国立共同利用研究所、亚非语言文化研究所教授。曾两次访问中国,对山西方言、广东方言、海南岛方言和客家方言作过研究;提出语言类型地理学的构想。著有《现代语文学》、《语言地理类型学》、《汉民族与中国社会》等。

# 著作文件

**史籀篇** 字书。传为周宣王太史史籀撰。近人认为"籀"是诵读的意思,首句可能是"太史籀书",因取"史籀"二字以名篇。一说春秋战国间秦人所作。原为十五篇,今存《说文》中所引"史篇"及所录"籀文"223字。字体与石鼓文及春秋时代的秦系金文相同。原书大概编成四言韵语,以教学童识字。王国维有《史籀篇叙录》、《史籀篇疏证》。

**仓颉篇** 字书。亦作《苍颉篇》。秦朝为了统一和简化文字,改用小篆编写了三种字书:李斯作《仓颉篇》、胡母敬(一作胡毋敬)作《博学篇》、赵高作《爰历篇》,作为儿童识字课本。西汉时合为一本,改为隶书,统称《仓颉篇》。原书已佚,清孙星衍、任大椿及近人王国维等有辑本,王辑本较为详备。

**苍颉篇** 见"仓颉篇"。

**尔雅** 中国最早解释词义的专著。由汉初学者缀辑周汉诸书旧文,递相增益而成。今本十九篇。首三篇《释诂》、《释言》、《释训》所收为一般词语,将古书中同义词分别归并为各条,每条用一个通用词作解释。《释亲》、《释宫》、《释器》以下各篇是关于各种名物的解释。为考证词义和古代名物的重要资料。后世经学家常用以解说儒家经义,至唐宋时遂为"十三经"之一。《尔雅》注本,以晋郭璞注、宋邢昺疏的《十三经注疏》本最通行,清邵晋涵《尔雅正义》、郝懿行《尔雅义疏》较详密。

**三仓** 也作《三苍》。字书。秦李斯撰《仓颉篇》,赵高撰《爰历篇》,胡母敬(一作胡毋敬)撰《博学篇》,是为《三仓》,汉时亦合称《仓颉篇》。西汉扬雄撰《训纂篇》,东汉贾鲂撰《滂喜篇》,与前《仓颉篇》(包括《爰历》、《博学》在内),亦合称为《三仓》。大抵四字为句,两句一韵,便于诵读,当时以教学童识字。今皆不传。清孙星衍、任大椿,近人王国维等皆有辑本,王辑本较为详备。

**训纂篇** 字书。西汉扬雄撰。断六十字为一章,凡三十四章,2 040字(据清段玉裁《说文解字叙注》)。原书不传。参见"三仓"。

**急就篇** 一名《急就章》。字书。今本三十四章。西汉史游(元帝时人)撰。大抵按姓名、衣服、饮食、器用等分类编成韵语,多数为七字句,以教学童识字。以首句有"急就"二字,因以名篇。宋晁公武《郡斋读书志》:"急就者,谓字之难知者,缓急可就而求焉。"

**急就章** 即"急就篇"。

**方言** 语言和训诂书。全称《輶轩使者绝代语释别国方言》。西汉扬雄撰。今本十三卷。据扬雄与刘歆来往书信,原为十五卷。雄撰此书历经二十七年,似尚未完成。体例仿《尔雅》,类集古今各地同义的词语,大部分注明通行范围。材料的来源有古代的典籍,有直接的调查,可以看出汉代语言分布情况,为研究古代词汇的重要材料。晋郭璞《方言注》,清戴震《方言疏证》、钱绎《方言笺疏》,于此书均有整理、阐发之功。

**说文解字** 简称《说文》。文字学书。东汉许慎撰。正文十四篇,又叙目一卷。今存宋初徐铉校定本,每卷分上下,共三十卷。收字9 353个,重文1 163个(字数据《说文解字后叙》,传本皆有所增,当系后人添补)按文字形体及偏旁构造,分列五百四十部,首创部首排检法。字体以小篆为主,有古文、籀文等异体,则列为重文。每字下的解释,大抵先说字义,再说形体构造及读音,依据六书解说文字。书成于东汉安帝建光元年(公元121年),是中国第一部系统的分析字形和考究字源的字书,也是世界最古的字书之一。

**说文** 《说文解字》的简称。详"说文解字"。

**释名** 训诂书。共二十七篇,分八卷。东汉刘熙撰。或说始作于刘珍,完成于熙。体例仿《尔雅》,而专用音训,以音同、音近的字解释意义,推究事物所以命名的由来。其中虽有穿凿附会之处,但于探求语源,辨证古音和古义,很有参考价值。清毕沅有《释名疏证》,王先谦有《释名疏证补》及《释名疏证补附》。

**小尔雅** 训诂书。《汉书·艺文志》有《小雅》一篇，或即《小尔雅》。今存的是《孔丛子》中的第十一篇，内分《广诂》、《广言》、《广训》等十三章。其中除度、量、衡三章外，都是补充《尔雅》的。体例也仿《尔雅》。据清戴震等考证，是后人纂辑而成，非《汉书·艺文志》所称旧本。清王煦有《小尔雅疏》，胡承珙有《小尔雅义证》，宋翔凤有《小尔雅训纂》，葛其仁有《小尔雅疏证》。

**声类** 韵书。魏李登著。已失传。

**广雅** 训诂书。隋代避炀帝杨广讳，改名《博雅》，后复用原名。三国魏张揖撰。揖，字稚让，清河（治今河北清河）人，太和中为博士。卷首有揖《上广雅表》，自言此书分上中下三卷。唐以来析为十卷。篇目次序依据《尔雅》。博采汉人笺注及《三仓》、《说文》、《方言》诸书，以增广《尔雅》，故名。为研究古代词汇和训诂的重要资料。清王念孙有《广雅疏证》，订讹补缺，由音求义，颇为精审。

**字林** 字书。晋吕忱撰。部目依据《说文解字》分五百四十部。收12 824字。为补《说文》漏略而作。唐以前同《说文》并重。后亡佚。清任大椿有《字林考逸》八卷，陶方琦有《〈字林考逸〉补本》一卷。

**玉篇** 字书。三十卷。南朝梁陈间顾野王撰。体例仿《说文解字》，部目稍有增删，分五百四十二部，部次也与《说文》稍异。原本《玉篇》收16 917字，每字下先注反切，再引群书训诂，解说颇详。对字形，注重篆隶的变迁，不像《说文》注重探古籀之原。原本只存残卷，清光绪间黎庶昌从日本影印回国。宋后流行的《大广益会玉篇》，系经唐孙强增字，又经宋陈彭年等重修，比原本收字多，注较简略。

**经典释文** 训诂书。三十卷。南朝唐陆德明撰。成书于隋灭陈之前。为经书用字考释汇编。所考释经书依次为：《周易》、《古文尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《公羊传》、《穀梁传》、《孝经》、《论语》、《老子》、《庄子》。摘出所论正文及注文中的单字，按所释经籍之次第编排。为条目者，不只单字，一般带有相连的二三字或文句，一并抄录。重在考证字音，兼及字义字形。本书保存有唐以前经书文字的读音和已佚诸家古训。书前《序录》一卷，叙述经学源流及说解传述人，甚为详备。

**切韵** 韵书。❶五卷。隋陆法言撰。原书久佚。近几十年，发现几种唐写本韵书，从而考定《切韵》分193韵：平声54韵，上声51韵，去声56韵，入声32韵。部目次序不及《广韵》整齐，字数较少，注亦较略。此书的音系性质尚难确认，所反映的大致是以当时的洛阳音为主的标准音或读书音。为唐宋韵书之祖，音韵学重要著作。❷唐李舟撰。书已不传。

**匡谬正俗** 训诂书。唐颜师古撰。宋刻本因避讳曾改名为"刊谬正俗"。原为师古未竟之业，由其子扬庭编为八卷，于唐高宗永徽二年（公元651年）成书。旨在辨正前人对经史典籍的误解，匡正俗音俗语及文字的歧异。全书共列182个条目，分别对有谬误的词语予以比照、考释。释文多有精义，也有一些牵强的论断及审音的失误。本书旁征博引，所用资料或有失传，弥足珍贵。

**一切经音义** 唐初僧人玄应撰。成书于高宗永徽（650—655）间。二十五卷。一名《玄应音义》。解释佛经音义，详注反切。其所引书，如郑玄《尚书注》、《论语注》，贾逵、服虔《春秋传注》，李巡、孙炎《尔雅注》等，都是失传的古籍。

**干禄字书** 书名。一卷。唐颜元孙撰。元孙字聿修，师古四世孙，武后时万年（今陕西西安）人。汉字自隶楷通行，草书变化，原来的形体笔画渐为一般人所不了解。此书以平上去入四声为次，别俗、通、正三体，收录了不少当时已经通行的简化字，考辨颇详，有助于当时识字及书写规范的建立。又此书为章奏、书启、判状而作，故曰"干禄"（意即求禄位）。元孙侄书法家颜真卿写录此书，刻之于石，其传遂广。

**唐韵** 韵书。唐孙愐撰。成书于天宝十年（751年）。为陆法言《切韵》增字加注而作。原书不传。《广韵》卷首有孙愐《唐韵》序。近代发现唐写本韵书中有《唐韵》残卷一种，考知《唐韵》对《切韵》部目有所增订。

**五经文字** 字书。三卷。唐张参（约714—约786）撰。唐代宗大历十一年（公元776年）初书于太学屋壁，文宗开成年间，经修订又刻于石经之后，作为辨正经传文字的字样。全书收录汉字3 235个。主要为《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》五经用字，少数出于《论语》、《尔雅》等著，兼

收部分“古体”、“或体”。对所收单字，一般注以直音或反切，少有释义。对字形则多以《说文解字》、熹平石经及其他经典交互参证，附注讹字、俗体。各字分隶于160部。部首以《说文》和《字林》为本，但单字的取部或有不合。本书对经传文字的使用起到了规范作用，也是汉字楷书形体的一种样本。

**一切经音义** 唐僧人慧琳撰。亦称《慧琳音义》或《大藏音义》。一百卷。成书于宪宗元和五年(810年)。博引古代韵书、字书以释佛经的音义；凡韵书、字书所不备，更广引经传为证；并录玄应、慧苑各家音义，编纂成书。辽僧人希麟有《续一切经音义》十卷，补《慧琳音义》之缺漏。

**新加九经字样** 也叫“九经字样”。字书。全一卷。唐唐元度太和七年(833年)奉敕撰。为增补《五经文字》所未备而新加的字样，以校定石经字体。共421字，分隶76个部(含杂辨部)。与《五经文字》一样，重在辨正经传文字的形体。但对汉字的古今异体，“商较是非，取其适中”，而不囿于《说文解字》等的规则。唐文宗开成年间刻石经，与《五经文字》同刻于“九经”之后。

**韵镜** 作者不详。一卷。为今传最早等韵书之一。亦为帮助理解《切韵》字音拼切之作。其底本当出于五代间，传本为南宋张麟之再刻本。共四十三图，分图列韵。其韵目次序与《广韵》大体相同，而“蒸”、“登”列在最后，还存有隋唐韵序的遗迹。各图横分四声与四等，纵列二十三行以统括“三十六字母”。本书对于等韵的发展和韵图的制作体式有重要影响，亦为研究隋唐韵书反切的重要参考书。

**龙龛手镜** 字书。宋避讳改“镜”为“鉴”。辽释行均(字广济，俗姓于，幽州人)撰。全书收录汉字26 430余个，按所立242个部首归部。部首及隶属各部首的单字，均以声调分类，按“平上去入”的次序编排。本书重在辨正字形，收有大量异体，并以“正”、“俗”、“古”、“今”、“通”、“或体”、“古文”、“误”等名之。本书释义简约，注音用直音或反切。字形的辨正，对校读古籍尤有参考价值。所收单字，亦是考究汉字形体演变的历史资料。但对繁杂的讹字，或有混淆。字序的排列，在同声调的范围内，似亦无规则可循。部首的立部和单字的归部，也存在规则不一或部件分解无定的缺陷。

**汗简** 文字学书。三卷。北宋郭忠恕撰。依《说文》分部，录存古文字。所征引古文诸书，今多不存。而所录古文，同近代出土的《三体石经》多相符合，大体可信。清郑珍有《汗简笺正》，可供参考。

**广韵** 全称《大宋重修广韵》。韵书。五卷。北宋陈彭年等奉诏重修。原为增广《切韵》而作，除增字加注外，部目也略有增订。收字26 000余。平声字多，分上下二卷，上平28韵，下平29韵。上、去、入声各一卷，上声55韵，去声60韵，入声34韵。共206韵。研究中古语音大都以此为重要根据，研究上古或近代语音也以此作为比较的资料，是汉语音韵学中的一部重要著作。

**礼部韵略** 韵书。五卷。北宋丁度等修订《韵略》而成，专备礼部科举考试之用。所谓“略”，指当时举子常用字书、韵书的略本。为宋代官书，后经历代增修。今所传为《附释文互注礼部韵略》及《增修互注礼部韵略》(即《增韵》)。

**集韵** 韵书。平声四卷，上、去、入各二卷，共十卷。北宋丁度等奉诏修定。收字53 525个，比《广韵》增一倍余。以《广韵》多承用唐代韵书旧文，繁略失当，因重修此书。仍分206韵部，而韵目名称和次序及所注同用独用例等稍有更动，于同用的韵有所改并移易，并参考当时读音更订反切。内容注重文字形体和训诂，为研究文字训诂和宋代语音的重要资料。清方成珪编《集韵考正》，对此书中的讹谬多有订正。

**类篇** 字书。十四卷，目录一卷，每卷又分上、中、下三卷，共四十五卷。北宋王洙(字原叔，宋城人)、司马光等奉诏纂修。宋仁宗宝元二年(1039年)，丁度等修《集韵》，以增字既多，不能与《玉篇》相互参照，遂分出一部分韵字，由王洙等另纂此书，最后由司马光等整理而成，同《集韵》相辅而行。分544部，大体依据《说文》。收字31 319个(含重文)。收“重音”(即异读)21 846个。体例较严谨，内容较《玉篇》丰富。

**集古录** 书名。十卷。北宋欧阳修(1007—1072)撰。修字永叔，吉州吉水(今属江西)人。收集历代石刻跋尾四百余篇，为中国现存最早研究石刻文字的专书。其子棐别有《集古录目》二十卷，现仅存辑佚本十卷。

**字说** 文字学书。二十四卷（据《进字说表》，《熙宁字说序》作二十卷）。北宋王安石撰。元丰三年（1080 年）成书。不从许慎《说文》和传统说解而自创新说。乃“荆公新学”之一。今已不传。《临川集》有《熙宁字说序》。

**埤雅** 训诂书。北宋陆佃撰。二十卷。佃字农师，山阴（今浙江绍兴）人。初名《物性门类》，后改今名，取辅佐《尔雅》之意。分《释鱼》、《释兽》、《释鸟》等八类。解释名物，大抵略于形状而详于名义。除征引古书外，并探求其得名的由来。唯引书不注出处，且多穿凿附会之说。

**复古编** 文字学书。二卷，又附录一卷。北宋张有撰，有字谦中，湖州（今属浙江）人。此书根据《说文解字》，辨别文字正俗。以四声分列诸字，正体用篆书，而注别体、俗体于其下。又辨别形体笔画相似的字，以免疑混。其书过于泥古，谬误颇多。

**四声等子** 书名。作者不详。约为南宋以前著作，为刘鉴《切韵指南》的蓝本。分十六摄二十图。每图纵列“三十六字母”，以“见”母为首，终于“来”、“日”。横分四层，表四等；每层横四行表四声。以入声兼承阴阳声（参见“阴声”、“阳声”）。“等韵”之名，以及“摄”的名称和概念皆始于此书，其体制为后世许多等韵家所采用。

**韵补** 书名。五卷。南宋吴棫撰。根据音训与古韵文以说明古时韵部的相通。宋明以来古音学以此发轫。唯引据繁杂，缺乏条理。顾炎武有《韵补正》正其误。

**七音略** 音韵学书。南宋郑樵撰。在《通志》内。与《韵镜》同出一源，为今存最早的等韵书之一。分四十三图。每图标明“内转”或“外转”（参见“内外转”）。一图亦称一转。其转次，如以“覃”、“谈”诸韵列在“阳”、“唐”之前，更近于隋唐韵目的次序。纵列二十三行，统括“三十六字母”，与《韵镜》同。只以“重”、“轻”字样代表“开”、“合”，又以羽、徵、角、商、宫、半徵、半商代表唇、舌、牙、齿、喉、半舌、半齿，与《韵镜》异。为研究中古语音的重要资料。

**啸堂集古录** 书名。二卷。南宋王俅撰。著录商周彝器二百八十一、秦权一、汉器十二、汉印三十七、汉至唐镜鉴十五、墓铭一，共三百四十七件，上摹款识，下列释文，铭文间有删节，以镜铭删节尤多。现有宋本留存（有影印本）。清张蓉镜作《考异》二卷，附所刻本刊行。

**历代钟鼎彝器款识法帖** 书名。二十卷。南宋薛尚功撰。著录历代彝器五百十二件，除摹录其文字外，并加考释，宋代所出青铜器有铭文者十之七八收入此书。但其中“周鼓”（即“石鼓文”）为石刻，“秦玺”为玉器。此书绍兴十四年（1144 年）刻石，今仅有宋拓残叶留传，前历史语言研究所曾影印内阁大库旧藏残叶中的十纸。木刻本以明崇祯六年（1633 年）朱谋垔刻本较佳（有影印本）。

**隶释** 书名。二十七卷。南宋洪适撰。书成于乾道二年（1166 年），著录汉魏隶书石刻文字一百八十三种，并附辑《水经注》中的汉魏碑目和欧阳修《集古录》、欧阳棐《集古录目》、赵明诚《金石录》、不著撰人《天下碑录》中的汉魏部分。此后又集其续得诸石刻为《隶续》二十一卷。此书为考隶而作，故每一石刻皆依其字划写定，其以某字为某字俱疏于后，有关史事又为之考释，为现存最早集录汉魏石刻文字的专书。

**增韵** 全称《增修互注礼部韵略》。韵书，五卷。宋时官书《礼部韵略》经历次增修，至南宋时，毛晃以原书收字太狭，搜采典籍，依韵增附，并辨正音、义、笔画之误，成《增修互注礼部韵略》。其子居正又重加校订。

**增修互注礼部韵略** 简称《增韵》。韵书。南宋毛晃增注，其子居正校勘重增。五卷。以《礼部韵略》收字太少，乃采集典籍中的字，依韵增附，并对原书中音、义、笔画的讹误加以厘正。字有别体别音的，皆增以墨圈。凡增字 2 655 字，增圈 1 691 字，订正 485 字，均分别注明“增入”、“今圈”、“今正”。居正复增 1 402 字，注明“重增”。

**文则** 修辞学书。南宋陈骙著。骙字叔进，台州临海（今属浙江）人。成书于南宋乾道六年（公元 1170 年）。以随笔的方式，分条阐述所发掘的经传诸子的为文法则。全书共列条 62 则，划分为 10 类。本书非专论修辞，而著述内容已涉及修辞原则、修辞方式、文体风格、虚词运用诸方面，为汉语修辞研究第一部初具轮廓的著作。有关协调文章形式与内容关系的诸多见解，尤为精辟。对“比喻”等辞格的剖析，影响深远。

**班马字类** 文字学书。五卷。南宋娄机撰。机字彦

发，嘉兴（今属浙江）人。此书采司马迁《史记》、班固《汉书》所载古字僻字，分四声编次。考证训诂，辨别声音，于假借通用诸字罗列颇详。为研究和比较二书用字异同的重要资料。

**汉隶字源** 文字学书。六卷。南宋娄机撰。机字彦发，嘉兴（今属浙江）人。此书分考碑、分韵、辨字、碑目等项。钩摹的隶字，按《礼部韵略》编列。所录汉碑三百零九种，魏、晋碑三十一种，各记其时间地点及书写人姓名。形体异同，随字附注。为研究隶书及汉字演变的重要资料。

**尔雅翼** 训诂书。三十二卷。南宋罗愿（1136—1185）撰。愿字端良，号存斋；歙县（今属安徽）人。此书分草、木、鸟、兽、虫、鱼六类。体例仿《尔雅》。今传有元洪焱祖（字潜夫，歙县人）音释本。

**韵略** 韵书。五卷。宋丘雍等编。取《广韵》中重要的字，备当时科举考试之用。因系《广韵》的略本，故名《韵略》。今不传。

**切韵指掌图** 书名。二卷。旧传北宋司马光作，非。或谓杨中修作，亦不确。当为南宋人所作。分列二十图，不立"韵摄"之名。分各图为"独"、"开"、"合"三类。每图横分四层，表四声；每层横分四行，表四等。惟以"兹"、"雌"、"慈"、"思"、"词"等字列于一等，已近于近代官话音。为研究等韵和宋代语音的重要资料。

**五音集韵** 韵书。十五卷。金韩道昭撰。成书于泰和八年（1208 年）。道昭增订其父韩孝彦所著《四声篇海》，重编为《五音集韵》。所收字大抵以《广韵》、《集韵》为蓝本。并韵部为一百六十。各部中字，依"三十六字母"排列。对于《广韵》的韵部和体例都有所革新。体例的变革和据当时实际语音并合传统韵部的做法，对后世韵书的编制产生了影响。

**韵府群玉** 类书。二十卷。宋元之际阴时夫编，其兄中夫作注。时夫名幼遇，中夫名幼达，奉新（今属江西）人。此书摘录典故和词藻，隶于各韵之下。类书按韵编排，始于唐颜真卿《韵海镜源》，唯书不传；传至今者，以此书为最古。后代通行的诗韵（参见"平水韵"），实从此书录出。

**古今韵会举要** 简称《韵会》。音韵及文字学书。三十卷。元熊忠撰。忠字子中，昭武（今福建邵武）人。成书于大德元年（1297 年）。宋末黄公绍搜集文字义训作《古今韵会》，熊忠以其过于浩繁，故作举要。部目依刘渊《壬子新刊礼部韵略》分一百零七韵。每部中字以"三十六字母"排列，与《五音集韵》同。为研究文字、训诂及宋元间语音的重要资料。

**韵会** 《古今韵会举要》的简称。详"古今韵会举要"。

**六书故** 字书。三十三卷。宋元之际戴侗撰。侗字仲达，永嘉（今属浙江）人。元延祐七年（1320 年）刊。分天文、地理等九部。其中文字按六书指事、象形等分别排列。每部先列若干象形、指事之文以为"母"，再列会意、形声等字以为"子"，以母统子，以子从母，改变了《说文》、《玉篇》的部首排列方法。字体不依小篆而根据金文，不同于《说文》，唯泥古太过，字多杜撰，或误以俗字为金文，而解释文字亦偶有特见。

**语助** 书名。元卢以纬撰。以纬字允武，永嘉（今属浙江）人。搜集语助辞百余，阐释其意义，分析其用法，为中国研究虚词用法最早的专书。今传明嘉靖年间刊行的《奚囊广要》丛书本和万历年间胡文焕编辑的《格致丛书》本。奚囊本有泰定元年（1324 年）胡长孺序，格致本更名《新刻助语辞》，删去胡序，内容亦略有删节。

**中原音韵** 韵书。二卷。元周德清撰。定本刊于元统元年（1333 年）。前卷为韵书；后卷为附论，列"正语作词起例"及作词诸法。根据元代北曲用韵，分十九部。首倡"平分阴阳，入派三声"之说，每部的字均按阴平、阳平、上、去四声排列，以入声分别派入阳平、上、去三声。韵部简化，变更《切韵》以来韵书的体例。后来北曲作家作曲、演员唱曲，正音咬字，多以此书为依据。此书反映了元代北方话的语音，又是北方话音系韵书的开创之作，其审音原则和编排体例，对后世韵书的发展影响重大。也是研究近现代北方话和普通话语音的重要资料。

**切韵指南** 全称《经史正音切韵指南》。书名。元刘鑑撰。鑑字士明，关中（今属陕西）人。书成于至元二年（1336 年）。列十六摄二十四图，较《四声等子》多四图，盖以《四声等子》为蓝本而加以变革。又纵列二十三行，以统括"三十六字母"，与《韵镜》同。是研究宋元间语音变化的重要资料。

**中州乐府音韵类编** 书名。简称《中州音韵》,也叫《北腔韵类》。一卷,元燕山(今北京市)卓从之撰。与《中原音韵》同为曲韵北派的代表,成书稍后,亦分十九部,体例相同。只平声字分三类,大抵以阴、阳两调相配的字另立"阴阳"类,无相配的字归"阴"类或"阳"类。实际平声亦只阴、阳两调。

**修辞鉴衡** 修辞学书。又名《诗文发源》。二卷。元王构编。构字肯堂,山东东平人。共两卷,上卷诗论,下卷文论。均系采录宋人诗话、文集、杂说等五十余种汇编而成。共一百九十余则,分类纂辑。内容多为诗文鉴赏、诗文撰写门径等,兼及修辞原则、方式和语言风格。为中国古代第一本以修辞命名的书,在汉语修辞研究史上有其地位。

**洪武正韵** 简称《正韵》。韵书。十六卷。明洪武时乐韶凤、宋濂等奉诏撰。韶凤字舜仪,全椒(今属安徽)人。濂字景濂,号潜溪,浦江(今属浙江)人。此书文字义训,根据毛晃父子《增修互注礼部韵略》;分韵归字,则近于周德清《中原音韵》。平、上、去各二十二韵,入声十韵,共七十六韵。既有入声,又有全浊声母,可见参杂南方方音,不尽合于当时的"中原雅音"。为曲韵南派的创始著作。

**正韵** 《洪武正韵》的简称。详"洪武正韵"。

**华夷译语** 古书名。洪武十五年(1382年)设四夷馆,明太祖命翰林火原洁与编修马懿赤黑等编,二十二年成书。以汉语注音及译述其义,凡天文、地理、人事、物类、服食、器用,靡不具载。为明政府培植通事所用的外语识字教科书。

**韵略易通** 书名。明兰茂撰。为近古时期北音系统韵书之一。茂字廷秀,号止庵,云南杨林(今嵩明南)人。书成于正统七年(1142年)。其声韵系统与《中原音韵》大同小异。声母二十,编成"早梅诗"一首。韵部二十,分《中原音韵》"鱼模"为"呼模"、"居鱼"两部。声调分平、上、去、入四类,以入声配阳声。

**毛诗古音考** 音韵学书。四卷。明陈第撰。成书于万历三十四年(1606年)。以"时有古今,地有南北,字有更革,音有转移"为古音研究的根本思想,破除古人所谓"叶韵"之说,直言古本音与今音不同。列《诗经》中韵字四百余条,注明其古读,并以《诗经》韵例为本证,以其他古代韵语为旁证。对古音研究,具有历史观点,首次彻底否定了古音"叶读"之说。清代古音学的兴起,此书实开先河。

**骈雅** 训诂书。七卷。明朱谋㙔撰。谋㙔字郁仪,濠州(治今安徽凤阳)人。此书分释诂、释训、释名称等十三章。搜集古书中双音词语,依《尔雅》体例,分条解释。虽间有错误,但搜罗广博。清魏茂林有《骈雅训纂》,注释较详备。

**正字通** 字书。十二卷。明末张自烈撰。或题"廖文英撰"。清人谓文英购自烈原稿,据为己有。自烈字尔公,宜春(今属江西)人。文英字百子,清连州(今属广东)人。书前所列满文十二字头,当是文英所加。共收三万三千余字,照《字汇》体例增订而成。征引繁芜,常有穿凿附会之说。

**字汇** 字书。十四卷。明梅膺祚撰。膺祚字诞生,宣城(今安徽宣州)人。依据楷体,将《说文》部首简化为二百十四部。按子、丑等地支分为十二集。部首和各部中字,又按笔画多少顺序排列。共收三万三千一百七十九字。除古书中常用字外,还有许多俗字;不收僻字。注音先列反切,后注直音。无直音者以四声相转说之。解释字义也通俗易懂。其编制体例为后世所采用。但引书或举书名而不举篇名,或举篇名而不举书名;引前人之说,又不注明出处;释义也常有错误。

**韵略汇通** 书名。明毕拱宸撰。为近古时期北音系统韵书之一。拱宸字星伯,山东掖县(今莱州)人。此书与《韵略易通》大同小异。并《韵略易通》二十韵为十六韵,如"端桓"并入"山寒","廉纤"并入"先全","缄咸"一部分入"先全"、一部分入"山寒","真文"、"侵寻"合为"真寻"。以入声配阳声,仍《韵略易通》之旧。

**音学五书** 音韵学书。明清之际顾炎武撰。约成书于明末崇祯十六年(1643年)。凡五种:(1)《音论》,论古音及古音学上重大问题。(2)《诗本音》,是五书的主要部分,以《诗经》用韵为主,以其他古书中韵语为旁证,考定《诗经》古音。(3)《易音》,专讲《易经》用韵。(4)《唐韵正》,名为改正唐宋韵书,实为《诗本音》的详细注解。(5)《古音表》,变更《唐韵》次第,分古韵为十部。其中论断虽未尽精当,而能离析《唐韵》以探求古音,奠定了清代古音学的

基础。

**通雅**　训诂书。明清之际方以智(1612—1671,字密之,安徽桐城人)撰。成书于清初。五十二卷。辨证词语训诂,取材于先秦诸子、史籍、方志、小说,考证古音古义,论及方言俗语。分门别类,加以训释。引书都注明出处,体例谨严,可供研究古汉语、探讨词源者参考。

**六书通**　字书。十卷。清闵齐伋撰,毕宏述增订。齐伋字寓五,乌程(今浙江湖州)人。宏述字既明,海盐(今属浙江)人。成书于顺治十八年(1661 年)。此书依《洪武正韵》部次编排。首列《说文》篆文,下列古文、籀文、金文及印章文字。旧时篆刻家篆刻文字多以此为依据。

**五方元音**　韵书。二卷。清初樊腾凤撰。腾凤字凌虚,尧山(今河北隆尧)人。此书成于顺康间,同邑魏大来参订。为删补《韵略易通》而作。韵分十二,列十二图。声母二十。增四声为五声(阴、阳、上、去、入),以入声韵配阴声韵。

**类音**　书名。八卷。清潘耒撰。此书参酌古今南北之音,增"三十六字母"为五十字母,又变更宋元等韵图分等之法,而以唇的形状为标准分韵母为开口、齐齿、合口、撮口四呼。卷一为音论,卷二为图志,卷三为切音四类,卷四以下为韵谱八十二类。审音细密,为等韵学中有创见的著作。

**助字辨略**　书名。五卷。清刘淇撰。淇字武仲,一字龙田、卫园,号南泉,确山(今属河南)人。此书初刻于康熙五十年(1711 年)。博采宋元以前经、传、子、史及俗语中的虚词四百多个,分四声编排。用正训、反训、通训、借训、互训、转训等方法加以解释。为研究汉语虚词的重要资料。

**佩文韵府**　分韵编排的辞书。正集四百四十四卷,拾遗一百十二卷。清张玉书等奉敕编。康熙时刊行。"佩文"为清帝书斋名。此书合《韵府群玉》、《五车韵瑞》两书加以增补。分韵为一百零六,按词语最下一字归韵。首列单字,再将具有同一韵字的词语按字数顺序排列。单字下注明音训,词语下则备载出典,以经、史、子、集为序。惟所据资料由其他"类书"辗转抄录,错误甚多。且引书不列篇名,引诗文不标题目,不便于查对原书。但资料丰富,是一部重要的参考用书。

**康熙字典**　字书。四十二卷。清张玉书、陈廷敬等奉诏编纂。康熙五十五年(1716 年)印行。依据《字汇》、《正字通》加以增订而成。载古文以溯其字源,列俗体以著其变迁。末附《补遗》,收冷僻字;又列《备考》,收有音无义或音义全无之字。共收四万七千零三十五字,分为 12 集,214 部,及所附《备考》、《补遗》。另编有检查疑难字的《检字》和辨别笔画近似的《辨似》。此书音切、释义,广为征引,多具书名、篇名,并列举古文、异体。然而杂糅罗列,漫无标准,疏漏和错误甚多。道光间王引之订正重刊,改正引用书籍字句讹误者二千五百八十八条,并撰《字典考证》附后。王力《康熙字典音读订误》订正五千二百余字音读注释之误。

**隶辨**　文字学书。八卷。清顾蔼吉撰。蔼吉字南原,长洲(今江苏吴县)人。此书初刊于康熙五十七年(1718年)。钩摹汉代的隶书碑文,依宋《礼部韵略》分韵编次。每字下分注碑名,并引碑语。以宋娄机《汉隶字源》为蓝本,补其漏略。依据《说文》辨其正、变、省、加;复依《说文》部次,纂偏旁五百四十字,以见篆、隶变迁之迹。

**骈字类编**　分类编排的辞书。二百四十卷。清康熙五十八年(1719 年)张廷玉等奉敕编。雍正四年(1726 年)成书。以单字为字头,不列音训。专收二字合成的词和语,首字与字头一致。分天地、时令、山水、居处、珍宝、数目、方隅、采色、器物、草木、禽兽、虫鱼十二门,又补遗人事一门,共十三门,按类编次。引用材料以经、史、子、集为次,与《佩文韵府》同,讹误较多。引书注书名,引诗文注题目,体例较为完善。可供检查词藻、典故之用。

**音韵阐微**　音韵学书。十八卷。清康熙时李光地、王兰生等奉诏编纂,至雍正四年(1726 年)完成。光地字晋卿,号榕村,安溪(今属福建)人。兰生字振声,一字坦斋,交河(今河北泊头)人。编者应用等韵学理改进韵书体例,又取满文(当时所谓"国书")十二字头拼音方法以改良反切。韵目依据平水韵,各韵之字复按"开、齐、合、撮"四呼和"三十六字母"排列。每字先列《广韵》、《集韵》反切,再列本书自制反切:上字用"支"、"微"、"鱼"、"虞"、"歌"、"麻"韵(即开音节)的字;下字取其能收本韵的字,清音用"影"母字,浊音用"喻"母字(即元音或半元音开头的字)。反切上、下字均与被切字同声调;统一反切用字;有音无字的,则

另立变例。虽未尽革除反切之弊,实为改革反切较完备之书,并为研究近代读音演变的重要资料。

**四声切韵表** 书名。一卷。清江永撰。用"三十六字母"及等呼说明《广韵》的分韵和各韵的字音。各字下注《广韵》反切。韵图制作比宋人等韵图精密。有民国赵氏刊本,附凡例及校刊记各一卷。

**同文韵统** 音韵学书。六卷。清乾隆时允禄等奉诏编撰。主要部分为"华梵字母合璧谱"。以梵文、藏文字母及满文(当时称"国书")十二字头同"三十六字母"、等韵"四呼"相互比较对照,说明字音拼合的原理。关于反切的改良,以及字母、等呼的阐明,对研究音韵学有启发作用。

**通俗编** 书名。清翟灏撰。灏字大川,一字晴江,仁和(今浙江杭州)人。三十八卷。成书于乾隆十六年(1751年)。此书搜集日常通俗词语,分天文、地理、时序等三十八类,共五千余条,明其源流演变,间有疏于考证之处。时人梁同书作《直语补证》以补其缺漏。同书字元颖,号山舟,钱塘(今浙江杭州)人。

**吴下方言考** 清胡文英撰。文英字绳崖,江苏武进人。十二卷。撰成于乾隆三十五年(1760年)以前。此书搜集江南一带方言俗语,证以古训。凡其他方言可与吴语互相证明者,亦一并附入。按平水韵编次。对研究吴方言词语及其演变有参考价值。

**续方言** 语言和训诂书。二卷。清杭世骏(1688—1773,字大宗,浙江仁和人)撰。搜集唐宋以前经、史、传、注、字书里的古代方言词语,补扬雄《方言》所未备。依《尔雅》门类编次,但未明标其目。之后又有程际盛《续方言补正》、徐乃昌《续方言又补》等。

**转语** 书名。二十章。清戴震撰。为探求汉语语源之作。书已不传。《戴东原集》有《转语二十章序》。

**古韵标准** 音韵学书。四卷。清江永撰。成书于乾隆三十六年(1771年)。此书继承陈第《毛诗古音考》、顾炎武《音学五书》而作,条例更严。分古韵为十三部。取证以《诗经》用韵为主,而附以周秦以下的韵语,界限分明。为清代古音学的重要著作。

**小学钩沈** 文字学书。十九卷。清任大椿编。前十二卷为王念孙校印,后七卷为汪廷珍续刊。此书辑录《仓颉篇》(参见"三仓")以下字书共四十种,搜罗宏富,可供研究文字学的参考。

**清文鉴** 清代官修的满文分类辞典。康熙十二年至四十七年(1673—1708)第一次编纂,共分二百八十类,一万二千多条。附有总纲,即按字母排列的索引。自此到乾隆末年,经过多次重修,增加了其他文字的释文,最后成《五体清文鉴》。"五体"指满、汉、蒙、藏、维吾尔五种文字。对沟通各族文化起了一定的作用。

**广雅疏证** 训诂学书。二十卷。清王念孙撰。成书于乾隆六十年(1795年)。此书博搜汉以前古训,由古音以求古义,颇多创见。又以《广雅》向无善本,讹文脱字甚多,乃旁考诸书,加以订正。《广雅》经王氏疏证,价值更高,为清代训诂、校勘学之杰作,亦是继《尔雅》、《方言》、《说文》、《释名》之后又一部重要的词义训诂著作。末卷为念孙子引之续写。

**恒言录** 语言和训诂书。六卷。清钱大昕撰。搜集常言俗语八百余条,分十九类,一一考证其源流。对汉语词汇和词源学研究,提供了重要资料。清陈鳣(字仲鱼,浙江海宁人)有《恒言广证》,增广文例,疏通证明,补《恒言录》所未备。

**十六长乐堂古器款识考** 书名。四卷。清钱坫(1741或1744—1806,字献之,江苏嘉定人)撰。刻于嘉庆元年(1796年)。著录商至唐古器四十九件,均为自藏。除摹录其铭文外,并加考释,于器形、花纹亦有所记。

**经义述闻** 文字训诂学书。清王引之撰。三十二卷。初刊于嘉庆二年(1797年)。将《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《大戴礼记》、《礼记》、《左传》、《国语》、《公羊传》、《穀梁传》、《尔雅》诸书,审定句读、讹字、衍文、脱简,其中训释大都述其父念孙之说,故名。解决了汉以来不易解决的许多经学问题,是研究文字、训诂、音韵的重要参考书。

**经传释词** 训诂学书。清王引之撰。成书于嘉庆三

年(1798年)。十卷。搜集周、秦、西汉古书中虚词一百六十个,对各词先说用法,后引例证,追溯其原始,再明其演变,可作研究训诂、语法的参考。清孙经世有《经传释词补》与《再补》,吴昌莹有《经词衍释》,都对此书有所补充。

**经籍籑诂** 训诂学书。清阮元主编。一百零六卷。成书于嘉庆四年(1799年)。按平水韵分部,每一韵为一卷。将唐以前古籍正文和注解中的训诂搜集在一起,便于检查。所收为单字,但注释中也包括双音词。

**积古斋钟鼎彝器款识** 书名。十卷。清阮元撰。初刊于嘉庆九年(1804年)。著录商器一百七十三件、周器二百七十三件、秦器五件、汉晋器九十九件,共五百五十件,除摹录其文字外,并加考释。卷首有《商周铜器说》二篇,论述铜器的重要价值,以及周代有关彝器的记载和汉以后出土彝器的情况。此外又附有《商周兵器说》一篇。

**说文解字注** 简称《说文注》。文字学书。清段玉裁撰。成书于嘉庆十二年(1807年)。为清代研究《说文》重要著作之一。段氏首先根据《说文》体例和宋以前群书所引《说文》辞句,以校正其讹脱;再用古书上所用字义,以阐明《说文》的说解和一字多义的由来。创通条例,联系音韵和训诂,对汉字研究卓有贡献。但改动原文,增删篆文,不免有武断之处。后附《六书音均表》五篇。根据《诗经》用韵和谐声,分古韵为六类十七部,为古音学重要著作。《说文注》中每篆下所注古韵部,大体以此为据。

**虚字说** 书名。清袁仁林撰。仁林字振千,陕西三原人。取经史诸子百家文中虚字百余,类聚而条析之,颇有精当之论。《马氏文通》论虚字间采其说。

**说文义证** 全称《说文解字义证》。文字学书。五十卷。清桂馥撰。此书多征引古书以推寻《说文》说解的根源,前后各说,相互补正,排比有条理,资料丰富。但泛及词藻,引书也颇多错误,体例不甚谨严。

**草字汇** 文字学书。不分卷。清石梁编。梁字竖菴,浙江诸暨人。此书搜集汉章帝以下八十七家草法,逐字摹写,依偏旁分属各部。为近代研究汉字草体的重要资料。

**读书杂志** 校勘和训诂书。八十二卷。清王念孙撰。所校古书有《逸周书》、《战国策》、《史记》、《汉书》、《管子》、《晏子春秋》、《墨子》、《荀子》、《淮南内篇》九种,又附《汉隶拾遗》一种。正编于嘉庆十七年(1812年)至道光十一年(1831年)陆续刊行。余编二卷,念孙子引之据遗稿编定。刊于道光十二年(1832年)。此书对文字谬讹,句读错乱,音训异同,一一加以考辨,是训诂学的经典名著。

**尔雅义疏** 训诂学书。清郝懿行撰。二十卷。成书于道光二年(1822年)。取材广博,可补郭璞《尔雅注》所未备。为研究训诂学的重要著作。清道光《学海堂经解》本及陆建瀛刊本,皆据王念孙删节本;咸丰胡珽刊本及同治郝氏家刊本,系全本。

**音学十书** 音韵学书。清江有诰撰。成书于嘉庆道光间。凡十种:(1)《诗经韵读》,(2)《群经韵读》,(3)《楚辞韵读》,(4)《先秦韵读》,(5)《汉魏韵读》(未刻),(6)《廿一部韵谱》(未刻),(7)《谐声表》,(8)《入声表》,(9)《四声韵谱》(未刻),(10)《唐韵四声正》。还有《宋赋韵读》一种,附在《楚辞韵读》后;《等韵丛说》一种,附在《入声表》后。江有诰分古韵为二十一部。此书为古音学重要著作。

**说文通训定声** 文字学书。十八卷,又柬韵一卷。清朱骏声撰。成书于道光十三年(1833年)。根据《说文》九千多字,又增附七千多字,从中分析形声声符一千一百三十七。再依古韵归并为十八部。变更《说文》体例,按古韵及形声声符排比。先就字形构造考明本义,次以古书中通用之义,分列为"转注"、"假借"、"别义"等项,兼载"声训"、"古韵"。认为转注即属字义引申,与《说文》解释不同。以声音、训诂相通之理阐明《说文》,甚为详密。此书刊版后朱氏曾细为校勘,补订八百余条于简端。后由其子孔彰录为《说文通训定声补遗》一卷刊行。

**说文释例** 文字学书。二十卷。清王筠撰。成书于道光十七年(1837年)。前十四卷说明"六书"及《说文》的条例、体制;后六卷列出对《说文》的一些疑问。各卷后附有"补正",以常用金石古文补正《说文》的形体和说解。

**说文句读** 全称《说文解字句读》。文字学书。三十卷。清王筠撰。采掇段玉裁《说文注》、桂馥《说文义证》及其他诸家研究《说文》的书,删繁举要,便于初学。

**攈古录金文** 书名。三卷。清吴式芬撰。著录商周青铜器铭文一千三百三十四器，按铭文字数的多少排列。间有考证。其收藏者则著于《攈古录目》中。摹刻精善，收集也比较丰富。

**切韵考** 书名。六卷，又《外篇》三卷。清陈澧撰。成书于道光二十二年(1842 年)。根据《广韵》反切用字，系联其同用、互用、递用者为一类。用反切联系考证声类、韵类的方法始于此书。卷六叙说音韵源流。《外篇》以所考得《切韵》的声类、韵类与等韵对比。为研究《切韵》音系的重要著作。

**字学举隅** ❶书名。一卷。清龙启瑞撰。启瑞字辑五，号翰臣，临桂(今属广西)人。此书辨正笔画疑似，纠正所谓俗体讹字，仿效《干禄字书》而作。❷书名。二卷。清赵曾望撰。曾望字绍庭，江苏丹徒人。此书考证文字笔画，分为八类。对学习篆书有帮助。

**韵史** 书名。八十卷。清何萱著。萱字石间，江苏泰兴人。道光间成书。收字以《说文》为本，以《玉篇》、《广韵》为辅。前者为正编，后者为副编。说明形、音、义三者的演变，名为《韵史》，实则在训诂上贡献较大。但任意改定字母和反切，又误解等呼之说，音韵学价值不高。

**古书疑义举例** 训诂学书。七卷。清俞樾撰。周秦两汉之书造句用词多与后世不同，此书约举其例，读者可以举一反三，颇为精当。刘师培有《古书疑义举例补》，杨树达有《古书疑义举例续补》。

**切韵求蒙** 书名。一卷。清梁僧宝撰。梁氏本名思问，字伯乞，号寒白退士。广东顺德人。书刊于光绪十六年(1890 年)。与《四声韵谱》相辅而行。大致和《韵镜》、《七音略》一类等韵书相同。纵分四格，表四等；横分二十三行，统括三十六字母。重排了十六摄次第，使之以类相从。共八十图。《广韵》系统里，止、蟹、果、假、遇、流、效七摄，只有平上去三声，无入声，此书注出的这一类入声字，大部分是和去声有关的。一根据谐声，如"废"去声，从"发"得声，"发"是入声。二根据又音，如"塞"去声，又音"苏则切"，入声。三根据字形分化，如"债"去声，古亦作"责"(侧草切)入声。四根据通假，如"霸"去声，古通"伯"(博陌切)入声。可供研究上古音的参考。

**四声韵谱** 书名。十六卷。清梁僧宝撰。梁氏本名思问，字伯乞，号寒白退士，广东顺德人。书刊于光绪十六年(1890 年)。以每一韵摄为一卷，韵摄名称同《切韵指南》，而排列次序则为通、江、宕、梗、曾、深、咸、臻、山、止、蟹、果、假、遇、流、效。纵分四格，按四声排列；横列字母及反切。是研习《广韵》的参考书。

**说文古籀补** 文字学书。十四卷，又补遗及附录一卷。清吴大澂撰。收录钟鼎、石鼓、陶器、玺印、货币文字三千五百余，后又增补一千二百余，依据《说文》部次排列。认为《说文》所录古籀未备，据金石文以补之。有疑者，列入附录，计七百五十五字。是根据古文字以订正《说文》的创始著作。参照该书体例续补者，近人丁佛言有《说文古籀补补》，强运开有《说文古籀三补》。

**字说** 文字学书。清吴大澂撰。收说解文字短文三十二篇，释字三十七个。以古器物上文字纠正小篆形体之误，驳正《说文》，多有新见。

**等韵一得** 音韵学书。清劳乃宣撰。成书于光绪九年(1883 年)。此书根据实际语音，订成字母、韵摄、入声诸谱。分字母为五十八个，除有音无字的二十二个外，实际只有三十六个，与"三十六字母"相当。以声母、韵母、四声为三大纲，追溯等韵源流及其音理。

**声谱** 音韵学书。二卷。清时庸劢撰。庸劢字吉臣，山东单县人。分古音为二十部，上卷阳声十部，下卷阴声十部，分部同王念孙；阴阳对转，采孔广森之说。据形声字声符别立挚部配缉、瘗部配盍，是其创见。唯过求整齐，阴阳各分十部，以幽宵合为一部与冬对转，以支歌合为一部与青对转。

**声说** 音韵学书。二卷。清时庸劢撰。刊于光绪十八年(1892 年)。取《说文》声义之龃龉者，考之诸家，参之彝器，反复深思而加以阐述。

**传音快字** 清末提倡汉语拼音的书。一卷。蔡锡勇(1850—1897)撰。锡勇字毅若，福建龙溪(今龙海)人。以速记符号作拼音字母。拼写方法是以八方面弧及斜、正、轻、重等笔画分为二十四声，以小弧、小画、小点分为三十二韵，合声韵以切一音，合两笔以成一字，以北京音为标准。

为我国拼音文字方案中“速记派”的创始，后发展成为我国最早的速记术。

**小学蒐佚** 小学佚书辑录。清龙璋（1854—1918）编纂。收集汉语文字、训诂、音韵著录资料76种。分上下两编，上编为字书、训诂书，共54种，下编为韵书，共22种。自《仓颉》以下，古代小学佚书大体齐备。搜集数额、整理编次，远胜前人同类著述。

**盛世元音** 书名。清末提倡汉语拼音的书。沈学撰。学字曲庄，江苏吴县人。此书分理论和方案两部分。1899年石印本改名《拼音新字》。方案采用速记符号作字母的基本形式，有左弓、右弓、上弓、下弓、左侧弦、右侧弦等十八种符号。这些符号兼表声母和韵母，区别只在笔画的大小。方案本身价值不大。但作者能区分单音词与多音词，并主张多音词须连写，颇有创见。

**拼音字谱** 书名。清王炳耀撰。炳耀字煜初，广东东莞人。1897年刊行。用速记符号为字符，并和拉丁字母对音以拼写汉语。其音值根据粤东音拟成，以此为基础，加以增减，可拼其他方音。又据词义和词类另定“义符”，加在音符上。体制复杂，难于推行。可作为研究我国拼音文字史的参考。

**马氏文通** 初名《文通》。语法学书。十卷。清马建忠撰。前6卷1898年初版、后4卷1900年初版。分正名、实字、虚字、句读四部分。从周秦两汉的典籍及韩愈文中选出例句七八千条，参考西方语法书体系，求其所同所不同者，写成此书。为中国第一部较全面系统的古汉语语法专著。为探索汉语特点，时有创见，间亦有以西方语法强解汉语之处。今有杨树达撰《马氏文通刊误》、章锡琛撰《马氏文通校注》，吕叔湘、王海棻编《马氏文通读本》可作参考。

**铁云藏龟** 甲骨文字书。清末刘鹗（字铁云）编。光绪二十九年（1903年）抱残守缺斋石印。编者为最早的甲骨收藏者之一，本书系就其所藏5 000余片中选印1 058片，为著录甲骨文字的第一部书。其后就刘氏旧藏编印为书的有罗振玉《铁云藏龟之余》一卷、叶玉森《铁云藏龟拾遗》一卷、李旦丘《铁云藏龟零拾》一卷。

**契文举例** 书名。二卷。清末孙诒让撰。分为月日、贞卜、卜事、鬼神、卜人、官氏、方国、典礼、文字、杂例十类，为第一部考释甲骨文字的著作。其时甲骨发现不久，所据仅《铁云藏龟》一书，因而论断不尽精确，但作者对甲骨文的研究有首创之功。此书完成于光绪三十年（1904年），1917年印入《吉石盦丛书》。

**古籀余论** 书名。三卷。清末孙诒让撰。从吴式芬《攈古录金文》选取重要铭文一百零五器，加以考证，体例略同于《古籀拾遗》。

**古籀拾遗** 书名。三卷。清末孙诒让撰。从薛尚功《历代钟鼎彝器款识法帖》、阮元《积古斋钟鼎彝器款识》和吴荣光《筠清馆金文》中选取六十六器，分析文字的偏旁、结构，并根据史实和制度加以考释，创见颇多。附有《宋政和礼器文字考》一篇。

**名原** 书名。清末孙诒让著。二卷。综合甲骨文、金文、石鼓文及《说文》中古文、籀文，加以比证考释，推究字源及其演变。

**文源** 书名。十二卷。林义光（福建闽侯人）撰。撰者认为《说文解字》只就篆字说解，不足以探文字制作之源，因采辑钟鼎遗文，审察六书，以定本形、本义。虽有臆说，亦多创见。

**简字全谱** 清末提倡汉语拼音的书。劳乃宣撰。光绪三十三年（1907年）刊行。由一个“简字全谱”（按声韵调分列的总字母表）与京音、宁音、吴音、闽广音四种分谱组成，是劳乃宣多种“合声简字”方案的总汇。作者主张先用字母拼出方言的汉字读音，以便识字；再用字母拼出京音，以学习官话。在南方推行一时，有一定影响。

**新方言** 书名。章炳麟撰。1907年起连载于《国粹学报》。搜集方俗异语八百余条，根据声韵转变的规律，以古语证今语，以今语通古语。分《释词》、《释言》、《释亲属》、《释形体》等十一卷。附《岭外三州语》，考释惠州、嘉应州、潮州客话中一部分词语的来源。

**文始** 书名。九卷。章炳麟撰。1910年始连载于《学林》。取《说文》独体之“文”，谓之“初文”；其他省变及合体

象形指事与声具而形残及同体重复者，谓之“准初文”，共五百十字。作者认为所有其他的字都是从这五百十字演变出来的。凡字形不同而音义相同或音近义同者，叫做“变易”；凡音转义变而有迹可寻者，叫做“孳乳”。分四百五十七条，比其声韵，析其义类，是探求汉语语源的重要著作。

**周金文存** 古文字书。近人邹安编。安号适庐，浙江杭州人。六卷，又补遗六卷。此书集录周代钟鼎等器文字，择别不甚谨严，间杂伪器。

**国语学草创** 语言学书。十篇。胡以鲁撰。以鲁字仰曾，浙江宁波人。章炳麟弟子。曾留学日本，研究语言学。书成于1913年以前。论述语言的缘起、语言的发展、方言、标准语及汉语在语言学上的位置等问题。末附《论译名》。为运用汉语资料探讨语言理论的早期专著，对中国语言学发展有促进作用。

**殷虚书契** 书名。罗振玉编。《殷虚书契前编》八卷，收录自藏及别家所藏甲骨拓片印行，1913年初版，收2 229片，1932年修订重版。收2 221片。《殷虚书契后编》二卷，收自藏及别家所藏甲骨1 105片，1916年出版。《殷虚书契续编》六卷，收别家所藏甲骨2 018片，1933年出版。《殷虚书契菁华》一卷，收自藏甲骨最大及细字68片，1914年出版。均为研究甲骨文字的资料书。罗振玉曾撰有《殷虚书契考释》一书。叶玉森亦就《前编》加以考释，撰为《殷虚书契前编集释》八卷，1934年出版。

**流沙坠简** 书名。三册。罗振玉、王国维撰。1914年出版，1934年校正重印。据法国人沙畹书中的照片选录英籍匈牙利人斯坦因在我国敦煌等地盗掘的简牍、纸片、帛书等，共588枚。有释文及考释。其中大多系汉简，仅少数为纸片、帛书和晋代及其后的简牍。分为：一、小学术数方技书；二、屯戍丛残；三、简牍遗文。全书以第二部分为最重要，分量也最多，对汉代屯戍、烽燧等制度，都有较详的考释。第一部分所收《急就篇》、历谱、医方等。《补遗》则选录斯坦因在尼雅盗掘的晋初木简；《附录》则为日人橘瑞超在罗布淖尔（罗布泊）盗掘的简牍及纸片。

**殷虚书契考释** 甲骨文字学书。一卷。罗振玉撰。1915年出版。分都邑、帝王、人名、地名、文字、卜辞、礼制、卜法八篇。1927年重加修订，有改正前说的，有增加人名地名的，删改约一千数百条。

**殷文存** 书名。二卷。罗振玉编。本书专集彝器拓本中殷人文字，但收器不甚精确，间杂有周器。其后，王辰义编《续殷文存》二卷。

**辞源** 中国大型语文辞典。1915年由商务印书馆编纂出版。陆尔奎、傅运森、方毅等编纂。初以甲乙丙丁戊五种版式出版，1931年出版“续编”，1939年出版“合订本”，1949年出版“简编”。1958年开始修订。1976年由广东、广西、河南、湖南协作担任修订工作，与商务印书馆共同编辑、审定。修订本由商务印书馆自1979年至1983年先后分四册出齐。专收古汉语词语，包括有关古代文物典章制度等知识性条目，计收单字12 890个，连同复词共97 024条。

**中华大字典** 字书。陆费逵、欧阳溥存主编。1915年出版。收单字48 000余，凡三千余页，四百余万言。按部首编排，用反切和直音注音，分条解释字义，引例注明篇名。并收籀、古、省、或、俗、讹诸体，一一辨明。较《康熙字典》详备。

**国故论衡** 书名。章炳麟撰。1917—1919年刊行。分上中下三卷。上卷论小学，共十一篇。讨论语言、音韵问题，大抵根据声韵转变的规律，上探语源，下明流变，考证详核，或有发明。中卷论文学，共七篇。首论文学界说，以为“有文字箸于竹帛”者皆属于“文”的范围；亦述历代散文、诗赋的优劣，大抵于论辩之文尊晚周、魏、晋，于诗赋薄中唐以降。下卷论诸子学，共九篇，通论诸子哲学的流变，于道家推崇特至，谓儒、法皆出于道家，而“经国莫如《齐物论》”。《齐物论》为《庄子》篇名。

**国文法草创** 语法书。十三章。陈承泽（1885—1922）撰。承泽字慎侯，福建福州人。1922年初版。详细分析词类，区别各种情况，阐明词类的本用与活用。在方法论上作者抨击当时的模仿倾向，提出语法研究应以说明的、独立的、实用的为原则，对《马氏文通》多有修正。

**修辞格** 书名。唐钺（1891—1987）撰。钺原名柏丸，字擘黄，号甓园。福建闽侯人。1923年出版。为中国最早系统研究汉语修辞格的著作。全书分五章，另有绪论、结论两个部分。把常见的二十七种辞格分为五大类：根于比较

的、根于联想的、根于想像的、根于曲折的和根于重复的。系借鉴内斯菲尔德(J. C. Nesfield)《高级英文作文教程》的分类,用中国古代修辞研究资料损益而成。

**四声实验录** 书名。刘复撰。1924年出版。首述音高、音强、音长、音质四要素与声音变化的关系,次述所用实验方法及实验结果,继列北京、南京等十二种方言四声的实验记录,并据以定汉语声调的特征,弄清了汉语调类与调值的关系。为中国第一部以实验语音学方法研究汉语声调的专著,在音韵学史上占有一定地位。

**新著国语文法** 语法学书。黎锦熙撰。二十章。1924年初版。以近代、现代汉语为资料,重视句法的分析,自称"句本位文法"。认为词类当以句法作分业根据,随其在句中的位置或职务而变更,无严格分业。主张"依句辨品","离句无品",重订本改为"依靠句形,显示词类"。除辨析词类和句子成分外,并考究"实体词的七位"。析句多用图解法。为"五四"后汉语教学和研究的代表著作之一。

**金文编** 金文字汇。十四卷。容庚编著。1925年贻安堂初版。历经增订,1985年由中华书局出版第4版(马国权、张振林先后助编)。正编收字头2 420字,又重文19 357个。未识或存疑之字编为附录,共1 352个,又重文1 132个。所录金文字形,均据商周青铜器铭文拓本或影印本临摹。正编一般按《说文》部首及次第编排,《说文》所无之字则列于各部之后。字头下列各种重文,并注明每个形体的出处。书后附有采用彝器的目录、引用书目及检字表。本书搜罗资料宏富,诠释有据,实为一部体例严谨的商周金文字典。

**国语罗马字** 全称《国语罗马字拼音法式》。用拉丁字母(也叫罗马字母)拼写汉语的重要方案之一。1926年由国语统一筹备会制定发表,又在1928年经国民政府大学院(后改为教育部)作为国音字母第二式公布。方案特点是:用现成的二十六个拉丁字母,不添新音符;注重分词连写;用字母变化表示声调,如iou(幽)、you(由)、yeou(有)、yow(右),体例复杂,方式不一。拼音式样如Gwoyeu Romaatzyh Pinin Faashyh(国语罗马字拼音法式)。台湾1986年修订国语罗马字,重新定名为"国语注音符号第二式"。

**现代吴语的研究** 汉语方言学书。赵元任著。1928年出版。为较早出版的系统的现代汉语方言调查报告。全书六章,分"吴音"和"吴语"两部分,有二千七百多个调查用字。概述了吴语区三十三个地点方言的特点和吴方言的共同语音特点,并附有七十五个常用词和五十六个语助词资料。采用现代语音学理论和记音技术,审音严密,分析细致,并能联系古代音韵观察汉语的古今变化,使错综复杂的语言现象得到科学合理的解释。各地声韵调和词语的异同都用表格形式表示,便于对照,一目了然。书中调查点偏重江苏和浙北,浙江中部和南部的调查点较少,所以吴方言及其复杂情况尚未得到充分反映。

**词诠** 训诂书。十卷。杨树达撰。1928年初版。取古书中常用的介词、连词、助词、叹词及一部分代词、动词、副词的用法,加以说明。首别其词类,次释其义训,后举例说明。

**说文解字诂林** 文字训诂书。丁福保编。共六十六册,分前、后、补、附四编和通检。1928年刊行。将以往研究《说文》的诸家著作和其他著述中论及《说文》的材料汇集为一书。以大徐(即徐铉)本《说文》为第一类,小徐(即徐锴)本次之,段玉裁、桂馥、王筠等有关《说文》的论著又次之。又以甲骨文、金文附列每字之下,并加以考订。书前有《引用书目表》、《引用诸书姓氏表》等,便于研究者检查。1932年又搜集近代有关《说文》研究的著述刊《补遗》十六册,共八十二册,为《说文》注释的总汇。

**甲骨文字研究** 文字学书。二卷。郭沫若撰。初版于1929年。全书收录甲骨文字的研究论文17篇。有考释文字的,如《释五十》分析了甲骨数字分书和合书的现象,纠正了前人之误。大部分论文是通过对文字的研究,探讨中国古代社会,如《释祖妣》指出:"祖、社同一物也";《释臣宰》以为"臣"和"宰"都是古之奴隶,对奴隶制作了论述;《释耤》论农具;《释朋》论币制;《释岁》、《释干支》论天文历法等。1952年重印时,调整了篇目,删去9篇,增加了《释勿勿》篇,《重印弁言》纠正了初版中的一些错误看法。

**宋元以来俗字谱** 汉字资料书。刘复、李家瑞编。1930年出版。由宋元明清刊本如《大唐三藏取经诗话》、《京本通俗小说》等十二部书中搜罗异体俗字汇集而成。所

收俗字共 6 240 字,不计重文,则1 604 字。以表格纵横编排。横列正字以部首为序,纵列俗字于所对应正字之下,以十二部书刊行时代先后为序。是了解俗字流变,研究汉字简化的重要史料。

**厦门音系** 罗常培著。七章。1930 年出版。是运用现代语言学方法的地点方言调查报告,现代闽语厦门话研究的奠基之作。本书详细描写了厦门音系,以科学方法测定了厦门语音的声调,将调值记在五线谱上。论述了厦门话连续变调前轻后重的特点,形容词、副词重叠形式的意义和语音变化。制作了篇幅达 150 多页、收字达 4 636 个的以韵为经以声为纬的表格对厦门音系和十五音、广韵作了比较。

**修辞学发凡** 修辞学书。陈望道著。1932 年初版。十二篇。书中系统阐释汉语修辞方法方式及运用这些方法方式的原理原则;修辞所可利用的语言文字的可能性和修辞所须适应的题旨情境;修辞现象中消极和积极两大分野;详细论述材料上、意境上、语词上、章句上的修辞格以及语文的体性风格。对修辞学的对象、任务、研究方法及中国修辞学的历史发展、研究方向都作了理论上的说明。兼顾文言、白话,为中国现代修辞学的奠基之作。

**卜辞通纂** 文字学书。不分卷。郭沫若撰。成书于1933 年,日本东京文求堂书局初版。全书共收甲骨九百多片,由著录甲骨的刘鹗、罗振玉、王国维和私家收藏中选择精品编纂而成。所选甲骨均按内容分类,已著录者标以书名简称和编号,未著录者,则注明藏家。每片均有释文、文字考释或内容说明。此书对甲骨作了较系统的断代研究,订正了当时学界搞错的世系,并揭示了古代文化。不仅在文字学上,而且作为中国奴隶制社会最重要史料,均具有重大价值。

**殷虚文字记** 文字学书。一卷。唐兰撰。成书于1934 年。为甲骨文字考释之作,以孙诒让所倡的偏旁分析法为骨干,先求字形,进而求其本义,考其声音及通假。又以古文字去今久远,考证难明,乃以古代刻辞的辞例参助解决。偏旁分析外,复重文字发展之历史,一字每求其孳乳之渐。其严扣字形及同形旁的字集中论列的方法尤为特色。1981 年新版将旧稿眉批采入。

**甲骨文编** 文字学书。十八卷。孙海波(1910—1972,字涵博,河南潢川人)撰。成书于 1934 年。全书收入了 1933 年前见于各家著录的甲骨文单字 2 116 个。每字俱按原形摹录,注明出处。已被认识或可按偏旁隶定的 1 006 个字归入正编十四卷,以《说文》始一终亥的 540 部编排;未识的 1 110 字收入附录。对文字的考订,采自孙诒让、罗振玉、王国维、王襄等近二十家的成说。1965 年的改订本将材料大加增益,新成果充分吸收,正编收录 1 723 字,附录收 2 949 字。

**辞通** 辞书。二十四卷,分上下两册。朱起凤撰。1934 年出版。采古籍中双音词语,按平水韵编次。把音同和音近通假、义同通用、形近而讹的词语,搜集在一起,博举例证以明其用法。每条下附加按语,说明形、音、义三者的流变。凡字同而义异、音异者作为附录。今有吴文祺《辞通续编》,以《辞通》编外稿整理、增补而成。

**国语运动史纲** 语言学书。黎锦熙著。1934 年商务印书馆出版。全书内容按史序分期立卷。卷 1 为切音字运动时期和简字运动时期,卷 2 为注音字母与新文学联合运动时期,卷 3 为国语罗马字与注音符号推进运动时期,卷 4 为"续编"。本书不仅阐述了现代语文改革运动的历史脉络,而且载录了诸多相关法令、文函和学术研究的文献资料。作者旗帜鲜明地主张应用白话文,推广作为标准语的"国语",推行简体字和注音符号。是研究中国现代语文运动的重要参考书。

**两周金文辞大系图录考释** 文字学书。郭沫若撰。本为两书,即 1934 年撰成的《两周金文辞大系图录》(共五册)和 1935 年撰成的《两周金文辞大系考释》(共三册)。1958 年科学出版社合成一书,更以今名出版,共八册。是汇集和研究青铜器铭文的著作。分图录和考释两大部分,图录又分为录编和图编,图编专辑器形共 263 件,录编专辑铭文,分上下两卷。序说《彝器形象学试探》将青铜器分为滥觞、勃古、开放、新式四期。考释分上下两编,与录编两卷相应,对各器铭文逐一考释,除辨识和训解文字外,兼及历史研究。其《初序》指出彝器之可贵在足以征史,说明整理器铭的方法是从年代和国别名条贯,以器物本身的内证,即字体、形制、辞例、纹饰等推定年代。全书考定西周器有年代可征或近是者共 162 器,东周列国 161 器。虽不及存世者十之一,但大抵乃金文辞之精华。

**古文字学导论** 文字学书。唐兰撰。成书于 1935

年。为中国古文字学界第一部系统的理论性著作，分上下两编。上编论述古文字学的范围和历史，文字的起源和演变，主张将古文字学列为以文字形体为具体研究对象的独立而有系统的学科，将古文字按时代和地域分为殷商、两周、六国、秦四系，提出不同于"六书说"的象形、象意、形声"三书说"。下编详细介绍辨别古文字的孙诒让的偏旁分析法以及在"三书说"基础上形成的"自然分类法"。

**十韵汇编** 十种《切韵》系统韵书的汇总集。刘复、魏建功、罗常培编。1935 年北京大学出版。书中收录：敦煌石室本《切韵》残卷三种，五代刊本《切韵》一种，《刊谬补缺切韵》二种，《唐韵》一种，《广韵》一种，及普鲁士学院所藏韵书残卷一种，《西域考古图谱》所收韵书残卷一种。以《广韵》为主本，其他各本资料则分别按韵比照，汇合编排。附有"分韵"和"部首"两种索引，《广韵》校勘记，魏建功所写长篇序言。本书查阅方便，诸书异同分明，结集多种新发现唐写本，对研究原书久佚的《切韵》颇有助益。

**手头字第一期字汇** 1935 年上海文化界倡仪推行的简体汉字。由 200 名文化界人士联名公开发表，当时部分刊物曾经采用。收录"手头字"共 300 个（含有个别非简化的俗字及作为替代重叠用字的符号），其中多数字，后来成为正式推行的简化字。如：沪（滬）、选（選）、亩（畝）、实（實）等。

**第一批简体字表** 1935 年由国民政府教育部公布推行的简体汉字。推行时间不长，1936 年 2 月宣布"暂缓推行"。全表共 324 字，其中多数字与已行的简化字一致。如：乐（樂）、丰（豐）、实（實）、为（為）等。

**辞海** 中国规模最大的综合性辞典。1936 年由中华书局编纂出版，舒新城、沈颐、徐元诰、张相主编。1957 年毛泽东决定修订，1958 年成立中华书局辞海编辑所。随后成立辞海编辑委员会，舒新城、陈望道先后任主编。1965 年出版"未定稿"两卷。1978 年中华书局辞海编辑所改名上海辞书出版社，先后出版《辞海》的 1979 年版、1989 年版和 1999 年版，均由夏征农任主编。前两版均有三卷本、一卷缩印本、分册和增补本。1999 年版新增彩图本，分为四卷，另加附录、索引一卷，在此基础上继续出版普及本（三卷）和缩印本，另有按汉语拼音音序编排的彩图缩印本、普及本（四卷）、缩印本和语词分册。1999 年版收单字一万九千余个，词目十二万余条。

**积微居小学金石论丛** 杨树达撰。五卷，又补遗一卷。成书于 1936 年。收辑有关文字、训诂、声韵、语法以及金石等论文一百三十九篇，用甲骨文、金文同《说文》相参证，探求字源；用古书音义同现代方言相参证，探求语源。

**殷契粹编** 文字学书。郭沫若撰。成书于 1937 年，日本文求堂书局出版。由刘体智所藏甲骨 2 万片中选录了 1 595 片编成。全书分两部分，其一为所选甲骨的拓片，按内容分类编排。以其为一家之藏品，各类难免多寡有无之异。其二为对前一部分甲骨拓片的考释，内有不少重要的考证。如证明"夔为帝喾之说确不可易"，复由断片的缀合再次论证了殷代先公世系次序。1965 年中科院考古所抽换新拓片，由胡厚宣补释、于省吾校阅，再版发行。

**三代吉金文存** 书名。二十卷。罗振玉编。1937 年影印本。著录传世的殷、周青铜器铭文拓本四千八百三十五器，从食器到兵器二十余类，分别按字数多少排列。搜集颇富，但分类不当，且无图象和说明。于省吾有《商周金文录遗》续此书。

**中国文法论** 语法学书。何容撰。成书于 1937 年。认为文法为语言的表意方法，考察这种表意方法并予以系统说明即文法学，批评以往的文法研究把欧洲语言的文法通则拿来支配汉语，提出词类的区分应从形式特征来分，光从意义出发是不容易说明白的。认为析句的目的是给语句的构造一种逻辑的说明，并列复句是句与句的连结，包孕复句却是句的一种特殊构造，可同单句归到一起而与并列复句对立。作为中国第一部汉语语法理论著作，而且其观点比较正确，评价也很公允，在中国语法学史上有重要地位。

**中国训诂学史** 书名。胡朴安著。1937 年出版。论述了中国训诂学兴起的时代和起因，以及训诂的意义和训诂学的分期。分章介绍了"尔雅派"、"传注派"、"释名派"、"方言派"之训诂，清代训诂学之方法和今后训诂学之趋势。对汉文训诂史料及著述，搜罗宏富，并有较系统的学术见解。

**中国音韵学史** 音韵学书。张世禄著。1938 年商务印书馆初版。共九章，即"导言"、"古代文字上表音的方法"、"周汉间的训诂和注音"、"'反切'和'四声'的起源"、"魏晋隋唐间的韵书"、"字母和等韵的来源"、"宋后韵书和

等韵的沿革”、“明清时代的古音学”和“近代中国音韵学所受西洋文化的影响”。本书运用现代语音学原理和研究方法阐释汉语音韵学的历史嬗变，对传统的种种声韵调范畴及术语进行音理解析，以揭示音韵学沿革的实际内涵。是现代音韵学史论的代表作。

**钟祥方言志** 方言学书。赵元任撰。四章。1939 年上海商务印书馆发行。为作者 1936 年应邀编写钟祥县志中方言部分而作方言调查的产物。首列钟祥方言 17 个声母、36 个韵母和 4 个声调，对其音值、调值和调形的说明精细入微，使用严式国际音标。以编排巧妙的表格详细说明声韵调之间相互关系以及今韵与《广韵》、国音、中古音的关系，对例外字的讨论非常详赡。末章以 40 类分列钟祥方言词汇，收了 2 000 口语词汇和 14 个助词。

**中国文法要略** 书名。吕叔湘著。初分上、中、下三卷。1942 年起陆续出版。修订后分上、下两卷。1956 年出版。注重形式（结构）和内容（语义）的关系，进行从外到内（词句论）、从内到外（表达论）的语法分析。表达论的“范畴”、“关系”两部分，打破结构的界别，从语义或表达方面揭示了词句的用法和汉语的特点。同时有文白、古今语料的对比，颇有启发性。语料丰富，体系独到，是汉语语法学的代表作。

**训诂学概论** 训诂学书。齐佩瑢（1911—1961，河北井陉人）撰。成书于 1943 年之前。是众多同类书中的翘楚。虽为概论性著作，实寓有作者对训诂这门古老学问的真知灼见。全书四章，在总结清儒和章炳麟、黄侃、沈兼士等的研究成果和汲取普通语言学、音韵学、文字学、语法学、校勘学新理论的基础上，指出训诂学既是探求古代语言的意义、研究语音与语义间的种种关系的唯一学科，是历史语言学的一环，因而可称为古语义学。此书全面地介绍了音训、义训和常用训诂方法，将多年研究心得融入其中，自成一家言。

**中国文法革新论丛** 书名。陈望道等著。初名《中国文法革新讨论集》，1943 年重编后改今名。共收论文 35 篇。为 30 年代至 40 年代初上海几位语文学者关于汉语语法革新的讨论文章的结集。主张改革模仿体制，探求汉语语法学的新体系。关于“一线制”和“双轴制”的论争，由分歧走向统一，多数学者主张汉语语法学应将“分部”（词类）和“析句”（句子成分）分列。所论关于区分汉语词类的“功能说”和“广义形态说”，对汉语语法研究的发展影响深远。

**国语辞典** 中国大辞典编纂处编。汪怡等编纂，黎锦熙、赵元任、钱玄同校订。1937 年至 1943 年由商务印书馆分册陆续出版。1947 年版附增《国语辞典补编》。收有单字（单词）、复词及成语、术语、人名、地名等，共 10 余万条。以普通适用为据，并以近现代语词为主，包括口语词。注音用注音符号和国语罗马字，并加注汉字直音或以汉字拼切。字音以 1932 年公布的国音标准（即北平音系）为据，古籍字参考韵书酌定。词目按所注“国音”的注音符号顺序排列。重在正音、定词，释义简要。对研究现代汉语语音、词汇有重要价值。1957 年重印，有所删节，更名为《汉语词典》。

**双剑誃殷契骈枝三编** 文字学书。于省吾撰。初、续、三编分别于 1940 年、1941 年、1943 年出版。为甲骨文字考释论文集。初编 30 篇、续编 24 篇、三编 44 篇。其中多篇辨识了前人未识或识错的文字，也有不少是对前人已有考释者再作补充和对已被认识的甲骨文的义训及通假提出新见。并运用参验考证的方法将所释的字再放到相关卜辞中去核校。1978 年，作者将三编删去 43 篇，所存 55 篇又与改写后的未刊稿四编以《甲骨文字释林》合刊。

**中国现代语法** 语法著作，王力著。1943 年出版上册，1944 年出版下册。共六章。内容有造句法，句子的各级结构单位和句型；语法成分，系词、否定作用、副词、记号、情貌、语气、语气末品、联结词、关系末品等；替代法和称数法；叠字、叠词、拟声、绘景、复说、省略、例装、插语等；欧化的语法。其特色为重视汉语特点，突破传统语法依照西洋语法为蓝本建立的语法框架，提出了汉语的一些特殊句法结构，如“处置式”、“使成式”、“递系式”、“紧缩式”等，并注重对白话和口语的语法研究。

**中国语法理论** 语法学书。王力撰。1944 年出版上册，1945 年出版下册。是一部从理论上论述汉语语法的专著。提出族语语法要注意族语结构上的特征，反对把西洋语法的形态学范畴硬搭配在无形态变化的汉语上，这一认识对揭示汉语语法特点作出了很大贡献。本书采用意义标准区分词类，认为汉语语法区分词类不太重要，以“三品说”和“向心结构”理论来分析汉语语法，也存在一些解释不通的问题，这一定程度上削弱了所建立的语法体系的科学性。

**联绵字典** 辞书。符定一撰。三十六卷。定一字宇

澂，湖南衡山人。1943年、1946年分别在北平、上海初版。此书多收双声、叠韵和叠音的词，包括虚词。按部首编排，用反切注音，意义有不同，皆分条注释，一一引书证明。但所收并非都是联绵词，论字体完全墨守《说文》，是其缺点。

**上古音韵表稿** 音韵学书。董同龢著。有1944年四川李庄石印本、国立中央研究院历史语言研究所单刊甲种之二十一，又载于《国立中央研究院历史语言研究所集刊》第十八本。此书是汉语音韵学史上对于汉语上古音真正做出音韵表的第一部书，是对"五四"以后高本汉和中国音韵学家所开创的现代音韵学研究的一个总结。全书分两个部分，第一部分"叙论"是从声、韵、调各方面对高本汉的研究加以检查和评论，并提出自己的见解和根据；第二部分"音韵表"，是作者根据上古音系统而做成的一个声韵配合表，并在声韵的经纬相交处排列汉字。书中见解深刻，发明甚多，而音韵表也是语言文字专业工作者和一般文史爱好者的重要工具书。

**诗词曲语辞汇释** 训诂书。张相(1877—1945)著。相字献之，浙江杭州人。此书成于1945年。汇集唐宋金元明人诗词曲中习用之特殊语辞，以诗证诗、词证词、曲证曲，或彼此互证，详征博引，溯其流变而释其意义与用法。综计自单字以至短语，标目五百三十七，附目六百有余，分条八百有余。其中所收语辞大抵出于原诗词曲作者当时通俗之口语。

**古音说略** 音韵学书。陆志韦著。刊于1947年哈佛燕京学社出版的《燕京学报》专号之二十，收入中华书局1985年出版的《陆志韦语言学著作集(一)》中。此书是陆志韦音韵研究的集大成之作。全书分两大部分：一、《切韵》的音值，讨论作为汉语中古音代表的《切韵》的声母系统和韵母系统，并构拟声母和韵母的音值；二、《说文》音跟《诗》音，研究以《说文》谐声字和《诗经》押韵为代表的汉语上古音，并构拟声母和韵母的音值。此书论据充足，论证严密，并大量运用数理统计的方法，开辟了音韵研究的新途径。

**汉语语法论** 语法著作，高名凯著。1948年出版。分4编：构词论谈词的分类及其标准；范畴论谈指示词、人称代词、数词、数位词、次数词、量词、体词、态词、能词和愿词10个范畴；造句论谈短语和句子结构；句型论谈否定命题和确定命题、询问命题、疑惑命题、感叹命题5种句型。本书偏重理论探讨，注重以普通语言学理论为指导并依据汉语的特点研究汉语语法，不拘陈说，颇多新见。

**中国文字学** 文字学书。唐兰著。1949年初版。由前论、文字的发生、文字的构成、文字的演化、文字的变革五部分组成。运用现代语言文字理论剖析汉字结构及其发展源流，对殷周六国的古文字及秦汉以来的篆、隶、楷、草、行诸体以至俗字或简体字的特点及其演变，均有所论述。对注音字、拼音字、新形声字见解独到，提出"新汉字"的设想，认为"推翻汉字不如改革汉字"。内容翔实，取材广泛，自成体系，为汉字研究的重要参考书。

**语言与文化** 语言学著作。罗常培著。北京大学出版部1950年出版，语文出版社1989年再版。本书是中国文化语言学的开山之作，其主旨是从语词的涵义讨论语言和文化的关系，例如从语词的语源和演变看过去文化的遗迹、从造词心理看民族的文化程度、从借词看文化的接触、从地名看民族迁徙的踪迹、从姓氏和别号看民族来源和宗教信仰、从亲属称谓看婚姻制度等。书后附有作者有关语言和文化的四篇论文：《论藏缅族的父子连名制》、《茶山歌》、《从客家迁徙的踪迹论客赣方言的关系》、《语言学在云南》。作者把语言学跟地名学、姓氏学、人类学等结合起来，解决了文化学本身不能解决的许多问题。例如现今两广境内有大量称为"那、六、禄、绿、渌、陆"的地名，所谓"那"是壮语na的对音，原意是田或水田，所谓"六、禄、绿、渌、陆"是壮语luuk的对音，原意是山谷或山地，由此可见，这些地方都是壮族先民曾经居住过的地方。本书的研究方法和研究结论至今仍有积极意义。

**现代汉语语法探索** 语法学书。胡附、文炼著，吴文祺校订。1955年东方书店出版，1990年商务印书馆新1版。本书是把作者所著《中学语法教学》一书的理论部分抽出来，加以补充修正而成。全书含"语法、语法学、语法体系"，"语法学的组成部分"，"词的范围、形态、功能"，"词和仿语的界限问题"，"构词法"，"词的分类"，"动词及物与不及物的区分"，"句子的分类"，"动词谓语句中的主语问题"，"'把'字句问题"，"连动式、兼语式"、"复合句问题"，"汉语语法学简史"等13篇论文。所论问题有较深入的发掘，很少受到现成观念的束缚。主张"形态"有广狭两义，广义形态包容狭义形态，词类是词在结构中的类别。关于汉语的几种特殊句式和单句复句的区分原则，亦有独到的见解。对《马氏文通》以来汉语语法研究代表作的历史价值作出初步评析。

**第一批异体字整理表** 规范汉字异体的方案。1955年12月22日中华人民共和国文化部、中国文字改革委员会联合发布。全表共收1 865字,分列810组(每组2至6字不等),其中被确定为正体的,合计810字(每组1字)。其余未列为正体的所有异体(共1 055字),均被规定为停止使用的异体字,但翻印古书须用原文原字,以及商店原有牌号、姓氏用字,可作例外,保留原字,不加变更。本表发布后,在四十多年的实践中,《第一批异体字整理表》经过几次调整,主要是恢复了一些在记录现代汉语时还不应淘汰的异体字形,订正了原表中一些明显的差错。经过调整后的《第一批异体字整理表》共有794组,1 818个异体字,其中规范字形794个,被淘汰的异体字形1 024个。

**汉字简化方案** 建国后国家推行汉字简化的一个方案。1956年1月31日中华人民共和国国务院公布。方案分三部分,即"汉字简化第一表"(列简化字230个)、"汉字简化第二表"(列简化字285个)和"汉字偏旁简化表"(列简化偏旁45个)。国务院《关于公布汉字简化方案的决议》指出:第一表所列简化字,从1955年2月1日起在全国一律通用,除翻印古籍和有其他特殊原因的以外,原来的繁体字应该在印刷物上停止使用。第二表所列简化字和偏旁简化表所列简化偏旁,先行公布试用。后来,试用部分除有几处修订外,均正式分批推行。

**切韵音系** 音韵学书。李荣著。科学出版社1956年出版。本书内容可分为单字音表和问题讨论两大部分。第一部分单字音表仿照古代等韵图表,以声母为纬、韵母为经,把故宫本《王仁昫刊谬补缺切韵》的全部小韵排列出来,从整体上描写了《切韵》的音系。第二部分集中讨论了《切韵》反切上下字,高本汉关于《切韵》的构拟,《切韵》的声母、韵母和声调。书后附有梵文字母表、关于邵雍《皇极经世天声地音图》的解释等。

**现代汉语规范问题学术会议文件汇编** 书名。现代汉语规范问题学术会议秘书处编。1956年出版。收录有关这次会议的报告、发言、决议、总结和纪要,以及政府文件、报刊社论和专题文章等,并附有会议代表和会外专家所认定的研究题目和全国报刊发表的有关汉语规范问题的论文、资料的索引。为研究现代汉语规范问题的重要参考资料。

**等韵源流** 音韵学书。赵荫棠著。商务印书馆1957年出版。全书分四编,第一编等韵之酝酿,叙述反切和等韵学上的外来影响,第二编等韵之成立,考证《韵镜》、《七音略》、《切韵指掌图》、《四声等子》、《切韵指南》等的源流派别,第三编等韵之改革,将等韵学分为南北两派,并对四十多种等韵学文献进行分析评述,第四编等韵之批评及研究,叙述清代以来学术界关于等韵学的研究情况。本书是第一部汉语等韵学史的研究著作,材料丰富,考证详实,至今仍为音韵学家所重视。

**第一次全国文字改革会议文件汇编** 书名。1957年出版。汇集1955年10月由中华人民共和国教育部、中国文字改革委员会联合召开的全国文字改革会议上的报告、发言和书面发言四十三篇,以及吴玉章、郭沫若、沈雁冰、张奚若等向大会的致词和大会的决议,并附有会议概况和新闻单位发布的有关社论、消息。记载了会议所决定的关于中国文字改革的方针、政策、任务等方面的重要内容,标志中国文字改革的新开端,是研究汉字改革史的重要资料。

**汉语史稿** 历史语言学著作。王力著。分上、中、下三册,1957年至1958年先后出版。1980年出新一版。分别介绍汉语语音、语法、词汇的发展。在借鉴前贤研究成果的基础上,利用历代字书、甲骨金文、古今文献和现代方言资料,对有史以来汉语新旧要素的更替,以及汉语演变的历史过程进行较全面的探索,为系统研究汉语发展史作了开创性的尝试,为建立汉语史学奠定了良好基础。

**汉语拼音方案** 给汉字注音和拼写普通话的拼音方案。1958年由第一届全国人民代表大会第五次会议批准推行。分字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号五部分。用来帮助识字,统一读音,改进学校语文教学,推广普通话、处理中文信息等。方案采用二十六个拉丁字母,在字母表里规定顺序和名称,在声母表和韵母表里规定拼写法,另有声调符号和隔音符号的规定。方案全文见"附录"。1982年"国际标准化组织"(ISO)决定采用《汉语拼音方案》作为汉语罗马字母拼写法的国际标准。

**汉语诗律学** 音韵学书。王力著。新知识出版社1958年第一版,上海教育出版社1962年新一版,1979年新二版。本书从用韵、平仄、对仗等方面系统地叙述近体诗、古体诗、词、曲、白话诗和欧化诗的格律,为诗词格律方面的重要论著。新二版另增作者附注37条,是对原书的修订和

补充。

**汉魏晋南北朝韵部演变研究** 音韵学书。罗常培、周祖谟著。科学出版社1959年出版。本书旨在依据两汉魏晋南北朝诗文的用韵和其他资料,全面考察公元前206年至公元617年汉语韵部的演变情况,并按时代和内容的不同,分别出版两汉、魏晋宋、齐梁陈隋和总论四个分册。不过因作者之一罗常培去世,实际上只出版了第一分册。尽管如此,第一分册因材料充实,论述严密,仍是两汉韵部研究方面的重要参考文献。

**汉语方言概要** 方言学书。袁家骅等著。1960年文字改革出版社出版。全书12章,即方言、汉语方言学、汉语方言发展的历史鸟瞰、北方话、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言、闽南方言、闽北方言(1983年第二版将闽南方言和闽北方言合为闽方言)、综论。对吴方言区的苏州和永康、湘方言区的长沙和双峰、赣方言区的南昌、客家方言区的梅县、粤方言区的广州、闽方言区的厦门和福州诸代表点的音系,有充分的描写和说明。对北方话区的北京、沈阳、济南、郑州、太原、西安、兰州、成都、昆明、汉口、南京等11个代表点的音系分析,列有声韵调对照表。关于诸方言的词汇特点和语法特点亦有具体分析。本书记音精审,语料丰富,并对各方言形成的历史背景和方言间的亲疏关系作出理论解说,是研习汉语方言的重要参考书。

**俄汉大辞典** 中国的大型俄汉词典。刘泽荣主编。商务印书馆1960年出版。一卷。收词十万余条。取材于奥哲果夫的《俄语词典》、乌沙科夫的《俄语详解词典》、《苏联外来语词典》、《苏联大百科全书》,以及苏联报刊,并在注释、成语和例句方面作了大量补充。

**现代汉语语法讲话** 语法学书。二十章。丁声树、吕叔湘、李荣、孙德宣、管燮初、傅婧、黄盛璋、陈治文著。1961年商务印书馆出版。本书初稿曾以"中国科学院语言研究所语法小组"的名义,在《中国语文》1952年7月号至1953年11月号连载,题为《语法讲话》。作者参考初稿发表后来自各方面的意见,作了全面修订,更换了若干术语,并增写了"构词法"一章。重在揭示汉语语法的结构方式。按照词的性质和用法区分词类,不主张有兼类词,如果一个词可以属于多个不同的词类,则作为多个词看待。采取层次分析法解析句子的格式及词序,对并列结构用"多分法",其他结构一律用"二分法"。讨论语法问题,多通过举例说明,而不从定义出发,例句选择兼顾口语和书面语。本书是借鉴结构主义语言学某些观点和方法研究现代汉语语法的代表性著作。

**汉字改革概论** 语言学书。周有光著。1961年文字改革出版社初版。1964年修订再版。初版6章。修订版7章,即"文字改革和文化革命"、"汉字改革运动的历史发展"、"汉语拼音方案解说"、"汉语拼音的作用"、"汉语拼音正字法"、"汉字简化"、"汉字改革运动的新发展"。附有"清末切音字"、"注音字母"、"国语罗马字"、"拉丁化新文字"、"汉语拼音方案"和"汉字简化方案"等文献资料。本书对汉字改革在历史上及当时存在的问题有系统的理论阐述,对种种文字符号的体制亦有深入的比较分析,较充分地反映了中国文字改革历程的实际面貌。

**语言论** 理论语言学著作。高名凯著。1963年初版。分三部分,共十六章。第一部分论述语言的社会性、职能、交际功能,语言与思维的关系,语言与言语的区别等。第二部分论述语言的符号性、系统性,语言的语音、语义、词汇和语法的系统及其结构。第三部分论述语言的起源、发展、分化、统一及其发展前景。此书按语言符号的"两极"分为语音和语义,按语言符号的"两个层级"分为词汇和语法,全面贯彻"位"与"素"的划分,有比较完整的语言理论体系。

**现代汉语修辞学** 修辞学书。十章。张弓撰。1963年出版。重点论述语言因素与修辞的关系、修辞方式的系统、寻常词语艺术化、修辞和语体等问题,并把艺术化语言手段作为研究的中心。内容充实,多有创见,是着眼于美的修辞学代表著作。

**简化字总表** 国家所推行的简化汉字(含简化偏旁)的汇集。1964年5月中国文字改革委员会编印。收录了《汉字简化方案》中的全部简化字,并重新刊定对原《汉字简化方案》中的简化偏旁形体、简化字所对应的繁体字作过调整的内容。同时,为落实已行简化字(其中92个)用作偏旁和简化偏旁(其中40个)独立成字时也同样简化的新规定,对简化字和简化偏旁进行了新的分类编排,并补充了多量适当的类推简化字。1986年有重新发表的新版,对个别字有所调整,还修改或增加了注解。全表由三个表合成,第一表为不作简化偏旁用的简化字(350个,新版数),第二表为可作偏旁用的简化字(132个)和简化偏旁(14个),第三表为应用第二表所列简化字和简化偏旁得出的简化字(1 753

个，新版数）。另外，在“附录”中列举从《第一批异体字整理表》摘出的 39 个字（正体），这些字习惯被看作简化字。

**中国话的文法** 汉语语法著作。赵元任著。共八章。1968 年出版。原书为英文本，书名 *A Grammar of Spoken Chinese*。1980 年出版中文全译本，丁邦新翻译。另有吕叔湘节译本，名为《汉语口语语法》。全书分序论、句子、词和语素、形态类型、句法类型、复合词、词类：体词、动词和其他词类八章。以 20 世纪中叶口语风格说出的北京话为主要研究对象，不少地方还对比研究了古代汉语、汉语方言和外族语。注重结构分析，兼及语音描写。主要用直接成分分析法研究句子，以功能标准划分词类。在界定词类时，对各种可能的标准有充分的辨析，所述“形态类型”和“句法类型”，尤为细致入微。提出“把主语、谓语当作话题和说明来看待”等见解。颇具学术价值。

**汉语口语语法** 见“中国话的文法”。

**古音学发微** 音韵学书。陈新雄著。1972 年台北出版。古音学是专门研究汉语上古音的学问，本书叙述古音学的由来和发展，古音学各家的主要观点和著述。全书材料极为丰富，评论详密允当。

**第二次汉字简化方案（草案）** 1977 年 12 月 20 日中国文字改革委员会发表。含第一表、第二表两部分。第一表收简化字 193 个，其中不作简化偏旁的简化字 172 个，可作简化偏旁的简化字 21 个。另有类推出的简化字 55 个。第二表收简化字 269 个，其中不作简化偏旁的简化字 245 个，可作简化偏旁的简化字 24 个，还收有不能单独成字的简化偏旁 16 个。按规定，第一表简化字即时陆续在出版物上先行试用。但在 1978 年 8 月以前，又先后停止了试用。1986 年 6 月 24 日国务院通知，正式废除《第二次汉字简化方案（草案）》。该方案的“简化字”，未获得正式通用的地位。

**现代汉语词典** 辞书。中国社会科学院语言研究所词典编辑室编。1978 年初版，1996 年出版修订本，2002 年出版增补本。原版所收词目，包括字、词、词组、熟语、成语等共五万六千余条。修订本增收新词目九千余条，删减陈旧、冷僻或无查阅价值的四千余条，合计六万一千余条增补本增收近年来产生的新词新义 1 200 余条，附在词典正文的后面。有些词语虽不是新产生的，但近年来使用频率较高，修订本未收的，增补本也一并收录。在字形、词形、注音、释义等方面，遵从通行标准或通用原则，力求规范化。增补本依据国家有关新的规定，还对某些字形、词形作了修正。兼收的一些方言、文言词语和人名、地名用字等，大都在注释中分别交代或附加标记。是现在通行最广的一部词典。

**汉语语法修辞新探** 语言学书。郭绍虞著。1979 年商务印书馆出版。分上下两编：上编含“总论简说”、“量词篇简说”、“虚词篇简说”、“词组篇简说”4 章，下编含“总论（上）”、“总论（下）”、“量词篇（上）”、“量词篇（下）”、“虚词篇”、“词组篇”6 章。本书重在揭示汉语特征，提出汉语造句的特点是以名词为重点而不是以动词为重点，认为研究汉语语法必须同修辞乃至逻辑相结合，才能有真正的实用意义。篇幅宏富，对文学语言的取材及其表达效果的解析尤为精当，在汉语语法理论上自成一家。

**甲骨文字释林** 文字学书。于省吾撰。1979 年出版。详“双剑誃殷契骈枝三编”。

**上古音研究** 音韵学书。李方桂著。商务印书馆 1980 年出版。本书在建立汉语中古音系的基础上讨论汉语上古音，把高本汉、董同龢等归纳的谐声原则简化为两条，并改变高本汉构拟上古声母时一味填空档的做法，取消了一些特殊的声母，又吸取雅洪托夫等的意见，认为上古二等字具有[r]介音，上古有一套圆唇舌根音声母，有丰富的复辅音声母和清鼻音声母。在上古韵母系统方面，建立了四元音系统，并分别讨论了各韵部中的具体问题。此书论证严密，见解新颖，在音韵学界深有影响。

**同源字典** 训诂学书。王力著。商务印书馆 1982 年出版。本书所谓的“同源字”实际上是“同源词”。作者采用音韵通训诂的理论方法，把 3 000 多个汉字按音近义同的关系分列在 1 000 多个同源字组中，以表明汉语词汇系统形成的历史来源、汉语词语之间的音义联系。作者反对过于宽泛地确定音和义的相同相近，造成辗转串连、勉强牵合，因而设立了严格的音义条件，每一组所收同源字最多不过二十多个，少的只有两个，所确定的同源关系大多正确可信。书中除字典正文外，又收有《同源字论》、《汉语滋生词的语法分析》等论文和附录。

**韵镜校证** 音韵学书。李新魁编著。中华书局1982年出版。本书分为本文和校语两部分，本文部分影印《古逸丛书》覆永禄本《韵镜》，校语部分比勘《韵镜》各版本的异同，参考《七音略》、《切韵指掌图》等韵图，对照《广韵》、《集韵》等韵书，疏证校订书中与音韵、字体、列字等有关的大量错误和缺漏。全书引证丰富，校勘详审，具有重要参考价值。

**甲骨文合集** 甲骨文原片资料总汇。十三册。中国社会科学院历史研究所编，郭沫若任编辑委员会主任，胡厚宣任总编辑。1979年至1983年中华书局按册陆续出版。收录甲骨文的拓本（含部分照相、摹本），共41 965片。除鉴别为重片（14 000余片）外，举凡已有的著录及再行搜集的公私收藏，悉数录存。其中缀合断片2 000余版。所有拓本，按原片产生时代划分，分别归并为"五期"。原片为同时期的，再按刻辞的具体内容，分为四大类，二十二小类（大小类中均含"其他"一类）。本书规模博大，整理精到，具有总结性。

**切韵研究** 音韵学书。邵荣芬著。中国社会出版社1982年出版。本书讨论《切韵》研究中的一系列重大问题，包括《切韵》音系的性质，《切韵》声母、韵母、声调的类别和音值等，并附有《切韵》和《广韵》的声母对照表、韵母对照表，《切韵》音节表，为汉语中古音研究的重要文献。

**语法讲义** 语法学书。朱德熙著。1982年商务印书馆出版。全书十八章。底本是作者1961年至1962年在北京大学讲授现代汉语语法的课程讲义。重在词类和句法结构的描写。词类细分为17类，即名词、处所词、方位词、时间词、区别词、数词、量词、代词、动词、形容词等实词，副词、介词、连词、助词、语气词等虚词和既不属实词也不属虚词的拟声词、感叹词。实词诸词类尚有体词和谓词的分业。句法结构区分为主谓结构、连宾结构、述宾结构、偏正结构、联合结构、连谓结构诸种。对句子主要解析"分句之间的联系"和"复句和连词"两个问题，没有进行单句和复句的全面描写。本书语例切实、简明，辨析入微、类别层次独到。

**唐五代韵书集存** 韵书总集。周祖谟编。中华书局1983年出版。本书上编收有流传至今的唐五代各种韵书的影印件，其中包括从敦煌莫高窟、新疆吐鲁番等地出土，后被伯希和和斯坦因等劫往西方的隋代陆法言《切韵》唐写本残卷六种、唐代长孙讷言笺注本《切韵》残卷三种、无名氏增训加字本《切韵》残卷八种、唐代王仁昫《刊谬补缺切韵》残卷一种，以及今藏北京故宫博物院的唐代王仁昫《刊谬补缺切韵》全本一种和唐代裴务齐正字本《刊谬补缺切韵》全本一种，此外还收有唐代孙愐《唐韵》残卷二种、五代韵书残卷四种、《守温韵学残卷》等。下编是各韵书的考释、辑逸，以及《切韵》系统韵书反切沿革异同表等。本书是古代音韵、文字、词汇研究的最重要的文献资料之一。

**社会语言学** 语言学书。陈原著。1983年学林出版社出版。全书16章。从社会生活的变化观察语言的变异，从语言的变化或"语言的遗迹"探索社会生活变动的图景，是本书的主旨。同时多角度地阐述了语言作为社会现象、交际工具、信息系统、思想的直接现实及作为一种符号集等跟社会语言学相关的基本理论问题。视野开阔，观点明确，是以词语为例证的社会语言学代表作。

**中国修辞学史稿** 修辞学著作。郑子瑜著。1984年出版。共10篇。按中国修辞学的变迁过程，以萌芽期（先秦）、成熟期（两汉）、发展及其延续再延续期（魏晋南北朝至隋唐宋金元）、复古期（明清）和革新期（现代）一一分篇。系由著者前著《中国修辞的变迁》改写、发展而成。注重对中国历代修辞论的征引和批评，阐述汉语修辞学的特征，首创了中国修辞学史的一个学术体系。

**普通话异读词审音表** 规范普通话异读词的读音标准。普通话审音委员会审订，1985年12月27日国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部联合公布。本表是《普通话异读词三次审音总表初稿》的修订本。所列"异读词"1 400多个，包括普通话有异读的词和有异读的作为"语素"的字，不涉及多音多义字的全部读音和全部义项。审音以符合普通话语音标准及其发展规律为原则。

**古韵通晓** 音韵学书。陈复华、何九盈著。中国社会科学出版社1987年出版。本书第一章论述古韵学的历史和各家古韵分部的异同，第二章是各家谐声分部异同比较表，第三章是古韵三十部归字总表，第四章运用古文字、韵文和经籍异文等材料确认171个声符、15个散字的分部，第五章利用前人的成果和等韵原理等，提出作者构拟各韵部介音、主要元音和韵尾的意见。全书内容丰富，论述严密，为音韵学重要参考书。

**中国语言地图集** 书名。二册。中国社会科学院、澳大利亚人文科学院合编。总编辑为李荣、熊正辉、张振兴、傅懋勣、王均、道布（以上中方）、温棣帆、邹嘉彦、布莱德雷（以上澳方）。1988年香港朗文出版（远东）有限公司出版，有中文、英文两种版本。内含三十六幅彩色地图，分为A、B、C三组。A组为综合图，B组为汉语方言图，C组为少数民族语言、方言图。对汉语方言和少数民族语言、方言的地理分布及分区分类有全面表现。附有文字说明、参考书目及其他相关资料。绘制精良，内容翔实，为中国境内语言大型地图集的首创。

**现代汉语常用字表** 为适应语文教学及其他方面需要所选取的高效用单字字表。1988年1月26日国家语言文字工作委员会、国家教育委员会联合发布。全表分常用字(2 500字)和次常用字(1 000字)两部分。所收单字，是通过对已行各种文字资料比较、筛选而得，并经过大量文本的用字频率数据的验证。选材的时间范围从1928年至1986年。

**现代汉语通用字表** 为适应汉字规范化，以及出版印刷、信息处理等方面的需要，所选取的使用度较高的单字字表。1988年3月25日国家语言文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署联合发布。全表共收7 000字，以《印刷通用汉字字形表》为基础增删而成。其中含《现代汉语常用字表》所收3 500字。选取原则是：使用频率较高，学科分布广，构词能力较强，日常生活中比较常用。所确定的字形和字序，对于现代汉字的形体结构、笔画数、笔顺，有规范化作用。

**汉语拼音正词法基本规则** 用以规范用汉语拼音方案拼写现代汉语的准则。1988年7月1日国家教育委员会、国家语言文字工作委员会公布施行。内容包括分词连写法、成语拼写法、外来词语拼写法、人名地名拼写法，以及大写、移行、标调的规则等。总原则是：1. 拼写普通话基本上以词为书写单位。2. 表示一个整体概念的双音节和三音节结构，连写。3. 四音节及四音节以上的表示一个整体概念的名称，按词（或语节）分开写，不能按词（或语节）划分的，全部连写。4. 单音节词重叠，连写；双音节词重叠，分写。5. 为了阅读和理解，在某些场合可以用短横。同时，分别作出名词、动词、形容词、代词、数词和量词的种种与其前后的附加成分或语词的连写、分写细则，并确定副词、介词、连词、结构助词、语气助词、叹词、拟声词等虚词与其他语词分写。为了适应特殊的需要，还提出一些可供技术处理的变通方式。

**中国句型文化** 语法学著作。申小龙著。东北师范大学1988年初版。文化认同派的奠基之作。重新阐释中国古代语法研究传统和汉语的结构特点，在此基础上运用文化语言学的理论和方法对《左传》和现代汉语作品《井》的句型进行了穷尽性的分析研究，提出了“句读本体，逻辑铺排，意尽为界”的析句原则，系统论述了以主题句、施事句、关系句为主体的新的句型理论体系，首次探讨了汉语句子的心理视点和中国文化通观下的汉语句法本体论和方法论。

**汉语大字典** 大型语文辞书。汉语大字典编辑委员会编。主编徐中舒。全书八卷。1986年至1990年由湖北辞书出版社和四川辞书出版社联合分卷出版，1993年两社又联合出版缩印本。共收楷书单字五万六千个左右，并收列了有代表性的甲骨文、金文、小篆和隶书。所收单字，除历代辞书辑存者外，并收辞书未录而为古今文献所用的字。注音以现代读音为主，并标注中古反切和上古韵部。释义兼及常用义、生僻义和语素义。注重形、音、义的配合，具有存字、存音、存源的特点。附录有上古音字表、中古音字表、通假字表、异体字表、历代字书收字情况表、简化字总表、现代汉语常用字表、异读词审音表、国际音标表等。

**中国文化语言学** 语言学著作。申小龙著。吉林教育出版社1990年初版。从语言的人文性和人的语言性论述语言的本质，从汉语与汉民族思维、艺术、社会、历史的关系论述汉语的文化内涵，以人文主义观点对中国现代语言学作历史反思，阐述中国文化语言学的理论核心——汉语的人文性，探究中国文化语言学的理论目标——语言的文化功能，详细论述中国文化语言学的研究方法。

**语言学通论** 普通语言学书。王德春著。1990年江苏教育出版社出版。分“语言和语言学”、“理论语言学分科”、“应用语言学分科”三编，共十五章。对语言学的基本理论和学科知识有全面、系统的阐述和介绍，内容涉及理论语言学和应用语言学的各个领域，并反映了现代语言学的若干新信息。兼顾语言系统与语言应用的考察，中外语例并立，是本书的重要特色。于理论语言学和应用语言学诸多分支学科的类别与解析，尤有创意。

**英汉大词典** 中国大型英汉词典。陆谷孙主编。上海译文出版社 1989—1991 年出版。二卷。收词约二十万条。兼顾普通词语和百科词语,客观描述英语词汇实际使用的状况,例句直接采自当代国外报刊。有附录十四种。

**现代汉语字频统计表** 汉字应用频率统计资料。国家语言文字工作委员会、国家标准局汇编,1992 年语文出版社出版。所据语料为 1977 年到 1982 年间的汉语文本,合计 1 108 万字,含 7 754 个字种。列有社会科学、自然科学等综合汉字频度表 3 个,新闻报导、历史哲学、文学艺术、政治经济、文体生活、基础知识、农林牧副渔、重工业、轻工业、建筑运输等类汉字频度表 10 个。

**中国大百科全书** 中国第一部大型综合性百科全书。中国大百科全书总编辑委员会编辑,中国大百科全书出版社 1980—1993 年陆续出版。全书正文七十三卷 ,总索引一卷 ,共收词目 78 000 余。内容包括哲学、社会科学、文学艺术、文化教育、自然科学、工程技术等领域的各门学科。按学科分类,条目编排以汉语拼音字母为序。1996 年出版简明版,十二卷。收 31 000 词目。

**汉语大词典** 大型语文辞书。汉语大词典编辑委员会、汉语大词典编纂处编。主编罗竹风。全书三十七万五千条,共五千余万字。第一卷 1986 年由上海辞书出版社出版,自第二卷起由汉语大词典出版社出版,全书十二卷,另有索引一卷,1994 年出齐。1997 年又由汉语大词典出版社出版缩印本。所收词目包括一般语词和进入普通词汇中的专科语词。释义着重从词义演变过程加以阐述,义项完备。是我国第一部古今兼收、源流并重的大词汇量的汉语词典。附录有汉语拼音方案、《广韵》韵目表、《广韵》四十一声类表、新旧字形对照举例、繁简体字对照表等。

**中国文化语言学丛书** 语言学丛书。申小龙主编。广东教育出版社 1995 年初版。中国文化语言学对汉语研究各学科的理论重建著作。包括《当代中国语法学》、《当代中国词汇学》、《当代中国修辞学》、《当代中国音韵学》、《当代中国文字学》、《当代中国训诂学》、《当代中国方言学》七种。通过对 20 世纪学术发展的回顾与反思,揭示本学科研究对象的文化内涵,对本学科在中国古代语言研究传统中的范畴、方法和理论进行现代阐释,系统论述本学科研究的人文主义新方法,展望 21 世纪的学术发展前景。

**中国修辞学通史** 修辞学书。郑子瑜、宗廷虎、陈光磊等编纂。1998 年吉林教育出版社出版。全书分为先秦两汉魏晋南北朝、隋唐五代宋金元、明清、近现代、当代五卷。对中国历代修辞学的丰富内涵有多角度的考察和系统研究。从中国古代文学批评、文学史和语言学史等相关学科中深入发掘了大量修辞研究的史料,对现当代诸多修辞学专门著述和修辞学家有充分的评述。本书较全面地梳理了中国修辞学的历史脉络,是一部大型学科史著作。

**汉语方言大词典** 辞书。许宝华、宫田一郎主编。1999 年中华书局出版。本词典收录古今各类方言词语 21 万余条,其中单字条目 1 万有余,两字以上的多字条目 20 万。全书按汉字笔画排序,词头单字用汉语拼音和注音字母注普通话读音,但有方言义项的单字条和全部多字条目都用国际音标注音,按义项释义时标注词性类别和方言系属。采用了数十万个口语例和文献书证,涉及古今语言文字类文献资料 1 000 余种,其他各类文献资料,如诗文、词曲、戏文、笔记、小说、野史等近 3 000 种。包容和涉及从先秦两汉迄于现当代 2000 多年、南北 1 000 多个市县的汉语方言材料。附录有《汉语拼音(附注音字母)索引》、《四角号码索引》、《全国各县市汉语方言系属简表》、《本词典引用古今语言文字类文献目录》等。参见“汉语方言词典”。

**中华人民共和国国家通用语言文字法** 推广普通话和推行规范汉字的法律文本。2000 年 10 月 31 日九届人大常委会 18 次会议通过,2001 年 1 月 1 日起施行。本法有“总则”、“国家通用语言文字的使用”、“管理和监督”、“附则”等四章,共二十八条。规定普通话和规范汉字为公务用语用字,基本的教育教学用语用字,广播、电影、电视及企事业组织名称、在境内销售的商品的包装和说明等的基本用语用字。规定公共服务行业的服务用字,公共场所设施、招牌、广告等用字,应以规范汉字为基本用字;汉语出版物、信息处理和信息技术产品中使用国家通用语言文字,应当符合国家通用语言文字的规范和标准。对使用方言、繁体字、异体字、《汉语拼音方案》的条件和领域也作了相应规定,并提倡公共服务行业以普通话为服务用语。关于以普通话作为工作语言的各类人员的任职资格,各级语言文字工作部门的管理和监督的职责,对违反本法的责任人、单位的处置,均有规定。本法确定,公民有学习和使用国家通用语言文字的权利,各民族都有使用和发展本民族的语言文字的自由。

**现代汉语方言大词典** 辞书。李荣主编,2002年江苏教育出版社出版。本词典在1998年及以前出版41种分卷本(后增补安徽绩溪点,成42卷)的基础上综合编纂而成。42种分卷本的地点方言为哈尔滨、济南 、牟平、徐州、扬州、南京、武汉、成都、贵阳、柳州、洛阳、西安、西宁、银川、乌鲁木齐、万荣、太原、忻州、绩溪、丹阳、崇明、上海、苏州、杭州、宁波、温州、金华、长沙、娄底 、南昌、萍乡、黎川、于都、梅县、南宁、广州、东莞 、建瓯、福州、厦门、雷州和海口。汉语10种主要方言都有代表性地点方言收入,共有现代汉语方言词语26万多条,总字数约1 360万。正文之前,列42点汉语方言概况,介绍汉语方言大致面貌。分卷本以所选地点方言为据,各自为书。综合本经合并增删综合编纂 ,突显出大型词书的工具性、资料性和学术性。所收大量条目和义项 ,为以往各种字书、辞书所未见,为汉语语言学和其他社会人文学科的研究提供了大量语料和信息。参见"汉语方言词典"。

**突厥语词典** 成书于11世纪。中国维吾尔族语文学家马赫穆德·喀什噶尔编写。正文中的每个突厥语词条都用阿拉伯字母拼音,用阿拉伯语注释,其中不少词条所附例句,引用了丰富的成语、谚语、民歌、俚语等口头文学材料作为解词释义的范例。该书不仅对研究突厥语言学有重要价值,而且对研究古代中国新疆及中亚地区诸突厥部落的历史、文化、地理、文学、民俗、社会情况等,也提供了大量极其珍贵的资料。1981年已出版《突厥语词典》的现代维吾尔语译本第一卷。

**文海** 西夏文字典。作者无考。成书于12世纪20年代。传世本乃一残卷,为沙俄格兹洛夫劫掠,今藏圣彼得堡。全书共分平声、上声和杂类三部分,平声分97韵,上声分86韵。每字的释义包括诠释字形构造和字义,凡不宜收入平声上声部分的字都归入杂类,杂类中的字不分韵部,而是以声母如牙、喉、齿头、正齿、舌齿音等分类。其字形构造的说明,给后人研究西夏文字构造原理和规律,识读西夏文创造了条件,从中可知西夏文有单纯字、会意合成字、音义合成字和反切合成字。史金波等著《文海研究》为最好的《文海》研究著作。

**番汉合时掌中珠** 西夏文辞书。西夏骨勒茂才著。1190年出版。收录常用词汇八百多个,按天、地、人"三才"分为九类,用汉字注释"国书"(即西夏文)的音义,又用"国书"注汉义所用字的音,实为一部西夏语、汉语双解辞典。是研究西夏语言文字的重要材料。

**西儒耳目资** 书名。明末法国耶稣会传教士金尼阁撰。共三册。天启六年(1626年)出版。是一本用罗马字母给汉字注音的字汇。为西洋传教士学习汉语汉文而作。内分三谱:一、译引谱,二、音韵谱,三、旁正谱。共二十九个字母,其中元音五个,辅音二十个,又他国用而汉语不用的辅音四个。以汉语所用的二十五个字母拼合汉字读音。其拼合法在当时有一定影响。

**中国音韵学研究** 音韵学书。瑞典高本汉著。本书原名 Études sur la Phonologie Chinoise,从1915年至1926年分批出版于斯德哥尔摩。有赵元任、李方桂、罗常培中译本,商务印书馆1940年第一版,1994年缩印第一版。全书分"古代汉语"、"现代方言的描写语音学"、"历史上的研究"和"方言字汇"四卷。本书的目的在于运用历史语言学的观点、方法,利用现代汉语方言、日语吴音、日语汉音、高丽译音和安南译音来拟测汉语中古音。为了达到这一目的,高氏首先利用古代的韵书、韵图,利用清儒的研究成果,整理了中古时代《切韵》的音类系统。然后又运用现代语音学的方法对三十三种汉语方言(其中包括日语吴音、日语汉音、高丽译音和安南译音)作了精细深入的研究。最后,根据各方言的读音构拟中古声母的音值,并从发音部位、发音方法上追溯各声母从中古到现代各方言的演变历史。拟测中古韵母的音值与此类似。高氏此书在整体上是可以成立的,而在具体细节上可议之处尚多,这主要集中在[j]化声母、重纽、介音、唇音字、重韵、元音的数量等问题上,几十年来,经过中外学者的努力,这些问题大多已经得到解决。

**大汉和辞典** 辞书。正方十二卷,索引一卷。日本汉学家诸桥辙次(1883—1982)编纂,1960年日本大修馆出版。共收汉字和日文汉字四万九千七百个,汉、日语词五十二万六千余条,共五千余万字。单字按《康熙字典》部首一笔画排列,字头所带复词依日文假名次第排列。兼用假名、汉语反切、注音字母及罗马字母注音,释义一般先列本义,次及引申义和比喻义,并多引古籍作为书证,成语典故注明源出。收词繁多,资料丰富,但间有错漏。

**百科全书** 全称《百科全书,科学、艺术和工艺详解词典》。法国大型综合性百科全书。为现代百科全书的奠基之作。主编狄德罗,副主编达兰贝尔。伏尔泰、卢梭、爱尔

维修等许多思想家为之撰稿，形成“百科全书派”。条目撰稿者大多以启蒙思想对封建社会制度、道德、宗教等展开无情批判。在狄德罗主持下，1751—1772 年出版二十八卷；狄德罗离开后陆续出版七卷（包括索引二卷），是为第一版。1780 年版权为潘古克（Charles Joseph Pamkoucke，1736—1798）所有。他将此书更名为《有条理的，或按主题排列的百科全书》，将原来按字母顺序排列的方式改为分类编排，至 1832 年新版全部出齐，共一百六十六卷。

**不列颠百科全书** 旧译《大英百科全书》。1768—1771 年出版于苏格兰爱丁堡，初版三卷。后不断增订再版。1929 年印行第十四版（二十四卷）时，版权转归美国芝加哥大学。1938 年起每年出版《不列颠百科全书年鉴》一册，作为补充本。1974 年，经全面修订，出版第十五版，共三十卷；1985 年增至三十二卷。分为三部分：(1)《百科类目》，又称《知识纲要和百科指南》，一卷，分十大类，包括一万五千余个知识主题，是全书知识的分类纲目。(2)《百科简编》，又称《便览和索引》，十卷，共有短条目十二万四千二百条，既可作为一部独立的简明百科词典使用，又可作为全书的条目索引。(3)《百科详编》，又称《知识深义》，十九卷，共有中长条目四千二百零七条，系统介绍各学科及重要人物，历史和地理知识。中文版《简明不列颠百科全书》系根据《百科简编》编译而成。

**论梵语动词变位系统** 全名《论梵语动词变位系统，与希腊语、拉丁语、波斯语和日耳曼语相比较》。语言学著作。德国葆朴著。1816 年出版。通过系统比较，推求这些语言的语法形式的来源。认为希腊语、拉丁语及其他欧洲语言并非由梵语演变而来，梵语也并非由这些语言演变而来。它们都源出于一种共同的原始语，梵语只不过保留了较多的原始形式。因此在所作比较研究中，先分析梵语的动词变位系统，然后把它跟各种语言的动词变位系统作比较，从而发现其共同点和不同点。比较未涉及语音和句法部分。

**古代北欧语即冰岛语起源的研究** 语言学著作。丹麦拉斯克著。1818 年出版。是第一部有关印欧语言比较研究的著作。论证历史比较语言学的方法论问题，指出为确定语言的亲属关系必须考察它们的整个结构，而不只是比较零星的细节。最主要的是语法系统，与之同时，基础词语也是重要依据，因为可以从中找到语音对应规律。考查了北欧语四邻的所有语言，解决了古冰岛语的渊源关系问题。本书曾获得丹麦科学院奖。

**美国百科全书** 最初以德国《布罗克豪斯社交词典》第七版为蓝本编成，共十三卷，1829—1833 年在波士顿出版。以后经过多次修订重版。1985 年版为三十一卷，约收条目六万个。主要为小条目，但亦有不少大、中条目；条目之间建立严谨的参见系统。有关美国历史、人物和地理的资料颇为丰富。

**印度日耳曼语系领域内的词源研究** 语言学著作。德国波特著。1833—1836 年出版。着重从语音方面进行比较研究，比较整个印欧语系。以梵语和印欧语系其它主要语言所共有的 375 个动词词根为对象，据其发音和词形变化去寻求它们的词源。对语音和意义做比较研究，认为有些词的音和义可能完全相同，但只是偶然的巧合；相反，有些词在语音上可能相去甚远，但同出一源。特别注重语音的历史性，认为是词源学最重要可靠的钥匙。

**论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响** 语言学著作。德国洪堡著。1836 年德国柏林皇家科学院出版。为三卷本巨著《论爪哇岛上的卡维语》一书的长篇绪论。分二十五章。提出了语言相关性的观点，认为语言是构成思想的工具，思维活动与语言是不可分割的统一体。语言反映人民的精神面貌。从宏观方面探讨了语言的本质和存在形式、语言与民族、语言与文化、语言与思维、语言的类型分类等问题，深入考察语言的普遍特性。其中关于语言是一种创造活动，是有限手段的无限运用等观点，对现代语言学有很大影响。

**德语语法** 语言学著作。四卷。德国格林（雅各）著。1819—1837 年出版。对十五种日耳曼语言作了比较，注意到了这些语言的不同发展阶段特别是较早的发展阶段。除比较语法现象外，详细地描写和分析了语音，找出了各种语言间的语音对应规律，从而指明语音现象在确定语源问题上的作用。其中提出的“第一次辅音变化”和“第二次辅音变化”，即印欧系语言间一些清浊辅音的变化规律，被称作“格里木定律”。

**印度日耳曼语言比较语法纲要** 语言学著作。德国施莱歇尔著。1861—1862 年出版。从语音和形态方面对印欧系诸语言作了比较。重视语音演变的规律性，开创

了重建(构拟)印欧语母语的工作。通过构拟而产生的形式是各印欧语言共同的最原始的形式,由此说明各亲属语言中发生的变化。认为梵语最接近于印欧语母语,但二者并不等同。现存印欧系诸语言都源出于一种原始印欧母语。

**语言史原理** 语言学著作。德国保罗著。1880 年出版。除绪论外,分二十三章。论述语言学理论的许多基本问题。强调历史主义原则,提出语言学是一门历史科学。从心理主义的角度解释一切语言现象及其发展,认为语言是个人心理活动的结果,世上有多少人,便有多少种个别的语言;共同语不过是一种抽象物,一种理想化的范式。对语音变化、词义变化和语法变化作了充分的论述。提出一些形态演变新类型,如简化和再分化;除屈折变化外,承认还有其他表达语法意义的手段,如词序、辅助词、重音、语调等。强调语音变化的规律性和类比的作用。为新语法学派理论观点的代表作。

**十九世纪末以前的语言学史** 语言学著作。丹麦语言学家汤姆逊(V. Thomsen)著。1902 年出版。叙述古印度、希腊、罗马的语言学研究到 20 世纪初欧洲历史比较语言学时期的发展概貌,并对欧洲早期的语言学家及其著述作了评价;着重介绍历史比较语言学在欧洲产生和发展的过程及其对印欧语系诸语族的研究情况。叙述语言研究一般理论和方法的演变。中译本(黄振华译)由科学出版社 1960 年出版。

**韦氏新国际英语词典** 习称"韦氏大词典"。美国的英语大词典。源于韦伯斯特的《美国英语词典》。经过多次修订和增补,并几经易名后,1909 年所出的新版,定为今名。1961 年出版第三版,主编戈夫,二卷,收词四十五万余个;1976 年又出版补编一卷,取名《六千词》。第三版收词严谨,只收普通名词,不再收专有名词;采用描述性原则,释义大都准确、清晰、全面,例证丰富。

**普通语言学教程** 语言学著作。瑞士索绪尔著。由其学生巴利和薛施蔼根据听课笔记整理成书,1916 年法国巴黎拜约(Payot)书局出版。除绪论外分为一般原则、共时语言学、历史语言学、地理语言学和回顾语言学五编。突破当时占统治地位的历史比较语言学,提出了许多关于语言学理论和方法论的新观点。论述了语言学的对象、语言和言语、语言的内部因素和外部因素、语言符号的性质、语言的价值、句段(组合)关系和联想(聚合)关系、共时语言学和历时语言学等重要问题。提出了"语言是一种表达观念的符号系统","语言是一种纯粹的价值系统","语言是形式而不是实体"等新颖思想。为现代语言学的奠基性著作。有高铭凯、斐文分别根据法文第三和第五版的译本,还有张绍杰根据内容上有差异的《索绪尔第三度讲授普通语言学教程》的译本。

**语言论・言语研究导论** 语言学著作。美国萨丕尔著。1921 年出版。分十一章。除一般理论外,还讨论了语言与种族和文化、语言与文学的关系等。认为语言是纯粹人为的一套符号系统,其作用是表达人的观念、情绪和欲望。对词、句子和词类都提出了独特的看法。区分语法概念的四种类型:基本概念、派生概念、具体关系概念和抽象关系概念,并在此基础上建立语言结构的类型。认为语言按照预先决定的流向发展,对语言发展的最基本的心理因素尚未探明。为人类语言学基本著作,中译本(陆卓元译)由商务印书馆于 1964 年出版。

**历史语言学和普通语言学** 语言学著作。法国梅耶著。1921 年法国巴黎出版,分上下两卷。认为语言是社会的产物,是一种经常变化的社会事实。历史语言学所从事的构拟对语言学只能是手段而不是目的。研究语言的变化必须从它的整个发展着眼,不能只考虑某一细节而忽视语言的系统,要确定适用于一切时期的发展规律。这种规律应具有普遍性,适用于一切语言。引起语言变化的因素是社会结构的变化。普通语言学的目的在于用纯语言学的观点阐明引起语言变化的一般条件。心理原因和社会原因是语言发展的根本原因。

**语言论・历史的语言学导论** 语言学著作。法国房德里耶斯著。1921 年在巴黎出版。除绪论和结论外,共十八章,分五编。论述语言的一般性质和语音、词汇、语法、文字问题,还涉及表情语言和语法语言、方言和"特殊语言"(宗教语言、隐语)等。认为语言是社会事实,是符号系统。这种符号系统非常复杂,具有生理性质、心理性质、社会性质和历史性质。每个句子含有"义位"和"形位",前者表示概念,后者表示概念间的关系,包括词形变化、重音、声调、零形式、词序、辅助词等。为社会学语言学派的代表作。中译本译作《语言》。

**十九世纪的语言科学:方法和成果** 语言学著作。

丹麦裴特生(Holger Pedersen,1867—1953)著。1924年出版。除引论外分八章,综述欧洲语言研究发展的历史,着重介绍19世纪历史比较语言学的方法和成果。具体说明印欧语系各语族的研究进展情况,兼及其他语系的研究概貌。认为碑铭的解读和考古发现与文字史的研究有密切联系,并起促进作用。概述了历史比较语言学家如何根据语言上的证据,来推测印欧语系史前时代的种族来源、迁移分布路线和文化特征。有中译本,书名译作《十九世纪欧洲语言学史》。

**语法哲学** 语言学著作。丹麦叶斯柏森著。1924年英国伦敦出版。除序言外分二十五章。从人类社会的实际出发研究人类的语言活动,阐述语言学的基本原理。又从概念出发,根据话语中词语间的关系把语句中的词和结构分为首品、次品、末品(即"三品说")。主张语法研究首先要从语言形式到意义,这部分称作形态学;其次从意义到语言形式,这部分称作句法学。把否定作为一个独立的题目加以论述,并分章讨论了主语、谓语、宾语以及态、格、数、人称、性、时、语气等问题。认为心理学、逻辑学和历史学是语法研究的基础,在语言研究中起着重要的作用。中译本(何勇等译)由语文出版社于1988年出版。

**历史语言学中的比较方法** 语言学著作。法国梅耶著。1924年出版。分十章。认为比较研究是语言学家用来建立语言史的唯一有效工具。比较工作有两种方式,一种从比较中揭示普遍的规律,一种从比较中找出历史演变过程。世界上大部分语言都由少数几种共同语演变而来。要确定古代共同语的存在,必须从现存的亲属语言中寻找古代语言保留下来的共同特征;在比较研究中要重视方言的作用。中译本(岑麒祥译)于1957年出版。

**牛津英语词典** 习称"牛津大词典"。英国的英语历史词典。19世纪50年代由英国语文协会发起编纂,至1928年编纂完成,由牛津大学出版社分十二卷出版。1933年重印时增加补编一卷,共十三卷。收词四十余万,引例约十九万。编写原则严谨,具有很高的学术价值和实用价值。1972—1986年又陆续出版《牛津英语词典补编》四卷。1989年第二版,收词六十余万,引例二百四十万余条。

**语言论** 语言学著作。美国布龙菲尔德著。1933年出版。二十八章。论述语言学的一般理论;共时语言学,涉及语音、语法和词汇等方面的问题;历时语言学,涉及方言地理学、比较法、语音演变、类比等方面的问题。以行为主义心理学为基础,把语言看作说话者发出一系列刺激和听话者作出一系列反应的行为。认为语言形式是有意义的语音形式,区分自由形式和黏着形式;提出直接成分分析的概念,用二分法切分复杂形式;把语法定义为各种形式的有意义的配置;把句型、结构和替换列为语法形式的三大类别,又把结构分为向心结构和离心结构。为美国描写语言学的奠基性著作。有中译本。

**音位学原理** 语言学著作。俄国特鲁别茨科依著。1939年由雅柯布逊整理出版,正文前有引论、音位学和辨义学说三节,正文后有音的分界功能学说一节,正文分七章。在语言学史上第一次阐述了音位学的任务、原理和研究方法。根据索绪尔区别语言和言语的理论,认为音位学属语言学,语音学属言语学。提出了音位对立、对立中和和辨义对立的逻辑分类等重要概念。从功能出发,区分辨义对立或音位对立和非辨义对立或非音位对立,把音位定义为"音位对立中的一个成员",也即辨义对立中的最小单位;非辨义对立的成员则为同一音位的变体。书中论述了二项对立、多项对立、成比对立、孤立对立、存缺对立、程度对立、等值对立、恒常对立、可中和对立等概念;提出了有标记和无标记的理论;是研究音位学的重要著作。为布拉格学派音位研究的代表作,对现代音系学的建立和发展有重要影响。

**语言理论导论** 语言学著作。丹麦叶尔姆斯列夫著。载于1943年11月哥本哈根大学纪念文集,哥本哈根Ejnar Munksgaard出版社出单行本。共二十三章,分三部分。论述语言理论的一般原则、语言学理论的特点、语言和非语言交际工具的关系。认为语言学研究的对象应是语言内部结构要素的整体。提出一种包括语言学、符号学和一般科学理论在内的学科——语符学。语言学的对象应该是语言内部结构要素的整体。整体不是由实体而是由形式关系组成,对语言实体的描写取决于对形式关系的描写。区分出语言中的三种关系:互依关系、偏依关系和并列关系。这些关系表现在话语中就是组合关系,表现在结构系统中就是聚合关系。为哥本哈根语符学派的代表作。

**苏联大百科全书** 苏联的大型综合性百科全书。1926—1947年出版第一版,共六十五卷、外加苏联条一卷,条目六万五千。1969—1978年出版第三版,共三十卷,条目约十万,附插图约三万六千幅、地图一千六百五十幅。明确

提出百科全书的政治倾向性，注重对科技进步有决定意义的学科和技术领域以及有关苏联政治、经济、历史、文化知识的介绍；条目名称通常由一个单词组成，大条目一般分段设题，标明层次，并采用参见系统，查检方便。

**根据历史原则编的现代英语语法** 通称"现代英语语法"。丹麦叶斯柏森著。1909—1949年丹麦哥本哈根Ejnar Munksgaard出版社出版。共七卷。是作者影响最大的著作。认为英语是历史悠久、丰富生动的语言。英语语法不应该是一套僵死的规则，而应该是对不断发展的语言作客观描述。语言的实质是一种活动，其目的是交流和表达思想及感情。人类在交际活动中不断地对语言有所发展。描写语言的语法不能绝对的摈弃历史，只能相对地着重某个历史时期。索绪尔及其追随者倡导共时和历时的区分只是一种夸张的说法。

**语音分析初探——区别特征及其相互关系** 语言学著作。美国雅柯布逊、范特和哈勒合著。1951年出版。应用实验语音学的成果来研究音位。从声学的观点看，在一种语言的音位系统中，各个音位之间不仅有相异点，而且有相同点。根据声谱分析结果和声学原理，把各种语言音位的发音特点归为十二种二分的区别特征。这些区别特征具有普遍性，可用于世界上任何语言的音位分析和描写，并且可以根据各种语言中音位的实际情况绘成相应的矩阵图。

**结构语言学** 语言学著作。美国海里斯著。1951年出版。原名《结构语言学的方法》。1962年修订再版改名。分二十章。论述了音位、语言的结构单位、语言结构等问题。把话语切分成最基本的表义单位时得出的言语片段称语素音段，可以由音段音位或超音段音位构成。从话语中切分语素应采用对比法。提出以分布标准代替意义标准作为切分话语的原则，并详细介绍了在语言各层次描写中如何加以运用；还提出替换的原则，用作划分语素类和语素组合的方法。为美国描写语言学派后期的重要著作。

**语音演变的经济原则** 语言学著作。法国马丁内著。1955年瑞士伯尔尼出版。认为人们交际和表达的需要与其生理（体力）上和精神（智力）上的自然惰性之间的基本冲突，构成从内部促使语言发展的力量。经济原则是支配人们言语活动的规律。它不仅指节省力量消耗，而且指在保证语言完成交际功能的前提下，人们自觉或不自觉地对言语活动中力量的消耗作出合乎经济要求的安排。书中讨论了经济原则对音位系统演变的作用和在词汇、语法领域的作用。

**如何以言行事** 语言学著作。英国奥斯汀著。1962年出版。分十二章。着重讨论了述谓句与施事句的区别、施事行为以及言语行为力量。

**普通语言学问题** 语言学著作。法国邦旺尼斯特著。1966年法国巴黎Editions Gallimard公司出版。选收作者发表的论文二十八篇。分六个部分。介绍普通语言学的历史和现状。从社会交际功能角度论述语言符号的性质、动物交际方式和人类语言之间的异同、思维和语言的范畴等。以弗洛伊德的理论为依据探讨了语言的功能。认为只有研究真正的语言本身的材料才能有所收益。论述了语言分析中的结构、语言分类、语言层次等问题。结合一些具体语言研究了主动句、动词的主动态和中动态、关系从句、及物动词完成时的被动结构等句法问题。认为在语言研究中应该强调意义和文化。

**普通语言学概论** 英国罗宾斯（R. H. Robins）著。1964年英国朗曼出版公司出第一版，1971年出第二版。分九章。从教学角度介绍语言学的研究范围，阐释语言学常用术语以及语言研究的方法。对语音学、音位学、语法学和语言的比较问题，对语言学和人类学、哲学、心理学、文学、语言教学及交际工程问题的相互关系，都作了论述。简要介绍了西欧语言学史，列举学术上的争论意见，并依据自己的观点指明比较可取的解决途径。中译本（李振麟、胡伟民译）由上海译文出版社于1986年出版。

**句法理论的若干问题** 语言学著作。美国乔姆斯基（Noam Chomsky，1928— ）著。1965年出版。是转换生成语法第二阶段——标准理论阶段的代表作。除序言外分四章。提出转换生成语法的主旨，在于描写理想的说话人-听话人固有的语言能力。作为标准理论，对第一语言模式作了修正，把语义部分纳入转换生成语法体系。语法由句法、语义和语音三个部分组成。句法是中心，是唯一创造性的部分，其功能是生成无限多的句子，语义部分和语音部分都是解释性的。句法部分由基础部分和转换部分组成。基础部分生成句子的深层结构，转换部分把深层结构转换成表层结构。也就是说，句法部分为每个句子规定其深层结构和表层结构。深层结构输入到语义部分，通过语义规则得到句子的语义表达；表层结构输入到语音部分，通过语音规则得到句

子的语音表达。为转换生成语法标准理论阶段的代表作。中译本由中国社会科学出版社于1986年出版。

**语言学简史** 语言学著作。英国罗宾斯(R. H. Robins)著。1967年出版。分九章。介绍了语言学史这门学科的研究对象、范畴和现状,讲述了语言学由古及今的发展史。

**心理语言学** 语言学著作。美国斯洛宾(Dan Issac Slobin)著。1971年出版。除绪论外分七章。提出心理语言学是研究掌握语言和使用语言的心理过程的学科。评述了以马尔科夫过程为基础的链模式、短语结构语法、转换语法、格语法和生成语义学五种语言理论及其与心理学的关系。认为目前正在形成由心理学、语言学和人工智能交叉而成的重要学科——“认识语言”。探索了语言的共性问题和语言与思维的关系问题。

**社会语言学模式** 语言学著作。美国拉波夫(William Labov)著。1972年美国宾夕法尼亚大学出版社出版。除引言外分九章,为作者历年在实地调查基础上所写的九篇专题论文的专辑。主旨在于阐明语言变化的原因和规律。指出语言是一种社会交际工具,语言研究必须结合使用语言的社会环境;强调语言的社会功能,提供了从社会语言学角度研究语言的原则和方法。通过对纽约市民所说英语的调查,论证语音变化的社会原因,描述了社会各阶层在使用语言方面的重要差别,以及纽约黑人英语的具体情况。在语言变化的研究上,打破了结构主义语言学所恪守的共时和历时的对立。

**神经语言学的基本问题** 语言学著作。苏联卢利亚著。1975年出版。除前言和结论外分三个部分。认为神经语言学是研究言语活动的大脑机制和大脑机制局部损伤时言语过程变化的学科。讨论了言语交际、言语生成、言语理解的神经心理分析三大问题。采用语言学、心理学、神经学的研究手段和方法,以临床实验资料为依据,有理论意义和实践价值。中译本名为《神经语言学》。

**拉鲁斯大百科全书** 法国的大型综合性百科全书。拉鲁斯出版社1971—1976年出版。正编二十卷,约收条目八千个。另有索引、补遗各一卷。主要特点是:突出新兴的知识部门,力求显示这些部门的未来发展方向;实行条目、资料合一的原则,重要条目一般附有人物小传、图表、参考书目等小资料;强调客观性,对于有争议的重要条目,由两个持相反观点的专家分别撰述。

**社会语言学:语言与社会导论** 语言学著作。英国特鲁杰尔(Peter Trugill)著。企鹅图书公司1976年出版。共八章。论证语言与社会、社会阶级、种族、性别、语境、社会交往、民族及地理等的关系。认为语言与社会结构和社会的价值系统紧密联系,社会背景和地理背景的不同导致使用不同的语言和言谈方式。论述了社会方言和地区方言的各种变体,涉及语言的性别变体问题及因交际环境不同而产生的语域问题。对语言教育、语言政策和语言规划等问题也作了探讨。中译文在《国外语言学》1980年第4期至1982年第1期连载。

**语义学** 语言学著作。两卷。英国莱昂斯(John Lyons)著。1977年出版。上卷从符号学的角度探讨语义,介绍了基本概念和术语;联系通讯和信息理论,讨论了语言符号和非语言符号、有声语言和辅助语言、口语和书面语等问题;还阐述了逻辑语义、语义场理论和语义关系。下卷从语言学的角度探讨语义,论述了语义学和句法学的关系,介绍了生成语法的基本原则以及生成语义学和解释语义学的论争;讨论了词类的语义、句子的语义和词内部的语义研究等问题;论证了语义学和语用学的关系,提出有必要区分从抽象结构中产生的“系统句”(system - sentence)和在实际语境中出现的“话语句”(text - sentence)。本书综述各家观点,并对争论的问题提出了自己的看法。

**作为社会符号的语言:从社会角度诠释语言与意义** 语言学著作。英国韩礼德(M. A. K. Halliday, 1925— )著。1978年出版。分五个部分,十三章。收录了13篇文章。涉及社会语言学的研究方法、从社会符号学的角度解释语言、语篇的社会语义研究、语言与社会结构、社会语言学与教育等内容。

**语言与意识** 语言学著作。苏联卢利亚著。1979年出版。共十六章。回顾了语言与意识的研究历史,指出这是一百多年来心理学中的一个根本问题。介绍了冯特的认知学说、20世纪的符茨堡学派、二元论观点、联想主义心理学观点等。认为语言产生是人类意识产生的决定性因素。语言为满足人类交际需要而产生,以后又逐渐成为标记事物和动作的整个代码系统。因此,人的意识根源不在精神内部,不

在大脑内部，而在人同现实的关系中，在人的社会历史发展中。语词不仅是认识的工具，还是调节高级心理过程的手段。还论证了作为言语交际单位的句子的生成过程，对乔姆斯基(Noam Chomsky, 1928— )的“天赋说”提出了异议。

**语言史原理** 语言学著作。德国保罗著。1880年出版。除绪论外，分二十三章。论述语言学理论的许多基本问题。强调历史主义原则，提出语言学是一门历史科学。从心理主义的角度解释一切语言现象及其发展，认为语言是个人心理活动的结果，世上有多少人，便有多少种个别的语言；共同语不过是一种抽象物，一种理想化的范式。对语音变化、词义变化和语法变化作了充分的论述。提出一些形态演变新类型，如简化和再分化；除屈折变化外，承认还有其他表达语法意义的手段，如词序、辅助词、重音、语调等。强调语音变化的规律性和类比的作用。为新语法学派理论观点的代表作。

**苏联百科词典** 苏联的综合性百科词典。苏联百科全书出版社1980年出版第一版，1983年出版第二版。约收八万个条目，插印五百五十幅线条图和三百五十幅地图。解释当代读者在政治、经济、科学、技术、文学和艺术等各个领域中常见常用的词语。1986年中国翻译出版。

**语言学概念:法位学引论** 美国派克(Kenneth Pike, 1912— )著。1982年出版。分四个部分，十四章。简要阐述了法位学理论。认为需从三个角度观察语言：(1)从静止的角度把语言看成由“粒子”组成；(2)从运动的角度把语言看成由许多“波”组成；(3)从关联的角度把语言单位置于语言系统之中。确定一个单位的定义必须包括四个内容：(1)区别于其它类似单位的成分；(2)把单位列入一定的级或层次；(3)单位可以变化的范围；(4)单位出现的适当范围。语言有三个级或层次：语法层次、音位层次和所指层次。每一层次上的单位都可看作一个“法位”，并有轨位、类别、作用、接应四个特点。任何语言单位只有在特定的情景中才能获得意义。

**语篇分析** 语言学著作。英国布朗(Gillian Brown)和美国尤尔(George Yule)合著。1983年出版。除序言外分七章。语篇指语言的实际运用过程，从语用的角度加以研究，试图描写传递信息和实现意图的语言表达形式的规律。论述了语言的形式和功能，语境对解释的作用；话题和语篇内容的表达以及信息编排和语篇结构的表达；篇章和语篇中指称的性质；内在接应在语篇解释中的应用等问题。

**语用学** 语言学著作。英国莱文森(Stephen C. Levinson)著。1983年出版。除序言外分七章。概述了语用学研究的历史和现状，认为各家所作语用学定义都不够周全，语用学的研究范围也不确定。着重讨论了指示、会话含意、预设、言语行为和会话结构等问题。是西方第一本语用学教科书，对语用学教学起了积极作用。

**语言知识:其性质、来源及使用** 语言学著作。美国乔姆斯基(Noam Chomsky, 1928— )著。1985年出版。分五章。详细地阐述了生成语法“原则与参数模型”的语言观，调整和修改了“管辖与约束理论”的分析系统。

**功能语法导论** 语言学著作。英国韩礼德(Michael Alexander Kirkwood Halliday, 1925— )著。1985年出版。除引言和附录外分两个部分。功能语法以系统理论为基础，注重话语分析，以小句为基本单位和核心概念。第一部分分析小句，论述了不同作品的各类组成成分以及功能语法，又从三个角度说明小句的功能：概念功能、人际功能和话语功能。第二部分分析小句以上和小句以下的言语片段，讨论了词组(短语)、小句群和词组群、语调和节律、话语的衔接、表达的比喻方式。1994年再版，重点论述了小句的概念、人际、话语三种功能，词语、小句复合体衔接和语法隐喻等。

# 附录一　汉语拼音方案

（1957年11月1日国务院全体会议第60次会议通过）
（1958年2月11日第一届全国人民代表大会第五次会议批准）

## 一、字 母 表

| 字母 | Aa | Bb | Cc | Dd | Ee | Ff | Gg | Hh | Ii | Jj | Kk | Ll | Mm | Nn |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 名称 | ㄚ | ㄅㄝ | ㄘㄝ | ㄉㄝ | ㄜ | ㄝㄈ | ㄍㄝ | ㄏㄚ | ㄧ | ㄐㄧㄝ | ㄎㄝ | ㄝㄌ | ㄝㄇ | ㄋㄝ |
| | Oo | Pp | Qq | Rr | Ss | Tt | Uu | Vv | Ww | Xx | Yy | Zz | | |
| | ㄛ | ㄆㄝ | ㄑㄧㄡ | ㄚㄦ | ㄝㄙ | ㄊㄝ | ㄨ | ㄪㄝ | ㄨㄚ | ㄒㄧ | ㄧㄚ | ㄗㄝ | | |

v只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。　字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

## 二、声 母 表

| b | p | m | f | d | t | n | l | g | k | h |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ㄅ玻 | ㄆ坡 | ㄇ摸 | ㄈ佛 | ㄉ得 | ㄊ特 | ㄋ讷 | ㄌ勒 | ㄍ哥 | ㄎ科 | ㄏ喝 |
| j | q | x | | zh | ch | sh | r | z | c | s |
| ㄐ基 | ㄑ欺 | ㄒ希 | | ㄓ知 | ㄔ蚩 | ㄕ诗 | ㄖ日 | ㄗ资 | ㄘ雌 | ㄙ思 |

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 ẑ ĉ ŝ。

## 三、韵 母 表

| | i ㄧ 衣 | u ㄨ 乌 | ü ㄩ 迂 |
|---|---|---|---|
| a ㄚ 啊 | ia ㄧㄚ 呀 | ua ㄨㄚ 蛙 | |
| o ㄛ 喔 | | uo ㄨㄛ 窝 | |
| e ㄜ 鹅 | ie ㄧㄝ 耶 | | üe ㄩㄝ 约 |
| ai ㄞ 哀 | | uai ㄨㄞ 歪 | |
| ei ㄟ 欸 | | uei ㄨㄟ 威 | |
| ao ㄠ 熬 | iao ㄧㄠ 腰 | | |
| ou ㄡ 欧 | iou ㄧㄡ 忧 | | |
| an ㄢ 安 | ian ㄧㄢ 烟 | uan ㄨㄢ 弯 | üan ㄩㄢ 冤 |
| en ㄣ 恩 | in ㄧㄣ 因 | uen ㄨㄣ 温 | ün ㄩㄣ 晕 |
| ang ㄤ 昂 | iang ㄧㄤ 央 | uang ㄨㄤ 汪 | |
| eng ㄥ 亨的韵母 | ing ㄧㄥ 英 | ueng ㄨㄥ 翁 | |
| ong (ㄨㄥ) 轰的韵母 | iong ㄩㄥ 雍 | | |

(1) "知、蚩、诗、日、资、雌、思"等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi，chi，shi，ri，zi，ci，si。

(2) 韵母ㄦ写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如："儿童"拼作 ertong，"花儿"拼作 huar。

(3) 韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi(衣)，ya(呀)，ye(耶)，yao(腰)，you(忧)，yan(烟)，yin(因)，yang(央)，ying(英)，yong(雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu(乌)，wa(蛙)，wo(窝)，wai(歪)，wei(威)，wan(弯)，wen(温)，wang(汪)，weng(翁)。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu(迂)，yue(约)，yuan(冤)，yun(晕)；ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j，q，x 拼的时候，写成 ju(居)，qu(区)，xu(虚)，ü 上两点也省略；但是跟声母 n，l 拼的时候，仍然写成 nü(女)，lü(吕)。

(5) iou，uei，uen 前面加声母的时候，写成 iu，ui，un，例如 niu(牛)，gui(归)，lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ŋ。

## 四、声 调 符 号

| 阴平 | 阳平 | 上声 | 去声 |
|---|---|---|---|
| ˉ | ˊ | ˇ | ˋ |

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

| 妈 mā | 麻 má | 马 mǎ | 骂 mà | 吗 ma |
|---|---|---|---|---|
| （阴平） | （阳平） | （上声） | （去声） | （轻声） |

## 五、隔 音 符 号

a，o，e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开，例如：pi'ao(皮袄)。

# 附录二　国际音标表

| 辅音 | 发音方法 | | | 唇音：双唇 | 唇音：唇齿 | 舌尖音：齿间 | 舌尖音：舌尖前 | 舌尖音：舌尖中 | 舌尖音：舌尖后 | 舌叶音 | 舌面音：舌面前 | 舌面音：舌面中 | 舌面音：舌面后（舌根） | 小舌音 | 喉壁音 | 喉音 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 辅音 | 塞 | 清 | 不送气 | p | | | | t | ʈ | | ȶ | c | k | q | | ʔ |
| | | | 送气 | pʻ | | | | tʻ | ʈʻ | | ȶʻ | cʻ | kʻ | qʻ | | ʔʻ |
| | | 浊 | 不送气 | b | | | | d | ɖ | | ȡ | ɟ | ɡ | ɢ | | |
| | | | 送气 | bʻ | | | | dʻ | ɖʻ | | ȡʻ | ɟʻ | ɡʻ | ɢʻ | | |
| | 塞擦 | 清 | 不送气 | | pf | tθ | ts | | tʂ | tʃ | tɕ | | | | | |
| | | | 送气 | | pfʻ | tθʻ | tsʻ | | tʂʻ | tʃʻ | tɕʻ | | | | | |
| | | 浊 | 不送气 | | bv | dð | dz | | dʐ | dʒ | dʑ | | | | | |
| | | | 送气 | | bvʻ | dðʻ | dzʻ | | dʐʻ | dʒʻ | dʑʻ | | | | | |
| | 鼻 | 浊 | | m | ɱ | | | n | ɳ | | ȵ | ɲ | ŋ | ɴ | | |
| | 颤 | 浊 | | | | | | r | | | | | | ʀ | | |
| | 闪 | 浊 | | | | | | ɾ | ɽ | | | | | ʀ | | |
| | 边 | 浊 | | | | | | l | ɭ | | | ʎ | (ɫ) | | | |
| | 边擦 | 清 | | | | | | ɬ | | | | | | | | |
| | | 浊 | | | | | | ɮ | | | | | | | | |
| | 擦 | 清 | | ɸ | f | θ | s | | ʂ | ʃ | ɕ | ç | x | χ | ħ | h |
| | | 浊 | | β | v | ð | z | | ʐ | ʒ | ʑ | j | ɣ | ʁ | ʕ | ɦ |
| | 半元音 | 浊 | | w　ɥ | ʋ | | | ɹ | | | | j(ɥ) | (w) | ʁ | | |

| 元音 | 圆唇元音 | 舌尖元音：前 | 舌尖元音：后 | 舌面元音：前 | 舌面元音：央 | 舌面元音：后 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 高 | (ʮ ʯ y ʉ u) | ɿʮ | ʅʯ | i y | ɨ ʉ | ɯ u |
| | | | | ɪ ʏ | | ʊ |
| 半高 | (ø o) | | | e ø | ɘ ɵ | ɤ o |
| | | | | ᴇ | ə | |
| 半低 | (œ ɔ) | | | ɛ œ | ɜ | ʌ ɔ |
| | | | | æ | ɐ | |
| 低 | (ɒ) | | | a | ᴀ | ɑ ɒ |

# 词目笔画索引

## 说　明

一、本索引收录本书中的全部词目，词目右边的数字表示该词目所在正文的页码。

二、本索引按词目第一个字的笔画排列，首字画数相同的，按第一、二笔的笔形及字形结构（左右、上下、包围、整体）排列；同首字的，按词目字数多少排列；同字数的，按第二字的笔画笔顺分先后，第二字相同的，依第三字，余类推。

三、一、丨、丿、丶、乛以外的笔形作如下处理：提（㇀）归入横（一），捺（㇏）归入点（丶），笔形带钩或曲折的（如 亅㇆𠃊乙乚）等都归入折（乛）。


### 一　画

一等韵 …… 80
一声之转 …… 98
一般词汇 …… 100
一切经音义 …… 250,251
一字重音说 …… 36
一般过去时 …… 112
一般现在时 …… 112
一般将来时 …… 112
一般语言学 …… 1

### 二　画

［一］

二等韵 …… 80
二义同条 …… 91
二训同条 …… 91
二合元音 …… 56
二项对立 …… 13
十三辙 …… 79
十六摄 …… 79
十韵汇编 …… 263
十六长乐堂古器款识考 …… 256
十九世纪末以前的语言学史 …… 274
十九世纪的语言科学：方法和成果 …… 274
丁度 …… 223
丁声树 …… 236
七音 …… 71
七音略 …… 252

［丨］

卜辞 …… 31
卜辞通纂 …… 262

［丿］

八分 …… 34
八体 …… 33
八思巴 …… 224
八思巴字 …… 39
人称 …… 113
人名学 …… 105
人造语 …… 180
人工语言 …… 180
人工智能 …… 183
人机对话 …… 183
人名词典 …… 198
人称代词 …… 117
人的语言性 …… 8
人类语言学 …… 168
人本主义教学法 …… 192
入声 …… 62
入韵 …… 87
入声韵 …… 75
入派三声 …… 82
儿化 …… 65
儿化韵 …… 65
儿童语言习得 …… 190

［乛］

又音 …… 76

### 三　画

［一］

三仓 …… 249
三拼法 …… 52
三品说 …… 108
三等韵 …… 80
三合元音 …… 57
三体石经 …… 32
三十六字母 …… 73
三四等合韵 …… 80
三代吉金文存 …… 263
干禄字书 …… 250
于省吾 …… 231
于阗语 …… 214
工具书 …… 197
工具格 …… 111
工作语义 …… 4
土文 …… 44
土语化 …… 172
土家语 …… 203
土族语 …… 211
土耳其语 …… 210
下行 …… 37
下江官话 …… 152
大篆 …… 33
大众语 …… 188
大汉和辞典 …… 272
与格 …… 111

［丨］

上声 …… 62
上下文 …… 142
上古音 …… 69
上海话 …… 153
上下义现象 …… 139
上下文自由 …… 17
上下文限制 …… 17
上古音研究 …… 268

上古音韵表稿……265
口形……54
口音……59
口语……4
口元音……57
口哨语……180
口头语体……165

［丿］

川黔滇苗文……43
个别语言学……1
个人言语特征……6
久音……55
凡语……96
及物动词……116

［丶］

广雅……250
广韵……251
广用式……148
广州话……155
广雅疏证……256
广义分形字……98
广义短语结构语法……21
门法……81
门巴语……202
义句……123
义训……90
义位……137
义证……93
义注……93
义项……200
义界……92
义素……137
义章……93
义疏……93
义序排检法……201
之言……95
之为言……95

［乛］

也……95
女书……44
女真文……39
小句……126
小学……1
小韵……78
小篆……33
小尔雅……250
小舌音……60
小品词……118
小辙儿……79
小学钩沈……256
小学蒐佚……259
小称变音……148
飞白……35,162
子注……93
子音……58
子变韵母……148
马尔……244
马亚语……219
马来语……209
马伯乐……245
马建忠……226
马叙伦……228
马氏文通……259
马其顿语……217
马泰休斯……244
马赫穆德·喀什噶尔……239
马来－波利尼西亚语系……208
乡札……41
乡话……156
乡歌……41

四　画

［一］

王力……232
王照……226
王筠……226
王仁昫……222
王引之……225
王国维……227
王念孙……225
王静如……234
开口……74
开口呼……74
开口度……54
开元音……56
开音节……50
开放性词类……115
元音……55
元音化……65
元语言……168
元音交替……64
元音舌位图……55
元音和谐律……47
无主句……128
无形态语……10
无擦通音……57,60
无条件音变……64
无标记成分……14
韦悫……231
韦氏新国际英语词典……274
专用式……148
专用字……30
专名号……133
专名学……105
专科辞典……197
五音……72
五只钟……166
五十音图……41
五方元音……255
五经文字……250
五音集韵……253
五度标调法……62
支配理论……20
支脂之三分说……85
不带音……58
不附声韵……75
不送气音……59
不及物动词……116
不圆唇元音……57
不列颠百科全书……273
仄声……76
区分度……194
区别字……28
区别词……119
区别性特征……50
区际罗马字与文言罗马字……189
历时……5
历史语词……103
历史比较法……9
历史语言学……8
历史语音学……45
历史比较语言学……8
历代钟鼎彝器款识法帖……252
历史语言学中的比较方法……275
历史语言学和普通语言学……274
比字……149
比拟……159

比特 …… 182
比喻 …… 158
比拟句 …… 130
比较句 …… 129
比较级 …… 114
比喻义 …… 137
比较互证 …… 91
比较主题句 …… 127
互文 …… 97,163
互训 …… 90
互言 …… 97
互辞 …… 97
互文见义 …… 97
互补分布 …… 13
切口 …… 172
切音 …… 78
切语 …… 78
切韵 …… 250
切音机 …… 67
切音字 …… 188
切脚词 …… 149
切韵考 …… 258
切夫语法 …… 21
切韵求蒙 …… 258
切韵研究 …… 269
切韵指南 …… 253
切韵音系 …… 266
切韵指掌图 …… 253
牙音 …… 72
瓦罗 …… 239
瓦乡话 …… 156
瓦当文 …… 33
瓦恩里希 …… 248

［丨］

曰 …… 94
日本语 …… 212
日语汉音 …… 82
日语吴音 …… 82
日语唐音 …… 82
日内瓦学派 …… 23
日耳曼语族 …… 214
中文 …… 26
中字 …… 148
中性 …… 110
中派 …… 151
中缀 …… 102
中心词 …… 125
中心语 …… 125
中古音 …… 69
中间语 …… 182
中枢词 …… 193
中介元音 …… 75
中性元音 …… 56
中原官话 …… 152
中原音韵 …… 253
中华大字典 …… 260
中国文字学 …… 265
中国文法论 …… 263
中文信息处理 …… 183
中心词分析法 …… 107
中国切音新字 …… 189
中国文法要略 …… 264
中国句型文化 …… 270
中国训诂学史 …… 263
中国现代语法 …… 264
中国话的文法 …… 268
中国音韵学史 …… 263
中国语法理论 …… 264
中国大百科全书 …… 271
中国文化语言学 …… 270
中国修辞学史稿 …… 269
中国修辞学通史 …… 271
中国音韵学研究 …… 272
中国语言地图集 …… 270
中州乐府音韵类编 …… 254
中国文法革新论丛 …… 264
中国语言人文主义 …… 7
中国文化语言学丛书 …… 271
中华人民共和国国家通用语言文
　字法 …… 271
内言 …… 77
内转 …… 81
内嵌 …… 17
内外转 …… 81
内动词 …… 116
内破音 …… 58
内向结构 …… 120
内部言语 …… 185
内部构拟 …… 11
内容效度 …… 194
内涵意义 …… 138
见微 …… 94

［丿］

牛津英语词典 …… 275
手册 …… 199
手语 …… 180
手头字 …… 29
手势语 …… 180
手势说 …… 2
手旗通信 …… 181
手头字第一期字汇 …… 263
毛南语 …… 206
毛诗古音考 …… 254
气化 …… 65
气声 …… 54
气声门 …… 53
气嗓音 …… 54
升调 …… 62
升降调 …… 62
长言 …… 77
长调 …… 61
长元音 …… 56
长沙话 …… 154
长辅音 …… 58
仿语 …… 120
爪哇语 …… 208
反切 …… 77
反引 …… 159
反训 …… 90
反对 …… 160
反纽 …… 77
反复 …… 160
反音 …… 77
反语 …… 78,160
反输 …… 143
反义词 …… 103
反问句 …… 131
反复句 …… 132
反义同词 …… 139
反义现象 …… 139
反切下字 …… 78
反切上字 …… 78
反切用语 …… 78
反切改良 …… 78
反义词词典 …… 198
反切系联法 …… 83
介词 …… 118
介音 …… 75

介词结构 …… 120
介词短语 …… 120
从属关系语法 …… 20
今文 …… 34
今字 …… 29
今隶 …… 34
今草 …… 35
今音 …… 69
今韵 …… 69
今变纽 …… 87
今变韵 …… 87
今音学 …… 68
今韵学 …… 68
分书 …… 28
分布 …… 13
分号 …… 133
分句 …… 130
分词 …… 117
分音 …… 149
分析语 …… 10
分裂句 …… 129
分词连写 …… 38
分类词汇 …… 150
分布分析法 …… 13
分析记忆法 …… 192
分段学习法 …… 192
公式话语 …… 173
公式语言 …… 172
公文事务语体 …… 166
仓颉 …… 221
仓颉篇 …… 249
仓石武四郎 …… 247
氏族语 …… 5
丹麦语 …… 215
乌尔曼 …… 247
乌尔都语 …… 213
乌克兰语 …… 216
乌孜别克语 …… 210
乌拉尔语系 …… 218
乌兹别克语 …… 210
殳书 …… 34

［丶］

六义 …… 27
六书 …… 26
六技 …… 33
六书故 …… 253
六书通 …… 255
六国古文 …… 32
文风 …… 167
文则 …… 252
文字 …… 25
文体 …… 165
文言 …… 6
文法 …… 106,167
文始 …… 259
文海 …… 272
文源 …… 259
文字学 …… 25
文章学 …… 166
文艺语体 …… 166
文白异读 …… 149
文同训异 …… 91
文字改革 …… 188
文字类型 …… 25
文学语言 …… 5
文献词典 …… 197
文化认同法 …… 174
文化认同派 …… 173
文化训诂学 …… 98
文化多元性 …… 170
文化关系派 …… 173
文化参照法 …… 174
文化相对论 …… 170
文化语言学 …… 173
文化镜像法 …… 174
文字投射原则 …… 36
方言 …… 146,249
方音 …… 147
方光焘 …… 232
方位词 …… 116
方言区 …… 147
方言片 …… 147
方言字 …… 149
方言志 …… 147
方言岛 …… 147
方言词 …… 100
方言学 …… 146
方所词 …… 116
方俗语 …… 104
方位结构 …… 120
方位短语 …… 120
方言地图 …… 150
方言词典 …… 198
方言特征 …… 147
方音辨正 …… 150
方言同音字 …… 150
方言测量学 …… 146
方言调查字表 …… 150
方言调查报告 …… 149
为 …… 95
计算风格学 …… 184
计算语言学 …… 181
认知功能 …… 136
认知过程 …… 186
认知变因 …… 193
认知科学 …… 186
认知语法 …… 186
认知隐喻 …… 186
认知意义 …… 138
认知心理学 …… 186
认知语义学 …… 186
认知派教学法 …… 192
冗余信息 …… 145
心灵主义 …… 177
心理语言 …… 178
心理时间流 …… 121
心理语言学 …… 176,277
心理语音学 …… 45
心理主义语言学派 …… 22

［一］

引申 …… 92
引号 …… 133
引用 …… 159
引称 …… 151
引申义 …… 137
引语词典 …… 198
巴利 …… 244
巴利语 …… 213
巴士拉学派 …… 22
巴布亚诸语言 …… 220
以大观小 …… 132
以义正音 …… 91
以形摄神 …… 108
以神统形 …… 108
以神解形 …… 132
双关 …… 159
双声 …… 71
双数 …… 110
双声语 …… 71

双变体 …… 169
双唇音 …… 59
双部句 …… 126
双宾语 …… 125
双域视 …… 122
双平面论 …… 128
双句型论 …… 128
双边对立 …… 51
双言现象 …… 169
双语词典 …… 197
双语现象 …… 169
双剑誃殷契骈枝三编 …… 264
孔广森 …… 225
孔壁古文 …… 32
书证 …… 200
书契 …… 25
书名号 …… 133
书面语 …… 4
书写单位 …… 26
书面语体 …… 165
水语 …… 206
水平测验 …… 194

五　画

［一］

玉篇 …… 250
未详 …… 95
未闻 …… 95
未完成体 …… 112
末字 …… 148
示现 …… 163
示波器 …… 67
示亲语 …… 171
正书 …… 35
正对 …… 160
正字 …… 37
正体 …… 28
正条 …… 200
正韵 …… 254
正写法 …… 37
正式体 …… 166
正式性 …… 167
正字法 …… 37
正字通 …… 254
正齿音 …… 72
正音法 …… 47
正反同辞 …… 98
正式语文 …… 4
正则元音 …… 55
正字词典 …… 199
正态分布 …… 194
正始石经 …… 32
正音书院 …… 188
正音词典 …… 199
正态化标准分数 …… 194
功能语法 …… 14
功能框架 …… 108
功能语言学派 …… 24
功能语法导论 …… 278
功能指向二重性 …… 120
功能派教学大纲 …… 192
去声 …… 62
世界语 …… 180
古文 …… 29
古隶 …… 34
古音 …… 69
古韵 …… 69
古籀 …… 31
古今字 …… 28
古今语 …… 96
古本纽 …… 87
古本韵 …… 87
古音学 …… 68
古语词 …… 103
古玺文 …… 33
古韵学 …… 68
古文字学 …… 25
古书异例 …… 98
古音音类 …… 69
古音音值 …… 69
古音说略 …… 265
古韵标准 …… 256
古韵通晓 …… 269
古籀余论 …… 259
古籀拾遗 …… 259
古无入声说 …… 86
古无去声说 …… 86
古有四声说 …… 86
古音学发微 …… 268
古雅之别语 …… 97
古人多舌音说 …… 84
古无舌上音说 …… 84
古无轻唇音说 …… 84
古今韵会举要 …… 253
古文字学导论 …… 262
古书疑义举例 …… 258
古人四声一贯说 …… 86
古亚细亚诸语言 …… 219
古西伯利亚诸语言 …… 219
古有复辅音声母说 …… 85
古音娘日二纽归泥说 …… 85
古代北欧语即冰岛语起源的研究 …… 273
节奏 …… 63
节律 …… 63
节缩 …… 160
节拍群 …… 63
本义 …… 137
本字 …… 28,149
本音 …… 148
本调 …… 148
本字为训 …… 90
本义派训诂 …… 99
术语 …… 105
术语学 …… 105
术语词典 …… 199
可能态 …… 113
左书 …… 34
左行 …… 37
石刻文 …… 32
石鼓文 …… 32
右行 …… 37
右文说 …… 36
布农语 …… 208
布努语 …… 207
布依文 …… 42
布依语 …… 205
布朗语 …… 209
布龙达尔 …… 245
布尔代数 …… 181
布龙菲尔德 …… 245
布拉格学派 …… 24
龙果夫 …… 247
龙龛手镜 …… 251
平仄 …… 76
平声 …… 76
平侧 …… 76
平话 …… 156
平调 …… 62
平水韵 …… 89
平分阴阳 …… 82

平行对立 …… 51
平均话语长度 …… 191
东乡语 …… 211
东巴文 …… 42
东土文字 …… 32
东北官话 …… 152
东冬分部说 …… 86
东部裕固语 …… 212

[丨]

卡纳普 …… 246
卡茨－波斯托假设 …… 18
北方话 …… 151
北音学 …… 68
北方方言 …… 151
北方官话 …… 151
北京官话 …… 152
卢利亚 …… 247
卢戆章 …… 226
旧信息 …… 145
归字 …… 80
归纳性学习 …… 192
目的格 …… 111
目标语 …… 195
叶音 …… 87
叶韵 …… 87
叶籁士 …… 236
叶斯柏森 …… 244
叶尔姆斯列夫 …… 247
甲骨文 …… 31
甲骨学 …… 25
甲骨文编 …… 262
甲骨文合集 …… 269
甲骨文字研究 …… 261
甲骨文字释林 …… 268
电子假腭 …… 53
央化 …… 66
央元音 …… 56
史游 …… 221
史存直 …… 235
史籀篇 …… 249
叹号 …… 133
叹词 …… 118
四声 …… 76
四呼 …… 74
四等 …… 79
四等韵 …… 80
四声八病 …… 88
四声八调 …… 76
四声别义 …… 97
四声等子 …… 252
四声韵谱 …… 258
四声切韵表 …… 256
四声实验录 …… 261
四角号码排检法 …… 201

[丿]

生格 …… 111
生动后缀 …… 102
生成音位学 …… 49
生成音系学 …… 48
生成语义学 …… 18
生理语音学 …… 45
生物程序假说 …… 172
失押 …… 88
失读症 …… 186
代词 …… 117
代语 …… 96
代数语言学 …… 181
仡佬语 …… 207
仫佬语 …… 206
仪式语 …… 173
白话 …… 6
白语 …… 203
白涤洲 …… 233
白话文运动 …… 188
白俄罗斯语 …… 216
他注 …… 93
他动词 …… 116
他加禄语 …… 208
用词 …… 119
用法词典 …… 198
印地语 …… 213
印欧语系 …… 213
印度斯坦语 …… 213
印度尼西亚语 …… 208
印度－伊朗语族 …… 213
印第安诸语言 …… 219
印度日耳曼语言比较语法纲要 …… 273
印度日耳曼语系领域内的词源研究 …… 273
句义 …… 135
句子 …… 123
句号 …… 133
句式 …… 126
句法 …… 121
句型 …… 126
句类 …… 126
句逗 …… 134
句读 …… 134
句群 …… 144
句中韵 …… 88
句重音 …… 63
句读段 …… 123
句子成分 …… 123
句子形式 …… 123
句子格局 …… 126
句际关系 …… 144
句法成分 …… 123
句法图解 …… 122
句段关系 …… 13
句本位语法 …… 106
句法象似性 …… 187
句读本体论 …… 107
句子心理视点 …… 122
句本位教学法 …… 192
句子成分分析法 …… 107
句子的实义切分 …… 145
句法理论的若干问题 …… 276
外言 …… 77
外转 …… 81
外动词 …… 116
外来词 …… 103
外破音 …… 58
外借词 …… 103
外向结构 …… 121
外来语词典 …… 199
处事 …… 27
鸟虫书 …… 33
包孕句 …… 129
尔雅 …… 249
尔雅翼 …… 253
尔雅义疏 …… 257
乐音 …… 46
乐谱标调法 …… 62

[丶]

主位 …… 145
主条 …… 200
主语 …… 123
主格 …… 111

主元音 …… 55
主动态 …… 113
主导词 …… 125
主重音 …… 63
主谐字 …… 70
主谓句 …… 126
主谓视 …… 122
主题化 …… 144
主题句 …… 127
主题语 …… 124
主从复句 …… 130
主题衔接 …… 144
主题语核心 …… 124
主动发音器官 …… 53
立陶宛语 …… 217
闪音 …… 60
闪避 …… 163
闪含语系 …… 218
兰银官话 …… 153
半字 …… 96
半元音 …… 57
半舌音 …… 72
半齿音 …… 72
半辅音 …… 57
半低元音 …… 56
半高元音 …… 56
头颈腹尾神 …… 75
汉文 …… 26
汉字 …… 26
汉隶 …… 34
汉音 …… 82
汉语 …… 202
汉越语 …… 83
汉字文化 …… 35
汉字改革 …… 188
汉字编码 …… 183
汉字整理 …… 188
汉隶字源 …… 253
汉语史稿 …… 266
汉语思维 …… 174
汉藏对音 …… 83
汉藏语系 …… 202
汉字文化学 …… 35
汉字的功能 …… 37
汉字符号学 …… 35
汉语人文性 …… 174
汉语大字典 …… 270
汉语大词典 …… 271
汉语方言学 …… 146
汉语写意论 …… 132
汉语诗律学 …… 266
汉语语法论 …… 265
汉语语音史 …… 68
汉语语音学 …… 45
汉语虚实论 …… 132
汉语弹性论 …… 132
汉字形体系统 …… 37
汉字改革概论 …… 267
汉字表达方式 …… 27
汉字的二级性 …… 36
汉字的分离性 …… 36
汉字的层累性 …… 37
汉字的统一性 …… 36
汉字媒体系统 …… 35
汉字简化方案 …… 266
汉语口语语法 …… 268
汉语方言概要 …… 267
汉语拼音方案 …… 266
汉语拼音字母 …… 190
汉语偶性思维 …… 174
汉字语文学范式 …… 35
汉字语言学范式 …… 35
汉字符号学范式 …… 36
汉语文化通约论 …… 174
汉语方言大词典 …… 271
汉语手指字母方案 …… 180
汉语语法修辞新探 …… 268
汉字文化语言学范式 …… 35
汉语拼音正词法基本规则 …… 270
汉魏晋南北朝韵部演变研究 …… 267
礼部韵略 …… 251
礼貌现象 …… 171
礼貌原则 …… 143
训诂 …… 90
训读 …… 83
训释 …… 91
训诂学 …… 90
训读音 …… 149
训纂篇 …… 249
训民正音 …… 41
训同义异 …… 91
训诂学概论 …… 264
训诂价值命题 …… 98

[一]

尼泊尔语 …… 213
尼罗-撒哈拉语系 …… 219
尼日尔-科尔多凡语系 …… 219
民族语言 …… 5
民族语言学 …… 175
民族语言交际学 …… 141
弗斯 …… 246
弗里斯 …… 245
弗拉尼语 …… 219
弗斯学派 …… 24
弗尔图纳托夫 …… 243
出韵 …… 88
加权 …… 194
皮钦语 …… 171
边音 …… 60
边擦音 …… 60
发声 …… 52
发音 …… 52
发微 …… 94
发送收 …… 73
发语词 …… 97
发圈法 …… 63
发端词 …… 97
发现程序 …… 17
发音方法 …… 53
发音部位 …… 53
发音器官 …… 52
发生认识论 …… 177
发音语音学 …… 45
发展心理学 …… 177
发展语言学 …… 190
对义 …… 137
对文 …… 92
对立 …… 50
对言 …… 92
对转 …… 82
对音 …… 83
对格 …… 111
对称 …… 150
对偶 …… 160
对音词 …… 149
对比分析 …… 11
对应对立 …… 51
对应假说 …… 178
对话分析 …… 143

对象语言 …… 168
对比语言学 …… 11
对比语音学 …… 45
对比分析假说 …… 190
台语 …… 205
台语支 …… 205
台湾的南岛语言 …… 208
母音 …… 55
母语 …… 10
母语危机 …… 169

六 画

[一]

动句 …… 126
动词 …… 116
动态 …… 5
动程 …… 54
动之静 …… 119
动作语 …… 124
动词优势说 …… 128
动物符号学 …… 179
匡谬正俗 …… 250
式 …… 112
协句 …… 87
协韵 …… 87
协同发音 …… 55
地名学 …… 105
地区方言 …… 146
地名词典 …… 198
地位规划 …… 187
地点方言 …… 146
地域方言 …… 146
地理语言学 …… 146
地域语言学 …… 146
机器翻译 …… 182
权威方言 …… 146
共时 …… 5
共同语 …… 5
共振峰 …… 67
共同交际语 …… 5
考古派 …… 83
考本字 …… 150
老派 …… 151
老国音 …… 190
耳语声 …… 54
耳语元音 …… 57
亚美尼亚语 …… 217
亚里士塔尔库斯 …… 239
吏读 …… 41
西夏文 …… 39
西土文字 …… 32
西北方言 …… 152
西北官话 …… 151
西南官话 …… 152
西班牙语 …… 215
西部裕固语 …… 211
西儒耳目资 …… 272
列围 …… 80
列锦 …… 162
夸张 …… 159
夺文 …… 96
有定性 …… 136
有无对立 …… 51
有音无字 …… 149
有标记成分 …… 13
有声望的方言 …… 146
存在句 …… 129
存现句 …… 129
存在动词 …… 129
存在物主题句 …… 127
达斡尔语 …… 211
达罗毗荼语系 …… 219
迈话 …… 155
成阻 …… 53
成语 …… 104
成音节音 …… 48
成语词典 …… 198
成音节辅音 …… 58
百科全书 …… 197,272
百科辞典 …… 197
百分位数值 …… 195
死语言 …… 4
夹叙夹议主题句 …… 127
扩展句 …… 128
扬雄 …… 221
过滤 …… 17
过去时 …… 112
过渡音 …… 65
过度概括 …… 191
过渡音征 …… 67
过渡性方言 …… 147

[丨]

此言 …… 95
尖音 …… 47
尖团音 …… 47
当为 …… 95
当作 …… 95
当句对 …… 160
吐火罗语 …… 218
吸气音 …… 60
吕忱 …… 222
吕静 …… 222
吕叔湘 …… 235
早梅诗 …… 82
同化 …… 66
同用 …… 88
同训 …… 90
同现 …… 15
同语 …… 164
同义词 …… 103
同训词 …… 97
同行语 …… 172
同位语 …… 126
同言线 …… 150
同音字 …… 30
同音词 …… 102
同语线 …… 150
同素词 …… 103
同根词 …… 102
同族词 …… 101
同源字 …… 29
同源词 …… 104
同义手段 …… 165
同义反复 …… 139
同义现象 …… 138
同文韵统 …… 256
同字为训 …… 90
同声传译 …… 196
同质对立 …… 51
同音字表 …… 150
同源字典 …… 268
同义词词典 …… 198
同形异音词 …… 104
同形替代法 …… 108
同音异形词 …… 104
同素反序词 …… 103
网收句法 …… 121
网络语法 …… 181
因果句 …… 131

因子分析 …… 184
因声求义 …… 91
团音 …… 47
团块格局 …… 126
回文 …… 162
回译 …… 196
回环 …… 162
回借词 …… 196
回辉语 …… 208
回鹘文 …… 38
虫书 …… 33
曲韵 …… 89
曲折调 …… 62
曲线标调法 …… 63

[丿]

竹书 …… 33
舌位 …… 54
舌音 …… 72
舌上音 …… 72
舌叶音 …… 59
舌头音 …… 72
舌尖音 …… 59
舌面音 …… 59
舌根音 …… 59
舌高点 …… 54
舌尖元音 …… 57
舌面元音 …… 57
乔玛 …… 240
年鉴 …… 199
朱星 …… 236
朱起凤 …… 227
朱骏声 …… 226
朱德熙 …… 238
传信性 …… 136
传音快字 …… 258
传统语法 …… 106
传统语言学 …… 1
优势方言 …… 146
优选语义学 …… 182
佤文 …… 43
佤语 …… 209
任务教学大纲 …… 192
价 …… 18,114
伦敦学派 …… 24
仿拟 …… 159
仿词 …… 162
仿拟词 …… 162
仿译词 …… 196
仿语症 …… 186
华文 …… 26
华语 …… 202
华北官话 …… 151
华夷译语 …… 254
延缓听觉反馈 …… 185
自注 …… 93
自推 …… 191
自动机 …… 182
自动词 …… 116
自然度 …… 66
自下而上 …… 178
自上而下 …… 178
自由重音 …… 63
自发音变 …… 64
自然音变 …… 64
自然语言 …… 168
自然逻辑 …… 182
自动化翻译 …… 182
自然教学法 …… 191
自然主义学派 …… 9
自然语言处理 …… 183
自然语言理解 …… 183
自我中心性言语 …… 190
自然主义语言学派 …… 23
向心结构 …… 120
行书 …… 35
行话 …… 172
行草 …… 35
行款 …… 37
行楷 …… 35
行业语 …… 172
行为主义 …… 177
行业词语 …… 100
后字 …… 148
后缀 …… 101
后滞 …… 179
后元音 …… 56
后起字 …… 28
后置词 …… 118
后强辅音 …… 58
后克里奥尔语连续体 …… 172
全浊 …… 72
全清 …… 72
全句修饰语 …… 125
会意 …… 27
会同关系 …… 12
会话分析 …… 144
会话含义 …… 143
会话结构 …… 144
会话准则 …… 143
会话寓义 …… 143
会话合作原则 …… 143
合口 …… 74
合文 …… 28
合书 …… 28
合体 …… 27
合音 …… 66
合韵 …… 88
合口呼 …… 74
合成词 …… 102
合音字 …… 30
合音词 …… 102
合掌对 …… 160
合成分析法 …… 66
舛文 …… 96
名句 …… 126
名言 …… 105
名词 …… 115
名原 …… 259
名词化 …… 119
名物化 …… 119
名词重点说 …… 128
多义词 …… 103
多次体 …… 112
多音字 …… 30
多义现象 …… 139
多边对立 …… 51
多重复句 …… 131
多音节词 …… 102
多语现象 …… 169
多祖语说 …… 11
多式综合语 …… 10
多段施事句 …… 128
匈牙利语 …… 218

[丶]

次浊 …… 72
次清 …… 72
次元音 …… 57
次方言 …… 147
次动词 …… 118

壮文 …… 42
壮语 …… 205
壮侗语族 …… 205
壮傣语支 …… 205
刘坚 …… 238
刘熙 …… 221
刘半农 …… 230
刘师培 …… 228
刘泽荣 …… 231
齐齿呼 …… 74
齐夫定律 …… 184
交替 …… 64
交韵 …… 88
交际功能 …… 169
交际能力 …… 168
亦 …… 95
亦声 …… 31
充分性 …… 18
庄系 …… 73
庄组 …… 73
闭口 …… 75
闭口韵 …… 75
闭元音 …… 56
闭音节 …… 50
问号 …… 133
并列句 …… 130
并列双语现象 …… 170
关系句 …… 130
关系子句 …… 123
关系语法 …… 21
关系宾语 …… 125
关联词语 …… 120
关联理论 …… 145
汗简 …… 251
汗简古文 …… 32
江永 …… 224
江有诰 …… 226
江淮方言 …… 152
江淮官话 …… 152
汲冢书 …… 33
汲冢古文 …… 32
汤姆逊 …… 242
守温 …… 223
守温字母 …… 72
安南译音 …… 83
字元 …… 183
字书 …… 197
字汇 …… 254
字母 …… 72
字形 …… 27
字体 …… 31
字序 …… 200
字林 …… 250
字典 …… 197
字种 …… 190
字说 …… 252,258
字样 …… 37
字符 …… 26
字族 …… 29
字喃 …… 40
字量 …… 190
字频 …… 190
字本位 …… 36
字母表 …… 38
字母名称 …… 38
字学举隅 …… 258
字组组合 …… 150
许慎 …… 221
讹文 …… 38
讹字 …… 37
论元结构理论 …… 19
论梵语动词变位系统 …… 273
论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响 …… 273
讽喻 …… 159
设问 …… 163

［乛］

异化 …… 65
异文 …… 29,96
异语 …… 163
异体字 …… 29
异读字 …… 29
异字为训 …… 90
异质对立 …… 51
阮元 …… 225
阮诠 …… 239
阳平 …… 61
阳声 …… 75
阳性 …… 110
阳调 …… 76
阳声韵 …… 75
阳上作去 …… 82
阶和范畴语法 …… 14
阴平 …… 61
阴声 …… 75
阴性 …… 110
阴调 …… 76
阴声韵 …… 75
阴阳对转 …… 82
收紧点 …… 55
如字 …… 95
如何以言行事 …… 276
观念功能 …… 136
观境为训 …… 92
孙炎 …… 222
孙愐 …… 222
孙诒让 …… 226
约鲁巴语 …… 219
级 …… 113
级差词语 …… 140


七　画

［一］


玛雅文字 …… 40
形训 …… 90
形合 …… 109
形讹 …… 96
形声 …… 27
形码 …… 183
形态 …… 114
形类 …… 115
形旁 …… 30
形摄 …… 109
形动词 …… 116
形式化 …… 16
形式词 …… 103
形式类 …… 115
形态学 …… 114
形容句 …… 128
形容词 …… 117
形义统一 …… 98
形态语言 …… 4
形式语言学 …… 181
形序排检法 …… 200
形态音位学 …… 48
形音义互求 …… 91
形容词谓语句 …… 128
进行体 …… 112
进行态 …… 113

远宾语 …… 125
均势对立 …… 52
均等对立 …… 51
村语 …… 206
杨雄 …… 221
杨树达 …… 229
克木语 …… 209
克里奥尔语 …… 171
克鲁舍夫斯基 …… 243
声门 …… 53
声区 …… 55
声化 …… 65
声训 …… 90
声母 …… 70
声纹 …… 67
声纽 …… 70
声带 …… 53
声类 …… 71,250
声说 …… 258
声旁 …… 30
声调 …… 60
声符 …… 31
声腔 …… 53
声道 …… 53
声韵 …… 68
声谱 …… 258
声带波 …… 67
声韵学 …… 68
声谱仪 …… 67
声义同源 …… 98
声气句法 …… 121
声学特征 …… 66,67
声调音位 …… 49
声调符号 …… 61
声介合拼法 …… 52
声学语音学 …… 45
声调显示器 …… 67
声韵两拼法 …… 52
声韵调分析法 …… 50
声韵调配合总表 …… 150
芬兰语 …… 218
苍颉 …… 221
苍颉篇 …… 249
苏州话 …… 153
苏联百科词典 …… 278
苏联大百科全书 …… 275
李舟 …… 223
李荣 …… 238
李登 …… 221
李方桂 …… 234
李阳冰 …… 223
劳乃宣 …… 226
严可均 …… 225
严学宭 …… 236
严式标音 …… 52
两耳分听 …… 185
两呼八等 …… 79
两周金文辞大系图录考释 …… 262
否定对立 …… 51
批评话语分析 …… 144
抑扬 …… 164
投影规则 …… 18
抉择句 …… 131
把字句 …… 129
拟人 …… 159
拟物 …… 159
拟声词 …… 118
连号 …… 134
连词 …… 118
连珠 …… 161
连句韵 …… 87
连写法 …… 38
连动式 …… 129
连字符 …… 134
连贯句 …… 131
连读号 …… 134
连调式 …… 61
连接词 …… 118
连绵字 …… 97
连语音变 …… 148
连读变音 …… 64
连读变调 …… 64
连调调式 …… 61
连读变调规律 …… 148

[丨]

听说法 …… 192
听觉过滤 …… 47
听觉语音学 …… 45
时 …… 111
时位 …… 49
时间词 …… 116
时间顺序原则 …… 121
助词 …… 118
助动词 …… 116
助字辨略 …… 255
邮政式拼音 …… 189
别义 …… 137
别名 …… 96
别字 …… 37
吴音 …… 82
吴语 …… 153
吴棫 …… 223
吴大澂 …… 226
吴文祺 …… 233
吴玉章 …… 227
吴承仕 …… 228
吴下方言考 …… 256
吴方言分区 …… 153
岑麒祥 …… 234
串对 …… 160

[丿]

钉头字 …… 40
私自语 …… 173
佉卢字母 …… 38
体 …… 112
体词 …… 118
体语 …… 71,77
体态语 …… 179
体距学 …… 180
何容 …… 235
作势 …… 55
作文法 …… 167
作家词典 …… 198
作为社会符号的语言：从社会角度诠释语言与意义 …… 277
低调 …… 61
低元音 …… 56
低语声 …… 54
伴随特征 …… 50
佛经译音 …… 83
兵器文 …… 33
身 …… 113
身势学 …… 179
身势语 …… 180
身份关系 …… 171
身体成语 …… 180
役格 …… 111
近代音 …… 69
近音学 …… 68

近宾语 …… 125
近腭点 …… 54
近古文字 …… 33
含义规则 …… 140
希伯维 …… 239
希腊语 …… 217
希伯来语 …… 218
希腊字母 …… 39
狂草 …… 35
犹 …… 94
狄兹 …… 241
系词 …… 116
系统语法 …… 14
系统意义 …… 137
系统语言学 …… 14
龟甲文字 …… 31
角色关系 …… 171
条目 …… 199
条件句 …… 131
条件音变 …… 64

[、]

冷冻体 …… 166
状语 …… 124
言 …… 94
言语 …… 2
言此者 …… 95
言语场 …… 170
言语链 …… 185
言语生成 …… 177
言语合成 …… 66,183
言语识别 …… 66,178
言语事件 …… 168
言语活动 …… 141
言语统计 …… 184
言语矫治 …… 185
言语感知 …… 178
言语障碍 …… 185
言语交际学 …… 141
言语病理学 …… 185
言语行为理论 …… 142
库恩 …… 241
库尔德语 …… 214
库法学派 …… 22
应用语言学 …… 168
应用语音学 …… 45
序换 …… 163
闰音 …… 47
间缀 …… 102
间隔号 …… 134
间接言语行为 …… 142
判断句 …… 129
判断词 …… 116
羌语 …… 205
汪荣宝 …… 227
沙龙语言 …… 172
沃尔夫 …… 246
沃斯托可夫 …… 240
沈约 …… 222
沈兼士 …… 229
快速阅读 …… 193
完成体 …… 112
完成态 …… 113
完形心理学 …… 177
完形学习法 …… 192
宋元以来俗字谱 …… 261
评述 …… 144
评议句 …… 130
评论语 …… 124
识知 …… 186
诊断性测试 …… 195
词 …… 101,118
词干 …… 101
词义 …… 135
词目 …… 199
词汇 …… 100
词头 …… 101,199
词字 …… 30
词位 …… 101
词条 …… 199
词库 …… 184
词序 …… 121
词尾 …… 101
词表 …… 193
词典 …… 197
词法 …… 115
词性 …… 115
词诠 …… 261
词组 …… 120
词类 …… 115
词素 …… 101
词根 …… 101
词族 …… 104
词缀 …… 101
词嵌 …… 102
词韵 …… 89
词义学 …… 135
词汇词 …… 103
词汇学 …… 100
词重音 …… 63
词素字 …… 30
词素学 …… 114
词根语 …… 10
词源学 …… 104
词义扩大 …… 138
词义扬升 …… 138
词义范畴 …… 136
词义转移 …… 138
词义贬降 …… 138
词义结构 …… 136
词义脱落 …… 139
词义缩小 …… 138
词汇控制 …… 193
词汇密度 …… 184
词汇集合 …… 100
词源词典 …… 198
“词与物”学派 …… 22
词汇统计学 …… 11,184
词本位教学法 …… 192
词组本位语法 …… 107
译名 …… 196
译词 …… 196
社区词 …… 100
社会方言 …… 147,172
社会环境 …… 170
社会习惯语 …… 172
社会语言学 …… 168,269
社会学语言学派 …… 22
社会语言学模式 …… 277
社会语言学:语言与社会导论 …… 277
补语 …… 125
初文 …… 28

[一]

张弓 …… 232
张世禄 …… 234
张志公 …… 238
张涤华 …… 235
张舜徽 …… 236
忌讳词 …… 149
层视 …… 122

层递 …… 161
层次语法 …… 15
层次分析法 …… 107
层次一视点法 …… 107
陆志韦 …… 231
陆法言 …… 222
陆宗达 …… 235
陆德明 …… 222
阿昌语 …… 205
阿侬语 …… 204
阿拉伯语 …… 218
阿美斯语 …… 208
阿尔泰语系 …… 209
阿拉伯字母 …… 39
阿尔巴尼亚语 …… 217
阿非罗－亚细亚语系 …… 218
陈第 …… 224
陈澧 …… 226
陈述句 …… 131
陈承泽 …… 228
陈独秀 …… 228
陈梦家 …… 237
陈望道 …… 229
陈彭年 …… 223
阻碍 …… 55
附加语 …… 125
附声韵 …… 75
附加符号 …… 52
附加性双语制 …… 193
纯三等韵 …… 80
纯四等韵 …… 80
纳西文 …… 42
纳西语 …… 203
纽 …… 70
纽四声法 …… 78

## 八　画

[一]

现在时 …… 111
现代汉字学 …… 25
现代语言学 …… 1
现实性原则 …… 144
现代汉语词典 …… 268
现代汉语修辞学 …… 267
现代吴语的研究 …… 261
现代汉语语法讲话 …… 267
现代汉语语法探索 …… 265
现代汉语通用字表 …… 270
现代汉语常用字表 …… 270
现代汉语方言大词典 …… 272
现代汉语字频统计表 …… 271
现代汉语规范问题学术会议文件汇编 …… 266
规范词典 …… 199
规范语法 …… 106
规定语法 …… 106
青年语法学派 …… 23
表语 …… 124
表隐 …… 94
表微 …… 94
表述性 …… 123
表达功能 …… 123
表达范型 …… 175
表形文字 …… 25
表层语言 …… 6
表层结构 …… 17
表音文字 …… 26
表意文字 …… 25
表意功能 …… 123
表音字词头 …… 149
林汉达 …… 233
析书 …… 28
析字 …… 161
析言 …… 91
析词 …… 163
析微 …… 94
松元音 …… 55
松辅音 …… 58
构拟 …… 11
构形法 …… 114
构词法 …… 101
杭州话 …… 153
刺激—反应说 …… 177
直训 …… 90
直译 …… 196
直音 …… 77
直称 …… 150
直喉 …… 76
直接成分分析法 …… 107
苗语 …… 207
苗瑶语族 …… 207
英语 …… 214
英汉大词典 …… 271
述义 …… 93
述位 …… 145
述语 …… 124
述微 …… 94
述况性 …… 123
或体 …… 28
或体字 …… 28
事物摹本 …… 186
事理逻辑 …… 108
瓯语 …… 153
欧洲语言人文主义 …… 7
奇字 …… 34
态 …… 112
顶真 …… 161
拈连 …… 159
押韵 …… 87
抵腭 …… 75
抱韵 …… 88
拉丁语 …… 215
拉珈语 …… 206
拉祜文 …… 42
拉祜语 …… 203
拉斯克 …… 240
拉丁字母 …… 39
拉脱维亚语 …… 217
拉丁化新文字 …… 189
拉鲁斯大百科全书 …… 277
转 …… 81
转义 …… 137
转写 …… 196
转译 …… 196
转注 …… 27
转品 …… 162
转语 …… 96,256
转接 …… 67
转写法 …… 38
转折句 …… 131
转换生成语言学 …… 15
转换生成语法学 …… 16
软辅音 …… 60

[丨]

非系 …… 73
非组 …… 73
非响音 …… 48
非主谓句 …… 126
非主谓视 …… 122

非扩展句 …… 128
非周期波 …… 67
非正则元音 …… 55
非成音节音 …… 48
非形态语言 …… 4
非言语交际 …… 179
非基本元音 …… 55
非谓形容词 …… 119
非区别性特征 …… 50
歧义现象 …… 139
齿音 …… 72
齿头音 …… 72
齿间音 …… 59
齿唇音 …… 59
呼告 …… 159
呼语 …… 125
呼叹句 …… 132
呼读音 …… 58
帕西 …… 244
明喻 …… 158
贬义词 …… 103
凯尔特语族 …… 217
易色 …… 162
易字 …… 92
罗振玉 …… 227
罗常培 …… 232
罗曼语族 …… 215
罗马尼亚语 …… 215
具体语言学 …… 1
国音 …… 47
国语 …… 4
国际音标 …… 52
国故论衡 …… 260
国音字母 …… 189
国语运动 …… 188
国语辞典 …… 264
国文法草创 …… 260
国际辅助语 …… 180
国语罗马字 …… 261
国语学草创 …… 260
国语运动史纲 …… 262
国语注音符号第二式 …… 189
固定词组 …… 121
固定重音 …… 63
图示 …… 164
图符 …… 26
图佤语 …… 211
图灵机 …… 182
图画文字 …… 25
图弥三菩扎 …… 238

[丿]

物理空间体 …… 121
物理语音学 …… 45
知系 …… 73
知组 …… 73
知觉 …… 178
和文 …… 41
和阗语 …… 214
和阗-塞语 …… 214
制流 …… 54
制约理论 …… 19
委婉词 …… 149
使动 …… 119
使用域 …… 14
使动词 …… 119
使役动词 …… 119
例证 …… 200
侗文 …… 43
侗语 …… 206
侗台语族 …… 205
侧声 …… 76
佩文韵府 …… 255
的字结构 …… 120
的字短语 …… 120
帛书 …… 33
所记 …… 12
所指 …… 12
所有格 …… 111
金文 …… 31
金文编 …… 261
金兆梓 …… 229
命名论 …… 7
命题演算 …… 182
命名性失语症 …… 186
受事 …… 126
受指 …… 12
周祖谟 …… 237
周德清 …… 224
周金文存 …… 260

[丶]

刻符 …… 33
京语 …… 209
盲文 …… 30
盲字 …… 30
变文 …… 98
变音 …… 148
变调 …… 64
变韵 …… 148
变语匹配法 …… 170
庞非 …… 241
底层词 …… 6
底层语言 …… 6
郑玄 …… 221
单句 …… 130
单调 …… 64
单数 …… 110
单义词 …… 103
单元音 …… 56
单字调 …… 147
单位词 …… 117
单纯词 …… 102
单部句 …… 126
单域视 …… 122
单韵母 …… 71
单义现象 …… 139
单字音表 …… 150
单音节词 …… 102
单语词典 …… 197
单一祖语说 …… 10
单字调排列 …… 148
单段施事句 …… 128
单体精确型语言 …… 133
卷舌音 …… 60
卷舌元音 …… 57
法语 …… 216
法位学 …… 15
法通语 …… 172
法尔西语 …… 214
法兰西学派 …… 22
注疏 …… 93
注音字母 …… 189
注音符号 …… 189
波特 …… 241
波兰语 …… 217
波尼尼 …… 239
波浪论 …… 170
波斯语 …… 214
波斯塔尼 …… 241
波罗的语族 …… 217

波铁布尼亚 …… 242
波尔－罗瓦亚尔语法 …… 8
性 …… 110
定语 …… 124
定符 …… 26
定义词汇 …… 193
审音派 …… 83
官话 …… 151
官方语言 …… 3
官话方言 …… 151
官话方言分区 …… 151
官话合声字母 …… 189
实字 …… 115
实词 …… 115
实之虚 …… 119
实用学 …… 141
实在语 …… 129
实用语音学 …… 45
实验语音学 …… 45
学术语法 …… 106
学校语法 …… 106
学习自然顺序说 …… 190
诗韵 …… 89
《诗经》音 …… 70
诗词曲语辞汇释 …… 265
话轮 …… 144
话语 …… 144
话题 …… 144
话轮替换 …… 144
话语分析 …… 143
话语信息 …… 145
话语语言学 …… 143
诠释句 …… 130
视听法 …… 191
视觉语言学 …… 185
视觉性失语症 …… 186
祈使句 …… 132
房德里耶斯 …… 244

［→］

屈折语 …… 9
隶书 …… 34
隶释 …… 252
隶辨 …… 255
降调 …… 62
降升调 …… 62
降尾段 …… 61
参微 …… 94
参见条 …… 200
孤立语 …… 10
孤立对立 …… 51
线性化 …… 140
练习效应 …… 195
组合力 …… 109
组合体 …… 13
组合关系 …… 12
组块切分 …… 178
细音 …… 74
经传 …… 93
经历态 …… 113
经义述闻 …… 256
经传释词 …… 256
经典释文 …… 250
经籍籑诂 …… 257
孟加拉语 …… 213
承接句 …… 130

## 九　画

［一］

契文 …… 31
契丹文 …… 39
契文举例 …… 259
帮系 …… 73
帮组 …… 73
标记 …… 50
标注 …… 200
标音法 …… 52
标准音 …… 47
标准语 …… 5
标记理论 …… 13
标点符号 …… 133
标准元音 …… 55
标准分数 …… 195
标准误差 …… 195
柯恩 …… 245
柯尔克孜文 …… 44
柯尔克孜语 …… 210
柏林和凯的假说 …… 176
树形图 …… 123
政论语体 …… 165
胡适 …… 230
胡小石 …… 229
胡裕树 …… 237
封闭性词类 …… 115
郝懿行 …… 225
勃鲁格曼 …… 243
南昌话 …… 154
南亚语系 …… 209
南岛语系 …… 208
草书 …… 34
草字汇 …… 257
带音 …… 58
带“得”主题句 …… 127
查字法 …… 200
赵元任 …… 230
威妥玛 …… 241
威妥玛式拼音 …… 189
面称 …… 150
持阻 …… 54
持续体 …… 112
持续态 …… 113
括号 …… 133
指示 …… 142
指事 …… 27
指语 …… 180
指微 …… 94
指代词 …… 117
指人名词 …… 115
指示代词 …… 117
指称意义 …… 137
拼音 …… 52,71
拼写法 …… 38
拼音文字 …… 26
拼音字谱 …… 259
挪威语 …… 215
轻声 …… 62
轻音 …… 62
轻唇音 …… 72

［丨］

战国文字 …… 32
点字 …… 30
背称 …… 151
背隐义 …… 94
背心结构 …… 121
临床语言学 …… 185
临界期假说 …… 191
省形 …… 31
省声 …… 31
省略号 …… 133

省略句 …… 130
削减性双语制 …… 193
尝试态 …… 113
哑语 …… 180
咽头音 …… 60
响音 …… 48
哈尼文 …… 41
哈尼语 …… 203
哈萨克文 …… 44
哈萨克语 …… 210
映衬 …… 158
是非句 …… 132
是认主题句 …… 127
显微 …… 94
显性声望 …… 171
显性语法关系 …… 109
星号形式 …… 6
冒号 …… 133
界限理论 …… 20

[丿]

钟鼎文 …… 31
钟祥方言志 …… 264
科斗文 …… 32
科技语体 …… 166
科学语法 …… 106
复文 …… 98
复句 …… 130
复语 …… 97
复辞 …… 164
复数 …… 110
复元音 …… 56
复古编 …… 252
复合词 …… 102
复声母 …… 71
复体字 …… 29
复辅音 …… 58,71
复韵母 …… 71
复合元音 …… 56
复杂问语 …… 142
复辅音声母 …… 71
复合双语现象 …… 169
复杂化主题句 …… 127
选择句 …… 131
选择限制 …… 140
适切性 …… 157
重文 …… 28
重言 …… 97
重纽 …… 81
重押 …… 88
重建 …… 11
重音 …… 63
重韵 …… 81
重唇音 …… 72
重出小韵 …… 78
俪偶 …… 97
修辞 …… 157
修饰语 …… 125
修辞学 …… 157
修辞格 …… 158,260
修辞过程 …… 157
修辞技巧 …… 158
修辞现象 …… 157
修辞活动 …… 157
修辞效果 …… 158
修辞鉴衡 …… 254
修辞学发凡 …… 262
俚语 …… 104
保罗 …… 243
保安语 …… 211
保爱士 …… 243
保加利亚语 …… 216
促声 …… 76
促声韵 …… 76
俄语 …… 216
俄汉大辞典 …… 267
俗字 …… 28
俗语 …… 104
俗词源学 …… 104
俗语词典 …… 198
信度 …… 194
信、达、雅 …… 195
信息内容 …… 145
信息核心 …… 145
顺抑制 …… 190
段玉裁 …… 225
贷词 …… 103
衍文 …… 96
衍字 …… 96
衍音 …… 149
衍推 …… 142
叙称 …… 151
叙述句 …… 130
叙述序次 …… 179
俞敏 …… 237
俞樾 …… 226
独用 …… 88
独体 …… 27
独韵 …… 74
独龙语 …… 204
独用调 …… 148
独词句 …… 128
独立二等韵 …… 80
急声 …… 76
急言 …… 77
急就章 …… 249
急就篇 …… 249
勉语 …… 207

[丶]

将来时 …… 112
施事 …… 126
施指 …… 12
施事句 …… 127
施事语 …… 124
施受同辞 …… 91
施莱歇尔 …… 241
施勒格尔 …… 240
亲切体 …… 166
亲属方言 …… 147
亲属语言 …… 10
亲属称谓 …… 170
音义 …… 94
音长 …… 46
音节 …… 50
音句 …… 123
音训 …… 90
音色 …… 46
音位 …… 48
音系 …… 47
音译 …… 196
音纽 …… 70
音码 …… 183
音和 …… 81
音征 …… 67
音质 …… 46
音变 …… 65
音学 …… 68
音标 …… 52
音品 …… 46
音段 …… 49,51

音素 …… 48
音值 …… 48
音高 …… 46
音读 …… 82
音符 …… 26,31
音渡 …… 65
音强 …… 46
音韵 …… 68
音义隐 …… 94
音节字 …… 29
音声门 …… 53
音位化 …… 48
音位学 …… 48
音系学 …… 47,48
音译词 …… 103,196
音高线 …… 62
音韵学 …… 68
音节文字 …… 26
音节结构 …… 50
音节核心 …… 50
音位文字 …… 26
音位变体 …… 48
音位标音 …… 52
音阻现象 …… 47
音质音位 …… 49
音学十书 …… 257
音学五书 …… 254
音段音位 …… 49
音素文字 …… 26
音素标音 …… 52
音韵地位 …… 81
音韵阐微 …… 255
音形结合码 …… 183
音位学原理 …… 275
音序排检法 …… 201
音转字源学 …… 98
弯头段 …… 61
闻宥 …… 233
闽语 …… 154
闽方言分区 …… 154
前字 …… 148
前缀 …… 101
前元音 …… 56
前景化 …… 145
前置词 …… 118
前强辅音 …… 58
兹维金采夫 …… 247
美国百科全书 …… 273
美国结构主义 …… 24
美国描写语言学派 …… 23
美洲语言人文主义 …… 7
姜亮夫 …… 234
类书 …… 199
类音 …… 255
类隔 …… 81
类篇 …… 251
类义素 …… 137
类词缀 …… 101
类典型论 …… 186
类语词典 …… 198
类聚关系 …… 12
类义词词典 …… 198
类型语言学 …… 9
类别相对范型 …… 176
送气音 …… 59
逆抑制 …… 190
逆序词典 …… 199
洪诚 …… 236
洪细 …… 74
洪音 …… 74
洪堡 …… 240
洪武正韵 …… 254
洪堡主义 …… 175
浊化 …… 65
浊音 …… 58
浊上变去 …… 82
浊音清化 …… 82
活语言 …… 4
派生词 …… 102
洋泾浜英语 …… 171
浑言 …… 91
恒言录 …… 256
客家话 …… 155
客厅语言 …… 172
客家方言分区 …… 155
突厥文 …… 38
突厥语族 …… 210
突厥语词典 …… 272
穿鼻 …… 75
语义 …… 135
语支 …… 202
语气 …… 112
语汇 …… 100
语块 …… 178
语助 …… 97,253
语体 …… 165
语系 …… 202
语言 …… 1
语序 …… 121
语词 …… 115
语图 …… 66
语法 …… 106
语段 …… 144
语音 …… 46
语迹 …… 17
语素 …… 115
语料 …… 184
语调 …… 64
语域 …… 15
语符 …… 3
语族 …… 202
语感 …… 7
语障 …… 185
语境 …… 14,141
语义场 …… 136
语义学 …… 135,277
语气词 …… 118
语文学 …… 1
语本位 …… 36
语用学 …… 141,278
语言论 …… 267,275
语言岛 …… 170
语言学 …… 1
语图仪 …… 67
语法词 …… 103
语法学 …… 106
语音学 …… 45
语素词 …… 103
语素学 …… 114
语料库 …… 184
语调列 …… 64
语符学 …… 14
语义三角 …… 135
语义关系 …… 137
语义范型 …… 176
语义变通 …… 165
语义标记 …… 136
语义结构 …… 136
语义描述 …… 136
语气助词 …… 118
语文词典 …… 197

语用能力 …… 141
语用推理 …… 143
语句重音 …… 63
语体变换 …… 171
语体意义 …… 138
语言习得 …… 191
语言化石 …… 6
语言分化 …… 170
语言风格 …… 165
语言计划 …… 187
语言共性 …… 4
语言迁移 …… 191
语言自我 …… 194
语言体系 …… 3
语言系统 …… 3
语言社团 …… 169
语言层次 …… 3
语言变异 …… 176
语言单位 …… 3
语言政策 …… 187
语言结构 …… 3
语言能力 …… 16
语言教学 …… 191
语言逻辑 …… 182
语言混合 …… 6
语言联盟 …… 5
语言禁忌 …… 171
语言融合 …… 6
语序范型 …… 176
语码转换 …… 169
语法手段 …… 109
语法分析 …… 108
语法方式 …… 110
语法功能 …… 114
语法主语 …… 124
语法关系 …… 109
语法讲义 …… 269
语法形式 …… 109
语法范畴 …… 110
语法歧义 …… 139
语法单位 …… 114
语法哲学 …… 275
语法隐喻 …… 187
语法意义 …… 109
语音歧义 …… 139
语音修辞 …… 165
语音美学 …… 46
语音编码 …… 67
语误分析 …… 194
语素文字 …… 26
语料规划 …… 187
语调单位 …… 64
语符学派 …… 24
语源词典 …… 198
语篇分析 …… 278
语义冗余度 …… 139
语义多余度 …… 139
语义羡余度 …… 139
语言人类学 …… 168
语言与文化 …… 265
语言与意识 …… 277
语言世界观 …… 173
语言史原理 …… 274,278
语言民族学 …… 175
语言发生学 …… 9
语言年代学 …… 11
语言创造性 …… 178
语言决定论 …… 176
语言规范化 …… 187
语言的分化 …… 3
语言的发展 …… 2
语言的统一 …… 2
语言的起源 …… 2
语言的接触 …… 2
语言实验室 …… 192
语言学通论 …… 270
语言学简史 …… 277
语言相对论 …… 175
语言拜物教 …… 176
语言象似性 …… 187
语言清晰度 …… 66
语际语用学 …… 141
语法天生说 …… 16
语法缺失症 …… 185
语法翻译法 …… 193
语音规范化 …… 47
语素音位学 …… 48
语义成分分析 …… 136
语言人文主义 …… 7
语言人文性论 …… 174
语言工具性论 …… 173
语言欠缺假设 …… 169
语言文化移入 …… 170
语言交际策略 …… 190
语言运用语法 …… 193
语言投射原则 …… 36
语言科学主义 …… 8
语言复兴计划 …… 187
语言差异假设 …… 169
语言获得机制 …… 16
语言能力语法 …… 193
语言理论导论 …… 275
语言描写主义 …… 8
语言普遍现象 …… 5
语音对应规律 …… 47
语料库语言学 …… 184
语言文化功能论 …… 174
语言功能分类法 …… 9
语言社会心理学 …… 177
语言变体连续体 …… 147
语言相关性理论 …… 175
语言类型分类法 …… 9
语言符号的线性 …… 7
语言谱系分类法 …… 9
语言发展的渐变规律 …… 3
语言论・言语研究导论 …… 274
语法研究的三个平面 …… 107
语音演变的经济原则 …… 276
语言发展的不平衡规律 …… 3
语言分析的人文主义范型 …… 175
语言论・历史的语言学导论 …… 274
语言学概念:法位学引论 …… 278
语言知识:其性质、来源及使用 …… 278
语音分析初探——区别特征及其相互关系 …… 276
误派生 …… 178
误差分析 …… 194
说文 …… 249
说明句 …… 128
说文义证 …… 257
说文古文 …… 32
说文句读 …… 257
说文释例 …… 257
说文解字 …… 249
说话规则 …… 141
说文古籀补 …… 258
说文解字注 …… 257
说文通训定声 …… 257
说文解字诂林 …… 261
神珙 …… 223
神摄 …… 109

神形同构 …… 132
神形异构 …… 132
神经语言学 …… 184
神经语言学的基本问题 …… 277
冠词 …… 118

［㇕］

费克 …… 242
除阳 …… 54
怒苏语 …… 204
柔若语 …… 204
骈字 …… 97
骈词 …… 97
骈雅 …… 254
骈字类编 …… 255
骈体模糊型语言 …… 133
结绳 …… 25
结构限度 …… 126
结果补语 …… 125
结构语义学 …… 135
结构语言学 …… 276
结构主义语言学 …… 11
结构派教学大纲 …… 192
绝对真理观 …… 22
统计语言学 …… 183
统计语音学 …… 45

## 十　画

［一］

珞巴语 …… 204
班马字类 …… 252
秦隶 …… 34
秦篆 …… 34
泰语 …… 207
泰卢固语 …… 219
泰米尔语 …… 219
泰耶尔语 …… 208
埃及圣书字 …… 40
框式图 …… 123
桂馥 …… 225
桂北平话 …… 156
桂南平话 …… 156
桥本万太郎 …… 248
格 …… 110
格言 …… 104
格林 …… 240
格语法 …… 20
格理论 …… 19
格言词典 …… 198
格里木定律 …… 11
格鲁吉亚语 …… 218
格式塔心理学 …… 177
格式塔记忆法 …… 192
校勘 …… 95
核视 …… 122
根词 …… 101
根据历史原则编的现代英语语法 …… 276
配列 …… 108
配置 …… 108
配价语法 …… 20
配置关系 …… 13
真书 …… 35
真元分部说 …… 85
真文分部说 …… 85
真性二合元音 …… 56
袁家骅 …… 234
莱蒂什语 …… 217
莫斯科语言学派 …… 23
荷兰语 …… 215
索绪尔 …… 243
晋语 …… 155
速记 …… 181
逗号 …… 133
载瓦文 …… 42
载瓦语 …… 204
哥巴文 …… 42
哥特语 …… 214
哥本哈根学派 …… 24
顾炎武 …… 224
顾野王 …… 222
破字 …… 92
破体 …… 35
破折号 …… 133
破裂音 …… 60
套语 …… 104
唇化 …… 65
唇形 …… 54
唇音 …… 72
唇齿音 …… 59
原先语 …… 125
原层语 …… 171
原始语 …… 10
原型音位 …… 49
逐级对立 …… 51
换位 …… 65
换韵 …… 88
较喻 …… 158
顿号 …… 133
致动 …… 119
致动词 …… 119
致使主题句 …… 127
哲理语言学 …… 8

［丨］

柴门霍甫 …… 243
紧元音 …… 55
紧辅音 …… 58
紧喉音 …… 60
紧缩句 …… 130
紧喉嗓音 …… 54
圆唇度 …… 54
圆唇元音 …… 57

［丿］

特字 …… 149
特鲁别茨科依 …… 246
钱大昕 …… 225
钱大昭 …… 225
钱玄同 …… 229
铁云藏龟 …… 259
积极词汇 …… 100
积极修辞 …… 157
积极发音器官 …… 53
积古斋钟鼎彝器款识 …… 257
积微居小学金石论丛 …… 263
笔形 …… 37
笔画 …… 37
笔顺 …… 37
笔形排检法 …… 200
笔画排检法 …… 200
造句法 …… 121
造词法 …… 101
借代 …… 158
借字 …… 28
借词 …… 103
借喻 …… 158
倾向性过滤 …… 194
倒反 …… 159
倒文 …… 95

倒装 …… 161
倒辞 …… 160
倒装句 …… 128
倒排词典 …… 199
倭字 …… 41
倪海曙 …… 238
徐铉 …… 223
徐锴 …… 223
徐中舒 …… 232
徐世荣 …… 237
殷文存 …… 260
殷孟伦 …… 235
殷焕先 …… 237
殷契粹编 …… 263
殷虚书契 …… 260
殷虚文字记 …… 262
殷虚书契考释 …… 260
爱称 …… 165
爱沙尼亚语 …… 218
爱斯基摩-阿留申语系 …… 220
脂微分部说 …… 86
胶辽官话 …… 152

［丶］

准语言 …… 179
准宾语 …… 125
准分裂句 …… 129
准周期波 …… 66
准则参照测试 …… 194
效度 …… 194
郭璞 …… 222
郭在贻 …… 238
郭忠恕 …… 223
郭沫若 …… 230
郭绍虞 …… 231
部件 …… 27
部位 …… 30
部首 …… 31
部落语 …… 5
部分对立 …… 51
部首排检法 …… 200
高调 …… 61
高元音 …… 56
高本汉 …… 245
高名凯 …… 237
高棉语 …… 209
高丽译音 …… 83
高加索语系 …… 218
离心结构 …… 121
旁转 …… 82
旁称 …… 151
旁逸 …… 163
旁遮普语 …… 213
唐兰 …… 233
唐隶 …… 34
唐音 …… 82
唐韵 …… 250
唐五代韵书集存 …… 269
兼类 …… 115
兼语式 …… 129
递归 …… 17
递训 …… 90
递归规则 …… 18
消极词汇 …… 100
消极修辞 …… 157
消极发音器官 …… 53
海利勒 …… 239
浮士勒 …… 244
流音 …… 59
流水句 …… 123
流水对 …… 160
流块建构 …… 108
流沙坠简 …… 260
流行语词典 …… 198
浪纹计 …… 67
宽元音 …… 55
宽式标音 …… 52
宾语 …… 124
宾格 …… 111
窄元音 …… 56
窄用式 …… 148
容庚 …… 231
读曰 …… 95
读为 …… 95
读如 …… 77
读若 …… 77
读破 …… 92
读书杂志 …… 257
调号 …… 61
调式 …… 61
调位 …… 49
调码 …… 62
调制 …… 66
调变 …… 64
调型 …… 61
调音 …… 54
调类 …… 61
调值 …… 61
调型线 …… 62
调型段 …… 61
调类代码 …… 62
谊府 …… 93
被切字 …… 78
被动态 …… 113
被字句 …… 129
被谐字 …… 70
被动主题句 …… 127
被动发音器官 …… 53
扇面对 …… 160

［乛］

弱化 …… 66
弱音 …… 64
弱喻 …… 158
展辅 …… 75
陶文 …… 32
陪音 …… 46
预设 …… 142
预期理论 …… 143
能记 …… 12
能指 …… 12
能产词 …… 102
能愿动词 …… 116
能愿主题句 …… 127
通训 …… 90
通名 …… 97
通转 …… 81
通性 …… 110
通音 …… 57,60
通语 …… 96
通格 …… 111
通假 …… 28
通雅 …… 255
通感 …… 162
通韵 …… 87
通用字 …… 29
通俗编 …… 256
通用语言 …… 4
通释语义 …… 92
通密缴布喇 …… 239
通用标准标注语言 …… 181

## 十一画

### [一]


理想化 …… 16
理论语法 …… 106
理论语言学 …… 1
理论语音学 …… 45
域外方言 …… 147
埤雅 …… 252
梅耶 …… 244
梅县话 …… 155
检字法 …… 200
教学语法 …… 106,193
教会罗马字 …… 188
副词 …… 117
副动词 …… 118
副名词 …… 117
副语言 …… 179
副语言学 …… 179
菲律宾语 …… 208
萨丕尔 …… 245
萨丕尔－沃尔夫假说 …… 175
黄侃 …… 229
黄焯 …… 234
黄公绍 …… 223
黄淬伯 …… 232
焉耆－龟兹语 …… 218
曹靖华 …… 232
基音 …… 46
基本词 …… 100
基础语 …… 10
基诺语 …… 204
基本元音 …… 55
基本词汇 …… 100
基础方言 …… 146
基本颜色词假说 …… 176
梵语 …… 213
梵文字母 …… 40
梵汉对音 …… 83
戛透拂轹揉 …… 74
盛世元音 …… 259
盛诺多图斯 …… 239
描写句 …… 128
描写词典 …… 199
描写语法 …… 106
描写主题句 …… 127
描写语义学 …… 135
描写语音学 …… 45
捷克语 …… 217
排比 …… 161
排检法 …… 200
排湾语 …… 208
推因 …… 92
推原 …… 92
推源 …… 92
控制理论 …… 20
据境索义 …… 92
辅音 …… 57
辅元分析法 …… 50
辅助语言学 …… 179


### [丨]


虚字 …… 115
虚词 …… 115
虚数 …… 97
虚之实 …… 119
虚字说 …… 257
虚词词典 …… 198
虚实格局 …… 126
虚独用调 …… 148
虚实有序论 …… 120
虚实体用论 …… 120
虚实位次论 …… 120
常模 …… 194
常用字 …… 30
常态分析法 …… 174
常模参照性测试 …… 195
唯名论 …… 7
唯实论 …… 7
唯美主义语言学派 …… 23
啸堂集古录 …… 252
略语 …… 105
鄂伦春语 …… 212
鄂温克语 …… 212
崔世珍 …… 239
累增字 …… 28
圈点 …… 134
逻辑主语 …… 124
逻辑语义学 …… 135


### [丿]


铜器铭文 …… 31
移觉 …… 162
移情 …… 171
移就 …… 159
移位主题句 …… 127
笺 …… 93
笼口 …… 77
符号学 …… 179
符号逻辑学 …… 179
符号的任意性 …… 7
第一格 …… 111
第二格 …… 111
第三格 …… 111
第五格 …… 111
第四格 …… 111
第一人称 …… 113
第一语言 …… 4
第二人称 …… 113
第二语言 …… 4
第三人称 …… 113
第一语言习得 …… 193
第二语言习得 …… 193
第二语言学习 …… 193
第一批简体字表 …… 263
第一批异体字整理表 …… 266
第二次汉字简化方案 …… 268
第一次全国文字改革会议文件汇编 …… 266
偶合句 …… 131
停顿 …… 64
偏旁 …… 30
偏义复词 …… 103
偏正复句 …… 130
假名 …… 41
假借 …… 27
假腭 …… 53
假二等 …… 80
假四等 …… 80
假设句 …… 131
假声带 …… 53
假借义 …… 137
假性二合元音 …… 57
得体性 …… 143
领属主题句 …… 127
敛唇 …… 75
脱文 …… 96
脱漏 …… 66
象形 …… 27
象声 …… 27

象事 …… 27
象意 …… 27
象声词 …… 103
象形文字 …… 25

[丶]

减音 …… 65
旋造 …… 162
商承祚 …… 234
商洽体 …… 166
商博良 …… 240
望文生义 …… 93
望文生训 …… 92
望形生训 …… 93
章句 …… 93
章系 …… 73
章组 …… 73
章草 …… 34
章疏 …… 93
章炳麟 …… 227
麻介话 …… 155
康熙字典 …… 255
阈限水平 …… 193
阐微 …… 94
断取 …… 163
着重号 …… 133
清化 …… 65
清音 …… 58
清浊 …… 72
清文鉴 …… 256
混元音 …… 56
混合语 …… 10
混合舌叶音 …… 59
深层结构 …… 16
深度假说 …… 21
情态 …… 113
情境 …… 157
情景法 …… 192
情报检索 …… 184
情景语境 …… 170
情感变因 …… 193
情境意义 …… 138
情景派教学大纲 …… 192
惯用语 …… 104
惯用语词典 …… 198
谐声 …… 27
谐音 …… 46
谐声系列 …… 70
谐声系统 …… 70
谓 …… 94
谓词 …… 118
谓语 …… 124
谓词演算 …… 182
谚语 …… 104
谚语词典 …… 198

[乛]

弹性实体 …… 107
随意体 …… 166
随文释义 …… 92
随意破字 …… 92
随意变换观 …… 22
隐 …… 94
隐义 …… 94
隐语 …… 172
隐喻 …… 158
隐性声望 …… 171
隐性语境 …… 136
隐喻观念 …… 187
隐性语法关系 …… 109
隐蔽马尔可夫模型 …… 181
婉转 …… 160
续麻 …… 161
续方言 …… 256
维尔纳 …… 242
维吾尔文 …… 44
维吾尔语 …… 210
维尔纳定律 …… 11
维诺格拉多夫 …… 246
综合语 …… 9
综合释义 …… 92
综合分析说 …… 184
综合性词典 …… 197

十二画

[一]

琼斯 …… 239,245
替代 …… 15
博喻 …… 158
博杰普尔语 …… 213
博杜恩・德・库尔特内 …… 242
塔吉克语 …… 214
塔塔尔语 …… 210
塔马齐格特语 …… 219
联想 …… 178
联绵字 …… 97
联合复句 …… 130
联绵字典 …… 264
联想关系 …… 12
斯威特 …… 242
斯基特 …… 242
斯蒂洛 …… 239
斯坦塔尔 …… 241
斯瓦希里语 …… 219
斯拉夫字母 …… 40
斯拉夫语族 …… 216
斯洛伐克语 …… 217
斯洛文尼亚语 …… 217
散点视 …… 121
散装主题语 …… 124
散装评论语 …… 124
敬辞 …… 164
韩道昭 …… 223
朝鲜文 …… 41
朝鲜语 …… 212
朝鲜译音 …… 83
董同龢 …… 236
董作宾 …… 231
葆朴 …… 240
葡萄牙语 …… 216
蒋礼鸿 …… 237
落韵 …… 88
粟特语 …… 214
越南语 …… 209
越南译音 …… 83
趋向动词 …… 116
趋向补语 …… 125
超音位 …… 49
超切分音位 …… 49
超切分特征 …… 51
超音段音位 …… 49
超音段特征 …… 49
硬辅音 …… 59
厦门话 …… 154
厦门音系 …… 262
提事主题句 …… 127
插说 …… 125
雅言 …… 6
雅柯布逊 …… 246
暂音 …… 55

翘舌音 …… 60

[丨]

辉特尼 …… 241
喃字 …… 41
喉 …… 53
喉头 …… 53
喉音 …… 60,72
喻三归匣说 …… 84
喻四归定说 …… 84
喀山语言学派 …… 23
最高级 …… 114
最简方案 …… 18
最小对立体 …… 13
最短距离原则 …… 177
量词 …… 117
景颇文 …… 42
景颇语 …… 204
胃语 …… 105

[丿]

铺排律 …… 108
短言 …… 77
短语 …… 120
短调 …… 61
短元音 …… 56
短辅音 …… 58
程邈 …… 221
等呼 …… 74
等韵 …… 69
等语线 …… 150
等韵图 …… 79
等韵学 …… 68
等立复句 …… 130
等级对立 …… 51
等韵一得 …… 258
等韵门法 …… 81
等韵源流 …… 266
傣文 …… 43
傣语 …… 206
傅雷 …… 235
傅懋勣 …… 237
傈僳文 …… 42
傈僳语 …… 203
集韵 …… 251
集古录 …… 251
焦点视 …… 121
奥斯汀 …… 247
奥斯特霍夫 …… 243
粤语 …… 155
粤方言分区 …… 155
释义 …… 200
释文 …… 199
释名 …… 249
舒声 …… 76
舒声韵 …… 76
舒哈特 …… 242
畲语 …… 207
番汉合时掌中珠 …… 272
腓尼基字母 …… 39
然否句 …… 132

[丶]

蛮话 …… 156
普米语 …… 205
普通话 …… 6
普什图语 …… 214
普遍语法 …… 8
普通语言学 …… 1
普通语音学 …… 45
普遍唯理语法 …… 8
普通语言学问题 …… 276
普通语言学教程 …… 274
普通语言学概论 …… 276
普通话异读词审音表 …… 269
孳乳字 …… 29
曾运乾 …… 228
善本 …… 95
湖广话 …… 152
湖南官话 …… 153
湘语 …… 153
湘西苗文 …… 43
湘方言分区 …… 153
富韵 …… 88
谢尔巴 …… 245
谦辞 …… 164

[乛]

强音 …… 64
强喻 …… 158
强势方言 …… 146
属格 …… 111
隔句韵 …… 88
隔音符号 …… 38
疏义 …… 93
疏证 …… 93
媒介语 …… 182
缅甸语 …… 205
缓言 …… 77
编码 …… 181
编码度 …… 181
编插语 …… 10
缘词生训 …… 93

十三画

[一]

瑞典语 …… 215
楔形文字 …… 40
楷书 …… 35
概念论 …… 7
概念功能 …… 136
概念语义学 …… 135
鼓点语 …… 180
蓝青官话 …… 151
蒙古文 …… 44
蒙古语 …… 211
蒙塔古 …… 248
蒙古语族 …… 211
蒙塔古语法 …… 21
楚语 …… 152
感叹句 …… 132
感叹词 …… 118
感叹说 …… 2
感觉范型 …… 175
感情意义 …… 138
雷斯琴 …… 242
零句 …… 126
零声母 …… 71
零表达 …… 18
零映现 …… 18
零音位 …… 49
零度修辞 …… 157
捌思吉斡节尔 …… 239
辐射句法 …… 121
辑本 …… 96
辑佚 …… 96

[丨]

频谱 …… 66
频谱仪 …… 67

频率分析 …… 67
频率词典 …… 199
频谱分析 …… 67
鉴定字 …… 108
嘟唧语 …… 191
嗓音 …… 54
跨文化交际学 …… 175
跳脱 …… 161
歇后语 …… 104
署书 …… 33
照二 …… 73
照三 …… 73
照系 …… 73
照应 …… 15
照组 …… 73
照看语 …… 191
照二归精说 …… 85
题书 …… 41

[丿]

错字 …… 37
错综 …… 164
错简 …… 96
错别字 …… 37
锡伯文 …… 44
锡伯语 …… 212
辞书 …… 197
辞典 …… 197
辞格 …… 158
辞海 …… 263
辞通 …… 262
辞源 …… 260
辞趣 …… 164
辞藻 …… 164
辞书学 …… 196
辞典学 …… 196
辞章学 …… 167
辞书编纂法 …… 196
简称 …… 105
简化字 …… 29
简体字 …… 29
简单句 …… 130
简化汉字 …… 188
简化偏旁 …… 30
简字全谱 …… 259
简化字总表 …… 267
微 …… 94
微旨 …… 94
微言 …… 94
遥韵 …… 88
腭化 …… 65
解码 …… 181
解微 …… 94

[丶]

新派 …… 151
新方言 …… 259
新国音 …… 190
新信息 …… 145
新增字 …… 30
新语文学 …… 23
新义派训诂 …… 99
新词语词典 …… 198
新语法学派 …… 23
新加九经字样 …… 251
新著国语文法 …… 261
新词语编年词典 …… 198
新语言人文主义 …… 7
韵书 …… 78
韵目 …… 78
韵史 …… 258
韵头 …… 74
韵母 …… 71
韵会 …… 253
韵字 …… 87
韵补 …… 252
韵尾 …… 75
韵例 …… 87
韵学 …… 68
韵律 …… 63
韵类 …… 71
韵部 …… 78
韵略 …… 253
韵脚 …… 87
韵摄 …… 79
韵腹 …… 75
韵镜 …… 251
韵化辅音 …… 58
韵府群玉 …… 253
韵律音位 …… 49
韵律特征 …… 63
韵略汇通 …… 254
韵略易通 …… 254
韵镜校证 …… 269
意义 …… 135
意动 …… 119
意合 …… 109
意译 …… 196
意符 …… 26
意合法 …… 121
意译词 …… 196
意大利语 …… 215
意尽为界 …… 122
意念框架 …… 185
意象图式 …… 185
意念派教学大纲 …… 192
阙 …… 95
数 …… 110
数词 …… 117
数量词 …… 117
数理语言学 …… 181
满文 …… 44
满语 …… 212
满－通古斯语族 …… 212
滇东北苗文 …… 43
源语 …… 195
塞音 …… 60
塞擦音 …… 60
塞尔维亚－克罗地亚语 …… 216
窣利语 …… 214
福州话 …… 154

[乛]

叠字 …… 97,162
叠韵 …… 71

## 十四画

[一]

瑶语 …… 207
静词 …… 119
静态 …… 5
静之动 …… 119
模块性 …… 179
模糊语言 …… 21
模糊语言学 …… 21
赫哲语 …… 212
嘉戎语 …… 203
摹印 …… 33
摹状 …… 159
摹声词 …… 103

摹借词 …… 196
聚合体 …… 13
聚合反应 …… 178
聚合关系 …… 12
撇语 …… 164

[丨]

裴学海 …… 232

[丿]

管辖和约束理论 …… 18
僧伽罗语 …… 213
鼻化 …… 59
鼻音 …… 59
鼻韵母 …… 71
鼻化元音 …… 57
貌 …… 94
疑问句 …… 131
疑问代词 …… 117

[丶]

旗语 …… 180
端系 …… 73
端组 …… 73
端语 …… 125
端美三布扎 …… 239
豪萨语 …… 218
精系 …… 73
精组 …… 73
精微 …… 94
慢声 …… 76
察合台文 …… 39
谱系树理论 …… 10

[乛]

缩气音 …… 59
缩略语 …… 105
缩略语词典 …… 199
缪勒 …… 241
缪篆 …… 33

十五画

[一]

慧琳 …… 222
增音 …… 64
增韵 …… 252
增修互注礼部韵略 …… 252
鞑靼语 …… 210
蕴含 …… 142
蕴涵级差 …… 173
撒拉语 …… 211
撮口呼 …… 74

[丨]

题旨 …… 157
题元理论 …… 19

[丿]

箭头字 …… 40
篇章语言学 …… 143
篆书 …… 33
黎语 …… 206
黎锦熙 …… 229
德语 …… 215
德昂语 …… 209
德语语法 …… 273
德尔勃吕克 …… 242
德拉维达语系 …… 219

[丶]

颜之推 …… 222
颜师古 …… 222
褒义词 …… 103
熟语 …… 104
熟语词典 …… 198
摩擦音 …… 59
澳大利亚语系 …… 219
澳斯特罗－亚细亚语系 …… 209

十六画

[一]

薛尚功 …… 223
薛施蔼 …… 244
整句 …… 126

[丨]

冀鲁官话 …… 152
噪音 …… 46
黔南话 …… 152
黔东苗文 …… 43

[乛]

壁中书 …… 32
避讳 …… 160
避讳字 …… 30
避忌语 …… 179

十七画

[一]

藏文 …… 41
藏词 …… 161
藏语 …… 202
藏缅语族 …… 202
戴震 …… 224
擦音 …… 59

[丨]

螺旋式教学法 …… 192

[丿]

魏建功 …… 233
魏斯格贝尔 …… 247
黏着语 …… 10
繁体字 …… 29
徽语 …… 155
徽州话 …… 155
徽州方言 …… 155
徽州方言分区 …… 155

十八画

[一]

藤堂明保 …… 248

[丿]

翻切 …… 78
翻译 …… 195
翻语 …… 78
翻译学 …… 195
翻译风格 …… 195
翻译单位 …… 195
翻译对等度 …… 196
翻译等值性 …… 196

[乛]

彝文 …… 41
彝语 …… 203

十九画

[一]

警策 …… 161
攈古录金文 …… 258

[丿]

籀文 …… 31
籀书 …… 32

[丶]

颤音 …… 60
爆发音 …… 60

二十画

[一]

譬况 …… 77

二十一画

[丶]

赣语 …… 154
赣方言分区 …… 154

二十二画

[丿]

镶嵌 …… 161
鬻文 …… 41

外 文

CV 分析法 …… 50
Fis 现象 …… 191
X-阶标理论 …… 19

**图书在版编目（CIP）数据**

大辞海·语言学卷/夏征农主编.—上海：上海辞书出版社，
2003.12
ISBN 7-5326-1400-X

Ⅰ.大…　Ⅱ.夏…　Ⅲ.①辞书—中国②语言学—词典
Ⅳ.Z32

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 094284 号

# 大辞海 语言学卷

编　　纂　大辞海编辑委员会
出版发行　世纪出版集团
　　　　　上海辞书出版社
　　　　　（上海陕西北路 457 号
　　　　　邮政编码200040）
　　　　　Email:cishu@online.sh.cn
　　　　　http://www.cihai.online.sh.cn
出 版 人　李伟国
排　　版　上海杰申电脑排版有限公司
印　　订　上海江杨印刷装订厂

纸　　张　新疆天宏纸业股份有限公司
开　　本　890×1240　1/16
印　　张　21.5
插　　页　5
字　　数　677 000
版　　次　2003 年 12 月第 1 版
印　　次　2003 年 12 月第 1 次
印　　数　1—5 100
书　　号　ISBN 7-5326-1400-X/H·193
定　　价　58.00 元

©大辞海编辑委员会　上海辞书出版社


世纪集团


ISBN 7-5326-1400-X
9 787532 614004 >
定 价：58.00元